



АКСЕЛЕРАТОР

№ 7 (541)

23 февраля 2023



Ежемесячное молодёжное приложение к газете «Уездные ВЕСТИ»



**УРА! УРА!
Я В ЦИРК ИДУ!**

с.8

БИБЛИОТЕКА НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ



Друзья! Давайте делиться книгами — это, значит, впечатлениями, эмоциями, знаниями...

Как часто в нашей повседневности, наполненной всеми видами современных технологий, нам не хватает именно живого общения друг с другом и с книгой! Да-да, с той самой, «устаревшей» бумажной книгой! Мы убедились в этом в прошлом году, когда читальный зал нашей библиотеки «О, сколько нам открытий чудных готовит просвещения дух...» был открыт

на берегу Чёрного озера в Приоратском парке. Акция проходила в рамках программы проведения традиционного областного Пушкинского праздника на Гатчинской земле. Первый опыт — максимального приближения библиотеки к читателю — был неожиданно очень успешным. Оказалось, что возможность досуга с книгой на

свежем воздухе необычайно интересна отдыхающим всех возрастов.

Жители и гости нашего города — а среди них было много семей с детьми — с увлечением выбирали книги, знакомились с журналами: все издания можно было не только читать, но и совершенно свободно взять с собой.

Чтобы закрепить и продолжить этот первый успешный опыт, нам с ВАМИ, дорогие друзья, необходимо наполнить книжные стеллажи, установленные в Приоратском парке, хорошей, интересной, нужной литературой: произведениями классики, изданиями современной поэзии и прозы для детей и взрослых, познавательной литературой. Только в этом случае мы с Вами создадим настоящий, народный, читальный зал в прекрасном парке на берегу озера — для общения, чтения, обмена книгами и литературными впечатлениями.

Ведь каждый из нас — Читатель! Поэтому, вместе у нас всё получится!

«Человеку необходимы три вида общения: любовь, дружба и чтение книг».

Не правда ли, как актуальны сегодня слова французского писателя и философа эпохи Возрождения Мишеля де Монтеня!



МАЛЫШЕЙ УЧИЛИ ЖАЛЕТЬ ПТИЦ

Ребята из детского сада № 46 пришли в библиотеку им. А. С. Пушкина на экологическое занятие «Покормите птиц зимой!»

Все малыши были из групп с птичьими названиями: «Совушка», «Ласточка», «Чижик». Ребята узнали, какие птицы зимуют в наших краях, чем можно и нельзя их кормить.

— Зима — тяжёлое время года для птиц. Голодные, ослабевшие птицы быстро замерзают. В суровую зиму из 10 синиц выживают только две. А вот сытой птице

и мороз не страшен, — рассказали сотрудники библиотеки. Детям прочитали замечательное стихотворение Александра Яшина, которое заканчивается такими словами:

*Приучите птиц в мороз
К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.*

КТО ПРЕДУПРЕЖДЁН — ТОТ ВООРУЖЁН!

Всероссийская акция «Безопасность детства» в нашей стране проводится с целью предупреждения детского травматизма, чрезвычайных ситуаций с несовершеннолетними детьми.

Этому и была посвящена встреча сотрудников ГИМС МЧС России с учениками 8-го класса СОШ № 2, которая состоялась 9 февраля на детском абонементе в библиотеке им. А. С. Пушкина.

Ребята узнали о важности соблюдения правил безопасного нахождения на водоёмах, особенно в зимний период. Об элементарных правилах, соблюдение которых поможет предотвратить беду. Как следует вести себя в случае, если всё-таки провалился под лёд:

— Не паникуйте, не делайте резких движений.

— Держите голову как можно выше, дышите как можно глубже и медленнее, делайте ногами непрерывные движения так, словно вы крутите педали велосипеда, одновременно зовя на помощь, ведь близости могут оказаться люди.

— Раскиньте руки в стороны и постарайтесь зацепиться за кромку льда, придав телу горизонтальное положение по направлению течения.

— Попытайтесь осторожно лечь грудью на край льда и забросить

одну ногу, а потом и другую на лёд, используйте острые предметы (нож, гвозди); если лёд выдержал, перекачываясь, медленно ползите к берегу.

— Ползите той дорогой, по которой вы пришли по льду до провала — здесь лёд вас уже выдержал.

— Выбравшись на берег, не останавливайтесь, чтобы не замёрзнуть окончательно.

— Добирайтесь до ближайшего тёплого помещения как можно скорее.

В завершение встречи сотрудники ГИМС МЧС России подарили ребятам красочные плакаты, где отражены все самые важные моменты, которые помогут спасти жизнь в случае возникновения непредвиденных ситуаций на воде.



ФЭНТЕЗИ — НЕ ПУТАТЬ С ФАНТАСТИКОЙ

Литературный вернисаж «Фэнтези» посетили ребята Гатчинской школы № 5 из 4 Д класса, со своим учителем Еленой Анатольевной Дмитрук. И 4 Е класса, со своим классным руководителем Надеждой Михайловной Гришиной.

Жанр фэнтези (произведения основываются на мифологических и сказочных мотивах, переосмысленных или переработанных авторами. — Прим. ред.) стремительно развивается и становится особенно востребованным, завоёвывая сердца детей и подростков.

Сотрудники библиотеки вместе с ребятами разбирались в осо-

бенностях этого жанра. Что же такое фэнтези, чем отличается от фантастики и почему так притягательно?

Романы-фэнтези уже не первый год возглавляют список бестселлеров детской литературы по всему миру.

Одним из главных преимуществ фэнтези, которым оно щедро делится со своими читателями,

является возможность посмотреть на мир и отношения с разных ракурсов, прожить и понять по-своему описываемые автором события. Для детей это очень важно!

Юные читатели вместе с героями книг решают вопросы морального выбора в вечном противостоянии Добра и Зла: защите чести и достоинства друзей, семьи, родной земли. А исторические и географические реалии повествования расширяют кругозор ребёнка.

В библиотеке им. А. С. Пушкина на детском абонементе большой выбор литературы этого жанра на любой вкус и возраст. На встрече ребятам был представлен обзор книг фэнтези современных российских авторов.

Для характеристики литературы в стиле фэнтези очень подходят слова Джона Гершеля: «Книги открывают перед человеком неведомые миры».



МАЛЫШАМ ИЗ Д/С № 40 ОТКРЫЛИ ВОЕННУЮ ТАЙНУ

Ребята из групп с «боевыми» названиями «Ракета» и «Парашютик» побывали на патриотическом уроке, посвящённом Дню защитника Отечества на детском абонементе библиотеки им. А. С. Пушкина.

Детей познакомили со «Сказкой о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» Аркадия Гайдара.

— Вся жизнь писателя была искренним служением своей Родине. Он не представлял себе отсутствие подвига даже в повседневности.

Свою сказку Гайдар впервые опубликовал в газете «Пионерская Правда» 5 — 11 апреля 1933 года (90 лет назад!), но она до наших дней трогает сердца детей и учит их быть настоящими патриотами, — говорит Ольга Пугач, заведующая детским абонементом.

ОЛЬГА ПУГАЧ — О ВИКТОРЕ ГОЛЯВКИНЕ



Заведующая детским абонементом библиотеки им. А. С. Пушкина Ольга Егоровна Пугач провела для учеников 3 «Д» класса начальной школы № 5 итоговое занятие по внеклассному чтению по творчеству Виктора Владимировича Голявкина «Пусть всегда будет детство!»

— Нет ни одного маленького читателя, который начал бы читать рассказы Виктора Голявкина, да ещё и хорошо иллюстрированные, и бросил. Детские рассказы Виктора Владимировича короткие, простые, в них много диалогов, и читаются они с удовольствием, — говорит библиотекарь.

«Я никогда не хочу обедать. Мне так хорошо во дворе играть! Я всю жизнь бы во дворе играл. И никогда не обедал бы. Я совсем не люблю борщ с капустой. И вообще я суп не люблю. И кашу я не люблю. И котлеты тоже не очень люблю. Я люблю абрикосы. Вы ели абрикосы? Я так люблю абрикосы!»

Это фрагмент рассказа «Я не хочу обедать» из цикла «Мой добрый папа». Согласитесь, очень интересно узнать, чем там дело кончилось с борщом, котлетами и абрикосами.

— Виктор Голявкин-художник сам иллюстрировал свои книжки — и очень удачно. Может быть, поэтому весёлые истории вместе с весёлыми рисунками так любят уже несколько поколений читателей-детей, — предполагает Ольга Егоровна. Закончилось занятие с третьеклассниками знакомством с книгами современных российских авторов для младших школьников.

ГАТЧИНСКИЙ РАЙОН ОБЪЕДИНЯЕТ МОЛОДЁЖЬ

Гимназия им. К. Д. Ушинского – правопреемница Сиротского института

К 200-летию со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского

Историю гимназии им. К. Д. Ушинского, от её истоков до современности, рассказала на краеведческой конференции Вероника Калалб, юный экскурсовод Центра «Созвездие», ученица 7 «А» класса Гатчинской гимназии им. К. Д. Ушинского.

«Город Гатчина — столица Ленинградской области. Развитие города наступило в период правления императора Павла I, а после его смерти в 1801 большую роль в благоустройстве города внесла вдовствующая императрица Мария Фёдоровна. Много внимания она уделяла и образованию в нашем городе.

По её распоряжению 22 мая 1803 года в Гатчине был открыт Сельский воспитательный дом. Он размещался в обширном одноэтажном каменном служебном здании Скотного двора около Ботанического сада (сейчас это территория молокозавода, который находится напротив гимназии). В воспитательный дом принимали детей-сирот с 7 лет. Со временем в здании были надстроены ещё два этажа.

Мария Фёдоровна предполагала значительно расширить воспитательный дом. Так, в 1824 — 1826 годах к старому корпусу был пристроен трёхэтажный флигель. На первом этаже этого здания расположилось младшее отделение института, а весь объём двух верхних этажей заняла домовая церковь. На северной стороне крыши была возведена колокольня. В 1826 году церковь была освящена во имя св. Александра Невского. При торжественном открытии присутствовала императрица Мария Фёдоровна, которая подарила церкви большое количество икон и другой церковной утвари. Именно в этом здании находится современная гимназия Ушинского.

В 1828 году для воспитательного дома было построено новое здание по проекту архитектора Д. И. Квадри. В нём проходили учебные занятия. Старое здание и его флигель стали располагаться во дворе нового.

На фронтоне нового здания был размещён символ самоотверженной любви к детям — скульптурное изображение пеликана, кормящего своих птенцов. В настоящее время на фронтоне здания эмблема отсутствует.

За время существования Воспитательного дома неоднократно менял свои названия и состав учеников, однако в нём всегда учились дети-сироты. В памяти гатчинцев он запомнился как Гатчинский сиротский институт.

С 1854 по 1859 год в качестве учителя русской словесности и юридических предметов в гатчинском Сиротском институте работал Константин Дмитриевич Ушинский, а с 1855 года он был инспектором классов. Проживал Ушинский со своей семьёй в доме, где жили служащие.

Знакомясь с обширными помещениями института, Ушинский не раз заходил в библиотеку, где его внимание привлекали два запертых и опечатанных книжных шкафа, «опасное наследство» педагога Гугеля. Ушинскому впервые довелось увидеть такое богатейшее собрание педагогических книг. Эта находка имела огромное значение для Ушинского, она открыла ему научный взгляд на сущность учительской деятельности и помогла её осмыслить теоретически.

Именно в гатчинскую пору своей жизни Ушинский начал задумываться над проблемой соотношения образования и воспитания. Он утверждает принцип воспитывающего обучения, который представлял собой единство обучения и воспитания.

В Гатчинском сиротском институте — помимо традиционных предметов — воспитанники занимались музыкой, танцами, гимнастикой, многие играли в шахматы, в



их распоряжении были две библиотеки.

После революции 1917 года сиротский институт перестал существовать, его церковь была разграблена, книги из библиотек в большинстве были отданы в Гатчинский дворец.

Во время Великой Отечественной войны здания Сиротского института и его спальных корпусов были взорваны. Рухнули крыши, перекрытия, но стены выдержали. Лишь в 1961 году, когда здания были полностью восстановлены, там открылась Гатчинская школа-интернат, а в 1963 году одно из зданий Сиротского института со школой-интернатом разделила общеобразовательная школа № 10, которая с 1999 называется «Гатчинская гимназия им. К. Д. Ушинского».

Основа образовательного процесса гимназии строится на принципах «воспитывающего обучения», разработанных К. Д. Ушинским, которые представляют собой единство обучения и воспитания.

Большое развитие в воспитательном процессе гимназия получила с приходом в неё в 1989 г. нового директора — Александра Николаевича Сергеева. Изучив историю Гатчинского сиротского института, Александр Николаевич возрождает в гимназии некоторые традиции этого учебного заведения. Одной из них стало восстановление церкви, которая

полагалась в небольшом помещении на втором этаже, но с приходом Александра Николаевича она расширилась, в ней появился читальный зал. В 90-е и в нулевые годы многие ученики помогали библиотеке и приносили книги. Так, на книжных полках есть книги, подаренные библиотеке семьей Шияновых. Когда-то Анастасия Александровна была ученицей гимназии, а сейчас уже её дети — Авдеевы Владимир и Галина — ученики 5-го и 3-го классов. В 2020 году заведующий библиотекой Наталья Юрьевна Рослякова выиграла областной конкурс «Лучший школьный библиотекарь». Благодаря этому, школа получила грант от Ленинградской области, и в читальном зале был сделан ремонт.

В 90-е годы XX века не только возрождаются старые традиции, но и образуются новые. В те времена в гимназии формируются хореографический и театральные коллективы, фольклорный коллектив. Хореографический коллектив участвует не только в школьных, но и городских мероприятиях, является лауреатом областных и международных конкурсов.

В театральном коллективе традиционно входят ученики старших классов. Как правило, они готовят новогодний спектакль, который показывают всей школе, от первокурсников до старшеклассников.

Фольклорный коллектив знакомит учеников младшего возраста с народными праздниками (колядки, Масленица), устраивает народные игры, приобщает учеников к традициям и культуре русского народа.

В современной жизни гимназии её ученики хранят и соблюдают традиции своей школы, порой даже не задумываясь, что начало этим традициям положено несколько веков назад.

В стенах нашей гимназии, мы, юные гатчинцы, делаем свой шаг во взрослую жизнь».

раньше располагалась в здании гимназии. В сентябре 1992 года началось её возрождение. Конечно, не могло идти и речи о дорогостоящих работах, и храм был восстановлен только в верхней части прежнего помещения. В 1993 году во временном помещении церкви начались регулярные богослужения. После установки иконостаса богослужения переместились в саму церковь, вновь освящённую в честь св. Александра Невского. Ещё одна традиция, которую возродили в гимназии — школьный оркестр. Ещё со времен Марии Фёдоровны в Воспитательном доме, а позднее и в Сиротском институте были созданы музыкальные классы, в которых мальчиков обучали музыке и игре на музыкальных инструментах. Сейчас в гимназии существует школьный духовой оркестр, в который принимают учеников со второго класса. Ученики начальной школы, наряду со старшеклассниками, принимают участие в различных школьных и городских мероприятиях.

В Сиротском институте располагалась и одна из лучших библиотек того времени. В 1923 году библиотека перестала существовать.

С момента открытия школы в 1963 году библиотекари собирали и восстанавливали книжный фонд. Изначально, в школе № 10 библиотека рас-

НАЗВАНЫ ЛУЧШЕЕ ЮНЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ ГМР

Гран-при в газетной и телевизионной журналистике достались девочкам-воспитанницам центров дополнительного образования. Лучшая газетчица — Мария Прокопчук — Центр «Созвездие» (РЦДТ), лучшая телевизионщица — София Михеева — Центр информационных технологий.

Впервые организаторы районного этапа конкурса «Юный журналист» — Центр «Созвездие» — решили провести награждение конкурсантов в виде семинара. Ребята не только получили грамоты и призы (подарком для юнкоров стала книга, изданная газетой «Гатчинская правда» — «Живая история газетных страниц»), но и практические рекомендации членов жюри. Преподавателей попросили как можно деликатней редактировать тексты своих воспитанников, а ребятам посоветовали не только писать, но и читать как можно больше. Потому что для журналистов начитанность также важна, как для художников — насмотренность. Одна из членов жюри, главный редактор информационной группы АС-Медиа (газета «Уездные ВЕСТИ», портал «Гатчинка.РФ») Алёна Рыбакова, отметила, что окончательный итог конкурса — это коллегиальное решение жюри, которое складывается из

оценок всех членов. Но её мнение не совпало с окончательным решением, и она рассказала о тех работах, которые ей представляются наиболее интересными. Алёну Анатольевну заинтересовала творческая особенность интервью-беседы Александра Малинина из Рождественской школы и эссе Матвея Тягунова из Лукашевской школы. Из телевизионных сюжетов главный редактор АС-Медиа отметила интервью Прасковьи Серовой: как самый эмоционально насыщенный и трогательный материал. Прасковья занимается в телевизионной студии Гатчинского Центра информационных технологий. В целом места районного этапа конкурса распределились так:

- Газетная журналистика — 7 — 10 лет. 1 место: Денис Коптев, 2 место: Оксана Чистякова — ученики Гатчинской СОШ № 4, преп. Е. В. Киселёва;



Мария Прокопчук и София Михеева

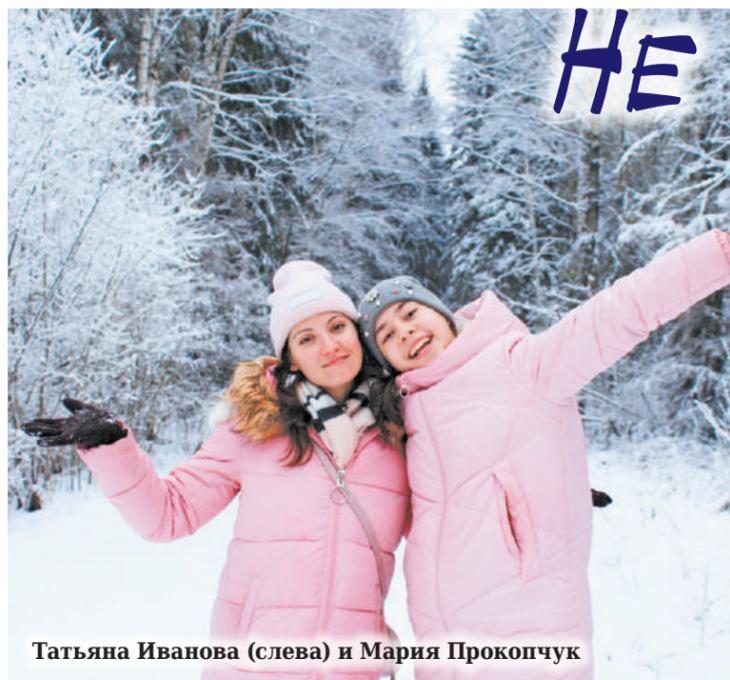
- 11 — 13 лет. 1 место: Марфа Шапкина (Пригородная СОШ, преп. О. С. Финогонова); 2 место: Александр Малинин (Рождественская СОШ, преп. Д. А. Шитикова); 3 место: Сергей Шутитов (Гатчинская СОШ № 4, преп. Е. В. Киселёва). 14 — 18 лет. 1 место: Мария Прокопчук (РЦДТ Центр «Созвездие», преп. О. В. Леонова); 2 место: Матвей Тягунов, 3 место: Полина Максимова — ученики Лукашевской СОШ, преп. Ю. Б. Крючкова.
- Телевизионная журналистика —

- 11 — 13 лет. 3 место: Артём Звёздочкин (Гатчинская СОШ № 4, преп. Е. В. Киселёва). 14 — 18 лет. 1 место: София Михеева (Гатчинский ЦИТ, преп. Д. В. Гречинина); 2 место: Александра Полякова (Гатчинский ЦИТ, преп. Д. В. Гречинина), Елизавета Скиридова (РЦДТ Центр «Созвездие», преп. О. В. Леонова); 3 место: Прасковья Серова (Гатчинский ЦИТ, преп. Д. В. Гречинина), Екатерина Скиридова (РЦДТ Центр «Созвездие», преп. О. В. Леонова).

Работы, занявшие призовые места, отправили на областной этап конкурса. Теперь юным журналистам предстоит очные состязания, которые пройдут 17-18 марта в молодёжном центре «Ладога».

Справка.

Члены жюри муниципального этапа областного конкурса «Юный журналист»: Валерия Грицик — педагог дополнительного образования, направление «Медиа журналистика», Центр «Созвездие» (РЦДТ); Рада Кондрюк — педагог дополнительного образования МБОУ Гатчинская СОШ 11, филолог; Юлия Крючкова — методист, лингвист МБОУ Лукашевская СОШ; Оксана Леонова — зам. директора по УВР МБОУ ДО «РЦДТ», педагог ДО (журналистская деятельность); Алёна Рыбакова — главный редактор информационной группы АС-Медиа (газета «Уездные ВЕСТИ», портал «Гатчинка.РФ»); Алёна Тришина — главный библиотекарь ЦГБ имени А. И. Куприна; Ольга Шкорлакова — ведущий специалист отдела гражданско-патриотического воспитания Центра «Авангард» ЛО. АС-Медиа



Татьяна Иванова (слева) и Мария Прокопчук

За любой историей стоит автор, за любым учеником — его наставник. Человек, который приходит в твою жизнь однажды, делится с тобой частичкой самого себя и остаётся в твоей памяти навсегда. Таня Иванова — танцовщица, педагог и замечательная мама. Как для своей дочери, так и для нас, её учеников.

Искусство танца для неё — это не спорт и не ежедневное соревнование, а, прежде всего, внутреннее ощущение себя в движении. Рядом с ней хочется творить, меняться и вдохновлять. Именно она познакомила меня с «другим» танцем — танцем, который исполняется душой. Она — мой верный друг, мой педагог и мой наставник.

— **Говорят, что каждая история успеха начинается с мечты. О чём мечтала маленькая Таня?**

— Маленькая Таня с детства мечтала выступать на сцене, быть певицей или танцов-

щицей. И если последнее я претворила в жизнь, то заниматься вокалом профессионально не стала. Исключение сейчас, разве что: колыбельные для моей дочери, исполнение которых по внутренним ощущениям оказалось даже лучше, чем выступления на сцене в моих детских мечтах. Бывает, поёшь ей тихо вечером, а она и засыпает, прижавшись к щеке, — и так тепло становится...

— **Какие препятствия и трудности были в твоей творческой истории?**

НЕ ЖИЗНЬ, А МЮЗИКЛ!

— Препятствия — очень абстрактные понятия, скорее даже философские. С одной стороны, кажется, что они всегда были, есть и будут, но если посмотреть с другой точки зрения — нерешаемых проблем никогда не существует. Основные мои препятствия — это моё мышление и сознание, ведь так часто мы сами создаём себе трудности, рассуждая стереотипами и боясь осуждения. Поэтому, нет смысла много думать о своих препятствиях и проблемах, есть смысл лишь возвращать свою волю и постоянно делать усилия над собой. Всё зависит лишь от тебя — и то, какими масштабными будут твои трудности, и то, как легко ты будешь с ними справляться!

— **Часто люди сами придумывают определения для самых разных понятий. А что для тебя «танец»?**

— Танец для меня — это ощущение и чувство жизни, восприятие звуков и шума через движение. Поэтому, наверное, и существует высказывание, что «танец — это жизнь», и спустя свою длинную историю, связанную с этим видом искусства, я могу с уверенностью с ним согласиться. Ведь когда ты танцуешь, ты перестаёшь воспринимать повседневные вещи, как обычный человек: каждое действие людей, твой поступок проходит у тебя сквозь призму танца — призму воображения, свободы и движения.

— **Немецкий драматург Бертольт Брехт утверждал: «Искусство требует**

знаний». Каких же знаний требует танец? Что нужно знать человеку, чтобы суметь полностью отдаться этому искусству?

— Конечно, занимаясь танцами, ты должен непрерывно «прокачивать» физические возможности своего тела. Это и гибкость, и сила, и выносливость. Однако чтобы твой танец не был просто спортом, важно воспитывать в себе эмпатию к окружающему миру, способность к самонаблюдению и самоанализу. Танцору важно уметь находить общий язык с другими людьми, ведь только таким образом появляется возможность работать и создавать искусство в команде.

— **В чём ты видишь свою главную цель в обучении мастерству танца?**

— Мне, как учителю, очень сложно и опрометчиво ставить цели именно для своих учеников. Я могу поставить цель себе, как например, быть честной и точной в своих «учениях», разработать наиболее эффективную методику преподавания материала и полностью вкладываться в работу. Однако так как танец для меня — это вовсе не про спорт, то и спортивных целей я не придерживаюсь и не люблю вовсе.

Если ученику искренне нравится танцевать, он понял, что суть танца именно в нём самом, в его ощущении и эмоциях, то я буду просто очень рада, что смогла помочь дойти ему до этого осознания.

— **Опиши свою жизнь, как если бы она была одной большой танцевальной композицией: какой бы у неё**

был темп, какие движения, музыка?

— Я иногда, действительно, фантазирую и мечтаю о жизни-мюзикле. Той жизни, где каждый момент сопровождается новой музыкой, новым движением, новыми эмоциями... Однако и в реальности ни один момент твоей жизни не повторяется точь-в-точь. У всего есть свои оттенки, и поэтому одну композицию для целой жизни придумать невозможно — темп, движения, музыка всегда различаются. И в этом, наверное, и есть интерес — никогда не знаешь, какое «движение» будет ожидать тебя завтра в большом танце жизни!

— **Что можно назвать твоим источником вдохновения, который заставляет тебя продолжать творить и создавать искусство?**

— Во мне с детства живёт сильная мотивация и интерес к жизни, к тем событиям, что каждый день происходят вокруг нас. Поэтому, наверное, сама жизнь и её ощущение и есть мои главные вдохновители!

Мария ПРОКОПЧУК

* Интервью Марии Прокопчук стало победителем районного этапа областного конкурса «Юный журналист» в номинации «Газетная журналистика», возрастная группа 14 — 17 лет. Мария — юный корреспондент молодёжной газеты «Гром-Ко», структурного подразделения «Созвездие» районного Центра детского творчества, преподаватель О. С. Леонова.

Быть учителем по призванию!



Л.Н. Сидоренко (в центре) с бывшими учениками

Недавно, просматривая семейный архив, я обнаружил в нём пожелтевшие тетрадные листки с сочинениями моей мамы, тёти, двоюродной сестры. В разные периоды они написали о моей бабушке, Людмиле Николаевне — учительнице иностранного языка. «Опытный педагог», «классная мама» от Бога, «креативная выдумщица сценариев и зажигательная ведущая на классных праздниках», «любительница походов с учениками по родному краю». И это всё о ней, о Людмиле Николаевне Сидоренко!

Я располагал и другими фактами из жизни бабушки из того же семейного архива и загорелся желанием пополнить их. Уже на следующий день (это был выходной день) я попросил у Людмилы Николаевны позволить мне взять у неё интервью. Она прищурилась и с любопытством посмотрела на меня. Я очень волновался, ведь мне впервые было суждено выступить в роли журналиста.

— Людмила Николаевна! Случаен ли был Ваш выбор профессии учителя?

— Нет! (Очень уверенно.) С первых дней начальной школы мне понравилась моя учительница. После уроков я предлагала моим одноклассникам поиграть в школу. Конечно же, я была учительницей, копируя манеры, стиль общения с учениками Таисии Петровны, первой учительницы. Мои ученицы писали буквы по чистописанию, а я потом проверяла и ставила им оценки. У меня появилось желание непременно стать в будущем учительницей. (Показывает свои фото из альбома: первоклассница Людочка и фото их класса; она по правую руку от Таисии Петровны, сидит, прижавшись к ней.)

— Как я понимаю, сначала это был Ваш неосознанный выбор профессии. Как же он превратился в Вашу цель?

— В дальнейшем был 5 класс, который мне принёс большую уверенность с начала изучения немецкого языка, и со знакомством с учительницей Екатериной Автономовой я твердо решила: «Хочу стать учителем немецкого языка!»

— Понимаю. Вы вышли на прямую, которая привела Вас к осуществлению Вашей заветной мечты?

— Вы правы. Я считалась лучшей ученицей по немецкому языку, была победительницей на районных олимпиадах.

— Это было в плане Вашего совершенствования по предмету. А как обстояло дело с подготовкой к будущей работе с детьми?

— В полную силу! В школьные годы я была активистка ещё та!

Судите сами! (Показывает фотографии.) Шефство над малышками из начальной школы, председатель совета отряда, член совета дружины, комсорг класса, а ещё за спиною летние месяцы, проведённые в лагерях пионерского и комсомольского актива. Следовала девизу «Не тлеть, а гореть!»

— Это здорово! Узнаю Вас, Людмила Николаевна! О Вашем оптимизме знаю не понаслышке! Только о Вашем девизе я узнал сегодня, и он мне многое объясняет! Как Вы горите

сейчас — мне известно! Хотелось бы узнать ещё больше о Вашем горении тогда, на пути стремления к мечте стать учителем.

— Буду кратка. Поступление в ЛГПИ имени А. И. Герцена на факультет иностранных языков. Педагогическая практика в школе, практика в пионерском лагере, 1—3 курс: работа по собственной инициативе каждое лето в июле в пионерском лагере в моём посёлке, общение с детьми — с организацией для них и вместе с ними интересных дел. Я чувствовала себя в своей стихии. Всё это помогло мне получить весомый багаж приёмов в работе с детским коллективом. Позволю себе быть нескромной, утверждая, что дети искренне тянулись ко мне, а я всё больше чувствовала, что стану учителем по призванию; по крайней мере, я дала себе в этом клятву. Извините, кратко не получилось.

— Я понимаю. О близком сердцу и душе простительно быть многословной. Я весь в нетерпении узнать, что было дальше и не смею ограничивать Вас в полноте Ваших воспоминаний, тем более, что спешить нам некуда, ведь я в гостях у Вас не в первый раз, и мы родственные души в прямом смысле. Ведь я Ваш внук уже 13 лет.

— Уважаемый Александр! А не продолжить ли нам наше приятное общение за чашечкой чая с тортом? (Хитро подмигивает.)

— Я только за!

— Я и не сомневалась. Знаю твою гастрономические пристрастия.

Следует чайная пауза в молчании, потому что принцип моей бабушки — «Когда я ем, я глух и нем».

— Спасибо, бабуля, за волшебное угощение, которое придало мне сил.

— Людмила Николаевна (перехожу я на деловой тон), Вы не будете возражать против дальнейшего путешествия по волнам Вашей памяти?

— Сашенька, вот уже немало лет мне доставляет удовольствие принимать тебя у себя в гостях и потчевать лакомствами, а интонация, с которой ты обычно меня благодаришь за это, умиляет меня до слёз, согревая мою душу. Так точно, капитан! По волнам, так по волнам! С нетерпением жду Ваших живописующих вопросов, возвращающих меня в моё прекрасное прошлое.

— С Вашего позволения, уважаемая Людмила Николаевна, вернёмся в 1980 год, год олимпиады в Москве. Как я понимаю, этот год стал для Вас стартовым.

— Именно так, Александр! Я приняла старт на дистанцию длинной более чем в четыре десятилетия.

— Хочется с воодушевлением заметить, что Вы и сейчас продолжаете двигаться по ней. Я уверен, что все эти годы Вы следовали клятве, данной Вами когда-то: «Стать и быть учителем по призванию!»

— Старалась, как могла...

— Я узнал от мамы, что Вы были её классным руководителем, и от бабушки, что судьба привела Вас, молодого специалиста, по направлению института в Гатчинский район, в Рождественскую школу, которая стала для Вас единственной в Вашей жизни, не считая, конечно, Сиверскую школу, которую Вы окончили в 1974 году, открывшую Вам путь к заветной мечте.

— Две школы у меня родных! Они — моя жизнь и любовь! Здесь зародилось и складывалось по крупинкам моё призвание.

— И сложилось оно весьма удачно! Мне стало известно, что за 42 года педагогической деятельности, по отзывам детей и их родителей, Вы показали себя Учителем по призванию!

— Благодарю Вас, Александр! Мне приятно это услышать из Ваших уст. Только я не люблю громких фраз. В то же время я осознаю с гордостью то, что я не пожалела ни разу за эти годы, что выбрала профессию по велению сердца и что остаюсь ей верна.

— Готовясь к интервью, я с любопытством просмотрел твои фотографии, бабуля, из архива семей Сидоренко-Малиновых, множество фотографий, видео, грамот школьного, районного и областного

уровня, значок и удостоверение «Отличник народного просвещения» и даже медали от выпускников разных лет, например, «Лучшему классному руководителю с благодарностью от выпускников», «За неординарность ума», а также выпускные альбомы со словами признательности «Какое гордое призвание — давать другое образование!», «Мы благодарны Вам за знания, за доброту и понимание» и масса других способов выражения благодарности учителю.

— Я до глубины души тронута тем, что тебе многое известно о моём профессиональном пути.

— Ещё я знаю, что у тебя за плечами 5 выпусков учащихся в качестве классного руководителя. Совмещение работы в родной школе с работой преподавателем-методистом в университете имени А. С. Пушкина. Руководство объединением учителей немецкого языка Гатчинского района, участие в обмене делегациями учителей и учащихся с гимназией из города Рёбеля (Германия). Создание с выпуском 2002 года проекта учебника «Экология человека», победившего на областном конкурсе. Работа в сотрудничестве с родителями и учащимися выпуска 2000 года по твоей авторской программе «Я = школа + семья», Должность начальника пришкольного оздоровительного лагеря «Радуга» на протяжении нескольких лет.

— Всё это было... конечно, было. Благодарю Вас, Александр, за то, что позволили мне своими вопросами и разведанными фактами (Подмигнув.) погрузиться в сладостные воспоминания. Ценю Ваш неподдельный интерес к моей профессиональной истории, искренние вопросы и трогательные выводы! Слово я побывала на программе «Судьба человека» у Бориса Корчевникова!

— Это самая лучшая похвала для меня! Похвала из уст учителя по призванию, моей любимой бабушки, Людмилы Николаевны... Низкий поклон Вам. Выражаю признательность за Вашу открытость. До новых встреч! (Мы оба смеёмся.)

Александр МАЛИНИН,
ученик 8А класса,
Рождественская СОШ,
2-е место в районном этапе областного конкурса «Юный журналист» в номинации «Газетная журналистика»
возрастная группа 11 — 13 лет,
преподаватель
Д. А. Шитикова

Лукаши – моё «место силы»



Родина... Малая Родина... Ещё в раннем детстве нас знакомят с Родиной, местом, где мы родились, где учимся и живём, находим друзей и делаем первый шаг! Но... что же значит «малая Родина»? Ведь... Родиной можно назвать и деревушку и мегаполис. Что тогда можно принять за малую Родину? Разве есть что-то меньше деревушки? Получается, «Родина» и «малая Родина» — это одинаковые понятия? А «место силы»? Что это? И... как это вообще понимать? Как много вопросов... наш главный помощник — интернет — не может дать чёткого ответа. Что ж... Придётся разбираться самому!

Прочитав миллион статей о Родине, я так и не смог найти ответ на свой вопрос. А завтра в школу! Нужно сделать домашнее задание. Решил начать с литературы, открыл статью в учебнике. Мы проходили поэму «Василий Тёркин» Александра Твардовского. Как же я удивился, когда узнал, что в этой поэме

поэт поднял проблему «большой и малой Родины». Это мой шанс! По мнению Твардовского, большая Родина для всех едина — это наша страна, а малая Родина для каждого своя — это место, где родился, жил и вырос человек. Отлично! Это то, что мне было нужно! А немного порассуждав, я и вовсе пришёл

к собственному выводу: «большая и малая Родина» — это абстрактные понятия! Каждый может воспринимать их по-разному! Поэтому, на мой взгляд, на этот вопрос нет определённого ответа. Кажется, с этим я смог разобраться.

Но... Я забыл про «место силы»! Это же намного сложнее! Я решил снова обратиться к интернету. Наткнувшись на интересную статью, я с ужасом осознал, что люди принимают за «места силы» мистические области на нашей планете с «особой энергетикой». Такое понятие используется у новых религиозных групп и неоязычников. Люди издревле боялись стихийных природных явлений и обожествляли их. Затем они начали замечать, что в ареале их обитания есть места, в которых они ощущают необъяснимый прилив силы или загадочное чувство беспокойства. Люди не были знакомы с наукой, поэтому объясняли происходящее «проделками добрых или злых сил». Так, культ «мест силы» дошёл и до наших времён. Сейчас даже проводятся, так называемые, экскурсии по «местам силы». А самыми известными «местами силы» являются: Стоунхендж, Мачу-Пикчу, Великая пирамида Гизы и руины городов майя. Конечно, это не то, что мне было нужно, но меня смутила фраза: «особая энергетика». Нахождение в «местах силы» вызывает у людей резкий наплыв эмоций. Каждое из них обладает различными характеристиками: место либо отталкивает человека, либо, наоборот, привлекает! Получается, малую Родину вполне можно назвать

«местом силы», ведь, находясь в родных местах, человек чувствует эту «особую энергетику», вспоминает своё детство и «наполняется силой». Я уверен, что большинство людей сталкивались с чувством ностальгии, мы скучаем по своему прошлому и считаем его самым ярким временем в нашей жизни. А долгая разлука с малой Родиной и вовсе убивает человека, кардинально меняя его жизнь, в такой обстановке уже невозможно почувствовать себя по-настоящему счастливым! Кроме того, я думаю, что «место силы» — это не только область с «особой энергетикой», но и просто место, которое ты очень любишь, поэтому понятия «малая Родина» и «место силы» так тесно связаны между собой. Ведь... Каждый любит свою малую Родину!

Вот моя малая Родина — это посёлок Лукаши и его окрестности. Вспоминаю истории из детства, действительно хочется плакать. Больше всего мне нравится путешествовать! А пешие прогулки по малой Родине придают мне сил и уверенности в повседневной жизни! Как круто, когда любимые места находятся рядом с твоим домом! Лес, железная дорога, километры полей — всё это есть на моей малой Родине. Вместо того чтобы «сидеть в телефоне», я часто ухожу смотреть на поезда. Грохот колёс и дрожь земли вблизи железной дороги помогают мне уйти от проблем. Казалось бы, обычные поезда. Что тут вообще может быть интересного? Это уже давно не «новшество». Но, только уходя от современного мира, можно найти покой!

Вообще, гулять — это моё хобби! Бывает, что за день я могу пройти 20 или 30 километров. Исследуя малую Родину, я не просто ищущу покой, а познаю мир! Нам очень повезло, потому что мы дети «времени перемен». Это мой личный термин. Дело в том, что сейчас происходит активное внедрение технологий в жизнь людей. Но мы всё ещё максимально близки к природе. Только наше поколение может наблюдать симбиоз природы и техники. А наше время — самое особенное! В будущем такого не будет. Люди достаточно развиты, но ещё не отошли от своей сути, начала. Я живу совсем рядом с Санкт-Петербургом. Как прекрасно осознавать, что город-миллионник почти вплотную уживается с первозданной природой, и всего в 20-и километрах от него можно найти настоящие леса, в которых всё ещё есть животные.

Мне никогда не нравилась «городская суматоха», этот шум и люди, забывшие о настоящих ценностях. Моё счастье навсегда останется на малой Родине, потому что я вырос в самом лучшем месте нашей планеты! И никто не сможет меня переубедить, поэтому с уверенностью могу сказать, что моя малая Родина — моё «место силы»!

Матвей ТЯГУНОВ,
ученик 10 класса
Лукашевской СОШ,
2 место в районном
этапе областного конкурса
«Юный журналист»
в номинации «Газетная
журналистика» возрастная
группа 14-17 лет,
преподаватель
Ю. Б. Крючкова.

Культурное наследие – детям

Я третий год занимаюсь в фолк-группе «Соловухи» в Центре детского творчества «Созвездие». Коллективом руководит Юлия Александровна Виноградова. Наш ансамбль не только исполняет русские народные песни, но и изучает историю нашей страны через устное народное творчество.

Как говорит Юлия Александровна, народная песня — это воплощение жизни народа, его культуры, того, что он чувствует.

У Юлии Александровны чистый и сильный голос. Когда она начинает петь, то хочется слушать и слушать. Если она поёт плясовые, то мои ноги сами в пляс просятся, если запекает грустную, мелодичную песню, то мысли приходят печальные и тоскливые. Я заметил, что народная песня управляет моими чувствами и эмоциями окружающих. Как же этому научился наш руководитель?

— Юлия Александровна, где Вы учились, чтобы стать педагогом по вокалу?

— Я училась в Санкт-Петербургском государственном

институте культуры. На кафедре русского народного пения.

— Увлечение русскими народными песнями — как оно появилось?

— Песни окружали меня с детства. Я помню, как пели моя бабушка, родители, соседи, друзья, родственники. Раньше много пели. В праздники можно было услышать пение и на улицах города. И я, сколько себя помню, ходила петь в народные коллективы и потом выбрала кафедру народного пения.

— Что привлекает Вас в народной песне?

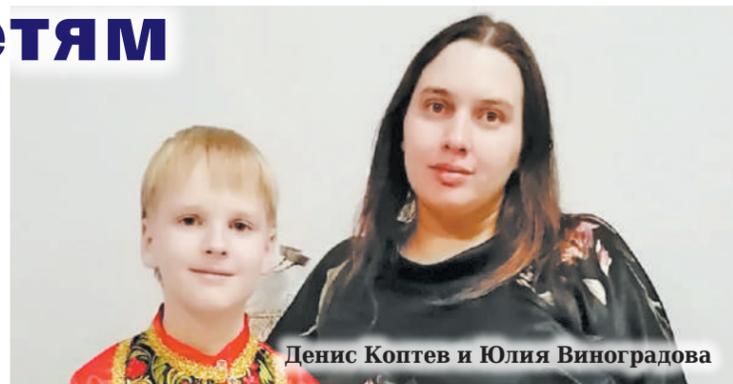
— У русского народа песня исходит из души, она близка каждому из нас с малых лет. А современные ритмы воспринимаются как какой-то синтезированный продукт.

— Вы уже состоялись как исполнительница, но выбрали работу с детьми, почему?

— Работа с детьми, необходимость передачи подрастающему поколению богатых народных традиций, культуру народного пения, духовных ценностей русского народа это. Я чувствую, что это и есть мое призвание.

— Что посоветуете детям, которые хотят и любят петь?

— Тем, кто хочет стать вокалистом, я посоветую начать с народного пения. Природа народной песни органична и близка для русского человека. Речевые интонации, выраженные через попевки, закички, частушки — это звуковые образы, — они и есть народная манера пения. Начиная с малого, любой ребёнок раскрепощается, начинает чувствовать, понимать и использовать в пении нужные звуки. А мы, мастера традиционного пения, бережно сохраняем и передаём им приёмы и способы исполнения народных песен.



Денис Коптев и Юлия Виноградова

— Как вы считаете, какие песни должен знать каждый русский ребёнок?

— Я считаю, что ребёнок должен быть всесторонне образован. Чем больше песен он знает, тем чаще он их будет исполнять. Для меня, в этом списке: известные народные песни, знаменитые песни советского периода, включая туристические и патристические. Конечно, дети должны слушать и знать современные детские песни.

— Как вы думаете, есть ли у русской народной песни будущее?

— Конечно, особенно сейчас! В России возрождается интерес к народному песенному творчеству. Сейчас актив-

но проводятся всероссийские и международные конкурсы, фестивали по народному творчеству.

Посмотрите, сколько представителей русской эстрады исполняют русские народные песни. И я надеюсь, что мои ученики будут любить русские народные песни и передадут эту любовь своим детям и внукам.

Денис КОПТЕВ,
ученик 3-3 класса
Гатчинской СОШ № 4,
1-е место в районном
этапе областного конкурса
«Юный журналист»,
в номинации «Газетная
журналистика», возрастная
группа 7 - 10 лет,
преподаватель Е. В. Киселёва



пишите нам: uezdnye.v@mail.ru
uezdnye.v@yandex.ru



звоните нам:
+7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

С 18 по 22 января в Великом Новгороде прошёл III Всероссийский образовательный фестиваль «Открытое искусство» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Фестиваль направлен на развитие творческих способностей и потенциала детей.

«Мир, полный открытий. Мир, открытый возможностям, и радости творчества — основание и залог того, что в наших детях, реализуются таланты, укрепится вера в будущее, познание наполнится радостью и ясностью пути», — это основная концепция фестиваля.

Масштаб этого форума стал понятен на 1 отборочном туре. Конкуренция была огромная, 1180 конкурсантов со всей России, а также Белоруссии, Донецкой народной республики, Крыма.

В этом году в рамках фестиваля, впервые открылось театральное направление, в нём принял участие Образцовый театр «Мозаика» эстрадно-театрального отделения Войсковицкой детской школы искусств. Преподаватели Оксана Новикова и Екатерина Лобанова выбрали для своих постановок классические произведения русских авторов и не ошиблись.

В возрастной категории 8—11 лет спектакль «Слонёнок пошёл

учиться» Давида Самойлова, режиссер Лобанова Е.В., хореограф Гуляев О.Н., педагог по вокалу Огороднова В.В., одержал блестящую победу и удостоился звания «Лауреат 1 степени».

Спектаклю «Портреты» по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин», режиссер Новикова О.А., хореограф Гуляев О.Н. присвоено звание «Лауреат 2 степени», в возрастной категории 15-18 лет. Спектакль «Портреты» был отобран для участия в заключительном гала-концерте, где ребята выступали на одной сцене с членами жюри.

Состав жюри фестиваля как всегда восхищает. Профессора Санкт-Петербургской и Московской консерваторий, солисты Большого театра оперы и балета г. Минска и Мариинского театра, Народные артисты России. Все дни фестиваля члены жюри делились своим профессиональным мастерством на мастер-классах,



Слонёнок пошёл учиться

РУССКАЯ КЛАССИКА ВСЕГДА АКТУАЛЬНА

поражали своим исполнением на концерте в честь открытия фестиваля и финальном гала-концерте.

Участие и победа в фестивале такого уровня, ещё раз подтверждает высокий профессионализм преподавателей, безграничный

талант наших учащихся и вечную силу и красоту русской классической литературы.
Екатерина ЛОБАНОВА

Да здравствует театр!

В декабре 2022 года в Гатчинском районе стартовал проект «Гатчинский абонемент школьных театров». Первый спектакль в рамках «Абонемента» прошёл в Войсковицкой школе №1.

Артисты школьного театра «Овация» (руководитель Е.В. Лобанова) представили на суд зрителей спектакль Давида Самойлова «Слонёнок пошёл учиться».

Каждый месяц в рамках «Абонемента» несколько школьных театральных коллективов показывают свои постановки, а ученики других школ приезжают в качестве зрителей.

Во время демонстрации спектакля проводится его видеосъёмка и, после монтажа, видеofilm размещают в группе «Гатчинские школьные театры». В этой же группе можно посмотреть афишу «Абонемента» на текущий месяц.

Проведение театрального абонемента для школьников, помогает зрителям на эмоциональном уровне воспринимать литературные произведения. Участникам театральных коллективов делиться опытом актёрского мастерства и режиссёрско-постановочных решений. В рамках проекта проходит не только просмотр театральной постановки, но и обсуждение, как литературного материала, так и его исполнения, что даёт возможность школьникам ещё глубже понять произведение.

Для того чтобы проект начал слаженно и бесперебойно работать была проведена большая предварительная работа. Вот что

рассказал об этом Андрей Букас, специалист комитета образования Гатчинского района.

— С 2020 года, по поручению Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина, запущена программа создания школьных театров в общеобразовательных учреждениях нашей страны.

По плану, к концу 2024 года школьные театры должны быть созданы в 100% общеобразовательных учреждений.

В Гатчинском районе программа создания и развития школьных театров реализуется активно. На сегодняшний день школьные театры созданы в 36 из 38 общеобразовательных учреждений района. Из них зарегистрированы во Всероссийском реестре школьных театров - 34 театра. По жанру и виду создано: 21 драматический театр; 4 музыкальных театра; 3 студии творческого развития; 2 музыкально-драматических театра; 2 театра эстрады; 1 хореографический театр; 1 театральная группа; 1 театр миниатюр; 1 кукольный театр.

Общее количество участников школьных театров в образовательных учреждениях Гатчинского района — 1055чел.

С момента начала проекта уже прошёл показ 8-ми спектаклей, который посетили 575 учащихся.

АС-Медиа



Первый спектакль в рамках «Гатчинского абонемента школьных театров»



Уездные ВЕСТИ – ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛЯЕВА (1960–2011)

УЧРЕДИТЕЛЬ: Администрация Вырицкого городского поселения Гатчинского муниципального района Ленинградской области

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор
Алёна Анатольевна РЫБАКОВА
Выпускающий редактор

Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ

Дизайн и верстка Светлана МИХЕЕВА

Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Екатерина С. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи. ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ 78 - 02216 от 25 апреля 2021 г.

РЕДАКЦИЯ:
Офис издателя – ООО «Гатчинский район» 188300, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис – Информационное агентство «АС-Медиа» 188304, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 29

КОНТАКТЫ:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009–2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011–2023

Газета выходит с 28 октября 2011 года

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты

Выходит по четвергам. № 7 (541) от 23.02.2023 г. Подписной индекс 78758. Распространяется по подписке и бесплатно. Продаётся общественными распространителями. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, корпус 6; тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 22.02.2023 г. Время подписания в печать: по графику – 23.45, фактическое – 23.45
Тираж 3100 экз.
Заказ №: 1295

– Оцифровка видеокассет и киноплёнок (выезд курьера по Гатчине)
– Видеосъёмка юбилеев, утренников и свадеб!



+79516626479
Александр Маврин


Вера Чумак — обладательница Премии Звезда культуры — 2020


«ГРОТЕСК» — ВРЕМЯ 6:0

Именно так будет называться юбилейный концерт одного из старейших народных творческих коллективов Гатчины — цирка «Гротеск». В апреле ему исполнится 60 лет, и артисты к этой дате покажут новую программу.

Организаторы обещают, что на сцену выйдут не только юные звёздочки, но и талантливые лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей, которые продемонстрируют эффектные, яркие номера.

— Каждый год мы стараемся удивить новой программой, — говорит руководитель коллектива Вера Чумак. И это правда. В прошлом году, когда сердца зрителей замирали от «Аритмии», Вера Сергеевна обещала, что ровно через год будет новая программа. Ждать осталось недолго, праздник цирка состоится 15 апреля, а пока — воспоминания и разговоры о любимом искусстве. Которое, кстати, Ленин называл, наряду с кино, важнейшим из искусств для молодого советского государства.

В Гатчине цирковая студия появилась в прекрасное время оттепели — в 60-е годы. В 1963 году Тамара Матусова и Николай Соколов — канатоходцы, артисты Российского цирка — вышли на пенсию, и пришли в Дом культуры родного города с предложением организовать цирковой коллектив. На первые занятия записались 14 человек — пять мальчиков и девять девочек. Тренировались по пять раз в неделю и через полгода уже первые четыре номера были готовы к выходу на сцену. Из этих номеров и состояло первое цирковое представление, которое увидели гатчинцы в канун нового года.

Своё десятилетие «Гротеск» отмечал на арене Ленинградского цирка, ребята отработали полностью первое отделение. В это время в студии занимались уже 40 человек.

Евгений Цурко пришёл в студию в 1982 году, когда Гатчинскому цирку было почти 20 лет.

— Мой цирковой путь в коллективе начался совершенно случайно. Я спортсмен, 25 лет отдал спорту: 15 лет спортивной гимнастике, 10 лет спортивной акробатике в смешанной паре. Меня пригласили в спортивную школу Гатчины, но так как не было ставки, временно меня устроили в цирк,

у них как раз не было руководителя. Это «временно» продлилось 36 лет. А так как основа цирка, всё-таки, акробатика, то мне было нетрудно войти в коллектив. Я мастер спорта СССР по спортивной гимнастике и мастер спорта СССР по спортивной акробатике. И в дальнейшем мне уже пришлось стать не только руководителем коллектива, но и самому принимать участие во многих номерах — это «Акробаты-вольтижеры» и «Эквилибр с лобовым кольцом».

— Евгений Владимирович, чем отличается цирк прошлого от нынешнего?

— Раньше цирк был основан на трюках. Сейчас этого мало, сейчас нужно шоу, и поэтому все цирковые представления — это постановка спектакля. Я считаю, что это очень интересно. Первым это начал делать Cirque du Soleil.

И сейчас без этого уже невозможно.

— Что в цирке остаётся неизменным?

— Это, безусловно, трюк! Потому что без него — это уже не цирк, а театр.

— Чего не хватает в цирковом искусстве в настоящее время?

— Сейчас очень не хватает международных связей, потому что это был большой стимул к совершенствованию. Особенно для любительских коллективов.

— Как создать в коллективе благоприятную атмосферу для успешной работы?

— Прежде всего, нужно уважать тех, с кем ты работаешь, особенно детей. Потому что, если ребёнок не понимает, что не может сделать, то он в этом не виноват. Нужно разбираться, почему у ребёнка не получается, и искать причину. Вот тогда будет прогресс и у ребёнка обязательно всё получится, потому что все дети талантливые, — убеждён Евгений Цурко.

Вот из такого талантливого ребёнка в «Гротеске» воспитали нынешнего руководителя цирка «Гротеск» Веру Чумак. Вера Сергеевна — кандидат в мастера спорта по спортивной гимнастике.

— Сначала я занималась спортивной гимнастикой. Там тренеры сменялись, мы ушли. Узнали, что есть цирк «Гротеск» и пришли заниматься, потому что хотелось тренироваться дальше. Долгие годы была участницей студии, тренировалась, выступала. Потом, с 90-го года, пошла работать. В 33-м училище Гатчины (сейчас это технический факультет ГИЭФПТ) создала цирковой коллектив. 7 лет с ребятами занималась и одновременно вела младшую группу «Гротеска». Так и пошло. Руководителем всего коллектива 5-й год работаю. Евгений Владимирович вышел на пенсию, и я его заменила.

Мы все прекрасно знаем, что один в поле не воин. Каким замечательным ни был руководитель, без хорошей команды успеха не достичь.

— У нас прекрасная команда! — говорит Вера Чумак. — Больше тридцати лет работает мастер спорта по акробатике Наталья Николаевна Ткаченко. Сейчас в нашу команду вошёл мастер спорта по спортивной гимнастике, чемпионка Европы и мира Екатерина Владимировна Курбатова. Полноценными членами нашей команды, без которых невозможно сделать хорошее шоу, мы считаем сотрудников ДК — звукорежиссёров, светоформителей, декораторов, костюмеров.

Сейчас в цирке «Гротеск» Гатчинского городского Дома культуры занимаются 130 детей.

— Есть среди выпускников те, кто продолжил свой путь на манеже цирка?

— Есть. Евгений Гоменюк в цирке Du Soleil поработал. Девочка наша Аня Матвеева вышла замуж, и муж её сейчас работает у Запашных в программах в подкидных досках, и сама Аня продолжает выступать в цирках, в различных номерах. Таня Серова у нас воздушная гимнастка и преподаёт. Владислава Базулина тоже выступает, но у неё цирк на сцене и Настя Базулина тоже, они две сестры. Но мы не нацеливаем ребят на цирк. Знаем, что это очень тяжёлый труд. Но, кто хочет, тот идёт. Мы их поддерживаем и радуемся их успехам.

— А какие самые важные достижения ваших воспитанников?

— Здоровье — самое главное достижение. А так же то, что они вырастают хорошими людьми, учатся хорошо. У нас очень хорошо дети учатся, по поводу учёбы мы строго спрашиваем. Поэтому все дети хорошо учатся и родители этому рады. И они поступают в различные институты, наших выпускников можно увидеть где угодно — на железных дорогах, в министерствах, и врачи у нас, и кого только нет. А любовь к цирку у них остаётся на всю жизнь, благодаря нему они становятся счастливыми людьми.

— И всё же, есть какие-нибудь значимые цирковые награды?

— Мы много участвуем в конкурсах международных и всероссийских, в зарубежных раньше участвовали. Был у нас большой международный конкурс в Санкт-Петербурге, там наши девочки — Наталья и Ольга Хомченко — взяли бронзового клоуна. Потом у нас ребята выигрывали спецприз из училища им. М. Н. Румянцева (Карандаша). Мы ещё участвовали в первом фестивале на Цветном бульваре, 32 номера было со всей России и 2 номера было наших. Были очень сильные номера, и мы получили спецпризы за каждый номер, от ассоциации цирка Никулина. Наград у нас много.

— Как Вы вдохновляете коллектив на плодотворную работу?

— Всё идёт от детей. Всем хорошо, когда всё интересно. Что-то новое всегда творим с детьми и придумываем. Современное. Чтобы не стоять на месте, чтобы номера были новые

каждый раз. Стараемся удивлять публику, каждый год готовим новую программу. И на конкурсы выезжаем с новыми номерами, чтобы держать марку коллектива. Цирк, безусловно, — это главное в нашей жизни. Но, как говорится, не цирком единым. Мы ходим на выставки, смотрим спектакли, интересуемся музыкой. С гордостью могу сказать, что наши ребята участвуют в спектакле «Сон в летнюю ночь» в Мариинском театре, — рассказывает Вера Сергеевна.

Взрослые убеждены, что цирк полезен для детей во всех отношениях, как в духовном, так и в физическом. «Цирк — это многожанровое искусство и для того, чтобы заниматься, нужна физическая подготовка и хорошая координация. Занятия очень развивают детей. Даже если ребёнок не станет профессиональным артистом, ему это может пригодиться в жизни, даже в учёбе. Человек быстрее ориентируется и может принимать правильные решения», — говорит Евгений Владимирович Цурко.

И ребята полностью согласны со своими старшими коллегами.

Маша: — Цирк — это много всяких возможностей. Да, это сложно, но это очень красиво. Это гибкость — это очень зрелищно.

Настя: — Это искусство, спорт, красота, сложность.

— Девочки, как вы попали в этот коллектив?

Маша: — Мне хотелось заниматься спортом, а у меня мама здесь занималась и сказала, что здесь хорошие тренеры, я сюда пришла, мне понравилось и я осталась.

Настя: — Я хотела заниматься воздушной гимнастикой и пришла сюда, попробовала, мне здесь очень понравилось.

— Как вам удаётся совмещать тренировки и учёбу?

Маша: — Первое — это учёба, а второе — тренировки.

Настя: — Сначала школа, потом тренировки. Делаю уроки, а потом в цирк.

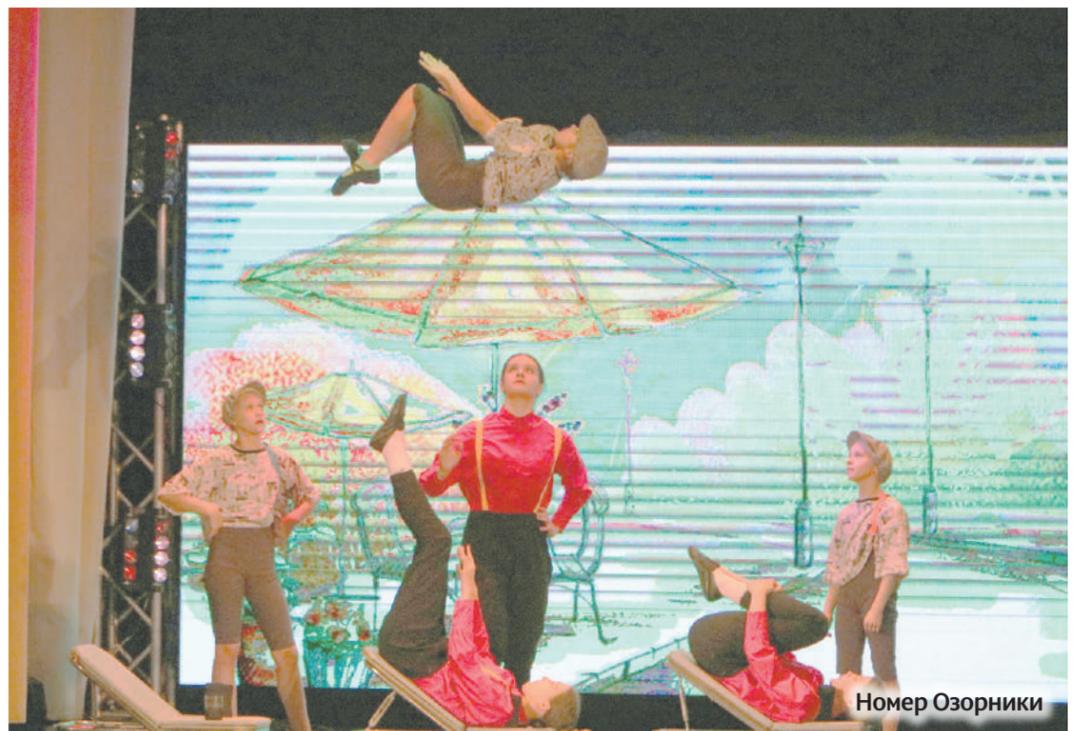
— А кем вы хотите стать?

Маша: — Я хочу стать тренером по воздушной гимнастике, акробатике, всё вместе.

Настя: — Я тоже хочу стать тренером цирка по акробатике.

Мечты этих девочек обязательно исполнятся. И, может быть, кто-то из них будет со своими учениками готовить новую программу: «Гротеску» 100 — полёт нормальный!

Анастасия АЛЛАКУЛОВА


Номер Озорники