

Анастасия Латышкина живёт в темноте, но излучает свет — с.4-5

Общественно-политическая газета Ленинградской области

УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



КВ-1 НА СВОЁМ МЕСТЕ

На рубеже обороны Ленинграда под Гатчиной
установлен подлинный танк КВ-1.

Памятник в посёлке Новый Учхоз увековечивает подвиг танкистов под командованием старшего лейтенанта Зиновия Колобанова. 19 августа 1941 года рота из 5 танков вблизи посёлка Новый Учхоз в Гатчинском районе уничтожила фашистскую бронеколонну из 43 самоходных машин. — «Клим Ворошилов-1». Экранированный: на мемориале в память о подвиге Зиновия Колобанова сегодня установлен танк той самой модели, который участвовал в легендарном сражении, взамен танка «Иосиф Сталин-2», который простоял на постаменте десятилетия.

Найти КВ-1 было невероятно сложно — в своё время нам предлагали обменять его на три танка Т-34, но мы отказались. Память не терпит исторических неточностей. А сегодняшние слёзы на глазах ветеранов подтвердили — поступили верно. Благодарен за восстановление и доставку исторической машины музею «Битва за Ленинград» им. З. Колобанова, Российскому военно-историческому обществу и лично Олегу Титберии», — отметил губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко.

Пресс-служба губернатора и правительства ЛО

БЮДЖЕТНЫЕ МЕСТА В ШКОЛЕ ДИЗАЙНА

Школа дизайна Гатчинского государственного университета продолжает дополнительный набор на бюджетные места.

Вы получите одну из специальностей, благодаря которым можно творить моду, — это «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись ткани и художественная вышивка). Эти специальности для тех, кто не мыслит себя без творчества, кто умеет видеть красоту в деталях, и любит создавать прекрасное своими руками. Обучение в Школе дизайна откроет вам мир традиционных

техник росписи и вышивки, где каждый стежок и мазок кисти рассказывают историю, передают настроение и оживляют ткань. Если вы не успели подать документы, вас всё ещё ждут. Спешите сделать правильный выбор своей будущей профессии! По этому телефону ответят на все ваши вопросы: **8 (813 71) 9-34-05** Школа дизайна находится по адресу: **г. Гатчина, ул. Карла Маркса, д. 17а**

Пресс-служба ГГУ

ПОДДЕРЖКА МНОГОДЕТНЫХ

Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко подписал постановление, уменьшающее минимальный срок проживания в Ленобласти с пяти лет до года для получения выплаты в 300 тысяч рублей для молодых семей, ставших многодетными в 2025 году.

Обратиться за выплатой необходимо в течение 3 месяцев после рождения малыша. Хорошая новость — постановление имеет «обратную силу»: поддержку смогут получить все молодые семьи, ставшие мно-

годетными с начала 2025 года. Для них период обращения за выплатой продлён, — уточнил глава региона.

Пресс-служба губернатора и правительства ЛО



Татьяна Лисик — Король поэтов — 2025

5 — 11 сентября 2025

ПРЕСС-СЛУЖБУ ГМЗ БУДЕТ ВОЗГЛАВЛЯТЬ КОРОЛЬ

Не просто король, а Король поэтов — 2025. Этот титул на конкурсе «Битва поэтов» в Гатчине получила Татьяна Лисик. Жительница Санкт-Петербурга, пресс-секретарь Гатчинского музея-заповедника.

Кроме поэтической короны, Татьяна получила ещё четыре приза. После того, как она поднялась на сцену для награждения второй раз, кто-то «из зала», в шутку, посоветовал ей не спускаться. И он был недалёк от истины. В общей сложности на долю победительницы досталась почти четверть всех призов. Получая корону, Татьяна поблагодарила своего коллегу, сотрудника ГМЗ — директора Приоратского замка (он же — организатор «Купринфеста», принимающий на празднике образ Мефодия Исаевича Тоффеля) Константина Иванова: за то, что он рассказал ей о «Битве поэтов».

Татьяна обратилась в организационный комитет за несколько месяцев до начала регистрации, с вопросом: как можно попасть на конкурс. Узнав, что запись открывается 6 июня, она в этот день подала заявку. Её зарегистрировали под номером 12. Незадолго до конкурса Татьяна была близка к тому, чтобы отказаться от участия — она сломала руку. Но потом, всё же решила участвовать. Как видим, решение было правильным.

«Любимцем публики» в этом году стала жительница Сестрорецка Мэри Дарк. Мэри второй раз участвовала в «Битве поэтов». Впервые это произошло в 2022 году. И тогда юная поэтесса получила приз зрительских симпатий. Как говорится: постоянство — признак мастерства. Светлая, эмоциональная поэзия Мэри не оставляет равнодушными слушателей.

Мэри была достойной конкуренткой Татьяне в финале. По словам слушателей, в последнем туре, когда на сцене стоят два поэта и читают стихи по очереди, за поединком наблюдать особенно интересно. — Они обе были великолепны, но такие разные! Представляю, как жюри было трудно выбрать первую из лучших, — поделился Глеб Рыбаков. Жюри и вправду пришлось нелегко. Впрочем, как на каждом конкурсе. Всегда это долгое обсуждение, десятки доводов

из Гатчины Александра Довгулёва. Светлана Борисовна вручила Александре сертификат на публикацию подборки её стихов в альманахе «Мгинские мосты», который выйдет в ноябре нынешнего года.

Александра была тронута тем, что её отметил председатель жюри. Получая приз, она сказала, что хотела подойти после конкурса и спросить Светлану о том, как можно попасть в альманах. К обоюдному удовольствию молодой поэтессы и старшей коллеги, они встретились на сцене. Мечты сбываются!

«Битва поэтов» славится тем, что напоминает участникам о поэтах, связанных с Гатчинской землёй. Каждый год конкурс посвящают одному из них. Как правило, это наши современники: Виктор Шутилов, Александр Кушнер, Николай Терентьев, Виктор Соснора, Евгений Докучаев. Но были и юбиляры-классики: Константин Фофанов (160 лет), Александр Пушкин (225 лет), в нынешнем году — Александр Куприн (155 лет). Участники Битвы готовят по одному стихотворению поэта, которому она посвящена. И получают небольшое поэтическое задание. В этом году поэтам предложили написать четверостишие, начав его строкой Игоря Северянина, из стихотворения, посвящённого Александру Куприну: «Тенистой Гатчины домо-ладелец».

Светлана Конева более 15 лет организует ежегодный Международный поэтический фестиваль «Мгинские мосты» и, как человек, знающий о трудностях, сопутствующих этому процессу, высоко оценила организацию «Битвы поэтов». И сделала для себя «СТИХИЙное открытие»: именно так называется приз председателя жюри, который получила поэтесса

из Гатчины Александра Довгулёва. Светлана Борисовна вручила Александре сертификат на публикацию подборки её стихов в альманахе «Мгинские мосты», который выйдет в ноябре нынешнего года. Александра была тронута тем, что её отметил председатель жюри. Получая приз, она сказала, что хотела подойти после конкурса и спросить Светлану о том, как можно попасть в альманах. К обоюдному удовольствию молодой поэтессы и старшей коллеги, они встретились на сцене. Мечты сбываются!

«Битва поэтов» славится тем, что напоминает участникам о поэтах, связанных с Гатчинской землёй. Каждый год конкурс посвящают одному из них. Как правило, это наши современники: Виктор Шутилов, Александр Кушнер, Николай Терентьев, Виктор Соснора, Евгений Докучаев. Но были и юбиляры-классики: Константин Фофанов (160 лет), Александр Пушкин (225 лет), в нынешнем году — Александр Куприн (155 лет). Участники Битвы готовят по одному стихотворению поэта, которому она посвящена. И получают небольшое поэтическое задание. В этом году поэтам предложили написать четверостишие, начав его строкой Игоря Северянина, из стихотворения, посвящённого Александру Куприну: «Тенистой Гатчины домо-ладелец».

(Окончание на стр. 2)



Мэри Дарк — Любимец-публики—2025



ЧАЕПИТИЕ В «ДАЧНОЙ СТОЛИЦЕ»

В середине августа в Сиверском музее «Дачная столица» прошёл познавательный-развлекательный праздник, посвящённый истории и культуре чаяпития в России.

Проводятся такие праздники не впервые, но во время эпидемии ковида традиция была нарушена. И вот вновь музей пригласил на чайную церемонию всех любителей чая.

Рассказ о различных видах чая, способах его сбора и правильной подачи к столу подготовила сотрудница музея Раиса Ивановна Назарова.

Для себя я поняла, что заготовить правильно чай из иванчая — дело очень хлопотное, требует много времени и усилий. В общем, как говорится, на любителя. Но зато узнала много «нового» по географии. Оказывается, был английский чай и он назывался так, потому что выращивался в Англии.

И зачем европейцы потратили столько усилий, чтобы найти

путь морем до Индии, открыв при этом Америку?

Второе географическое «открытие» было посвящено особому вкусу какого-то «копорского» чая. Оказывается, это связано с особой белой глиной озера Донцо, расположенного поблизости от Копорья. Есть большое Копанское озеро в 20 км на запад от Копорья, и никакой белой глины там нет. А озеро Донцо находится в Волосовском районе, не менее чем в 70 км от Копорья на Ижорском плато. Именно оттуда из родничков берёт своё начало наша красавица-река Оредеж.

Сами копорцы и жители ближайших деревень чай из вездесущего иванчая (другое народное название: кипрей) копорским не называли. В последнее время

появились новые традиции, связанные с возрождением культуры коренных народов России. В Копорье и близлежащих территориях издревле жил и сейчас проживает народ ижора, относящийся к финно-угорской группе. Праздник чая в Копорье — один из таких новых праздников, на который приезжают представители этих народов. Отсюда и появилось это название — «копорский».

Далее из старинных самоваров всех поили очень вкусными чаями различного состава. Праздничное настроение создало выступление хора «Оредеж» под управлением Елены Милёшиной от Сиверской Школы третьего возраста, хор впервые выступал в стенах музея. Также прекрасно показал себя хор коллектив «Селяночка» из Елизаветино. Театральная студия «Ещё не вечер» из Сиверского повеселила миниатюрой по мотивам сказки А. С. Пушкина «Три девицы».

В завершении праздника был настоящий сюрприз. Это было блистательное выступление сиверской дачницы Ирины Андреевны Заботкиной, обладательницы чистейшего сопрано, которая исполнила «Не ветер веет с высоты» и «Вечная музыка». И хотя Ирине Андреевне всего 12 лет, она лауреат «Российского конкурса Елены Образцовой». Живёт в Санкт-Петербурге и учится вокалу в замечательной музыкальной школе имени Василия Васильевича Андреева, что на Московском проспекте, дом 108.

Галина ХОХЛОВА



Александра Довгулёва — СТИХИЙное-открытие—2025

ПРЕСС-СЛУЖБУ ГМЗ БУДЕТ ВОЗГЛАВЛЯТЬ КОРОЛЬ

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Прежде, это задание, предназначенное для знакомства с поэтами, не было предметом конкурса. В нынешнем году Гатчинский музей А. И. Куприна учредил номинацию: «За истину короткой строкой».

Первым победителем в этой номинации стал Горицвет Артимир с четверостишием:

**Тенистой Гатчины
домовладелец,
Меж нами ждёт, пожалуй,
до сих пор,
Когда наш мир, на случай
не надеясь,
Найдёт в себе опору всех опор.**

Вручал приз организатор Купринского фестиваля и директор музея писателя Константин Иванов.

— Если истина в вине, то сколько истин в Куприне? — вопрошал господин Тоффель (он же Иванов), демонстрируя приз: бутылку фирменного балаклавского вина «КУПРИН».

Лучше всех стихотворение Александра Куприна прочитала Виолетта Туманова: она получила диплом «За чуткую настройку на поэзию Куприна» и приз от библиотеки им. А. И. Куприна — из рук сотрудницы Натальи Юренин и Юлии Сергеевой. «Виолетта, Вы нас восхитили!», — сказала Юлия Александровна, вручая награду.

Один из самых желанных призов — «За поэзию со вкусом» — в этом году достался Марии Леонтьевой. Ежегодно эту номинацию учреждает сеть магазинов «Как сыр в масле!».

В дипломе говорится: «Диплом вручается за тонкий поэтический вкус и чувство меры. Учредители признают: талант не должен быть голодным!».

Свою точку зрения «Как сыр в масле!» подтверждают головки сыра.

— Очень хотела получить именно этот приз! — смеясь, сказала Мария.

Всего в Битве участвовали 19 человек, им вручили 21 приз:

- Татьяна Янова — г. Луга («За красивую старомодность»)
- Олег Родичев — г. СПб
- Мария Леонтьева — г. СПб («За поэзию со вкусом»)
- Горицвет Артимир — г. СПб («За истину короткой строкой»)
- Ирина Останен — д. Большие Тайцы, ГМО («Любимец публики-онлайн», «За гражданское звучание», «За соответствие стилю эпохи Куприна»)
- Игнат Смоленский — г. СПб («За стихи, согревающие душу»)
- Виолетта Туманова — д. Большие Колпаны, ГМО («За чуткую настройку на поэзию Куприна»)
- Тимур Исанов — д. Поги, Тосненский р-н
- Наталия Ильиных — г. Гатчина
- Юлия Андрианова — г. Гатчина («За точно сказанные строки о любви», «За поэтическую женственность»)

• Татьяна Лисик — г. СПб (Король поэтов-2025, Приз члена жюри «За убедительную театральность», «За яркие поэтические образы», «За музыку, звучащую в стихах», «За доверительную интонацию»)

• Илья Ковалёв — д. Ивановка, ГМО

• Александра Максимова — г. Гатчина

• Александра Довгулёва — г. Гатчина (Приз председателя жюри «СТИХИЙное открытие»)

• Сергей Беляев — г. Гатчина («За мужественность нежных чувств»)

• Вадим Коваль — г. Волосово («За радость удивления»)

• Сергей Соколовский — п. Войсковицы, ГМО

• Алёна Буракова — г. СПб («За стихи с весёлым выражением «лица»)

• Мэри Дарк — г. Сестрорецк, СПб (Любимец публики, «За бегущую мурашку»)

Ответственные за поэтическую площадку в рамках «Купринфеста», — редакция газеты «Уездные Вести», ведущие конкурса: продюсер издания Сергей Ковачев и главный редактор Алёна Рыбакова — рассказали, что не было ни одной Битвы, которая бы прошла по раз и навсегда принятым лекалам. Каждый год появляются какие-то новшества, лучшие из которых становятся традициями. По мнению Алёны Рыбаковой, может стать традицией и театрализованный пролог. В прошлом году Битву открыл молодёжный театр-студия «Штрих», под руководством Татьяны Ивановой, показав спектакль по мотивам пушкинской «Барышни-крестьянки».

В нынешнем — Школа дизайна ГГУ, под руководством Елены Бадмаевой, представила коллекцию одежды «Знакомый Ваш, Сергей Есенин!», созданную к 130-летию поэта.

Кстати, Елена Бадмаева в этом году определила и наградила поэта, который в своём образе был более близок «эпохе Куприна».

Закончился гатчинский праздник поэзии званым обедом в честь юбиляра — Куприна в гостеприимном кафе «Питер» (отдельное «спасибо!» — Ирине Алексеевне и Илье): песни под гитару, стихи, разговоры о литературе и музыке, похвалы и замечания прошедшему вечеру.

Организаторам будет о чём подумать. Тем более, что они уже начали это делать, и уверяют будущих участников, что для десятой Битвы у них уже есть интересная, и даже можно сказать, неожиданная идея.

Остаётся напомнить, что запись на «Битву поэтов-2026» откроют 6 июня.

АС-Медиа

Фото: Андрей БОРИЧЕВСКИЙ

КИСТЬ — ЯЗЫК, ПОНЯТНЫЙ ВСЕМ НАРОДАМ И СТОЛЕТИЯМ*



Юрий Сивачёв. Фронтовой художник, автор Марина Дудник

22 августа в Гатчинском Доме культуры состоялось открытие выставки «Кистью и штыком». Мероприятие было приурочено к Дню государственного флага.

В экспозицию вошли работы на тему Великой Отечественной войны художников-фронтовиков из фондов Музейного агентства Ленинградской области и работы современных авторов, отражающие мужество и крепость духа русских воинов.

Выставка состоялась в рамках многожанрового фестиваля творчества «СВОя культура», объединяющего участников специальной военной операции и их семьи.

Вернисаж посетил губернатор Ленобласти Александр Дрозденко. Его сопровождали художники, отец и сын Блиоки: Андрей Николаевич — Народный художник России и Андрей Андреевич — академик Российской академии художеств. Андрей Блиок (младший) — куратор выставки, он рассказал губернатору, что в экспозиции представлены 54 произведения искусства, созданные 22 художниками. Это живопись, графика, смешанная техника. Семь работ — в технике рисунок и литография — созданы четырьмя художниками-фронтовиками в 1943-1944 годах. Остальные картины написаны восемнадцатью современными художниками, в том числе — участниками СВО.

Есть на выставке и работа куратора: «Своих не бросаем. Последний аккорд. Свято-Иверский монастырь у Донецкого аэропорта». Когда Александр Дрозденко задержал внимание на работе довольно большого формата, написанной пастелью, изображающей бронетранспортёр с российскими военными, за спиной которого стены разрушенной обители, Андрей Блиок сказал: «Было невозможно это не написать» (Свято-Иверский женский монастырь находится всего в километре от донецкого аэропорта, который принял на себя первые и самые страшные удары войны в Донбассе в 2014 году. С первого дня боевых действий в Донецке монастырь оказался в самом эпицентре обстрелов. Он и окружающее его кладбище на протяжении многих месяцев были местом наиболее ожесточённого противостояния армии ДНР и украинских войск. В результате воздушная гавань превратилась в руины, такая же участь постигла и монашескую обитель. — *Прим. ред.*)

Особым вниманием посетители выставки отметили серию портретов Героев России, десантников-рязанцев, погибших при выполнении боевого задания и по-

лучивших это звание посмертно: гвардии полковника Сергея Сухарева, гвардии подполковника Павла Кривога, гвардии майора Дениса Ягидарова, гвардии капитана Алексея Курганова. Автор портретов — член Союза художников России Владимир Янаки. Родственники героев отметили, что художник добился не только внешнего сходства, но и отразил характеры воинов.

— Спасибо вам, что через своё искусство и творчество вы оставляете память о нынешних событиях и героях на долгие годы. Нам нужно об этом говорить, нужно об этом напоминать, нужно тревожить сердце и душу каждого, заставляя задуматься о подвиге, который сегодня совершает наш солдат, — сказал Александр Дрозденко, обращаясь к участникам выставки.

Депутат Законодательного собрания Ленобласти Александр Русских в разговоре с нашим корреспондентом сказал, что картины современных художников так же эмоционально насыщены, как и работы их коллег, писавших во времена Великой Отечественной войны. «Но, пожалуй, современные картины оказывают ещё большее психологическое воздействие, потому что ты понимаешь — это происходит здесь и сейчас, ты современник этих событий». Александр Владимирович показал картину, которая на него произвела сильное впечатление: «Освободители Донбасса», художника Тимура Нестерова, написанная в 2024 году. На полотне современные воины попирают фашистский штандарт времён Второй мировой войны.

«Вот яркий пример неразрывной связи защитников мира от фашизма», — резюмировал депутат.

Выставка будет экспонироваться в Гатчинском ДК до конца сентября 2025 года.

* А. П. Славин

Ольга ТРОИЦКАЯ
Фото: Сергей КОВАЧЕВ



ЖИВЫЕ ГОЛОСА ПОБЕДЫ

Бессмертный  полк



Потапова М.В.

Чем более солидная дата появляется рядом со словами Великая Победа, тем меньше у нас остаётся возможности слышать рассказы и воспоминания о Великой Отечественной войне из первых уст.

В 2010 году наша редакция сделала цикл радиопрограмм к 65-летию Победы. Мы записали 25 аудиointервью с ветеранами Великой войны, жившими в Гатчинском районе. К сожалению, никого из них, ставших героями наших радиопрограмм, уже нет на этом свете. А голоса их сохранились в нашем архиве, и мы слышим их из вечности — живые голоса Победы. В год 80-летия Победы мы решили опубликовать эти интервью в газете. В них яркие воспоминания о горьких военных буднях, героических сражениях, верных друзьях, счастье победы.

С нашими читателями будут говорить очевидцы Великой войны и Великой Победы.

МАРИЯ ВАСИЛЬЕВНА ПОТАПОВА — ВЕТЕРАН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, ВЕРЕВСКОЕ СЕЛЬСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ.

Наш 55-й отдельный моторизованный понтонно-мостовой Новгородский батальон* сразу, как началась война, взяли на фронт. Сначала нас направили к Луге. И там нас окружили. Но наша разведка нашла путь, по которому мы смогли выбраться из окружения. Шли-шли. Наконец, выбрались на такую поляну... там мелкий такой кустарник был. Долго находились там. Не выезжали на дорогу. Нам запретили выезжать на дорогу, а немцы уже стояли в Луге.

Но, потом пришло разрешение, что можно выехать в Гатчину. Советский самолёт всё кружил над всеми нами, когда стали выезжать мы и другие батальоны. Наш же батальон был последний. Мы поехали, а меня всегда сажали в первую машину почему-то. Ну, наверное, потому что хорошо видела далеко. Едем. Остановились. Я вышла. Постучала в кабину командира. Он вышел: «Чего тебе?» Я говорю: «Вы видите, что наш самолёт летает кругом над батальонами и

опускает правое крыло? А потом — бреющим, и всё поворачивает в одну и ту же сторону?» А там «лишняк», мелкий кустарник. Ну, думаю, наверное, мы должны туда свернуть? Или, как? Сказала об этом командиру. Послушался меня командир. Поехали мы в тот лесок. Рубили ольху, а транспорт поставили «борт в борт». Умаялись, но, главное, от дороги ушли.

Устала я сильно и пошла в конец нашего батальона, а начальство всё примостилось в начале. Сидят, покуривают. Эх, в первый год же. Ещё воевать никто не умеет, как следует... Ну, да ладно. Сажу я на берёзке — очень удобная ветка оказалась. Сажу. Вдруг: идёт лейтенант в новехонькой форме и всё зыркает по сторонам, как высматривает что-то. И показался он мне подозрительным. Ну, я за ним, кустами, чтобы не попасться ему на глаза. А он прошёл сквозь весь наш лагерь и потихоньку свернул к Луге. А там же немцы! Вот ведь! Это же фашистская разведка.

Я скорее к начальству. Говорю: «Сидите, начальнички? Вы видели — лейтенант шёл, нарядный такой? Видели? Почему не остановили? Это немецкая разведка, точно!»

Ну, командир приказал все машины перегнать через дорогу на левую сторону, в синявину

(архаическое название непроходимых зарослей кустарника. Дословно: синее место. — Прим. ред.). А мы обслуживали лёгкие и стрелковые полки. И в этот раз были приставлены к стрелковым полкам.

Командир кричит: «Скорее всё убирайте. Загоняйте борта, покрывайте брезентом. Чтобы с воздуха ничего не видно было!»

Всё это мы со своим командиром убрали. Даже караульную роту спрятали в синявине. Всё мы успели, всех замаскировали, а сами с начальником опоздали. Оглядываемся, а там воронка была. Видать, как бои шли. И осталась. А у нас же лопатки сапёрные! Никогда не бросали их и всегда с собой брали. Ну и вырыли себе «погребок» в воронке той, чтобы нас не видеть было...

Только легли туда, как сразу налёт фрицевский. И стрелки, и бомбардировщики... Весь наш недавний лагерь в кашу обратили. Хорошо, что успели. А когда пошла их пехота, самолёты их полетели на своё место.

Мы тогда вылезли, пошли туда, где наша караульная рота. И вдруг приказ нам: «На Синявину!». Все наши полки авиационные, лёгкие. Все наши стрелковые. И наш батальон — на Синявину!

Койчило — так называлась деревня, где мы стояли. Деревня финская была. Люди выселены, дома пустые. И наш батальон там весь. Старшие офицеры — майоры, полковники, командующий Волховским фронтом. Все там были. И уже не наш, а полковой батальон стоял от моей точки ПВН (пункт визуального наблюдения. — Прим. ред.) километрах в пяти... В стороне наш батальон был, а меня вот на эту боевую точку, на Синявинскую, и всё в траншею ставляли, а я в траншею и не ходила. Я всегда наблюдала за воздушным боем, укрывшись где-нибудь за углом дома. Гляжу: падает один, спускается с парашютом такой молодой военный, и гляжу — второй падает в болото. К счастью, они не могли провалиться в это болото — их задерживал парашют. Я по этому болоту, по краю поползла, вставала, ползла. Болото есть болото.

Надо же, чтобы, конечно, мне до парашюта добраться. А за парашют-то я их потяну, да за верёвки парашютные...

И вот я доползла до парашюта по этому болоту.

Достала край парашюта, подтащила его, до верёвок добралась парашютных. Этого молодого лётчика я вытащила, а у него кровью излиты все ноги. Немец не смог в него сразу попасть, потому что ветер откуда-то взялся, вот только ноги, обе ноги прострелил все. Кровью заливши. Но у меня было немного бинтов.

Я, когда побежала на это болото, то захватила с собой бинты. И вот, перетянула ему немного потуже ноги, чтобы меньше лилось крови. Закрыла парашютом, и теперь надо за вторым, с другого края. Второй же был! В годах уже таких, постарше этого молодого лётчика. Его тащила, но он тяжёлый! Еле-еле его дотащила. Хоть и до края. Чтобы он не провалился. Дотащила его до края, покрыла. Что

теперь, куда? А его и перевязывать не знаю где, и времени уже нет. Ну, побежала в штаб. Там генерал.

Говорю генералу штаба: «Товарищ генерал! Сообщите в нашу санчасть, чтобы срочно выехали и забрали наших лётчиков. Я из болота их немного вытащила. Меня могут и не послушать!» Главный врач нашей санчасти как-раз был в штабе. Он и позвонил своим, чтобы срочно выехали, ведь там наши лётчики! Чтобы взяли только носилки, машине туда не подъехать. Им покажут дорогу. Как ехать? — спрашивает меня...

Приехал ещё один генерал в наш штаб. Прислал ко мне адъютанта. Пришла я к нему, всё рассказала. «Ну, мы тебя не оставим!». Это он мне говорит. Я говорю: «Никакого награждения я не хочу, и не хочу, чтобы наш полк знал, что я сделала». Вот их уже увезли в госпиталь, но меня тогда ранило, а я не понимала, ползла и всё. Ну, у меня лёгкое ранение. Плечо вот в это, правое, и ногу, вот, — в это место. (Показывает.) Здесь-то пуля вылетела, но здесь рана была не так глубока. Задела и снова меня вызвали рассказывать... Ну, я тащила, это все дело моё и было. Да и меня контузило к тому же. Я лежала потом уже в санчасти в своём батальоне. Не в полковом большом. А военных тех отвезли в большой госпиталь, в Синявину. Там их и оперировали. Верю, что всё сделали. Но этот, что постарше, был сильно ранен. И ничего я о нём не слышала больше. Он, наверное, не выжил. А этот молодой... И все ноги у него в ранах. Я потом позвонила. Туда. В этот госпиталь. Майору-хирургу.

Так он сказал мне: «Ваш спасённый — живой! Только ноги все в ранах. А так — живой»... Ну, вот. Так мы и продолжали. На Волховском фронте. А потом уже немцев с Синявино выбили. И нас на Ленинградский фронт...

* 55-й отдельный моторизованный понтонно-мостовой Новгородский батальон.

Сформирован на базе 30-го понтонно-мостового полка непосредственно после начала боевых действий. В составе действующей армии с 28.06.1941 по 15.11.1944 и с 09.08.1945 по 03.09.1945 года.

С начала войны обеспечивал войска Северо-Западного фронта, севернее Новгорода отошёл за Волхов. До 1944 года участвовал в боевых действиях на Волхове. С января 1944 года принимает участие в Новгородско-Лужской операции, занимаясь строительством ледовых и мостовых переправ на плацдарм в районе Подберезье. Отличился при освобождении Новгорода, в то время батальоном командовал подполковник Будилов Яков Георгиевич. Затем обеспечивал наступающие войска в дальнейшем наступлении на лужском направлении. В мае 1944 года переброшен на Свирский оборонительный рубеж, где обеспечивал переправу войск 7-й армии через Свирь, а затем через другие водные преграды. В сентябре 1944 переброшен в Заполярье, где принимал участие в Петсамо-Киркенесской операции. После её окончания находился в резерве, в июне 1945 года переброшен на Дальний Восток, где обеспечивал наступление советских войск во время Маньчжурской операции.

(Источник: Википедия).

ПО ИДЕЕ, СОЛНЦЕ — ЭТО ЖЁЛТЫЙ ЦВЕТ



Анастасия Латышкина, — незрячая жительница Санкт-Петербурга — отвечая на вопрос нашего корреспондента: «Ощущаете Вы цвета? Если да, то какой у Вас любимый?», говорит: «На самом деле с цветами всё сложно, потому что с рождения я не вижу, и у меня даже нет представлений. Если я не видела никогда этого, то мне хоть объясняйся, — я это никогда не пойму. Единственное, что я вижу, и то это, скорее всего, чувствую, — это солнце яркое, и то это, скорее всего, тепловые ощущения. По идее, солнце — это жёлтый цвет».

Нам кажется, что именно солнце влияет на характер Насти. Она очень светлый и тёплый человек. Она умеет принимать помощь, и готова делиться своими знаниями и опытом со всеми, кому необходим тифлопедагог.

— Я totally незрячая с самого рождения. Детство своё помню очень плохо. Помню некоторые свои проказы. Однажды в детстве я, то ли специально, то ли случайно, пролила духи. Помню детский садик номер 53 на Марата, группы у нас были маленькие, по четыре-пять человек. Мне нравилось играть с детьми, быть в компании. Потом училась в школе-интернате имени Грота (Школа-интернат № 1 имени К. К. Грота для слепых и слабовидящих. — *Прим. ред.*).

Трудностей в обучении в начальных классах не возникало, потому что очень повезло с первой учительницей — Людмилой Николаевной Авдеевой. Это та учительница, которая не жалела ни сил, ни времени. Она могла спокойно после уроков с нами остаться, объяснить материал, что-то подсказать. Можно было поговорить с ней о жизни.

В средней школе тоже училась легко. В старших классах, когда стало много предметов и нужно было готовиться к экзаменам, стало гораздо сложнее. Не все учителя, несмотря на то, что работают в специализированном учебном заведении, хотели считаться с особенностями своих подопечных. И ставили подготовку к ОГЭ и ЕГЭ выше адаптационных занятий.

Но были и другие: с огромной благодарностью вспоминаю учителей по математике и литературе, которые и предметы свои преподавали так, чтобы это было понятно и интересно незрячим, и жизни нас учили.

В старших классах у меня были сложности, тройки, я это не отрицаю. Но это не столь важно в жизни. Главное, чтобы в голове оставались знания, а сам ты был душевным человеком.

После школы я, кстати, училась очень хорошо. Бакалавриат окончила в педагогическом

университете им. Герцена по профилю «Тифлопедагогика», Институт дефектологического образования и реабилитации. А магистратуру окончила с красным дипломом по направлению психолого-педагогической реабилитации.

— Но при этом, я знаю, что у Вас есть проблемы с трудоустройством...

— Да, к сожалению. Я подавала резюме и, наверное, буду продолжать это делать: в государственные учреждения, в школу,

в интернете вакансии в библиотеке, и у меня вышло аж целых три вакансии. И мне было так грустно, потому что я же просила: если будут какие-то места, вакансии, пожалуйста, сообщите. Они: Да, да, хорошо, мы будем вас иметь ввиду...

— А чем занимается тифлопедагог?

— На самом деле у тифлопедагога обширный спектр направлений. Это обучение общеобразовательным предметам: например, математика по системе Брайля, русский язык, литературное чтение, окружающий мир и другие предметы. А также это развитие социально-бытовой ориентировки, пространственной ориентировки, развитие осязания мелкой моторики, формирование коммуникативной деятельности. Если зрячий человек может увидеть мимику, пантомимику, жесты, то, что касается незрячих, — они же слышат голос человека и тоже очень важно определять по голосу эмоциональное состояние другого человека. Его чувства. Например, злость — это стиснутые зубы, грубый голос. Грусть, например: голос тише становится. Это развитие эмоциональной сферы, коммуникативной деятельности. Здесь тоже проводится большая коррекционная работа.

— Пока у Вас нет работы, Вы ведь не сидите, сложа руки?

— Когда я выпустилась из университета в 23-м году, у меня

— Получаете ли Вы отзывы?

— Да, конечно, когда я что-то выкладываю, люди, подписчики пишут комментарии, благодарят, делятся своим опытом.

И обратная связь — это очень здорово. Когда нет отзывов, комментариев, обратной связи, это значит, что я что-то делаю не то и не так. А когда люди пишут, задают вопросы, — значит, твой канал интересен и приносит пользу. Незрячих людей не берут работать в государственные школьные и дошкольные учреждения, потому что это очень большая ответственность.

Я перестраиваюсь. Веду канал, разрабатываю курсы, провожу консультации. В прошлом году я ездила с лекцией от Всероссийского общества слепых в пансионат «Заря». Там была тема «Семья в центре внимания», я выступала с докладом на тему обучения и воспитания незрячего ребёнка в семье.

В том же году меня пригласили спикером в центр креативной педагогики и психологии, где проходят курсы профессиональной переподготовки по дефектологии, по логопедии. Каждый поток проводит лекции на разные темы: и по незрячим, и по слабослышащим, и по детям с нарушениями поведения, речи. Я выступила с лекцией о незрячих, об их обучении, воспитании, как они живут, какой жизнью. Ну и не только рассказывала, но и показывала технические средства, которыми они пользуются.

«Анастасия Латышкина ведёт группы и каналы в социальных сетях по тифлопедагогике, в которых рассказывает об обучении, воспитании и развитии незрячих детей, публикует методическую литературу, проводит вебинары.

Ссылка на группу в VK: <https://vk.com/club223552392>

Авторский канал по обучению системе Брайля:

https://t.me/Tiflo_faster

Для общения, обмена опытом и методической литературой чаты по тифлопедагогике:

1. <https://chat.whatsapp.com/JxYEoPlavufHherYWNlWRK>

2. <https://vk.me/join/AZQ1d8kpfGj6qvXjqIGdmSUR>

3. <https://t.me/+koyuc186gLo2MTVi>

где я училась, в школу «Грота» для незрячих, но они сказали, что Вы не сможете у нас работать, потому что сложные детки. Если в то время, когда я училась, у нас был класс незрячих, но не было сочетанных нарушений, то сейчас часто у детей не только нарушение зрения, но ещё и нарушение интеллекта, нарушение речи, нарушение опорно-двигательного аппарата, нарушение слуха, то есть комплексные нарушения. И поэтому и педагоги, и директор боятся, что если с ребёнком что-то случится, родители могут написать жалобу: вплоть до обращения в суд.

Хотя раньше, в советское время, я знала и читала, что работали незрячие, но наверняка с ассистентами. А сейчас у школ нет возможности оплачивать помощника, да и зарплаты очень маленькие для них.

Я пробовала обратиться в несколько библиотек для незрячих. Но каждый раз говорили, что нет вакансий. Вообще никаких. И буквально позавчера я села за компьютер, набрала

появилась цель: создать каналы в Телеграме, ВКонтакте, группу в Ватсапе, потому что в интернете есть информация, её много, но её приходится настолько долго выгребать и собирать из каждого источника. Это порой очень мучительно и долго. И к тому же есть родители незрячих детей, которые живут в дальних регионах, маленьких посёлках, деревнях. И они о тифлопедагогике вообще знать не знают. И чтобы помочь таким родителям, я решила создать такой ресурс и самой собирать информацию из разных источников, делиться своим опытом, чтобы всё было систематизировано в одном месте.

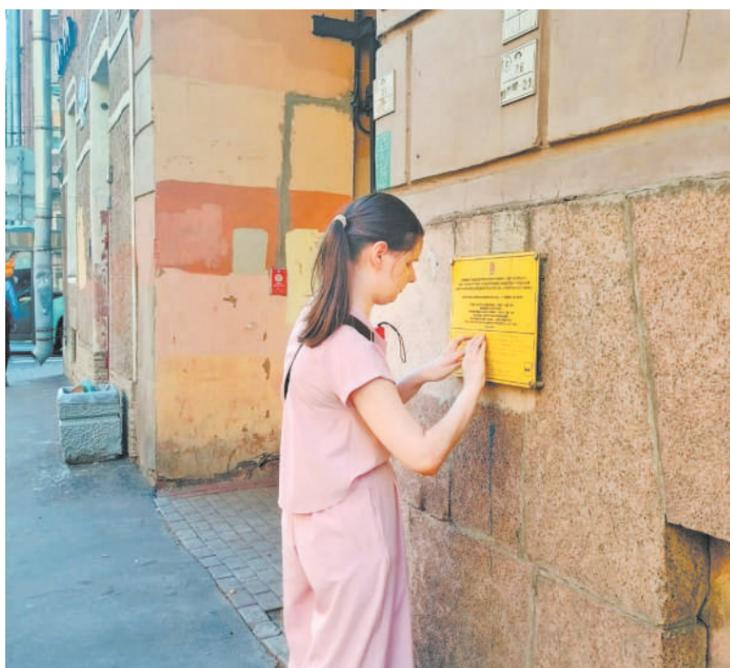
Мои каналы — это очень хороший помощник для родителей, родственников, друзей, учителей слабовидящих. Да, и взрослых, поздно ослепших, потому что очень много сейчас людей, молодых ребят, которые с СВО вернулись. И это такая насущная проблема, и этим людям тоже нужна помощь — мои каналы, в том числе, и для них.

— Что это за средства?

— Это средства, которые помогают в реабилитации незрячих. Например, самый простой прибор для письма по системе Брайля. Такое приспособление прямоугольной формы, металлическое. Состоит из двух частей. Первая часть — это пластина, на которую мы кладем лист бумаги, а вторая часть — это крышка прибора, состоящая из множества таких вот прямоугольничков или клеточек, в которых незрячие люди накалывают точки, определённые комбинации символов, знаков. Также по краям этого прибора есть штифты: при их помощи вставляют и фиксируют бумагу, чтобы она не съезжала. Точки накалывают специальным грифелем, он выглядит, как маленькое шильце.

Сейчас существует много компьютерных программ и бытовых электронных приборов, которые делают жизнь незрячих значительно комфортнее и проще.

— Расскажите о такой чудо-технике.

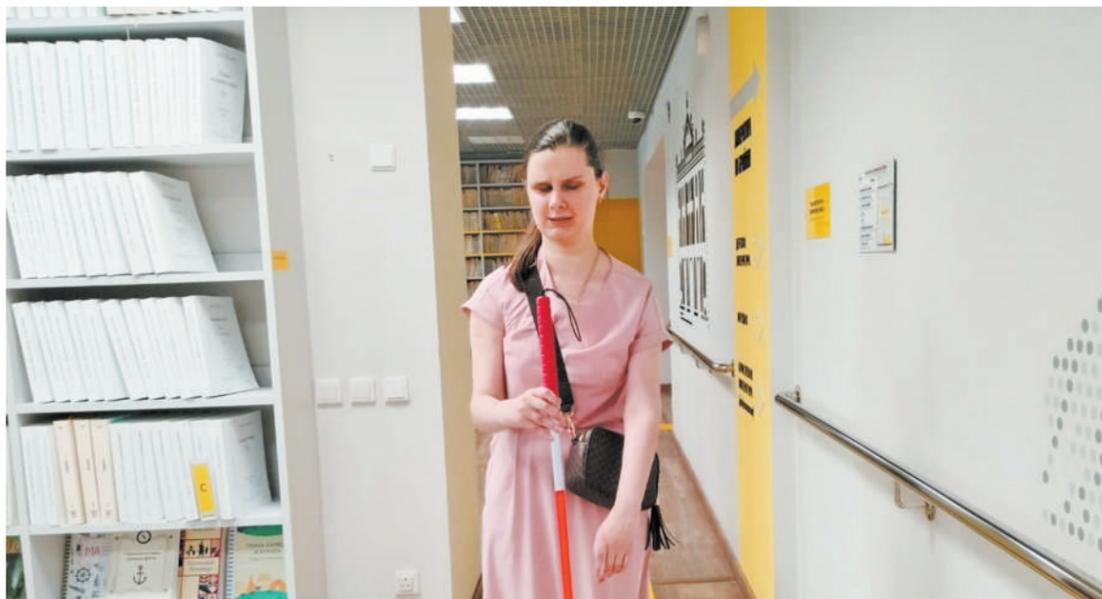


— Ну, например, говорящий термометр. Если нам нужно измерить температуру, мы подмышку ставим градусник и потом нажимаем на кнопку. Он говорит: «Температура тела — 36,6 градуса». Есть ещё индикатор уровня жидкости. Это такой маленький приборчик. Он надевается на чашку, и когда чашка наполнена, хотя бы наполовину он начинает издавать пищущий звук. Этот прибор хорош в использовании, не навороченный и действительно облегчает жизнь. Есть ещё говорящие мультиварки, тонометры, которые помогают в быту. Также у нас есть специальная программа, которая озвучивает то, что у нас на экране отображается. Зрячие могут посмотреть глазами, а у нас это озвучивается. Программа называется VoiceOver. Это на айфоне, на iOS операционной системе. А на Андроиде это приложение TalkBack. Оно тоже встроенное, хорошо облегчает жизнь. Для определения цвета и номинала купюр есть приложение Blindroid Wallet. Мы устанавливаем это приложение, наводим камеру

и обратно. Я стала гораздо свободнее себя чувствовать. Конечно, я обращаюсь за помощью к людям. Всё равно без неё никак. Даже зрячему человеку нужна помощь. Потому что попросить о помощи — это тоже навык, которому нужно учиться незрячему человеку. Потихоньку-потихоньку я втянулась, изучаю новые маршруты и езжу, не падаю духом, для меня сейчас нет никаких преград. Это лучше, чем сидеть дома и говорить, что я не смогу, у меня это не получится.

— Что должно быть на Вашем пути, чтобы его было не сложно пройти?

— Для меня очень важны ориентиры, но порой их бывает недостаточно. Это поребрики, заборы, стены домов, деревья: чтобы просто не сбиться с пути. И самое главное, конечно, это трость. Сейчас, конечно, можно пользоваться навигаторами, но, как показывает мой опыт, навигаторы тоже могут обманывать, уведут тебя куда-нибудь и ты вообще не выберешься. Поэтому, лучше я буду с тростью и, когда нужно, попрошу о по-



на уровне лба висят, и попробуй найти. Это хорошо, что мне девочки сказали: Настя, вот табличка по Брайлю. А так, если бы не сказали, я бы знать не узнала об этом. Даже ГОСТы есть относительно того, на какой высоте нужно устанавливать таблички. Человек идёт вдоль стены. И должна быть табличка, чтобы на автомате наткнулся на неё, чтобы он её осязательно распознал, а не тогда, когда ему зрячие скажут, что там наверху табличка висит. Мне кажется, просто люди делают иногда на быструю руку, потому что проверки и всё такое, нужно отчитаться. А неплохо было бы пригласить самих незрячих людей, которые бы это протестировали и сказали, как нужно реально это всё сделать. Вот я бы хотела тестировать такие учреждения.

— А что лучше, большой город или маленький?

— Насколько я знаю, — я была в Рязани — в небольших городах с доступностью всё не очень, далеко не очень... Поэтому, лучше в большом городе, так как есть и служба сопровождения, и много людей, к которым, если что, ты можешь обратиться. И в больших городах проблемам инвалидов сейчас уделяется намного больше внимания. Вот, например, мы с Вами беседуем в красивой, современной и удобной библиотеке для слепых и слабовидящих на Стрельнинской улице «Точки зрения». Здесь несколько залов. Есть аудиозал и зал литературы на шрифте Брайля. Есть также зал с тактильными изображениями картин из справочников. Постоянно работает выставка макетов главных достопримечательностей Санкт-Петербурга и Петергофа. Два раза в неделю на втором этаже проходят концерты классической музыки. Я не думаю, что такая библиотека есть, например, в Гатчине. Так что, в большом городе, всё же, лучше с точки зрения комфорта и общения. Но если возвратиться к моей проблеме трудоустройства, то в большом городе сложнее: все стремятся, окончив учебное заведение, остаться в мегаполисе, поэтому и работы не найти. Я общалась с тифлопедагогами из регионов. Они говорят: Настя, приезжайте к нам, у нас всегда есть места. Но Петербург — мой родной город, я здесь хочу жить и работать по специальности. А когда я обращалась по поводу трудоустройства, мне говорят: работайте не по специальности, например, в колл-центрах. Я считаю, что я не для этого училась, чтобы просто сидеть на телефоне, тем более это же тоже такая работа, которая требует стрессоустойчивости. Одни люди могут взять трубку, с тобой поговорить, как-то выслушать тебя, другие просто могут

матом тебя послать. И, в крайнем случае, ещё предлагали мне должность менеджера по продажам, но вот как это? Я вообще не склонна к такой работе. А мне говорили: ну поработайте месяц-два, вдруг подвернётся что-то по вашей специальности. И так уже два года продолжается.

— Несмотря на то, что большие города лучше приспособлены для незрячих, они всё же не идеальны. А каким должен быть идеально-удобный город?

— Например, транспорт. У нас же часто бывает: подъедет автобус, и расстояние от нижней ступеньки до бордюра, где нужно подняться, настолько огромное, что тебе приходится ещё и шаг делать. Конечно, тростью проверяешь, но, бывает, промахнёшься, и можешь упасть, не дай Боже. Очень хочется, чтобы и автобусы и троллейбусы ближе к бордюру подъезжали. Или вот, например, буквально неделю назад поехала на автобусе до метро. Раньше водитель нормально подъезжал к бордюру, а тут не доехал, и было перекопано. Я вышла, и в яму чуть не упала. Хорошо, что была не глубокая, хорошо, что меня подхватили. Там велись ремонтные работы. Это было впервые, а я что-то и не додумалась в автобусе спросить у людей — перекопано, перекопано. Но теперь я взяла на заметку, что буду каждый раз спрашивать. Для своей же безопасности.

В зданиях, на улицах, с теми же тактильными полосами, плитками, чтобы они были более чёткими, чтобы прощупывались подошвами ног и тростью, чтобы элементарно было проследить. В метро то же самое, потому что в некоторых местах, например, на станции «Автово», прям они утопаны, эти тактильные линии. Даже один раз я шла, и чуть не попала под поезд. Хотелось бы, чтобы станции метро

были закрыты и с удобно расположенными табличками. Чтобы было больше табличек Брайля в зданиях. Чтобы они лучше прощупывались и поддерживались в хорошем состоянии.

— А собака-поводырь? Это не решение, хотя бы частичное, проблем незрячих?

— Когда мне исполнилось 18 лет, делали как раз инвалидность, и спрашивали: собаку-поводыря Вам вписать? И я отказалась, потому что всё равно это большая ответственность, это не просто завёл собаку, и она лежит у тебя на кровати или на полу, это же не домашнее животное, это техническое средство реабилитации. И к тому же собаку нужно обучать, это не путеводитель, который тебя возьмёт и потащит. Нужно научиться взаимодействовать с собакой, давать ей команды. Это не так просто, и питание у неё специфическое: ты её не будешь кормить, чем попало. Повторюсь, это большая ответственность. Мне проще с тростью.

— Что самое удивительное Вы находите в мире?

— Когда я училась в школе, нам говорили: не думайте, что вокруг вас будут все вертеться только потому, что вы незрячие. Учитесь рассчитывать на себя. На самом деле, с одной стороны, это так, но, с другой стороны... Вот в моей жизни, сколько я ни общалась, были, конечно, не очень хорошие люди, но в 90 % случаев мне очень везло. И в университете, и сейчас, и в поезде я езжу — всегда попадают люди, которые верят в меня, поддерживают, разделяют со мной мои переживания. Эти люди становятся для меня лучшими друзьями, спутниками по жизни. Это меня не только удивляет, но и восхищает!

Ольга ТРОИЦКАЯ



на денежную купюру, и оно озвучивает.

— А на купюрах же есть перфорация, по ней удобно?

— Тоже спрашивала у своих незрячих знакомых, но говорят, что очень сложно всё прощупать, потому что всё равно есть трудности с этим. А вот на монетках это, конечно, гораздо проще.

— Я нередко встречаю на улицах Петербурга молодых незрячих людей. Что помогает Вам ориентироваться в новых местах?

— На самом деле ориентировка такая непростая вещь. Когда я училась в школе, мама как-то боялась меня отпускать. Она очень волновалась. С одной стороны, я понимаю, а с другой стороны, это же навык, это самостоятельность. И если зрячий человек может спокойно взять и пойти и перед ним весь мир откроется, то для незрячего человека это сложно, но потеря зрения — это ведь не приговор. Конечно, никто не говорит, что это очень просто, что взял трость и пошёл. Как у меня это было. Я стала ходить с тростью на втором курсе. До этого я ездила на социальном такси. Но социальное такси возят только в определённые места: например, в школу и из школы, можно заказать поездку в поликлинику и обратно. Я решила стать более самостоятельной и ни от кого не зависеть, ездить самой. И очень рада, что девочки из моей группы меня поддержали. Они после пар уделяли время, за что большое им спасибо. Маршрут помогали мне изучать: от университета до дома

мощи людей, чем я вообще иду непонятно куда.

— Часто ли Вам предлагают помощь прохожие? Насколько я поняла, Вы относитесь к ней положительно.

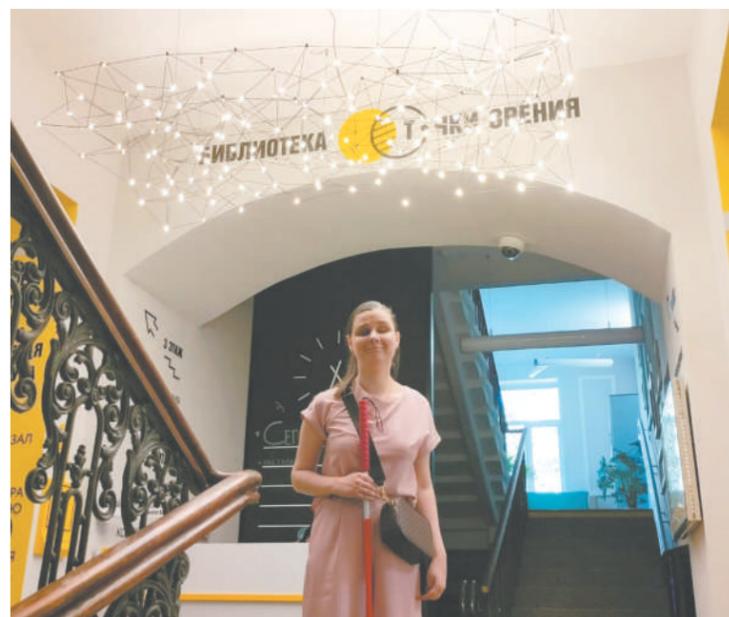
— Да, я отношусь положительно. Знаю, что некоторые незрячие помощь принимают агрессивно. Отдёргиваются, ругаются, но я считаю, что это неправильно, потому что люди искренне хотят помочь, но не знают, как это сделать. Просто нужно спокойно объяснить. Сказать, что «давайте я Вас возьму вот так, Вы пойдёте немножечко, на полшага впереди меня. По правилам сопровождения. Потому что если отпрыкиваться, отпихивать, то человек в следующий раз уже не подойдёт, а в нём как раз кто-то будет реально нуждаться.

— Насколько в Петербурге доступна городская среда для незрячих?

— Возьмём тактильные полосы... На самом деле, тут двоякое мнение.

С одной стороны: да, это здорово, в некоторых местах прям хорошо прощупываются, в плане доступной среды вообще нет проблем. А бывает, идёшь, а шпешки, они просто утопаны, затопаны, задавлены, и порой даже сложно понять, куда там поворачивает та или иная тактильная линия...

Или, например, наш университет, где я училась. Считается, что он хорошо адаптирован для незрячих. Но я столкнулась с проблемой брайлевских табличек. На каких-то этажах они есть, на каких-то их нет. А бывает их так повесят, что прям





АННА ОСНАЧ — ХОРОШИЙ



Теория о том, что у каждого человека есть своё предназначение, рабочая, — уверена директор благотворительного фонда «Счастливое будущее» Анна Оснач. Под опекой фонда находится около 100 семей из Гатчинского района. Там растут дети, которые особенно нуждаются в счастливом настоящем.

— Анна, в своё время Вы с отличием окончили гидрометеорологический университет. Полагаю, Ваша профессия Вам нравилась?

— После окончания вуза я работала инженером-проектировщиком. Первым моим объектом был военный вертолётный завод в Петербурге. Наша компания откачивала линзу нефтепродуктов, которая за десятилетия, пока работал этот завод, скопилась под его территорией (нефтяная линза — подземное нефтяное загрязнение в виде скопления нефтепродуктов на уровне грунтовых вод, которое образуется в результате протечек. — *Прим. ред.*). Было интересно, воодушевляли полная самостоятельность, полная свобода действий, доверие начальства, хорошие результаты. Но потом началась рутинная инженерная работа с документами, и на этом моя любовь с профессией закончилась. (*Улыбается.*)

— Тем не менее, Вы ещё несколько лет преподавали в своём университете.

— Вот педагогическая деятельность мне очень нравилась. Будучи студенткой, я много взяла от своих прекрасных педагогов. Это были учёные старой закалки, бесконечно интеллигентные, люди высокой культуры. Настоящая питерская интеллигенция. Я ценила их человечность, стиль общения; атмосферу, какую они создавали вокруг себя. В такой уникальной среде я шесть лет росла как личность. К концу обучения уже сама начала работать со студентами. Мы с ребятами всё время придумывали какие-то проекты, организовывали выездные мероприятия на экологические объекты... В общем, работа меня увлекла.

В 2006 году в Коммунаре неслучайно было встретить таких ребят. И вот этот контраст меня поразил. Получается, что любовь к своему ребёнку обнажила боль других детей.

— Значит, лето 2006-го можно считать точкой отсчёта Вашей новой жизни?

— Верно. Именно тогда мы с мужем впервые оказались в отделе отказников Гатчинской ЦРБ. Там в то время было очень скромно, мы начали на свои деньги покупать детские кровати, детское питание...

А ещё мы зашли в Гатчинскую школу-интернат. Нас попросили купить одежду, что-то из продуктов: вкусное и полезное одновременно. Я этот первый раз помню очень хорошо. Мы заходим и видим: идёт вереница наголо стриженных детей хулиганистого вида. Я спрашиваю: «Куда вы их ведёте?». Отвечают: «Нас бесплатно в «Победу» приглашают, кино смотреть».

Надо сказать, что к этому времени я в Коммунаре уже много семей изучила, где детям настолько плохо, что они вынуждены попрошайничать. И уже тогда я поняла, что детский дом, интернат — это тяжело, но у ребят есть еда, постель, они одеты, у них есть воспитатели, которые ведут в кино. С тех пор прошло много лет, но мои мысли по этому поводу ровно такие же, как тогда.

— То есть Вы по-прежнему полагаете, что детям в учреждениях лучше, чем в так называемых неблагополучных семьях?

— Я очень долгое время считала, что вообще не имею права озвучивать эту мысль. Несколько лет я спрашивала у наших подопечных, многие из которых прошли через наши районные детские дома и интернаты, где им лучше. И взрослые ребята говорили всегда одно и то же: «По крайней мере в интернате мы выживем». Потому что их родители могут так себя вести, так пить, так драться, так забываться, таких «разных» людей приводить в дом, что речь реально идёт о выживании детей. В этом смысле государственное учреждение, конечно, лучше.

— Анна, расскажите, как Вы пришли к пониманию, что го-

товы возглавить благотворительный фонд?

— Сейчас, оборачиваясь назад, я понимаю, что это единственный возможный путь в моей жизни, другого не дано. Очевидно, что я всё равно бы к нему пришла. Плюс ещё с университетских времён я замечала в себе организаторские способности. Помню, мы уезжали на двухмесячную загородную практику, а у меня в бригаде, которую я возглавляла, были одни пацаны. Не «ботаны», а такие — оторви и выбрось, вообще совершенно ничего не планировали делать. Казалось бы, результат должен быть нулевым, но, тем не менее, у меня получилось организовать работу.

Опять же, когда преподавала, я тоже достаточно легко управляла большими коллективами, хотя была всего на два года старше своих студентов. Я сама организовывала масштабные выезды по следам тех экологических объектов, на которых прежде работала. Не боялась брать ответственность ни за работу, ни за коллектив.

— Кажется, чтобы ребёнок смог вырасти таким собранным и ответственным человеком, у него в детстве должен быть достойный пример.

— Так и было. И этот пример — мой отец. Я считаю, что очень похожа на него во многом. Расскажу показательный случай. Шли суровые 90-е. Папа был тогда командиром воинской части в Архангельской области. Он всегда искал и находил возможности как-то смягчить время пребывания в армии молодых парней. Скажем, с мая по октябрь часть готовилась к суровой северной зиме: солдаты ходили в лес, собирали ягоды, листья брусники, грибы, овощи — всё это сушили, заготавливали себе же на пропитание. Сейчас это звучит странно, но на самом деле мы и дома вместо чая пили заваренные листья брусники. Денег не было, нужно было как-то выживать.

— Действительно, трудно ожить такой вовлечённости в быт солдат от командира воинской части.

— Я была тогда подростком и не видела в этом ничего не-

обычного. Много лет спустя я зарегистрировала отца в Одноклассниках, и на его страницу просто пачками посыпались сообщения от вчерашних пацанов. Эти ребята благодарили папу за спасение их жизни и здоровья.

— Получается, Вы пошли по стопам отца?

— Получается, так. (*Улыбается.*)

— Когда Вы пришли работать в фонд «Счастливое будущее», он уже существовал?

— Тут сложились прекрасные обстоятельства, каких в моей жизни, к счастью, много. На одном мероприятии в Пушкине, куда мы приехали с детьми из Коммунара, мы встретились с девушкой по имени Рената. От неё я узнала о существовании фонда, в который долго не могут найти директора.

Я сразу же решила: «Вот оно!». Поговорила с учредителем буквально пару минут и вскоре получила учредительные документы, ключи и печать.

— Ваши близкие поддержали Вас в решении возглавить фонд?

— Честно говоря, я не задавалась вопросом, кто меня поддерживает, а кто нет. Это было нужно мне. И я была довольно тем, как хорошо всё складывается.

— Задача любого благотворительного фонда — помогать нуждающимся здесь и сейчас, а ваш фонд называется «Счастливое будущее». Нет ли в этом какого-то противоречия?

— Пожалуй, есть. Потому что мы работаем с той категорией детей и семей, которым, наверное, путь в счастливое будущее заказан. Звучит мрачно, но, к сожалению, это правда.

Чтобы впереди у ребёнка было что-то светлое, с ним нужно работать каждый день. Вдохновлять его, мотивировать, читать ему хорошие книжки, показывать хорошие фильмы, общаться вместе с ним с хорошими людьми.

И тогда есть немаленький шанс, что ребёнок вырастет целевой личностью, нравственно благополучным человеком. А мы работаем с той категорией детей, у которых ничего из вышеперечисленного нет. Спасибо, если в семье удовлетворяются самые базовые потребности ребёнка.

Наши подопечные чаще всего никуда, кроме школы, не ходят. А они-то хотят другого, понимаюте? Никогда не забуду ситуацию. Выгуливаем мы однажды собак из приюта в Пушкине. Мимо нас бежит команда футболистов в красивой форме. На них смотрит мальчишка, у которого никогда не будет ни такой формы, ни денег на занятия в секции. И даже денег, чтобы доехать до Пушкина и обратно у него не будет. И он говорит: «Вот моя мечта бежит»...

Очень хороший вопрос Вы задали. Название «Счастливое будущее» — это на самом деле какая-то горькая насмешка над нашей работой. Но когда меня спрашивают, зачем это всё, ведь из твоих ребят не вырастет ни спортсменов, ни художников, я отвечаю: «Есть такая вещь



Подопечные Анны Оснач на концерте в Колизей-Арене



пишите нам: uezdnye.v@mail.ru
uezdnye.v@yandex.ru



звоните нам:
+7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

05.09.2025 – 11.09.2025 (№ 34/665)

УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ 7

ЧЕЛОВЕК ИЗ КОММУНАРА

неприкосновенная, можно сказать, святая. Называется — детство. И детство у ребёнка должно быть счастливым».

Так что мы всё-таки за счастливое настоящее.

Не всё так плохо. Не говорю, что все наши подопечные сели в тюрьму. Кто-то действительно прорывается, кто-то радуется очень сильно. Мы, по крайней мере, даём этим детям возможность выбора: много ошибок они совершат или поменьше. И ещё о настоящем. Бывает, в течение дня вспоминаю какого-то ребёнка из бывших подопечных, захожу к нему на страницу во ВКонтакте.

И я понимаю, что самые классные фотографии, самые классные эмоции, самые классные тексты посвящены нашему фонду. Вот это, конечно, дорогого стоит. Это не потрогать, и грамоту за это тебе никто не даст, но я-то знаю, что это и есть результат.

— **Помните, раньше в школах писали сочинение на тему «Как я провёл лето». Что написали бы ваши подопечные в этом году?**

— Думаю, им было бы о чём написать. (Улыбается.) Этим летом мы с ребятами объездили весь Питер и часть Ленобласти. Были на «Алых парусах», в Мариинском театре, в «Колизее» на Невском, смотрели шикарный концерт на Газпром-арене. В культурном центре «Севкабель Порт» провели весь день с утра до ночи. На сапах катались, ездили в усадьбу в Тосненский район, были в загородном семейном клубе в Гатчинском округе...

— **Приходил ли Вам на посту директора фонда сталкиваться с трудностями, ко-**

торые поначалу казались непреодолимыми?

— На самом деле меня никогда ничего не пугало. Я даже в тюрьмах работала 4 года, когда была членом областной правозащитной организации. Каждый раз, когда заходит об этом речь, говорю: я не боялась. Если я не буду никуда вмешиваться, не буду ничего говорить, я точно ничего не смогу изменить.

К сожалению, в нашем обществе многим людям очень не хватает смелости и инициативы. Ну, бедные эти семьи — что я могу сделать? В отделении отказников спят дети без кроваток — что я могу сделать? Да ты всё можешь сделать, даже не будучи большим человеком, например, директором фирмы. Ты можешь всё! Просто нужно быть смелее. И нужно понимать, зачем ты это делаешь. Равняться на кого-то. Мой ориентир — Антон Павлович Чехов. Этот человек чего только не сделал к своим 40 годам! Сколько создал больниц, школ, сколько людей вылечил, накормил и сколько написал прекрасных произведений! Такой же человек, как и мы.

— **Что объединяет людей, которые становятся волонтерами?**

— В крупных фондах волонтеры — это чаще всего люди, пережившие личный тяжёлый опыт. В половине случаев у человека происходит какая-то трагедия, или он понимает, что был очень близок к катастрофе, к смерти. После серьёзных потрясений люди нередко переходят в сферу благотворительности и очень успешно там работают. Просто осознают, что самая большая ценность — жизнь.



Ребята из «Счастливого будущего» умеют быть благодарными

И сохранить или поддержать чью-то жизнь — это тоже большая ценность.

Вот сейчас мой муж серьёзно помогает, колоссальную поддержку оказывает, включается по-настоящему. Он тоже ребёнок 90-х. Но если я жила в воинской части в закрытом городе, и мы более-менее выжили, то мужу повезло меньше, у него не было ни дня беззаботного. Муж жил в промышленном районе Питера, где в то десятилетие были закрыты почти все производственные предприятия. Сегодня его мечта — создание социального центра для таких же пацанов, каким он вошёл в детство.

— **Как Вы считаете, удалось ли Вам хотя бы кому-то из детей передать послы о важности помощи нуждающимся?**

— Да, конечно. В первую очередь своим детям — сыну и до-

чери. Это две мои победы. Я прямо ликую, когда вижу, как они относятся к людям, к работе, к деньгам, чем готовы пожертвовать ради помощи другим. Они не избалованы абсолютно, очень справедливые, совершенно нежадные. У них есть небогатые друзья. И мы всегда проговаривали: если у тебя есть деньги — заплати за друга; есть у тебя две пиццы, отнеси одну из них мальчику, у которого мама в тюрьме, а папы вообще нет. Помоги другу, он тоже потом кому-то поможет. И с подопечными то же самое. Очень важен личный пример. Мы помогаем детям, но и дети помогают тем, кто нуждается. А ещё учим быть благодарными за любую помощь, которую оказывают благотворители. Буквально проговариваем: «Вот Денис, у него есть жена, дети, у него два бизнеса, но он сегодня с нами, привёз нам подарки, вы представляете, как это ценно?». Умению быть благодарными нигде не учат. Да и вряд ли у наших ребят дома или в школе есть поводы говорить кому-то: «Спасибо». Безвозмездная помощь — явление нечастое.

— **Поскольку разговор зашёл о Вашей семье, расскажите немного об опыте материнства.**

— Я росла в деревне и часто слышала, как женщины обсуждали кого-то... Оказывается, у тётки Наташи сыновья никудышные, да и муж тоже никудышный. И у меня всё время возник вопрос: как так получается?

Вот у нас семья хорошая, большая: папа, сёстры, бабушка, дедушка, гости всегда приезжали... Почему у нас «кудышная» семья, а у кого-то никудышная? И мне очень не хотелось оказаться в ситуации никудышной семьи. Поэтому я крайне ответственно отношусь к материнству.

Водить детей на кружки, в музеи, читать им книжки, показывать мир — это то, что делают многие родители. И это самое простое. Но я всегда понимала: главное, чего я хочу для своих детей, чтобы они были хорошими людьми. И здесь на первом месте должен быть личный моральный пример. От того, кто ты, о чём думаешь, кем работаешь, как проводишь день, с кем общаешься, какой у тебя порядок в доме, зависит и то, каким станет твой ребёнок.

— **Чем сейчас занимаются Ваши дети?**

— Сыну Александру 19 лет, он выбрал профессию 3D-дизайнера и программиста. Учебный год начал в Японии, путешествует, подыскивает стажировку и выбирает языковую школу. Дочь Лера к своим 14 годам окончила художественное отделение школы искусств, с репетиторами учит французский и английский. А ещё ей очень нравится кондитерское дело, она самостоятельно печёт торты и десерты.

С мая Лера работает в ресторане в Павловске. Есть такой сериал «Кухня». Дочь каждый вечер рассказывает примерно такие же истории. (Улыбается.)

— **Анна, видели ли Вы себя когда-нибудь вне дела, которым занимаетесь? В какой-то другой ипостаси?**

— Нет, я сторонник теории, что у каждого человека есть своё предназначение.

На самом деле, к тому, чем я занимаюсь последние почти два десятилетия, моя душа лежала с детства. Я уже говорила, что жила в деревне. К моей бабушке всё время приходили какие-то бедные родственники, часто нетрезвые. И бабушка постоянно им что-то дарила. Помню, как мы ходили к этим родственникам на Пасху, носили куличи, еду...

Или другой пример. Это было уже позднее, в конце 90-х. Мы приехали в Колпино, где жила моя двоюродная бабушка, очень бедно жила. Зашли в гости и видим, как к бабушке один за другим потянулись соседи. Кому одно нужно, кому другое. У кого-то за долги отключили электричество, и дети приходили к моей родственнице делать уроки. Кого-то она спасала от побоев хулиганов в подъезде... Я запомнила мысль, которая тогда пришла в голову: бабушка — слабый, бедный человек, в своей семье горе на горе, а как многим людям она бескорыстно помогает. Мысль, ставшая лейтмотивом моей жизни: помогаешь тем, кому трудно, — значит, ты хороший человек.

Юлия КОЛБЕНЕВА
Фотографии из личного архива Анны Оснач



«Счастливое будущее» дружит с SUP-Культурой

Уездные ВЕСТИ — ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛЯЕВА (1960–2011)

УЧРЕДИТЕЛЬ: Администрация Вырицкого городского поселения Гатчинского муниципального района Ленинградской области

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор
Алёна Анатольевна РЫБАКОВА

Выпускающий редактор

Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ

Дизайн и вёрстка Светлана МИХЕЕВА

Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Екатерина С. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи. ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ 78 - 02216 от 25 апреля 2021 г.

РЕДАКЦИЯ:
Офис издателя — ООО «Гатчинский район» 188300, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис — Информационное агентство «АС-Медиа» 188304, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 29

КОНТАКТЫ:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009–2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011–2025

Газета выходит с 28 октября 2011 года

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты

Выходит по четвергам. № 34 (665) от 11.09.2025 г. Подписной индекс 78758. Распространяется по подписке и бесплатно. Продаётся общественными распространителями. Цена свободная.

Исполнитель ИП Сенюрин П.В. Отпечатано на оборудовании типографии ООО «Иппографский комплекс «Девиз» по договору аренды оборудования № 22-02-13 190020. г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. МО Екатеринбургский, наб. Обводного канала, д. 138, к.1, литера В, пом. 4-Н-6-часть, ком. 311-часть.

Подписано в печать 10.09.2025 г. Время подписания в печать: по графику — 23.00, фактическое — 23.00 Тираж 3100 экз. Заказ №: 24609

Ритуальное агентство «Лонг»

Крупнейшая выставка памятников и оград в районе

+7(921)394-94-54

Собственное производство п. Вырица ул. Ушаковская, 5



ПЛАТЬЕ ВНУЧКИ ШТАКЕНШНЕЙДЕРА И МНОГОЕ ДРУГОЕ

Последние дни августа, посёлок Мыза-Ивановка. Солнце светит ярко, вокруг царят тишина и покой. У берега реки Ижора возвышается полуразрушенное здание со строительными лесами.

Что-то новенькое. В детстве я часто приезжала на летние каникулы в соседний посёлок Пудость. Из разговоров взрослых помню, что в далёком прошлом на месте этого строения была усадьба известной семьи. Но прошлое настолько было далёким, что от усадьбы ничего не осталось, только остов каменной мельницы. А ещё я точно помню, что в 90-2000-е годы некоторые местные жители воровали отсюда кирпичи. Подхожу ближе.

Подхожу ближе и вижу табличку на заборе: «Здесь у Гатчинской мельницы в имении Штакеншнейдера «Мыза-Ивановка», 22 февраля (6 марта) 1802 года родился Андрей Иванович (Генрих Иоганнович) Штакеншнейдер — один из выдающихся архитекторов своего времени, строивший императорские резиденции и великокняжеские дворцы в Санкт-Петербурге и по всей России». Одни из самых известных дворцов Санкт-Петербурга: Мариинский дворец, Ново-Михайловский дворец, дворец Белосельских-Белозерских созданы нашим земляком, родившимся на маленькой мызе. Отец будущего архитектора владел мукомольной мельницей и усадьбой в четырёх вёрстах от Гатчины, на реке Ижора. Часто в усадьбе Штакеншнейдеров проходили званые вечера с живой музыкой, танцами, интересными и приятными беседами.

После смерти родителей талантливый архитектор вместе с сестрой унаследовал усадьбу и мельницу. Андрей Иванович преобразил это живописное место на берегу реки. В середине XIX века по его проекту рядом с мельницей построили новый господский дом с оригинальной архитектурой и затейливой резьбой. В 1862 году здесь жили управляющий, сторож, садовник, повар, кучер, конюх и другие слуги — всего 29 человек.

Архитектор и его семья обожали дачу. Там, вдали от городского шума, они наслаждались тишиной и великолепием природы. Из воспоминаний его дочери Елены Андреевны: «В тишине, в глуши, вдали от шумного света проводим мы праздники, встречаем весну. Кругом нас только немая, просыпающаяся природа...».

К сожалению, после смерти архитектора поместье было продано.

Постепенно розовая дача опустела, обветшала и пришла в упадок. Вокруг неё выросли деревья, скрывая её облик. А в середине девяностых она сгорела. От имения осталась только старая каменная мельница.

В 2023 году на месте особняка построили музей. Любители истории и культуры получили возможность узнать больше о жизни и творчестве Андрея Ивановича Штакеншнейдера и



Платье актрисы Александринского театра Марии Костровой (Штакеншнейдер)

о том, как его усадьба привлекала знаменитых и прогрессивных людей своего времени.

23 августа на Мельнице состоялся круглый стол, посвящённый дню памяти великого зодчего: он умер 160 лет назад. На мероприятие была заявлена обширная научная программа, но меня, если честно, интересовал только один пункт: платье внучки Андрея Ивановича. Мне по-девичьи лю-

бопытно было посмотреть на платье, которому уже под сотню лет. Признаюсь, оно превзошло все мои ожидания! Прекрасный чёрный бархат на жёлто-коричневом основании. По словам руководителя музейно-экскурсионных программ Александринского театра Светланы Спириной, был ещё и шёлковый синий плащ. Это, конечно, не бытовое платье, это сценический костюм актрисы Александринского театра Марии Костровой: такой псевдоним носила внучка Андрея Штакеншнейдера. Впрочем, это был не только её псевдоним, а, можно сказать, псевдоним актёрской династии. Поскольку отец Марии — Александр Андреевич Штакеншнейдер — служил актёром в этом же театре, и значился, как артист Александр Костров.

Платье, которое представили во время круглого стола — это костюм к драме «Маскарад» по пьесе Михаила Лермонтова, в постановке Всеволода Мейерхольда. Спектакль шёл на сцене Александринки с 1917 по 1941 год.

Трудно представить, что платье, которое выглядит так, как будто хозяйка его только что сняла, пережило страшные военные годы, «легендарные» 90-е и, при этом, даже не реставрировалось.

Этот очаровательный предмет женского гардероба меня покорила. Буду ждать, когда Светлана Спирина привезёт на Мызу-Ивановку обещанную лекцию об артистах Костровых — потомках архитектора. Вдруг на всеобщее обозрение привезут и второе платье Марии Костровой: оно тоже, по словам Светланы, бережно хранится в театре.

Хотя, как я уже говорила, целью моего визита было платье, я стала слушательницей всей программы круглого стола, и ничуть не пожалела об этом. На мероприятии много говорили о наследии мастера, о его творениях и, что особенно ценно, — об его семье. О потомках Андрея Ивановича, их судьбах, занятиях и увлечениях. Больше всего мне понравилась лекция Бориса Николаевича Тихомирова* — доктора филологических наук, президента Российского общества Фёдора Достоевского и заместителя директора по научной работе Музея Достоевского в Петербурге. Слушая его, я представляла, как семья Штакеншнейдера принимает в гостях Фёдора Михайловича, о чём они разговаривали, атмосферу их компании.

Завершился круглый стол, оставив у всех участников тёплое чувство сопричастности к истории и культуре. Мысль о том, что здесь когда-то кипела жизнь, звучащая на основании. По словам руководителя музейно-экскурсионных программ Александринского театра Светланы Спириной, был ещё и шёлковый синий плащ. Это, конечно, не бытовое платье, это сценический костюм актрисы Александринского театра Марии Костровой: такой псевдоним носила внучка Андрея Штакеншнейдера. Впрочем, это был не только её псевдоним, а, можно сказать, псевдоним актёрской династии. Поскольку отец Марии — Александр Андреевич Штакеншнейдер — служил актёром в этом же театре, и значился, как артист Александр Костров.

Платье, которое представили во время круглого стола — это костюм к драме «Маскарад» по пьесе Михаила Лермонтова, в постановке Всеволода Мейерхольда. Спектакль шёл на сцене Александринки с 1917 по 1941 год. Трудно представить, что платье, которое выглядит так, как будто хозяйка его только что сняла, пережило страшные военные годы, «легендарные» 90-е и, при этом, даже не реставрировалось.

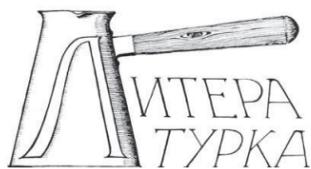
Ольга ТРОИЦКАЯ

* Борис Николаевич Тихомиров... Скончался 29 августа 2025 года на 73-м году жизни. Выступление 23 августа на круглом столе в стенах музея Штакеншнейдера стало последним в жизни этого выдающегося исследователя творчества Ф. М. Достоевского.



Борис Тихомиров

«БИТВА ПОЭТОВ—2025»: ГАЛЕРЕЯ УЧАСТНИКОВ



Татьяна — обладательница диплома «За красивую старомодность», приз вручается «За умение элегантно слагать в рифмы понятные всем слова, способные тронуть самые сокровенные душевные струны».

— Качество стихов зависит от возраста поэта? Вы себя больше любите раннего или нынешнего?

— На мой взгляд, ранние стихи хрупки, чрезмерно эмоциональны, менее обдуманно; поздние же отягощены излишней философией. Золотая середина между этими полюсами наполнена бурными страстями и, в то же время, мудра. Она мне нравится.

— Можно ли научиться ремеслу поэта? Правда ли, что поэтами становятся через страдание?

— Поэзия — не ремесло. Поэтом можно только родиться. Страдание неотъемлемо от написания стихов. Распределено оно неравномерно. Одному достаточно неразделённой первой любви, чтобы завестись, другому необходимо страдать всю жизнь.

А в Питере поэтов пруд пруди, Ну а художников, того поболее. Из топи блат, с чахоткою в груди, Разносят по миру кусочки боли. Радость хороша сама по себе, без стихов.

— Нужно ли войти в определённое эмоциональное состояние, чтобы появились стихи, или лучше писать

рассудком, советуясь со своим чувством меры и логикой?

— Можно вечером, перед сном, написать хорошее стихотворение, а утром всё равно его приходится корректировать. Но без поэтического трепета, без дрожжи, без слёз проникновенных строк не получится.

Ноябрь

**И вот опять, как паранджа с лица,
 Спустилась ночь, и снег уже не тает.
 Не пожелтев осыпалась листва,
 Но дух умершей осени витают.
 Туман лиманов в тёплых камышах
 На дудочках поющих индевеет,
 И сладкой летаргией мёртвых трав
 С полей растерзанных надрывно веет.
 И отчуждёньем Вечности полны
 Остывшие зеницы Ориона,
 И редкие снежинки с высины,
 Огромные, как крылья махаона.**



Татьяна ЯНОВА — г. Луга