

«Хранительница очага» родилась в Вырице — с.4-5

Общественно-политическая газета Ленинградской области

УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



Елизавета Киселёва



gatchinka.ru

№ 23
(654)

НОВОСТИ

БЛАГОДАРНОСТЬ УЧИТЕЛЮ

В Законодательном собрании Ленобласти 25 июня состоялась торжественная церемония вручения наград различных уровней. Благодарственное Письмо за вклад в сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей получила Елизавета Михайловна Киселёва — учитель начальных классов Гатчинской СОШ № 9, победитель I регионального Фестиваля-конкурса «Воспитать патриота».

Благодарственное письмо вручил губернатор региона Александр Дрозденко. Ковальчук Ольга Владимировна, ректор ЛОИРО, депутат Законодательного собрания Ленинградской области, отметила значимую роль педагога начального образования в становлении личности человека. Она подчеркнула, что именно в начальной школе закладываются основы не только академических знаний, но и мо-

ральных устоев, которые сопровождают ребёнка на протяжении всей жизни. В завершении церемонии многие присутствующие выражали благодарность педагогам, а также отмечали, что подобные инициативы способствуют повышению статуса профессии учителя и вдохновляют на новые достижения в образовательной сфере.

Источник информации: <https://vk.com/public171843385>

НАЗНАЧЕНЫ ВЫБОРЫ Губернатора ЛО

Очередные выборы главы 47 региона пройдут в единый день голосования 14 сентября 2025 года.

Избирательной комиссией, организующей выборы Губернатора Ленинградской области, является Избирательная комиссия Ленинградской области. Правовая база проведения выборов — областной закон от 29 июня 2012 года № 54-оз «О выборах Губернатора Ленинградской области». Выдвижение кандидатов на должность Губернатора Ленин-

градской области может производиться со дня, следующего за днём официального опубликования решения о назначении выборов. В соответствии с законом кандидатов на должность Губернатора Ленинградской области могут выдвигать политические партии.

Пресс-служба Избиркома ЛО

РЕГИОНАЛЬНЫЙ МАТКАПИТАЛ ДО 2030

Постановление о продлении программы до 2030 года, также расширяющее возможности использования регионального материнского капитала, подписал губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко. Оно вступило в силу с 1 июня и распространяется на правоотношения, возникшие с января 2025 года.

«Возраст матери для получения поддержки при рождении первого ребёнка увеличен до 30 лет включительно, при рождении второго ребёнка — до 35 лет; увеличены размеры выплаты на детей, рождённых с 1 января 2025 года: — при рождении первого ребёнка со 140 000 до 175 000 рублей; — при рождении второго ребёнка — с 70 000 до 125 000 рублей.

Если родители решат потратить часть средств маткапитала через электронный сертификат на детские товары и продукты питания — теперь номинал сертификата увеличен до 50 000 рублей», — сообщил Александр Дрозденко.

АС-Медиа, по информации губернатора и правительства ЛО



Фотограф Дмитрий Емельянов, Екатеринбург, E1.RU

20 — 26 июня 2025

ГИМН ЯЗЫЧЕСТВУ, СЫГРАННЫЙ В «ЛЕСНОЙ СКАЗКЕ»

В этом далёком от среднестатистических стандартов году самую короткую ночь с 21-го на 22-ое июня мы с компанией друзей из Сиверской провели в загородном спортивно-игровом клубе семейного отдыха «Лесная сказка», что расположен посреди лесного массива в отдалении от деревни Корписалово Гатчинского округа.

Веселиться от всей души нам не помешали даже «прелести» нынешней погоды. И хоть позиционировался праздник как православный «Ивана Купалы», но и по времени проведения, и по сути получился он истинным языческим действом.

Совсем немного истории. Когда-то эта старинная финская деревня относилась к дворцовому ведомству императрицы Марии Фёдоровны. В начале XX века имение уже принадлежало старинному дворянскому роду Киреевых (известен поздний славянофил генерал А. А. Киреев). До начала девяностых это был пионерский лагерь «Лесная сказка», но дальше его ждала невесёлая участь, как и большинства детских лагерей.

Но два года тому назад строитель, инициативный предприниматель из Сиверской Павел Кабанов приобрёл это хоть и чрезвычайно запущенное, но привлекательное место у администрации района. И всё, как говорится, завертелось. Расчистили территорию и речку (которую ещё и углубили), распланировали и засеяли газоны, вырыли пруд, обложив его местным известняком и украсив водопадами, навезли чистейшего белого песка для солидного по размерам пляжа, построили крытую сцену, кухню, баню и прочее. Уже в середине августа 2024 года клуб начал действовать! Благоустройство продолжалось и зи-

мой. Заработал каток и другие зимние забавы.

Мы приехали заранее, чтобы было время спокойно всё осмотреть. Успели даже поужинать на свежем воздухе. Всё было вкусно, качественно приготовлено, по-домашнему, и недорого. Я там никогда не была, знала только усадьбу в Никольском. Звучала весёлая музыка, кто-то парился в бане и потом бегал охладиться в реку, кто-то катался всем семейством на лодке, кого-то «пытали» нетрадиционным массажем, кто-то играл в волейбол, качался на качелях. Ближе к вечеру начались песни и танцы. Народный коллектив девушек и парней в лёгких одеждах, босиком, с венками из цветов на головах, водил хороводы под старинные песни. Потом пригласили поучиться и сплясать кадрили всех желающих. И, представьте: таких оказалось очень много, так что «кадрилы» не только попарно, но и в тройке (по две женщины на одного мужчину). Уже начал накрапывать дождь, но было так весело, что мы, танцуя, согрелись и не замечали дождя.

Кульминацией стало огненное действо: огнеборец продельвал разные трюки с горящими площадками, наматывая их то на шею, то на руки, то на пояс, бросался пламенем в зритель. То-то визгу было! Особенно радовались дети. В конце этого представления он пустил огоньку в специально приготовленный стенд, на котором

загорелось слово «КУПАЛА» и запалил большой костёр.

Другим приятным сюрпризом стало выступление исполнителя песен северных малочисленных народов, под шаманский бубен. Это было горловое пение. Ему, несмотря на усилившийся дождь, удалось увлечь всех в хоровод вокруг костра. Мы были очень довольны: уж точно не пожалели, что поехали. Но общественный транспорт туда не ходит, а такси ездить неохотно. Все приезжают на своих машинах. От Корписалово идти далеко и сложно. Зато можно шуметь по ночам, и это никому не мешает. Мне вспомнилось моё давнее стихотворение «Гимн язычеству»:

*Язычества полна.
Язычество приемлю.
Язычицей уйду
когда-то в эту землю.
Хоть властные князья
язычество распяли
и «Дев любить нельзя
в Купалы ночь!» — кричали.
Всё ж старых тех богов
в своём мы носим сердце,
где теплится любовь...
В неё вы, люди, верьте!
Язычицей приду,
на росном покрывале
тебя приворожу,
забудешь все печали.
Не стану лоб я бить
в компании старушек!
В языческой любви
запреты все порушим!*

Галина ХОХЛОВА,
жительница п. Сиверский

Сотня новых рабочих мест появится в промышленной зоне «Дони-Верево» в 2028 году

Ведущий российский производитель кабельной продукции вложит в расширение мощностей 1 млрд руб. и создаст 100 рабочих мест в Гатчинском округе.

Соглашение о создании единой производственной площадки для производства, металлообработки и поставки кабельной продукции подписано в ходе Петербургского международного экономического форума губернатором Ленинградской области Александром Дрозденко и генеральным директором ООО «Палубное оборудование» Дмитрием Таллером.

Проект планируется реализовать в промышленной зоне «Дони-Верево» на площади 12,5 тыс. кв.м в 2028 году.

ООО «Палубное оборудование» — единственный отечественный производитель и поставщик кабельной продукции марки РКМГЭ и РКПГВ. Доля компании на российском рынке составляет более 10 %.

«Россия нуждается в развитии производств, работающих на развитие морского дела во всех отраслях — от электроники до использования новых материалов. Локализация производства кабельной продукции и механосборочных частей — важный шаг в развитии судостроительного кластера региона. Кроме того, проект сможет обеспечить потребности нефтегазовой и атомной отраслей Северо-Запада, Центра и Дальнего Востока. Мы рассчитываем на дальнейшее развитие кооперационных связей в этом высокотехнологичном секторе», — сказал губернатор Александр Дрозденко.

Завод из Коммунара поддержит социальные проекты ленинградцев через конкурс губернаторских грантов

Соглашение об инвестициях и поддержке социальных инициатив подписал на ПМЭФ завод ООО «Систэм Электрик Завод Электромоноблок» и губернатор Ленинградской области. Инвестиции на площадке в Коммунаре позволят расширить производство, продолжить локализацию продукции и импортозамещение оборудования для средне- и низковольтного электрораспределения. Кроме того, технологичный бизнес поддержит социальные проекты ленинградцев через конкурс грантов губернатора Ленинградской области.

Соглашение о широкой сфере сотрудничества Александр Дрозденко в ходе ПМЭФ-2025



подписал с генеральным директором «Систэм Электрик» Алексеем Кашаевым.

Инвестиции в проект расширения производственных мощностей в 2024–2026 годах возрастут до более чем 300 млн рублей, будет создано 40 дополнительных рабочих мест.

«В компании «Систэм Электрик» понимают, что социальная ответственность укрепляет бизнес, делает его привлекательнее, помогает создавать вокруг позитивную обстановку — работать в условиях социальной стабильности всегда легче и эффективнее. Желаю, чтобы результат сегодняшних инвестиций превзошёл ожидания и способствовал повышению качества жизни в регионе», — прокомментировал губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко.

СЭЗЭМ — завод по производству и импортозамещению электротехнического оборудования среднего и низкого напряжения в Коммунаре Ленинградской области. С 2010 года СЭЗЭМ производит элегазовые моноблоки для российских электросетевых организаций и объектов городской инфраструктуры. На предприятии применяются современные технологии: роботизированная сварка, автоматизированные процессы тестирования, сборочные системы под контролем продвинутой цифровой инструментальной системы управления производством и другие инструменты.

Ячейки RME производства СЭЗЭМ стали первым устройством, которое локализовала «Систэм Электрик». Электромоноблоки используются в трансформаторных подстанциях жилого сектора и крупнейших промышленных объектов России, в том числе — инфраструктуре лидеров электросетевого комплекса, ТЭК, металлургии и химической промышленности. По всей стране установлено более 100 000 таких устройств.

В 2024 году в рамках стратегии по локализации ключевых продуктов на заводе «СЭЗЭМ» началось производство низковольтных воздушных автоматических выключателей SystemePact ACB. Они предназначены для энергетики и отраслей промышленности, предъявляющих повышенные требования к надёжности оборудования.

Строительство новых мощностей птицефабрики в Гатчинском округе увеличит производство яиц в ЛО на 550 млн штук

Документ о сотрудничестве при реализации инвестиционного проекта на ПМЭФ подписали губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко и основатель ГК «Таврос» Рустем Миргалимов.

Согласно проекту, ЗАО «Агрокомплекс «Оредеж» планирует на территории Гатчинского округа строительство площадки

содержания ремонтного молодняка мощностью 565,6 тыс. птицемест, а в Лужском районе — площадки содержания промышленного поголовья птицы мощностью 1,925 млн птицемест. Общая мощность производства составит 546,8 млн яиц в год, планируется создать 298 рабочих мест, срок ввода в эксплуатацию — 2027–2028 годы, объём инвестиций — 6,97 млрд рублей.

«Компания «Таврос» планирует создать современный, высокотехнологичный комплекс предприятий по выпуску комбикормов, свинины, яиц и мясопереработке, где для управления технологическими процессами будет использоваться искусственный интеллект. Это — новый шаг к повышению эффективности отечественного АПК и продовольственной безопасности страны. Реализация инвестиционного проекта даст региону порядка тысячи новых рабочих мест. Со своей стороны Ленобласть поможет с возмещением части строительных затрат и предоставит льготы по налогу на имущество», — подчеркнул Александр Дрозденко.

Ленинградская область занимает первое место в России по производству яиц, объём которых по итогам 2024 года вырастет на 4,7 % — до 3,66 млрд штук. Регион производит 8,1 % от общего объёма производства яиц в России и 75,3 % от объёма производства яиц в Северо-Западном федеральном округе.

ЗАО «Агрокомплекс «Оредеж» с 1992 года осуществляет деятельность по разведению сельскохозяйственной птицы. С 2023 года предприятие входит в группу компаний «Таврос».

«Таврос» — крупный национальный агрохолдинг, основанный в 2011 году. Ключевые направления деятельности: растениеводство и животноводство, производство сахара, товарного яйца, хлебобулочных изделий и мясопереработка. География деятельности Группы охватывает девять регионов России, а экспорт продукции осуществляется более чем в 10 стран мира. В числе стратегических приоритетов компании — развитие отечественной селекции и генетики в животноводстве и птицеводстве, поддержка социальных инициатив в регионах присутствия.

В Гатчинском округе будут грызть яблоки и пить сидр

В Гатчинском округе на территории 134 га в 2027 году появится агропарк с яблоневыми садами, гостиницей, глэмпингом, производством традиционного сидра и туристской инфраструктурой.

Соответствующее соглашение на площадке Петербургского международного экономического форума подписали губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко и генеральный директор ООО «Солвиль» Константин Соколов.

Проект агропарка предусматривает строительство цехов по производству сидра площадью 7 500 кв. м, возведение гостиницы на 120 номеров, экотроп, велодорожек, лыжных трасс и трамвайной линии для туристов. Будет создано 200 новых рабочих мест.

Планируемый объём инвестиций — 5 млрд рублей. Мощность производства сидра может составить 3,1 млн тонн в год.

«В Ленинградской области не надо придумывать, чем заманить туристов, важно с умом «упаковать» все наши сильные стороны и создать больше качественных мест размещения, чтобы гости могли задержаться на несколько дней и интересно провести время. В проекте компании «Солвиль» всё сошлось: задумана целостная среда для туризма и агробизнеса. Объект смогут посещать до 300 тысяч туристов ежегодно, но я думаю, что перспективы гораздо шире. Важно, что по линии АПК мы можем поддержать проект региональными субсидиями», — подчеркнул Александр Дрозденко.

АС-Медиа, по информации пресс-службы губернатора и правительства ЛО

К 100-ЛЕТИЮ ЛЕНОБЛАСТИ В ГАТЧИНЕ ПОЯВЯТСЯ НОВЫЕ ОБЪЕКТЫ

Среди ключевых проектов, которые вошли в программу подготовки юбилея области, значатся: строительство ледовой арены в Гатчине, создание делового центра в Гатчине, создание Центра национальной памяти в Зайцево.

18 июня под председательством Сергея Нарышкина, главы СВР и Российского исторического общества, прошло заседание оргкомитета по подготовке к празднованию 100-летия Ленинградской области. На мероприятии были утверждены

ключевые проекты юбилейной программы.

«От столетия нас отделяет два года, и мы должны пройти эту дистанцию с достойными результатами. Юбилей имеет значение не только для жителей области, но и для всей России.

В год столетия мы дадим старт масштабным проектам развития региона», — подчеркнул губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко. Ключевые проекты к юбилею Ленинградской области:

- «Чистая Ладога» и интенсификация проекта «Чистая вода»;
- Строительство детской областной больницы в Сертолово;

- Ледовых арен в Гатчине, Сосновом Бору и Тосно;
- Создание Губернаторского лицея во Всеволожске;
- Строительство Званковского моста в Волхове;
- Создание делового центра в Гатчине;
- Строительство хранилища артефактов в Старой Ладоге;
- Программа сохранения объектов культурного наследия (крепости Карела, Копорье, Ивангород);

- Реконструкция Дороги Жизни;
- Строительство музея «Невский Пятачок» в Дубровке;
- Создание Центра национальной памяти в Зайцево;
- Общественные пространства к 100-летию Ленобласти;
- Организация тематических мероприятий и проектов.

АС-Медиа, по информации пресс-службы губернатора и правительства ЛО

ПСИХОТЕРАПИЯ ДЛЯ ЖИЗНЕЛЮБОВ



Психолог-конфликтолог Олеся Казина-Восканян проводит регулярные занятия с курсистами Войсковицкой ШТВ «Деревенские жизнелюбы», помогая им изучать свой внутренний мир и разбираться с личными проблемами.

Одна из июньских встреч называлась «Песочная терапия для старшего поколения». Тема: «Ценности группы». После того, как встреча закончилась, курсисты поделились впечатлениями.

— Мы пришли на занятие и узнали новый для нас способ выражения своих мыслей и чувств. Такое занятие было для нас новинкой.

— Вначале было не совсем понятно, как «игры в песке» могут помочь нам разобраться в таких серьёзных вещах, как групповые ценности. Однако уже через несколько минут, погрузившись в

процесс создания собственного мини-мира, — в песочнице с использованием различных фигурок — мы почувствовали спокойствие и возможность свободно выражать свои мысли и чувства.

— Особенно понравилось, что можно было «построить» свою идею, своё видение ценности, была безопасная атмосфера. Каждый мир в песочнице был уникален и отражал внутренний мир человека. Когда каждый участник представлял свой песочный мир и рассказывал, что он означает для него, мы обнаруживали общие идеи. Это позволило нам лучше понять, что нас

объединяет и осознать общие основы нашей группы.

По словам участниц встречи, это занятие было не просто терапией, а своего рода путешествием вглубь себя и в пространство общих связей. Оно помогло увидеть и почувствовать групповые ценности.

Следующую арт-терапевтическую встречу Олеся Владимировна назвала «Мир на ощупь». Основная идея заключалась в исследовании мира через тактильные ощущения, без использования зрения. Курсисты работали с различными материалами: песок, ракушки, мягкие пушистые шарики, пластмассовые трубочки, тягучие силиконовые полоски, деревянные палочки. Каждое прикосновение вызывало у участников встречи разные эмоции и ассоциации.

— Занятие дало нам возможность по-новому взглянуть на важность тактильного восприятия. Очень понравилась атмосфера встречи. Олеся Владимировна создала уютное и безопасное пространство, в котором каждый чувствовал себя свободно и мог делиться своими ощущениями и эмоциями, своими переживаниями, — рассказали участницы встречи.

«Деревенские жизнелюбы» благодарят Олесю Казину-Восканян за занятия и говорят, что эти встречи помогают им глубже понять себя и свои чувства.



БАБУШКИ ТВОРЯТ ВМЕСТЕ С ВНУКАМИ

Как обычно, нянюшки-Аринушки из Войсковицкой школы третьего возраста провели игры с детьми из школьного лагеря накануне дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Мероприятие «В гостях у сказки» провели в виде квеста, где нужно было выполнять задания на различных станциях. Станция, за которую отвечали «Деревенские жизнелюбы», называлась «В гостях у Арины Родионовны».

— Для начала мы познакомились с детьми, а потом предлагали поиграть с ними в подвижные игры. Дети принимали участие в выборе героев игр и предлага-

ли участников, учились взаимодействовать друг с другом.

В заключение мы провели с детьми объединяющий хоровод. Дети вволю побегали, покричали, повеселились на свежем воздухе и остались довольны мероприятием и общением со старшим поколением, — рассказала одна из «Аринушек».

Мероприятие прошло в рамках волонтерского проекта «Творим вместе».

«ЖУРАВУШКА» РЕПЕТИРУЕТ, МАСТЕРИТ, ВЫСТУПАЕТ

12 июня, в праздничный день, «Деревенские жизнелюбы» не остались в стороне и приняли участие в праздничных мероприятиях, посвящённых Дню России. Ансамбль «Журавушка» (под руководством Натальи Штерц) исполнил три песни и получил от зрителей бурные аплодисменты.

Но для того, чтобы выступления были безукоризненными, им предшествуют регулярные репетиции. Все участники ансамбля с удовольствием собираются на занятия, чтобы подготовиться к успешным выступлениям. Накануне выступления делается обязательный прогон в концертных костюмах. Потому что, по словам «журавушек», когда надеваешь эти нарядные, сшитые в национальном русском стиле платья, появляется совершенно другое ощущение. Все становятся более собранными, и настроение становится торжественным: все чувствуют себя, как на сцене.

— Детали концертного костюма играют немалую роль в образе артиста.

По возможности, стараемся сами на занятиях в творческой мастерской создать небольшие дополнения к своим костюмам. Подготовку к мероприятиям ведём заранее. Вот и на сей раз, готовясь к выступлению на праздничном концерте ко Дню России, мы смастерили себе новые головные уборы — яркие веночки, — поделились секретами участницы ансамбля.

И выглядели, и пели «журавушки» на концерте, посвящённом главному государственно-му празднику, прекрасно!

ДЕРЕВЕНСКИЕ ЖИЗНЕЛЮБЫ БУДУТ ЗАЖИГАТЬ СЕРДЦА



1 июня Клуб «Деревенские жизнелюбы» Войсковицкой школы третьего возраста приступил к реализации социального проекта под названием «Волонтерский десант «Зажигаем сердца».

Цель проекта — создание условий для активного участия пожилых людей в жизни общества через реализацию волонтерских акций, направленных на поддержку различных социальных групп и укрепление межпоколенческих связей.

В рамках проекта планируется создать группу из 15 — 20 активистов серебряного возраста

Войсковицкого, Сяськелевского и Большешкопанского территориальных управлений, которые готовы проявить свои таланты и способности и делиться ими с жителями и молодёжью.

Также предусмотрены посещения социальных учреждений Гатчинского округа с концертами, состоящими из номеров художественной самодеятель-

ности. Совместно с активом Малых Колпан, участники волонтерского десанта будут проводить патриотические мероприятия с молодёжью, посвящённые 80-летию Победы, субботники в «Роще памяти». Примут участие в районных и областных мероприятиях с творческими выступлениями. Будут организованы посещения детского сада с концертами и мастер-классами.

Благодаря проекту будет создана команда из 15 серебряных волонтеров, которые примут участие в 14 различных мероприятиях и, тем самым, смогут реализовать себя, разовьют свой творческий потенциал, покажут молодёжи пример активной гражданской позиции и укрепят межпоколенческие связи — через совместное участие в мероприятиях.

КУРСИСТЫ ВОЙСКОВИЦКОЙ ШТВ ОТПРАВИЛИСЬ В «РОЩУ ПАМЯТИ»

День 22 июня навсегда связан с болью и скорбью, сколько бы лет ни прошло. Курсисты Войсковицкой Школы третьего возраста побывали на народном мемориале «Роща памяти», который находится в Малых Колпанах.

Кто-то был здесь и раньше, кто-то открыл для себя это место впервые. Силами неравнодушных людей этот мемориал народной памяти был создан 7 лет назад. Сначала здесь были размещены баннеры с фотографиями участников Великой Отечественной Войны. Сейчас к ним добавились несколько баннеров с фотографиями военных, погибших на СВО. Сегодня был разме-

щё ещё один такой баннер, профинансированный в рамках волонтерского проекта «Зажигаем сердца».

— Родные и близкие погибших ребят приехали на его открытие. Мы очень сопереживали им. Выражаем большую благодарность Ольге Михайловне Павловой и Ирине Романовне Пунгар за организацию мемориала, — говорит руководитель «Деревенских

жизнелюбов» Наталья Пидоричева.

Ольга Пунгар рассказала присутствующим о боях, проходивших на данной территории осенью 1941 г. Было очень тяжело, было много жертв, но без них не было бы победы Советского народа в той страшной войне.

— Мы находились в «Роще памяти» и понимали, как это нужно живущим сейчас, как важно донести информацию об этих событиях молодому поколению! Как важна для нашего народа эта память. И пусть огонь памяти горит в душе каждого из нас! — подводит итог Наталья Фёдоровна.

БАБУШКИ В ГОСТЯХ У ВНУКОВ



16 июня курсисты Войсковицкой школы третьего возраста были в гостях у детей — в детском саду № 41 посёлка Войковицы.

«Деревенские жизнелюбы» отправились в гости к малышам в рамках волонтерского проекта «Зажигаем сердца». Бабушки запланировали для внуков развлечение «В гостях у сказки». Прежде чем показать детишкам любимых «Репку» и «Курочку Рябу», курсисты ШТВ писали сценарий праздника, распределяли роли, готовили костюмы, реквизит, репетировали — всё, как в настоящем театре. Премьера состоялась 16 июня.

Дети посмотрели две сказки, потом отгадывали загадки, слушали стихи, весело играли, води-

ли хоровод и пели «Солнечный круг».

— Ребята с большим удовольствием смотрели сказки и отвечали на вопросы. Развлечение понравилось и детям, и взрослым. У всех было радостное настроение, — поделилась Наталья Пидоричева, руководитель Войсковицкой ШТВ.

По словам Натальи Фёдоровны, «Деревенские жизнелюбы» планируют поддерживать дружбу с детским садом и сделать такие театральные встречи регулярными.



ИНДЕЙКА, ХРАНИТЕЛЬНИЦА ОЧАГА, ДРУГИЕ ЛИЧНОСТИ ЖЕНСКОГО ПОЛА, И КОЕ-ЧТО ИЗ ВЫРИЦЫ

В Музее керамики «Лембики» вырицкие дачники, жители Петербурга Александр Губанов и Наталья Трофименко, одну за одной проводят выставки, которые не посещать просто неприлично: настолько привлекательным и «раскрученным» местом в художественных кругах северной столицы стала Малая Садовая, 4.

— Фигура хорошая есть у многих, а такого таланта и такой одежды нет ни у кого, — так Александр отвечает на мою «претензию» — по поводу того, что он на портрете жены скрыл под ярким объёмным нарядом всю прелесть красивого стройного тела.

— Это не первый опыт портрета Наташи, но вот так, чтобы в полный рост... вообще замысел начался с рамы. Эту усадебную раму конца XIX века нам подарили друзья. Здесь сочетается простой дуб и золочение: таким образом подчёркивается близость к природе и роскошь. Картины в такие рамы помещали в усадебных домах. Рама — это как одежда для картины, она очень многое делает. Кстати, обрамлять современное искусство старинными «окладами» начали ещё в эпоху импрессионистов. Можно встретить картину какого-нибудь импрессиониста в барочной раме и это смотрится очень круто. Когда нам досталась такая великолепная рама, я решил писать что-то значительное. И поскольку очень люблю цвет, попросил Наташу надеть красное кимоно, а сверху тоже красную — накидку, которую она сшила: кстати, из вырицкого гобелена. Получился такой яркий образ — красное на красном, как у Малявина или Архипова.

Мы с Александром Губановым обсуждаем картину на выставке, которая называется «Хранительница очага». Полотно занимает центральное место в зале, своими размерами, внушительной рамой и безудержно яркой

палитрой сразу привлекает внимание посетителей и не оставляет сомнения, что это и есть хранительница очага.

— В данном случае — Наташа хранительница нашего очага, но есть ещё «хранительница очага» как вообще женский символ, — объясняет Александр, показывая на картину куда более скромную по размерам и цветовой гамме. Покидать «частную» хранительницу в пользу «общей» не хочется, поскольку недоразгаданы все символы и коды этой вызывающе яркой работы. Тем более, что поговорить можно не только с художником, но и с моделью.

Наталья — традиционно эклектично-стильная — охотно демонстрирует то самое кимоно с картины, сняв его с манекена, стоящего в углу зала. Надев и раскинув руки, становится похожа на экзотическую птицу в алом оперении.

— На картине обстановка вашего дома?

— Да, здесь много предметов, реально существующих в нашем доме. Стол, ваза и стул: вот он, сейчас здесь на выставке, — отвечает Наталья.

Александр дополняет:

— Главное здесь — выражение лица. То, которое Наташа «носит» дома. Все привыкли, что она очень эмоциональная, а здесь, в домашней обстановке, она остановилась, у неё очень спокойное лицо и созерцательное настроение. Дома Наташа такая и есть. Но при этом символично, что смотрит она на волчок, который стабилен и гармони-



Наталья Трофименко и её портрет

чен только когда он движется. Стремление к постоянному движению — в этом вся Наташа. Я давно хотел написать волчок, и здесь он пришёлся как раз кстати.

Несмотря на то, что и автор, и модель в своём стремительном движении ищут, и, наверняка, находят стабильность, есть в этой картине деталь, которая говорит о зыбкости и непостоянстве окружающего нас мира — стена, в сторону которой повернута героиня.

— Это написано в новой технике, которую я придумал. Она такая зыбкая, как рябь на воде или телевизионные помехи. Тоненькой кисточкой делаешь такие штрихи туда-сюда, туда-обратно. Технику я назвал реципрокатизм («реципрок» — взаимный. — *Прим. ред.*). По принципу: импрессионизм, пуантилизм, лучизм, как у Ларионова. Решил приобщиться к великим. (*Улыбается.*) У меня есть картина, полностью написанная в этой технике, проба пера.

— Образы, символы, яркие пятна... Всё так насыщено, что лицо на портрете Наташи «проходит мимо». То, почему Вы скрыли от нас фигуру, мы уже обсудили. Но и на лице почти не задержи-

ваете внимание, стараясь охватить все детали.

— Здесь надо смотреть на образ целиком, потому что лицо в данном случае не так важно. Мне хотелось, чтобы был узнаваем образ яркого человека, художника, который создаёт яркую интересную одежду. Я вообще изначально хотел делать какое-то абстрактное лицо, вообще неузнаваемое. При этом, глядя на картину, все должны понимать — это Наташа.

— Но у Вас на выставке всё же есть женщина с общим выражением лица, а, вернее, совсем без лица. Та самая «Хранительница очага».

— Она без лица специально. Здесь, как в древних обереговых куклах. Им лиц не рисовали, чтобы в них не вселялись злые духи. У меня на картине это такая обереговая кукла. У неё на коленях — символ дома со спиралью, которая является символом мироздания. В картине зашифровано много разных смыслов. Рождалась картина постепенно. Сначала был просто пейзаж, который виден из окна нашего вырицкого дома. Потом уже появился собирательный женский образ.

Я присматриваюсь к золотому диску в правом верхнем углу, ко-

торый вполне мог бы быть солнцем, если бы в центре картины уже не было месяца и звезды. Хотя, почему и не солнце? В описании к выставке ясно сказано: «Многие работы напоминают коллажи из разных образов, собранных воедино в причудливых композициях».

— Под определённым углом на диске виден оттиск, — растолковывает Александр, наблюдая, как я увлеклась разглядыванием солнца-несолнца.

— Я нашёл старую вологодскую прялку, на которой вот эти солнечные символы, которые часто используются в народных орнаментах. А у меня ещё и дедушка из вологодской Тотьмы. Всё это так собралось в единый родовой символ-оберег.

— Почему на одной картине и солнце, и месяц?

— Это очень интересно. В месяце и звёздочке зашифрована дата написания картины. Я запечатлел редкое астрономическое явление, случившееся 3 января 2025 года: в этот день Венера максимально близко подошла к Луне. Мы как раз после Нового года были в Вырице, гуляли, и видели, как совсем близко Венера стояла над месяцем. А Венера — это тоже сложно-женский символ. И это



Индеечка



Хранительница очага



всё легло в одну копилку к образам «Хранительницы очага». Ещё одну «хранительницу», с таким же домиком на коленях, я рассмотрела на полотне, две трети которого залиты брусничным соусом заката, на котором половинкой яичного желтка круглится солнце.

— Да, хранительница очага перекочевала вот на эту картину. Но на первой картине она за забором, охраняя свой дом; там только есть окошко в другой мир. А здесь она охраняет всё, что вокруг неё. Красное небо символизирует тревогу, но присутствие хранительницы делает наш мир спокойнее, менее опасным и тревожным.

На картинах Александра Губанова нет привычных аншлагов. Рассказывая о работах, он говорит их названия, а вот для фантазии посетителей выставки он предпочитает не делать преград. «Названия зависят от контекста той или иной выставки, на которой представлена работа. Образы рождаются в процессе создания картины и трансформируются по мере её «жизни» в реальности. Большинство картин пишутся без чёткого понимания результата, тем самым храня тайну своего смысла и от художника, и от зрителя — до последнего прикосновения кисти. Всегда очень интересна реакция и интерпретация

«Хранительница очага» родилась в Вырице 3 января 2025 года — в ночь сближения Луны и Венеры. Небесные тела максимально приблизились друг к другу, из-за чего Венеру можно было разглядеть на небе невооружённым глазом. Планета выглядела как очень яркая звезда».

ция получившейся работы зрителями. Я постоянно узнаю что-то новое о своих картинах», — это из вступительной статьи к выставке.

— Например, эта работа — Александр показывает на картину, сделанную как будто в технике эрбу (ну, знаете, такие разводы по воде). — Это моя любимая работа, потому что она получилась спонтанно. Когда она была готова, я рассмотрел вот эту фигуру в капюшоне, с носом, изо рта какие-то огненные струи. Потом я добавил вот эти вращающиеся элементы: как будто всё в движении, всё бурлит, всё циркулирует, крутится. Какие-то стрелы падают. Это вообще какой-то символ — чуть ли не апокалипсиса... Если я картине дам такое название, то и Вы начнёте искать признаки конца света...

— А мне вообще кажется, что это «Весна идёт, весне дорогу!»

— Вот видите! Я недавно разговаривал с одним художником. Тоже абстракционистом, умудрённым — ему под 80. Он сказал, что никогда не ставит названия. Потому что это сразу ограничивает человеческую фантазию.

— Вы говорите, что увидели здесь кого-то в капюшоне. Этот кто-то — женщина?

— Да, есть такая богиня-воительница в древнеиндийской мифологии — Дурга. Одна из самых популярных богинь в индуизме, сражающаяся с демонами, защитница богов и мирового порядка (имя богини переводится как «та, что не знает поражения», известна также под именами: Парвати («горная»), Кали («чёрная»), Бхайрави («страшная»). — *Прим. ред.*



Наталья Трофименко и Александр Губанов

— Всего час побыла на Вашей выставке, а уже чувствую себя искусствоведам. Вижу, что на этой картине старинная рама, и выглядит работа значительно, несмотря на то, что изображение простенькое, хотя, и не очень понятное.

есть Бог-Улитка, это старейшее божество пантеона майя, которое считается одной из версий великого прапредка. — *Прим. ред.*

— Что за зверь у неё на руках?

— Возможно, это наш лембик. (Смеётся.) Такой вот смешной зверь. (Лембики — сосуды для вина в виде животных, зооморфные сосуды. — *Прим. ред.*)

— Кстати, у Вас здесь немало довольно смешных работ. Ну, вот взять эту «Индийку». Одна из немногих картин, у которой есть название.

— Да, здесь нужно было подчеркнуть игру слов. У меня есть картина, которая называется «Штраус», там изображён страус с головой Штрауса. Я подумал, что будет забавно из индианки сделать индейку, нарисовав ей голову этой птицы.

— Можно назвать её хранительницей индейского очага?

— Вполне!

— Однако, не на всех картинах я рассмотрела кого-нибудь, кто бы хоть отдалённо напоминал женщину. Ну, вот здесь, как ни крути, кроме дерева ничего не вижу.

— А здесь кроме вырицкого дуба и сиверских девонских песков больше ничего и нет. (Улыбается.) Это реальное место, оно на-

ходится недалеко от усадьбы Елисеевых в Белогорке. Мы там гуляли зимой и небо было такое кустодиевское — разноцветное, похожее на северное сияние. Мне захотелось, чтобы на этом ярком фоне был мощный раскидистый дуб, который я видел в Вырице. Ну, я его и перенёс сюда. (Смеётся.) Вам не нравится?

— Нет, почему же... Дуб хороши, и небо великолепно и девонские пески, пробивающиеся сквозь снег, — что надо... но ведь ни один сиверчанин или выричанин не признает этот пейзаж своим, хотя, всё вроде писано с натуры... Ну, хорошо, давайте ещё одну картину обсудим, на которой



Ботинки Саши

я не нашла женских образов. Вот эту, с кораблём. Я бы даже сказала — с крейсером «Авророй».

— Смысл этой картины пришёл уже позже, когда я её нарисовал. Я недавно прочитал «Час быка» нашего замечательного вырицкого писателя Ивана Ефремова, и я понял, что это очень похоже. Небо совершенно космическое, с радугой и встающим над ней солнцем, которое я написал по мотивам рисунка космонавта Алексея Леонова. Слева — это не штрих-код, а зашифрованный инопланетный сигнал. Получилось как иллюстрация к этой книге. («Час Быка» — социально-философский научно-фантастический роман-антиутопия. Люди из далёкого будущего, жители коммунистической Земли, путешествуют на звездолёте на планету Торманс. Здесь звездолётчики обнаруживают потомков людей, ранее бежавших с Земли и построивших закрытое тоталитарное общество. — *Прим. ред.*)

— Действительно, очень похоже. Интересно, если бы Вы мне не рассказали об этом, что бы я сама могла придумать? На этом, пожалуй, остановимся: я доставлю себе удовольствие на тему других картин пофантазировать, не получая Ваших комментариев.

Пока мы беседовали с Александром, Наталья терпеливо слушала, хотя по всему было видно, что ей хотелось говорить, комментировать, вставлять реплики. Но ей хватает такта, несмотря на свою яркость и подвижность, держаться так, чтобы солнце «славы» освещало их с мужем равномерно.

— Наташа, Вы, как человек лучше всех знающий Сашу как художника, что скажете: достаточно такого небольшого количества картин, чтобы он смог рассказать о себе зрителям?

— Думаю, да. Здесь кроме работ, собранных по основной теме выставки, есть и природа, и абстракция, и даже картина, написанная в новой технике.

Он молодец! Мне всё его творчество нравится. Когда он начал писать мой портрет, я подумала: чтобы он ни написал, я всё поддержу. Мешать не буду. Но потом всё же мы немного поспорили по поводу моего лица. Немного подбородок уменьшили, потом я говорю: у меня нет горбинки на носу! А он говорит: нет, у тебя есть. Лицо у меня было очень тёмное, убедила его немного высветлить.

— Вы ощущаете себя Сашиним музеем?

— Да, ощущаю. И это приятно. Когда Саша начал писать этот портрет, был вечер, я уже хотела спать ложиться, была такая сонная. А он говорит: иди переоденься, надень вот эту накидку, потом ещё одну, и ещё. Надел на меня шляпу, перчатки, перстень, поставил стул. По-моему, получилось очень хорошо. Я довольна. И ножка у меня получилась такая маленькая, как будто 35-го размера, хотя у меня нога большая.



Ботинки Саши

— Потому что я на тебя смотрю как бы сверху, я немного над тобой завис. Такой ракурс, — объясняет художник музею.

И я решила сменить ракурс и, как бы зависнув над Сашей и Натальей, посмотреть на них сверху.

По модельному высокая и длинноногая, эмоционально-распахнутая, смелая в одежде до халяганства, постоянно балансирующая между стилем и перебором. Кажется, ещё чуть-чуть, — и этот вихрь из многослойных юбок, стеклярусного кокошника, немислимой цветастой куртки подавит собой сдержанность серого пиджака и умеренно-клетчатой ковбойки. Нет, ну, подожмите, разве можно голыми руками взять парня в зелёных джинсах и ботинках с принтом картины Клода Моне? Его и в ажурных перчатках — с крупным рубином на пальце — так просто не возьмёшь. Он, как говорится, ещё тот «фрукт». Одним словом, всё у этих ребят хорошо.

Думается, они не дают друг другу скучать. И умело подзаводят один другого, чтобы быть гармоничными и равновесными — как волчок в движении.



Алёна РЫБАКОВА
Фото: Сергей
КОВАЧЕВ

Альбом с фотографиями здесь



Богиня-Улитка

НЕЗРЯЧИЕ СПОРТСМЕНЫ ИЗ ГАТЧИНЫ ИГРАЛИ В ТЕННИС



Валентина Григорьева

На базе Центра культурно-спортивной реабилитации СПб РО ВОС (Общество слепых) проходил третий Открытый Кубок Регулярной высшей теннисной лиги. Турнир собрал 12 спортсменов из трёх регионов России: Санкт-Петербурга, Ленинградской и Челябинской областей. Уникальной особенностью соревнования стал смешанный формат без гендерного разделения.

В упорной борьбе за теннисный пьедестал было проведено 28 матчей. Победу одержала Анастасия

Сабенина, представляющая Челябинскую область. Второе место занял Андрей Олонен

из Санкт-Петербурга, третье — Валентина Григорьева из Гатчины Ленинградской области. Судейство турнира обеспечивала профессиональная коллегия в составе: Кашин А. Ю. (судья Всероссийской категории), Ковтуненко Т. Д., Молчанов М. Н. и Шеромов В. Н. Благодаря их внимательной работе, соревнования прошли на высоком организационном уровне. Призёры были награждены именными грамотами и медалями с гравировкой, а победительнице вручили кубок с названием турнира. Вкусный и сытный обед для участников предоставила компания «Додо Пицца Санкт-Петербург», ставшая партнёром мероприятия. — Соревнования были очень азартными, каждая партия проходила в упорной борьбе, все хотели подняться к призовым местам. Спасибо организаторам, ответственным и внимательным судьям за прекрасно проведённое мероприятие. Были вручены медали и грамоты, пили чай со вкусной пиццей, — поделились участники из Гатчины.

АС-Медиа,
по информации ЦКСР

МИР ОТКРЫВАЕТСЯ ЧЕРЕЗ ИГРЫ



Мерияна Алинова

С 16 июня по 18 июня в Тихвине прошло первенство среди инвалидов Ленинградской области — по настольным спортивным играм народов мира.

В соревнованиях принимали участие 19 команд. Команда Гатчинской районной организации ВОИ — в составе Александра Иванова, Вадима Серова Вадима и Мерияны Алиновой — заняла 4 место, набрав 816.01 очков.

Игра «Культбукто»: Александр Иванов — 1 место.
 Игра «Колесо да Винчи»: Александр Иванов — 3 место, Мерияна Алинова — 3 место.

Игра «Шаффлборд»: Александр Иванов — 3 место, Мерияна Алинова — 1 место.
 Настольный теннис: Вадим Серов — 3 место.
 Руководство Гатчинского ВОИ поздравляет команду с достойным выступлением и благодарит за проявленную стойкость и стремление к победе.

АС-Медиа

В ЛО ТРУДОУСТРОЙСТВО ИНВАЛИДОВ СУБСИДИРУЮТ



Постоянная комиссия по экономике, собственности, инвестициям и промышленности под руководством Александра Русских («Единая Россия») рассмотрела вопросы субсидирования трудоустройства инвалидов, инициированные депутатами-справедливороссами Анной Хмелёвой и Александром Смирновым.

О трудоустройстве инвалидов, организации для них рабочих мест и квотировании этого процесса рассказала председатель комитета по труду и занятости населения Юлия Косарева. По её словам, в Ленобласти для предприятий установлена квота на трудоустройство инвалидов в размере 2 % от числа работающих. С 2022 года доля квотирования существенно возросла. Сейчас очень большой спрос на кадры, поэтому предприятия готовы брать на работу людей с ограниченными возможностями. Так, в 2023 году выполнение квот составило 69 %, в 2024-м — 77 %, а уже сейчас за истекший период 2025 года — 94 %. Ленинградская область входит в тройку лидеров по трудоустройству таких граждан. Сейчас людей трудоспособного возраста с ограниченными воз-

можностями в регионе 36 тысяч, из них — трудоустроены 13 тысяч человек. Для создания рабочего места для инвалида из областного бюджета выделяется субсидия в размере 500 тысяч рублей, которую можно направить на приобретение оборудования, создание необходимой инфраструктуры. Сейчас комитетом готовится предложение об увеличении этой суммы, чтобы была возможность создания высокотехнологичного рабочего места для таких граждан. Вторая субсидия связана с компенсацией на оплату труда, то есть работодатель может компенсировать за счёт этой субсидии часть выплаченной работнику зарплаты. Ещё одна мера — 1 млн рублей на трудоустройство инвалида-участника СВО тоже начала при-

меняться в Ленобласти. Данную субсидию работодатель может направить на нужды производства: главное, чтобы человек отработал на этом предприятии не менее 2 лет с зарплатой не менее 65 % от среднего заработка по Ленобласти. Заместитель председателя комитета по социальной защите населения Мария Санникова, в свою очередь, подчеркнула, что каждый инвалид имеет свою индивидуальную программу реабилитации и адаптации, и работодатель её должен учитывать и соблюдать. Все необходимые технологические средства на рабочем месте должны быть предусмотрены. Присутствующий на заседании член Общественной палаты Ленобласти Анатолий Русин попросил обратить внимание на необходимость психологической помощи инвалидам — участникам СВО. По итогам обсуждения вся информация была принята к сведению.

АС-Медиа,
по информации
пресс-службы ЗакС ЛО

В ГАТЧИНЕ ОБУЧАЮТ ОСОБЫХ ДЕТЕЙ



В Гатчинской СОШ № 2 в летний период будет отремонтировано помещение, закуплена мебель, учебники и рабочие тетради для будущих пятиклассников с интеллектуальными нарушениями.

Так же будет дополнительно укомплектован штат педагогом-психологом, учителем-дефектологом, учителем-логопедом и тьютором. В Гатчинской НОШ № 5 в каждой параллели помимо общеобразовательных классов будут открываться и классы для детей с ОВЗ. В 2025/26 учебном году здесь начнёт функционировать ресурсный центр и пройдёт набор в первый класс для детей с РАС. Школа в 2026 году планирует оформить лицензию на реали-

зацию программ основного общего и среднего общего образования, чтобы выпускники начальной школы могли продолжить обучение, не переводясь в другие образовательные организации. В Гатчинском центре образования «Высший пилотаж» обучение детей с ограниченными возможностями здоровья будет организовано инклюзивно, отдельные коррекционные классы открывать не планируется.

Комитет
образования ГМО

РОДИТЕЛЬСКОЕ СПАСИБО ОКСАНЕ ПУГАЧЁВОЙ



**Пугачёва
Оксана Андреевна**

Директор Гатчинского Дворца детского творчества Оксана Андреевна Пугачёва стала победителем регионального этапа премии «Родительское спасибо» Всероссийской организации родителей детей-инвалидов (ВОРДИ) в номинации «За помощь в развитии инклюзивного образования».

Эта премия носит уникальный характер, она проходит один раз три года!

Премией родители благодарят людей всех профессий и должностей, которые оказывают реальную помощь детям-инвалидам, инвалидам с детства 18+ и их семьям.

Когда в 2019 году Оксана Пугачёва начала руководить районным Центром детского творчества, то уже в ноябре-декабре по целевой программе «Доступная среда» в здании был проведён ремонт и оборудованы специальные помещения: оборудован пандус, кнопка вызова помощи, туалет для инвалидов, поручни в коридорах, тактильная плитка для слабовидящих; выделен отдельный кабинет.

Были открыты первые объединения — для ребят с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов: их было всего 4. В них занимались 24 человека.

В настоящее время реализуются 19 адаптированных дополнительных общеразвивающих программ по 4-м направлениям: художественная, социально-гуманитарная, техническая, естественно-научная. Сейчас в них занимаются 160 ребят.

Программы Гатчинского ДДТ ориентированы на детей разных возрастов:

с 5 до 18 лет, с различными нарушениями: интеллектуальными нарушениями (задержка психического развития, умственная отсталость), расстройства аутистического спектра, нарушения зрения, нарушения опор-

но-двигательного аппарата. С каждым годом количество адаптированных программ увеличивается.

С сентября 2020 года организовано обучение на базе Гатчинской начальной школы № 5. С сентября 2021 года открыты группы на базе Гатчинской школы № 11 и Гатчинского центра «Дарина».

На базе Гатчинского Дворца детского творчества проходят муниципальные конкурсы и выставки для ребят с ограниченными возможностями здоровья. Также проходят очные конкурсы. Ежегодно проходит праздник-награждение участников выставки декоративно-прикладного творчества детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) «Делаю сам», мероприятие приурочено к Дню инвалида.

Проходят совместные мастер-классы и праздники: такие мероприятия создают уникальную платформу для общения и взаимодействия, где дети могут учиться друг у друга, делиться опытом и преодолевать барьеры непонимания.

Мастер-классы, например, позволяют каждому ребёнку проявить свои таланты и способности, независимо от физических или ментальных особенностей.

Праздники, в свою очередь, становятся ярким событием, наполненным радостью и весельем, где стираются границы между «обычными» детьми и детьми с инвалидностью.

Общие игры, танцы и конкурсы способствуют формированию

чувства единства и сопричастности.

Инклюзивность в рамках этих инициатив помогает формировать в детях уважительное отношение к разнообразию, понимание ценности каждого человека и умение строить отношения, основанные на взаимном уважении и поддержке.

Подобные мероприятия оказывают положительное влияние не только на детей, но и на их родителей, которые получают возможность обменяться опытом, найти поддержку и ощутить себя частью большого и дружного сообщества. Это способствует созданию более инклюзивного и толерантного общества, где каждый человек чувствует себя ценным и нужным.

Под руководством Оксаны Андреевны Гатчинский Дворец детского (юношеского) творчества стал центром инклюзивного образования, где созданы все условия для развития и социализации детей с ОВЗ.

Её преданность делу и чуткое отношение к потребностям каждого ребёнка позволили учреждению стать настоящим маяком надежды для многих семей.

В декабре 2021 года был приобретён автобус для перевозки детей с ОВЗ.

В 2023 году впервые распахнул свои двери летний лагерь дневного пребывания «Зелёная планета» — для ребят с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Особое внимание уделяется созданию комфортной и безопасной среды, где дети с различными потребностями могут чувствовать себя уверенно и свободно.

Регулярно проводятся тренинги и семинары для педагогов, направленные на повышение их квалификации в области инклюзивного образования и развитие навыков работы с детьми с ОВЗ. Это позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку и создать условия для его успешной интеграции в образовательный процесс.

Благодаря усилиям О. А. Пугачёвой и её команды, учреждение стало примером успешной реализации инклюзивного образования в Гатчинском районе, где каждый ребёнок имеет возможность раскрыть свой потенциал и стать полноценным членом общества.

Работа директора Гатчинского ДДТ — это вклад в будущее, где каждый человек ценится за свою индивидуальность!

Информация
РО ВОРДИ Ленобласти



РАБОЧИЕ МЕСТА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ

С 2025 года Отделение Социального фонда России по Санкт-Петербургу и Ленобласти выплачивает субсидии работодателям региона на организацию рабочих мест для людей с инвалидностью.

Компенсации подлежат: оборудование рабочих мест для граждан с первой и второй группами инвалидности, а также для ветеранов боевых действий с любой группой инвалидности. Размер такой выплаты — до 200 тыс. рублей за одно рабочее место.

Для оформления субсидии работодатель должен подтвердить трудоустройство работника с инвалидностью на срок не менее 9 месяцев.

Заявление на получение субсидии подается в службу занятости населения, которая проведёт

документальную, а если нужно — выездную проверку. По результатам проверки Отделение СФР включает работодателя в реестр Фонда и в течение 10 рабочих дней перечисляет субсидию.

Больше полезной информации для работодателей — на сайте Отделения Социального фонда и по телефону горячей линии для страхователей:

+7 812 677-8717.

Информация
Отделения Социального
фонда РФ по СПб и ЛО

МОНЕТА К 100-ЛЕТИЮ ВОС



9 июня Банк России выпустил в обращение серебряную монету номиналом 3 рубля, посвящённую 100-летию Всероссийского общества слепых.

Характеристики монеты:
Материал: серебро 925 пробы (31,1 г)

Диаметр: 39 мм
Качество чеканки: «пруф»
Тираж: всего 5 000 экзemplаров

Особенности дизайна:
Аверс: герб РФ, надписи «РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ», «3 РУБЛЯ», дата «2025 г.» и данные о металле.

Реверс: цветной логотип ВОС, надпись «100 лет» шрифтом Брайля, QR-код (ведёт на сайт

ВОС с тифлокомментированием).

Монета является законным платёжным средством и принимается по номиналу по всей России.

Всероссийское общество слепых было основано 8 июля 1925 года, оно объединяет более 185 тысяч человек, помогая им преодолевать трудности, защищать права и жить полноценной жизнью.

АС-Медиа

Уездные ВЕСТИ –
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛЯЕВА
(1960–2011)

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Администрация Вырицкого городского поселения Гатчинского муниципального района Ленинградской области

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа
АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор
Алёна Анатольевна РЫБАКОВА

Выпускающий редактор
Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ

Дизайн и вёрстка Светлана МИХЕЕВА

Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Екатерина С. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ
ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи.
ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ТУ 78 - 02216 от 25 апреля 2021 г.

РЕДАКЦИЯ:
Офис издателя – ООО «Гатчинский район»
188300, Ленинградская область,
Гатчинский район, г. Гатчина,
ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис – Информационное
агентство «АС-Медиа»
188304, Ленинградская область, Гатчинский
район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 29

КОНТАКТЫ:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009–2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011–2025

Газета выходит с 28 октября 2011 года

Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги
в необходимых случаях имеют соответствующие
лицензии и сертификаты

Выходит по четвергам.
№ 23 (654) от 26.06.2025 г.
Подписной индекс 78758.
Распространяется по подписке
и бесплатно. Продаётся общественными
распространителями.
Цена свободная.

Исполнитель ИП Сенюрин П.В.
Отпечатано на оборудовании типографии
ООО «Типографский комплекс «Девиз»
по договору аренды оборудования № 22-02-13
190020, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. МО
Екатерингофский, наб. Обводного канала,
д. 138, к.1, литера В, пом. 4-Н-6-часть,
ком. 311-часть.

Подписано в печать 25.06.2025 г.
Время подписания в печать:
по графику – 23.00, фактическое – 23.00
Тираж 3100 экз.
Заказ №: 17 406

Реклама

**Ритуальное агентство
«Лонг»**

Крупнейшая выставка памятников
и оград в районе

+7(921)394-94-54

Собственное производство п. Вырица
ул. Ушаковская, 5



ТАКОЙ «МОЗАИКИ» — ТЫ НЕ ВРИ! — НЕТ НИ В ТУЛЕ, НИ В ТВЕРИ

Именно так можно было бы перефразировать поэтическую строчку Леонида Филатова. Потому что такого удивительного детского театра нет нигде, кроме Войсковиц. Правда, теперь в Твери о нём знают, поскольку недавно юные артисты побывали там на гастролях.

Театр «Мозаика» Войсковицкой детской школы искусств Гатчинского округа представил спектакль «Прекрасная Мельничиха» на сцене мультимедийного исторического парка «Россия — Моя история» в Твери.

— Театр «Мозаика» осуществил свою мечту и небольшие гастроли в город Тверь получили замечательные! Волнение, радость, юмор и приключения! — с восторгом говорит руководитель театра и режиссёр Екатерина Лобанова. — Современное, высокотехнологичное пространство-трансформер исторического парка «Россия — Моя история» превратилось в театральную сцену. Зрительный зал был полон, в основном молодёжь, ровесники актёров, и это сделало атмосферу показа особенной, — поделилась Екатерина Викторова.

Общаясь перед спектаклем с молодыми тверчанами, руководитель и режиссёр театра пообещала зрителям, что в конце спектакля они найдут ответы на волнующие их вопросы. Спектакль прошёл на одном дыхании, зал долго аплодировал актёрам и постановочной группе: режиссёру-постановщику Екатерине Лобановой, хореографу-постановщику Олегу Гуляеву, педагогу по речи — актрисе Елене Васецкой. Успех показа был неизбежен, так как он точно попал в свою

целевую аудиторию. Постановка затронула вопросы поиска свободы, смысла жизни и истины. Погоня за ответами на «вечные вопросы» приводит главную героиню к старухе — зрители узнали, какой ценой девушке дались желаемые счастье и любовь.

По словам Екатерины Лобановой, показ спектакля состоялся благодаря слаженной и точной работе сотрудников РМИ и куратору-координатору этого мероприятия, сотруднику РМИ Светлане Кузнецовой.

После показа организаторы РМИ предоставили возможность юным актёрам коллектива посетить мультимедийную выставку, которая стала главным проектом Парка к 80-летию Великой Победы — «Без права на забвение».

Эта выставка создана на основе музейных и архивных материалов по поручению Президента РФ. Оцифрованные сотни архивных документов и музейных экспонатов, а также редкие артефакты проиллюстрировали события хронологии войны — от вторжения войск нацистской Германии в пределы СССР 22 июня 1941 года до проведения парада Победы на Красной площади в Москве 24 июня 1945 года.

Артисты из Войсковиц посмотрели спектакль «Барышня-крестьянка» Тверского ТЮЗа. В дни пребывания войсковицан в Твери погода была пре-



красная, коллектив «Мозаики» с удовольствием гулял по городу, особенно по пешеходной Трёхсвятской улице, фотографировались на фоне достопримечательностей, рядом с городскими скульптурами. Всем хотелось запечатлеть себя на лавочке рядом с Михаилом Кругом.

— Театр «Мозаика» выражает благодарность директору Войсковицкой Детской школы искусств Александру Дмитриевичу Крушельницкому за поддержку и помощь в организации этого творческого путешествия.

Эти гастроли для творческого коллектива стали новой профессиональной гранью в театральном творчестве, — резюмирует Екатерина Викторова Лобанова.

После возвращения с гастролей в театре началась жаркая пора подведения итогов учебного года.

21 мая театр «Мозаика» принимал долгожданных гостей из себя, в малом зале театра.

С 15.00 до 20.00 юные артисты радовали зрителей своим творчеством на открытых показах.

На первом показе для воспитанников детских садилов были представлены пять премьерных спектаклей. Маленькие зрители не скупались на эмоции, хлопали и смеялись; ат-

подготовительной — группы театра «Мозаика». На открытии занятия ребята показали родителям всё, чему научились действительно многому! Даже показали небольшую сценку Виктора Шалаева «Большая книга правил поведения для воспитанных детей».



мосфера радости заполнила зрительный зал.

На второй показ пришли родители актёров. Взрослые люди были не менее эмоциональны, чем дети. Они смеялись, аплодировали и радовались так же искренне, как и дети.

Педагоги Виктория Викторова Огороднова и Виктор Дмитриевич Огороднов показали открытый урок по вокалу. Ученики начальных классов исполнили хоровые произведения.

Домой актёры и преподаватели уходили уставшие, но очень довольные. Ещё один учебный год прошел с большой пользой.

26 мая закончился учебный год для самой маленькой —

— Желаю всем отличного отдыха и до новых встреч! Пусть в вашей жизни будет много театра! — сказала на прощание своим юным подопечным Екатерина Лобанова.

...31 мая отправились в добрый путь Вадим Колодкин и Сергей Смирнов — выпускники Образцового театра «Мозаика» Войсковицкой Детской школы искусств. Ребята получили свидетельства об окончании театрального отделения. Только с отличными оценками.

— В добрый путь, наши любимые выпускники! — напутствуют педагоги.

АС-Медиа,
 по информации группы ВК
 Образцовый театр «Мозаика»



В историческом парке «Россия — Моя история» в Твери



Подготовишки