

Общественно-политическая газета Ленинградской области

УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



gatchinka.ru

№ 6
(540)

Артур Мурадов с внучкой

НОВОСТИ

«НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ»

Чтобы выжить и вернуться к своим, необходимо научиться жить на войне, — сказал один из участников СВО.

4 февраля сиверчане провожали своего депутата Артура Мурадова, приезжавшего на побывку из зоны СВО.

Приезжавшего не просто отдохнуть: небольшой караван был под завязку укомплектован «гуманитаркой»: тёплые вещи, «буржуйки» и всё самое нужное там, где стреляют. Собирали помощь нашим бойцам, воюющим на Украине (пardon: участвующим в специальной военной операции), что называется — всем миром.

Организация «Питер — Фронт» и благотворительный фонд «Счастливого будущее» — волонтеры из Пушкина, Павловска, Коммунара — постарались на славу. В окопе и землянке должно быть чисто, сухо и тепло. Неважно, на сколько дней — а, бывает, и часов — ты оказался там. Обустраиваться надо «по-взрослому».

А в бой принято идти в чистом. Такие вот бытовые «мелочи». Вот в соблюдении подобных мелочей неоценимую помощь и оказывают добровольцы.

Как говорит руководитель Фонда «Счастливого будущее» Анна Оснач, «всё доброе начинается с добрых, пусть и малых, но постоянных дел». Один из руководителей группы «Питер —

фронту», по имени Илья, уверен, что «вместе всё осилим».

Артура Мурадова хорошо знают в Сиверской. Он первый доброволец в Ленинградской области среди депутатов муниципалитетов первого уровня. 5 октября прибыл в областной военкомат в Питере, а уже 11 октября стало известно, что он в танковой дивизии, под Белгородом. В свои 59 лет Артур Шахмарович выглядит превосходно, по-боевому. С ним приехали и его боевые друзья. Провожали Артура родные: дочка, внучка и зять. Внучка очень сильно переживала, а дедушка её успокаивал.

У Сиверского мемориала состоялся маленький митинг, который вела депутат поселения Вера Шилова. Тёплые слова путешествия прозвучали из уст главы администрации Сиверского поселения Дмитрия Румянцева. А перед отъездом было принято решение возложить цветы к братскому захоронению.

Напомним, на линии соприкосновения и в тыловых частях зоны СВО сейчас сражаются сорок четыре сиверчанина. Дай им Бог!

Сергей КОВАЧЕВ

ДЛЯ ГАТЧИНЦЕВ ВХОД В ПАРК — БЕСПЛАТНЫЙ

С 29 апреля 2023 года вход в Дворцовый парк становится платным. Режим работы парка: ежедневно с 06:00 до 22:00, с 01 июня по 31 июля с 06:00 до 23:00. Платный вход в парк осуществляется: с 29 апреля по 31 августа ежедневно с 09:00 до 20:00; с 1 сентября по 31 октября ежедневно с 10:00 до 18:00.

Стоимость полного билета — 150 рублей, льготного — 70 рублей (например, ученический или студенческий билеты, которые можно будет оплатить «Пушкинской картой»). Входной билет включает посещение павильона Венеры и Берёзового домика. Бесплатные льготные билеты сохраняются.

С 9 марта по 14 мая жители города Гатчины и микрорайона «Речной» могут оформить абонемент для посещения Дворцового парка на весь сезон (до 31 октября 2023 года). Стоимость карты-носителя — 150 рублей. Без льгот. Разовых бесплатных билетов не предусмотрено.

Для оформления абонемента необходимо предъявить документ, подтверждающий место жительства (постоянная либо временная регистрация) в городе Гатчина или в микрорайоне «Речной» Большеколпанского сельского поселения. Для детей старше 3 лет необходимо предъявить свидетельство о рождении ребёнка/паспорт одного из родителей и документ, подтверждающий право на льготу.

Абонементы, оформленные в 2022 году, действуют и в 2023 году.

Пресс-служба музея-заповедника «Гатчина»



10—16 февраля 2023

ЛЮБИТЬ — ЗНАЧИТ ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ

Эта формулировка точно определяет людей, шагающих воскресным днём по февральским сугробам только для того, чтобы рассмотреть оставшиеся фрагменты лепнины в одном из заброшенных вырицких домов в стиле дачного модерна.

Микроавтобус, стартовавший февральским утром из Гатчины, подобрал по пути следования нескольких человек, но самую большую группу пассажиров — будущих экскурсоводов — забирал у Вырицкого ДК. Сегодня у слушателей «Школы сельских экскурсоводов» уже тринадцатое занятие, оно выездное. Вместе с вырицким краеведом Андреем Степановым курсистам предстоит познакомиться с самыми знаковыми достопримечательностями Вырицы.

А закончится экскурсионный день в народном музее «41 стрелковый» в деревне Мины Вырицкого поселения.

— В 2022 году наш проект стал одним из победителей конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл Ленинградской области», — рассказывает Ирина Лидзарь, директор АНО культурных и туристских инициатив «Борей».

Но началось всё чуть раньше. Так сказать, заповедником создания местного экскурсоводческого движения стало АНО «Планета добра» под руководством Любови Ржеусской. В 2021 году они успешно отработали проект «Сиверская — территория туризма», который поддержали администрации Сиверского поселения и Гатчинского района. Обучив не-

скольких местных экскурсоводов и проведя два десятка бесплатных экскурсий, «Планета добра» решила замахнуться «на Уильяма нашего Шекспира». Объединившись в одном проекте, две некоммерческие организации Гатчинского района «Планета добра» и «Борей» стали победителями конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл Ленинградской области», который проходит при поддержке Фонда Тимченко и направлен на поддержку социокультурных проектов по развитию малых городов и сёл Ленобласти с населением до 50 000 жителей.

— Заявки на участие в обучении подали человек 50, на пару первых лекций пришли около сорока, затем очень быстро отсеялась половина и остались те, кто действительно заинтересован в результате, — говорит Ирина Лидзарь.

Еженедельные воскресные встречи начались в середине ноября и закончатся в апреле. Начали слушатели своё обучение с лекции, которая помогла разобраться в организационно-правовой форме. ИП или самозанятость? На этот вопрос помог ответить Александр Семёнов — руководитель Фонда поддержки малого бизнеса Гатчинского района.

По словам Ирины Лидзарь, все занятия в «Школе сельских экскурсоводов» проводят специалисты высокого класса. Например, доцент, руководитель образовательной программы «Туризм» АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ» Анна Танина читала лекцию «Законодательство Российской Федерации в сфере туризма. ГОСТ, профессиональные требования к экскурсоводам. Проблемы лицензирования и аккредитация гидов, экскурсоводов». А доктор педагогических наук, профессор кафедры туристского бизнеса СПбГУПТД Виктория Погодина говорила с курсистами об ореджежном ландшафте, как объекте природо-ведческих экскурсий. Преподаватель курсов экскурсоводов по Санкт-Петербургу и пригородам, член ВООПИК, член аттестационной комиссии СПб, гид-экскурсовод с многолетним стажем, методист «Петербургского Магазина Путешествий» Наталья Силичева прочитала лекции на тему: «Требования безопасности. Правила перевозки пассажиров, сопровождения», «Особенности организации и проведения экскурсий для детских организованных групп», «Особенности проведения паломнических экскурсий с посещением религиозных объектов».

(Окончание на стр. 5)

ШКОЛА ЭКСКУРСОВОДОВ

Вырица

КУЛЬТУРНАЯ МОЗАИКА малых городов и сёл Ленинградской области

И ЗНАТЬ, И ПОМНИТЬ БУДЕМ!



БИБЛИОТЕЧНО Накануне Дня Освобождения Гатчины от немецко-фашистских захватчиков сотрудники Библиотеки Филиал № 2 провели для учащихся 8-го класса Первой академической гимназии г. Гатчины мероприятие — встречу с военнослужащим Российской Армии.

Выставка книг и рассказ о событиях Великой Отечественной войны, фотографии, помогающие увидеть события через призму прошедшего времени. Гитлеровские войска захватили Гатчину 13-го сентября 1941 года. Город находился под оккупацией 866 дней. В разных частях Гатчины находились концлагеря: на военном аэродроме и около Балтийского вокзала, на улице Хохлова и на Роцинской, в помещениях Красных казарм и бывшей граммофонной фабрики на проспекте 25-го Октября. Долгожданное освобождение пришло только 26 января 1944 года. Особое состояние во время встречи создала Свеча Памяти, которая своим трепетным огоньком согрела души и сделала более ярким свет, удлинняя тени прошедшего... Это страшные тени: силуэты людей, попавших в концлагеря на территории Красногвардейска (так в те времена называлась Гатчина). Это история города, захваченного фашистами. Это история истребления и сопротивления, история борьбы и предательства: были «проданы» имена комсомольцев — подпольщиков воровкой-рецидивисткой. Двадцать пять человек были казнены в парке Сильвия. Недалеко от ворот парка установлен памятник героям — комсомольцам. Фотографии детей, попавших в концлагерь в Вырице... Их глаза... Страх, непонимание... Тишина в зале... А что в глазах детей, которые слушают рассказ? Интерес? Сочувствие? Сопереживание? Хотя можно ли называть детьми ровесников героев того времени — пионеров и комсомольцев, вступивших в

борьбу с захватчиками, вставших в строй рядом с отцами? Библиотека, в которой проходила встреча, находится на улице Коли Подрядчикова. О нём рассказала заведующая — Ирина Петрова. Подросток во время оккупации Красногвардейска ушёл вместе с отцом, Леонидом Ивановичем, в партизанский отряд. Погиб в конце 1941 г., выполняя боевое задание по разминированию. Ирина Ивановна провела обзор литературы о войне, имеющейся в фонде библиотеки. Книга Александра Степанова «Подвиг танкиста» о том, как танковая рота старшего лейтенанта Зиновия Колобанова в 10 км юго-западнее Гатчины целый день сдерживала продвижение 1-й и 8-й танковых дивизий вермахта. Интересен сборник «На подступах к Ленинграду. Гатчина (Красногвардейск) в годы Великой Отечественной Войны». Особо пронзительные истории собраны автором книги «Маленьких у войны не бывает» — Татьяной Кудрявцевой. В мероприятии участвовала председатель Совета ветеранов ЖЭУ № 6 Лариса Ивановна Корикина, она рассказала о новых находках, свидетельствующих о зверствах фашистов в нашем городе. В конце встречи учитель Гимназии Наташа Владимировна Жилева прочитала своё стихотворение, посвящённое людям, на долю которых выпало страшное военное время. ...Шёл разговор на этой встрече О героизме детских судеб... Писатель их увековечил Читать и знать, и помнить будем!

Информация библиотеки филиала № 2



«ШХУНА» ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ВСЕГДА!

МУЗЫКАЛЬНО В Гатчине Центре творчества юных 28 января состоялся традиционный сборный концерт Клуба авторской песни «Шхуны» «Гитара по кругу». Открыл концерт заслуженный участник клуба авторской песни «Шхуна» Ваню Гукасов, выступив с песней легендарного Виктора Шутилова. Позже он исполнил романсы на стихи Пушкина, «Цветок» и «Красавица», что стало отсылкой к Дню памяти великого поэта, который мы отметим 10 февраля. Отдав дань золотому веку, исполнители вернулись к современному и даже злободневным темам. Автор-исполнитель Лариса Алексеева читала стихи о субкультурах, обществе и любви. Алексей Андрианов привёл зрителей в восторг рок-композициями «Игра» и «Вспоминаешь ли ты обо мне?». Зрители отметили музыкальное мастерство, акустическое звучание и техничность исполнения столь сложных песен на электрогитаре. После романсов Ваню Гукасова, бунтарских стихотворений Ларисы Алексеевой и выступления представителя рок-фракции «Шхуны» Алексея Андрианова, на сцену вышел Юрий Давыдкин с лирическими поэтическими произведениями. Особенно слушателей удивили собственные переводы Юрия Ивановича стихов Федерико Гарсиа Лорки и Уильяма Уилсона. Зрители не были молчаливыми наблюдателями, они подсаживали артистам песни, которые хотели бы услышать, искренне радовались уже знакомым произведениям и с интересом воспринимали новое звучание. Гимн «Шхуны», которым клуб заканчивал концерт, зрители

дружно подпевали: «Лети, лети, обветренная Шхуна...». Такое совместное исполнение полюбившихся строк, внушает уверенность в дальнейшем счастливом путешествии бардовского корабля по музыкальным волнам. — Авторские песни наполнены нашей искренностью и трепетом. Это человеческая музыка, доступная любому слушателю, — поделился впечатлением от концерта Ваню Гукасов. Именно эта человечность и душевное тепло вновь и вновь приводят горожан на концерты «Шхуны». На творческих вечерах клуба не только звучат талантливые стихи и приятная музыка, а вся атмосфера в зале наполняется радостью. И зрители, и участники «Гитары по кругу» убеждены: важно поддерживать старейший гатчинский клуб, чтобы он продолжал жить. Лариса Алексеева отметила, что для большей актуализации клуба необходимо привлечение молодёжи, сотрудничество с детскими досуговыми центрами, музыкальными школами: «Необходимо популяризировать формат авторской песни среди гатчинцев. В этом нам может помочь подрастающее поколение, которое мы с радостью ждём в стенах нашего клуба». «Шхуна» открыта для нового поколения, новых жанров и форматов. Все молодые исполнители, желающие выступить на сцене легендарного клуба, могут продемонстрировать свой талант. Познакомиться с известными мастерами бард-музыки и получить ценный совет по музыкальному исполнению и стихосложению. А любимых зрителей «Шхуна» ждёт на своих концертах. Ведь человеческая музыка не может существовать без людей.

Екатерина ГУСЕВА

ОСВОБОЖДЕНИЕ. СИВЕРСКАЯ. 79



ПАМЯТНО 30 января дачная столица 47-го региона в очередной раз отметила своё освобождение. 79 лет назад германские фашисты бежали от нашей жемчужины среди девонских песков.

Торжественная памятная церемония прошла у Сиверского мемориала. Традиционно в 12. И с особым чувством. Присутствовали, и хорошо, ёмко и цельно говорили руководители Сиверского городского поселения — глава Александр Макаров, глава администрации Дмитрий Румянцев, депутат ЗАКСа Ленобласти Людмила Тептина, председатель Совета ветеранов поселения Тамара Миронова. Школьники читали стихи. Наизусть. Была минута молчания. Традиционное возложение венков. И цветы на снегу...

И это действительно был праздник. Со слезами на глазах. С горечью во рту. Весёлый «Тёркин» у «Вечного» огня бросался в глаза, благодаря повязанной ленинградской ленточке: символу обороны города Ленина, такому же значимому для каждого ленинградца, как и Георгиевская ленточка. В который раз скажу, что в одной из самых богатых «голубым топливом» стран мира не так уж много мест, где огонь у обелисков горит всегда. Увы! Сиверская — не исключение. Вечный огонь здесь горит лишь два раза в год.

Посёлок радовал чистотой и уютом: почти никакого намёка на гололедицу (по крайней мере, рядом с присутственными местами). Это было особенно важно для пожилых людей, пришедших отдать дань памяти советским солдатам, павшим за Родину. Грустно, что так и не появилась «полочка» для цветов под мемориальной доской на здании вокзала, убранный несколько лет назад по случаю ремонта. В очередной раз не было главного героя последних лет для этого памятного мероприятия. Марк Евгеньевич Эпштейн, последний из бойцов легендарной 123-й ордена Ленина Лужской стрелковой дивизии, которой посёлок обязан своим Освобождением, болен. Ветерану весной исполнится 99 лет! Дай Бог ему... Мы не знаем, что будет завтра. Мы не знаем даже, что будет через секунду с каждым из нас. Провидению, Судьбе — оно виднее. Если угодно, на всё есть Воля Божья. И пусть Богородица хранит землю русскую. А память наша пусть никогда не забудет подвига наших дедов и прадедов, отцов и матерей, сыновей и дочерей, братьев и сестёр, отдавших жизни свои за нашу Великую Родину в годы самой страшной войны в истории человечества. За Великую Родину, которая есть суть собранная мозаика из множества малых отчих земель. Где есть место и славной Сиверской, за свободу которой от немецких захватчиков отдавали свои жизни патриоты Отчизны, и чью Память сиверчане и гости посёлка почтили 30 января 2023 года от Рождества Христова.

Сергей КОВАЧЕВ



БОЕВЫМ НАГРАЖДАЕТСЯ ОРДЕНОМ



Валерий Станиславов

В Гатчинском коворкинг-центре, что находится в кинотеатре «Победа», 9 февраля состоялась торжественная церемония вручения государственных наград Российской Федерации и Луганской Народной Республики участникам специальной военной операции.

Мероприятие открыл Глава города Гатчина и Гатчинского района Виталий Филоненко. Виталий Андреевич, полковник запаса, назвал своим лучшим местом службы любимую Гатчину, военным комиссаром которой он был много лет.

Наши земляки достойно выполняют свой воинский долг, и мы можем по-настоящему ими гордиться, чему свидетельством и было награждение. Только вот, одну награду исполняющий обязанности военного комиссара города Гатчина подполковник Дмитрий Михайлов вручил посмертно.

Согласно Указу Президента РФ за № 916сс, от 14 декабря 2022 года, «за мужество, отвагу и самоотверженность, проявленные при исполнении воинского долга, наградить (посмертно) Орденом Мужества младшего сержанта Курочкина Виталия Юрьевича...», уроженца города Гатчина, 1978-го года рождения.

Виталий погиб 9 октября прошлого года, под Соледаром. Награду из рук военкома получали вдова героя Наталья Александровна и его старший сын Никита. Младший Старик вёл себя беспокойно, — слишком много людей, душно и некомфортно — и вряд ли понимал суть происходящего. Ему было, конечно,

легче, чем старшему брату и маме.

Как сказала Наталья Курочкина, сослуживцы покойного мужа, с которыми она общается, поздравили её с посмертной наградой Виталия, которую на фронте называют не иначе как «Орденом Мужика». Только вот её «мужика» больше нет. И никогда не будет. Она стояла под вспышками фотоаппаратов, держа в руках коробку из под ордена, который был в руках старшего сына. В этот день внима-

ние было приковано к ним. И очень важно, чтобы семья Курочкиных была не забыта. Чтобы о ней вспоминали не только по особым торжественным дням.

Вторую награду вручали живому. Нашему земляку Валерию Станиславову. Валерий Юрьевич получил государственную награду Луганской Народной Республики, тогда ещё не вошедшей в состав РФ. Согласно Указу её Главы за № УГ-145/22дсп от 24.08.2022, награда вручается «за личное мужество, исключительную отвагу, смелые и решительные действия, проявленные при освобождении и защите населённых пунктов Луганской Народной Республики от вооружённой агрессии со стороны Украины». Доброволец, рядовой Валерий Станиславов с позывным «Медведь» — боец отряда специального назначения «БАРС-7».

«За боевые заслуги» — знаковая и честная солдатская медаль (круче её — только медаль «За отвагу»). Ровно два месяца — с 24 июня по 24 августа — воевал гатчинец на земле Донбасса. От имени своих сослуживцев Валерий поблагодарил всех жён и матерей бойцов за поддержку. Солдату важно, крайне необходимо знать, что дома его ждут.

Вечная память Виталию Курочкину и всем тем, кто уже не вернётся.

Храни Господь наших!

Сергей КОВАЧЕВ



Семья Курочкиных



СЕМЁНЫЧ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

21 января в Гатчинском ФОК «Арена» прошёл традиционный XI турнир по волейболу среди смешанных команд, посвящённый памяти главы Гатчинского района и города Гатчины, почётного гражданина Ленинградской области Станислава Семёновича Богданова.

С 9 утра и до позднего вечера в «Арене» состязались 32 команды. Среди них команда «Семёныч», названная так в память о друге, коллегами Богданова. Известно, что Станислав Семёнович был заядлым волейболистом.

С приветственным словом к участникам соревнований, гостям и болельщикам обратились руководители Гатчинского района Виталий Филоненко и Людмила Нецадим, и депутат Законодательного собрания Ленинградской области Александр Русских. В торжественном параде участвовали коллеги, друзья и родные Станислава Богданова.

5 января Станиславу Семёновичу могло бы исполниться 85 лет, но 12 лет назад он ушёл из жизни, а память о нём горожане хранят не только в сердцах, но и делах. В микрорайоне Аэродром есть площадь Богданова. А волейболисты района вот уже одиннадцатый раз собрались на турнир памяти поистине «народного мэра».

— Приятно осознавать, что турнир проходит в одиннадцатый раз, и на площадку выходят команды, как старшего поколения, так и молодёжные. Все испытывают положительные эмоции, ведь спорт — есть жизнь! — сказал главный специалист комитета по спорту и молодёжной политике Александр Архаров.

— Зарядка положительных эмоций после соревнований хватает на месяц вперёд. Спорт — это, конечно, очень важная составляющая жизни любого человека, но куда важнее, что подобные мероприятия заставляют

нас помнить о людях, которые сделали очень много для нашего города и района, — поделилась впечатлениями участница соревнований Екатерина Журко.

Станислав Семёнович вошёл в историю города, района и области как прогрессивный политик, ответственный руководитель и преданный своему делу гражданин. Желание быть необходимым людям, сделать максимум полезного для благоустройства города снискало ему заслуженное уважение земляков.

Справка

С 1987 по 2005 год Станислав Богданов возглавлял администрацию Гатчины.

В эти годы активно застраивались микрорайоны Вьезд и Аэродром. Соборная улица стала пешеходной зоной.

Гатчина неоднократно становилась призёром и победителем Всероссийского конкурса на звание «Самый благоустроенный город России».

С 1 января 2006 года — глава муниципального образования «Город Гатчина», глава муниципального образования «Гатчинский район».

На выборах 2009 года вновь избран в совет депутатов Гатчины.

В 2002 г. за большой вклад в социально-экономическое развитие Ленинградской области Станислав Богданов удостоен звания почётный гражданин Ленинградской области.

Полина ФАРАФОНОВА

Фото: Борис ВАШОВ

ВЕРЕВСКИЙ ПОЗИТИВ: КОМАНДА СРАБОТАЛА «УДОВОЛТЕЛИТЕЛЬНО»



Глава администрации Веревского СП Сергей Ковыляк

Эстафетную палочку стартовавшего 23 января в Пудомьягах отчётного марафона поселений Гатчинского района — за год минувший — 24 января подхватило Вереве.

В актовом зале административного корпуса прошло специальное заседание Совета депутатов Веревского сельского поселения, в рамках которого о работе, проделанной в 2022 году, отчитались глава поселения Дмитрий Макеев и глава администрации Сергей Ковыляк.

Веревское поселение по-прежнему остаётся дотационным — 40 % его бюджета составляют дотации из области. Впрочем, в этом нет ничего страшного. Ведь, пожалуй, главным является умение распределить имеющиеся средства с максимальной выгодой. Если это получается, благодарность земляков становится весомой и зримой.

Дмитрий Макеев, рассказывая об успехах в деле газификации территории, не без удовольствия отметил, что в 2019 году веревчане приняли разумное решение, отказавшись передавать свои полномочия — в этой тонкой и болезненной сфере — на уровень района. В итоге, поселение стало одним из лидеров района, а не потерялось в очереди страждущих газа. Построены семь распределительных газопроводов — за 63 млн проложено более 7 км нитей в пяти населённых пунктах. В текущем году сельчане увидят ещё три новых газораспределителя, и намечено несколько серьёзных проектов в рамках как областных, так и федеральных программ.

Доложил о проделанной работе и глава администрации Сергей Ковыляк. Помимо традиционных моментов благоустройства, он выделил долгожданную развязку истории с продлением автобусного маршрута № 107 до деревни Большое Вереве.

А то, что дороги ремонтируются и по их сторонам появляются новые светильники — особенный момент для Сергея Михайлови-

ча. Как и умение рассмотреть в законах все возможные преференции. Например, закон «О старостах» позволяет привлекать дополнительные инвестиции на сельские территории. В Веревском поселении этим умело воспользовались для ускорения благоустройства деревни Горки. Выступившая в рамках отчётного заседания председатель Совета ветеранов поселения Лидия Дубиницкая особо отметила слаженную работу доброго и светлого коллектива Веревской амбулатории, выразив благодарность всем её сотрудникам. И не забыла упомянуть старосту деревни Большое Вереве Светлану Абакшину, благодаря активности и настойчивости которой жизнь в деревне преобразуется на глазах.

Депутат областного ЗакСа Александр Русских поблагодарил администрацию и Совет депутатов за конструктив в году минувшем, с надеждой на продолжение взаимодействия всех сторон.

Депутат районного Совета от Вереве, заместитель главы Гатчинского района Сергей Воскресенский был краток и чётко:

«Правильная работа команды — вот залог созидания».

Администрация района представлял заместитель главы администрации ГМР, председатель комитета ЖКХ Александр Супренко. Из его выступления выяснилось, что средняя заработная плата в районе — 61 931 рубль. Так вот, в Веревском поселении самая большая среднемесячная зарплата на Гатчинской земле: более 112 тысяч!

Вишенкой на торте стали слова руководителя приёмной губернатора 47-го региона в Гатчинском районе Людмилы Сенькиной: «В минувшем году из Веревского поселения в мою приёмную не поступило ни одной жалобы. Это ли не лучший показатель? Самое успешное поселение района!»

Перед награждением наиболее отличившихся граждан, работающих в Веревском поселении, Совет депутатов признал работу администрации «удовлетворительной». Сергей Воскресенский отметил, что именно в этой упорной и каждодневной работе залог будущих побед.

Сергей КОВАЧЕВ

С ТЕМИ, КТО ОСТАЁТСЯ, МОЖНО ИДТИ НА ЛЮБОЕ ДЕЛО!



15 февраля свой профессиональный день отмечают операционные медицинские сестры. Мало кто из пациентов помнит в лицо — такая работа: быть немного в тени, но рядом в сложные моменты жизни...

«Ножевые ранения в область сердца я запомнила — попадали с ними молодые ребята... А ещё раз петардой женщину прошило. Через живот. Несколько операций было. Но тоже всё хорошо - жива»...

Жанна Кошельникова за 15 лет работы в операционном блоке стационара Гатчинской больницы повидала многое. Но она говорит: моя работа — это моя жизнь. Коллеги мысль разделяют. И они не красуются: обеспечение стало лучше, работы — больше, она трудная. В суточную смену в экстренной операционной работают 3 сестры. Никто их по характеру не подбирает: каждая умеет работать в команде. В день в операционном блоке проходит около 30 операций с разным профилем: хирургические, гинекологические, урологические, травматологические, лор, офтальмологические. Наверное, у каждой медсестры есть любимые из них и менее любимые, но никто не выбирает: что нужно, то и делают.

«Операционная медсестра — это особая ответственность и особая подготовка. Она должна знать весь инструментарий, расходный материал и где что лежит, должна уметь быстро реагировать и в любой момент быть готова к любым ситуациям, в том числе и нестандартным. Ей нужно знать ход всех операций и вовремя быть готовой к следующему этапу. На плечи операционной медсестры ложится кропотливая подготовка к операции: положить нужный инструмент, проверить оборудование, подготовить расходный материал, проконтролировать каждую мелочь в операционной. Для того чтобы знать специфику этой работы и быть профессионалом высокого класса, необходимо проработать достаточное время. Когда работаешь с докторами длительное время, уже знаешь предпочтения каждого доктора и готовишь всё заранее. В идеале врач только протянул руку, а медсестра уже вложила в неё нужный инструмент. Вот это считается опытной операционной медсестрой. Есть операции, которые делаются нечасто, но нужно в любой момент быть готовой даже к той, которую никогда не видела. Но у нас работа организована так, что все взаимозаменяемы. Поэтому все должны уметь и знать по максимуму. А для этого требуется время. Молодой специалист только через год работы может спокойно встать на любую операцию и чувствовать себя уверенно, без метаний и нервов», - рассказывает старшая медицинская сестра операционного блока Ольга Андреевна Андреева.

«Операционные сестры — это особая каста. Преданные делу, очень организованные, умные и грамотные. Необходимый для операции инструмент, его стерильность — всё ведь на них. И мы им очень доверяем, любим и уважаем. Работу в операционной не каждая выдержит. Это большая физическая нагрузка и крепкие нервы. Но с теми, кто остаётся, можно, как говорится, идти на любое дело. Можно сделать любую операцию, но гладко она пройдёт, только когда с тобой квалифицированная медсестра. А без настоящих сестёр не справится ни один хирург, это точно», - заведующий операционным блоком стационара Гатчинской КМБ Павел Александрович Воложаев.

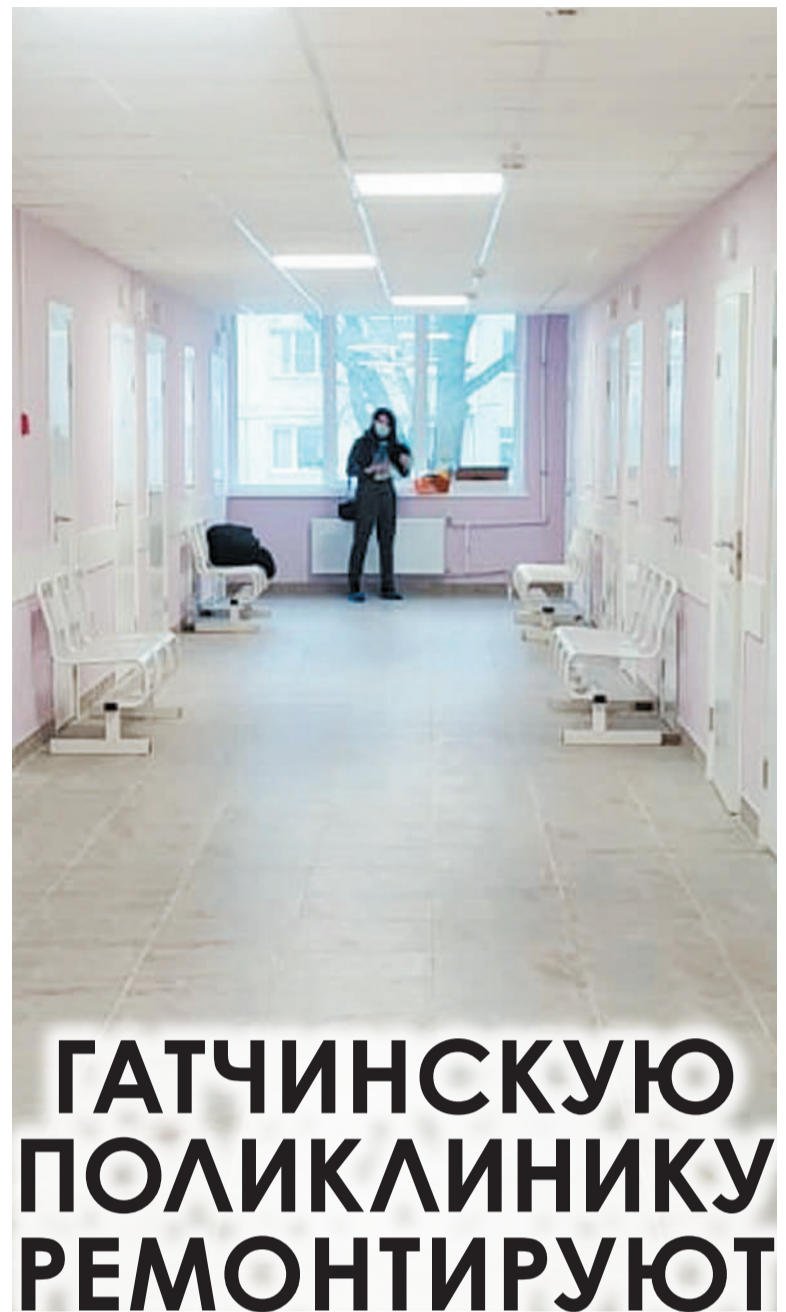
«А медсестры не спрячутся без санитарок — дополняет Ольга Андреевна. Они у нас - первые помощники, которые работают в зале рядом с нами на операции. Включить, налить, подать, лампу повернуть, стол поднять: бригада ведь намыта и стерильна, поэтому всю работу вокруг делают санитарки. Так что на них тоже большая ответственность и нагрузка. С санитарок обычно и начинает молодёжь: кто хочет, во время учёбы в колледже приходит к нам работать, смотрит. Кто-то остаётся. Кто-то потом приходит операционной сестрой. Кто-то попробовав, уходит. Это всё понятно: если не твоё — зачем себя мучать? Мы живём своей работой. И очень друг от друга зависим. Во-первых, потому что работаем в бригаде. Во-вторых, потому что всё знать невозможно. Поэтому мы должны общаться, спрашивать, подсказывать».

«Это самый дружный, дорогой и любимый коллектив, который всегда придёт на помощь друг другу — добавляет медицинская сестра оперблока Людмила Андреевна Уткина. Ещё когда она пошла в училище, сразу решила: будет операционной медсестрой. И вот уже 36 лет она в оперблоке. — Летом, можно сказать, мы работаем на весь Петербург, так как в наш район приезжает очень много дачников из города. Когда была пандемия, — работали на всю Ленинградскую область, потому что больница не закрывалась под ковид и сохраняла хирургический профиль. Да, тяжело. Но мы свою работу любим. Ведь это - спасение людей. Сейчас становится лучше обеспечение, оснащение. Поэтому работать интересно. Нас особо не видно, но зато мы видим наших пациентов. И когда случай тяжёлый, даже если имени не помним, но в лицо и с чем привозили, какая операция была - запоминаем. И потом у докторов в отделениях спрашиваем про них. Радостно видеть их, когда идут

на поправку в отделениях. Это очень много значит. Поэтому моя работа — моё удовлетворение».

«А для меня работа — это смысл жизни, — говорит Ольга Анатольевна Грибковская. Её операционный стаж — 39 лет. В Гатчинской больнице она работает 16: приехала в 2006 году с севера. - Мы друг от друга заряжаемся энергией и оптимизмом, мы друг друга дополняем, учимся друг у друга: притерлись, знаем, кто чем дышит. Где-то воспитывают врачи нас, где-то — мы их: бывает, что-то не ладится, доктора нервничают, срываются. На операциях мы молчим, но потом разговариваем. И они к нам прислушиваются, особенно молодые. А когда между сменами выпадает три дня выходных, с одной стороны получается мини-отпуск, который мы все, наверное, любим проводить со своими семьями, а с другой - уже интересно, что произошло за это время на работе и хочется туда».

«У нас много стажированных операционных сестёр, которые имеют квалификационную категорию, — говорит заведующий оперблоком. - Для нас важно, что администрация больницы идёт навстречу, чтобы у нас был полный комплект по штатному расписанию. Весь коллектив операционного блока, и руководство больницы знают, что помещениям нужен ремонт. С ним, к сожалению, есть проблемы: организовать современный, отвечающий нынешним требованиям операционный блок в больничном корпусе, который был построен ещё в 1976-м году, сложно. А косметический не сильно спасёт ситуацию. Да и с операциями будут сложности. Но мы все очень надеемся, что выход из этой ситуации будет найден, оперблок будет приведён в порядок, и врачам и нашим медсёстрам будет ещё приятнее ходить на работу. А сегодня в их профессиональный праздник я хочу прежде всего пожелать им здоровья. Будет здоровье - будет работа, будут наши сёстры. Побольше взаимопонимания между ними и врачами-хирургами во время операций. Ещё хочу пожелать, чтобы финансовые и семейные, домашние дела были на достаточном уровне. И чтобы медсестры получали больше удовлетворения от работы и шли в операционную с удовольствием». В Гатчинской больнице - 23 операционные медицинские сестры. Они работают в хирургическом отделении стационара Вырицкой районной больницы, в отделении рентгенохирургических методов диагностики и лечения, и в операционном блоке стационара Гатчинской КМБ. На фото, конечно, не все. Но мы сердечно поздравляем с профессиональным праздником всех операционных медицинских сестёр!



ГАТЧИНСКУЮ ПОЛИКЛИНИКУ РЕМОНТИРУЮТ

В Гатчинской поликлинике завершён ремонт 2-го этажа. В одной его части расположено кожно-венерологическое отделение. В свежееотремонтированную другую часть переехало терапевтическое отделение № 1.

Участковые терапевты, которые во время ремонта 2-го этажа работали на 4-м, теперь переехали на 2-й этаж и ведут приём здесь. Здесь же расположены доврачебный и процедурный кабинеты. Также в холле перед терапевтическим отделением расположена стойка администратора отделения, к которому можно обратиться за помощью в любой непонятной ситуации или получить ответы анализов. В процедурном кабинете пациенты терапевтического приёма, после установки необходимого оборудования, смогут сдавать кровь и делать инъекции. Сдача крови будет производиться по электронной записи. На 4 этаже Гатчинской поликлиники будут вести приёмы кардиологи, эндокринологи, неврологи.

Также в Гатчинской поликлинике завершается ремонт части

3-го этажа. Этот этаж будет клинико-диагностическим и административным. Здесь будет работать отделение диагностики, УЗИ, процедурный кабинет, а в пристройке, где завершаются ремонтные работы, будут расположены кабинеты заведующей поликлиникой, заместителя главного врача по амбулаторно-поликлинической работе и по медицинскому обслуживанию населения района, старшей медицинской сестры по району, а также конференцзал и буфет для пациентов и сотрудников. Напомним, что капитальный ремонт здания Гатчинской поликлиники выполняется на средства, выделенные комитетом по здравоохранению Ленинградской области в рамках программы модернизации первичного звена здравоохранения.

Реклама

ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ



Консультативный центр при «Гатчинской КМБ»

gatchina-kmb.ru Рошчинская улица, 15В

Лицензия № ЛО-47-01-002390 от 25.12.2020

Приёмы ведущих специалистов больницы

Большой спектр лабораторных исследований

Рентген и Компьютерная томография

Барокамера

ФЭГДС и колоноскопия с наркозом

8(81371)336-16 / +7(981) 896-02-25

записаться на прием

(Окончание. Начало на стр. 1)

Руководитель проекта «Школа сельских экскурсоводов» Ирина Лидзарь — лауреат всероссийской премии «Маршрут года», лауреат конкурса «Лучшие в туризме» — тоже поделилась опытом со своими подопечными. Ирина Михайловна дала методические рекомендации по написанию экскурсионного текста.

Выездные мастер-классы проводили не менее компетентные преподаватели. Евгения Воронюк, экскурсовод музея города Гатчина рассказала об особенностях проведения автобусной экскурсии и провела экскурсию по Сиверской. Дополнила её рассказ Раиса Назарова, которая провела экскурсию в Мемориальный дом-музей Исаака Шварца. Кстати, Раиса Назарова получила навыки экскурсовода, участвуя в программе «Сиверская — территория туризма».

19 февраля слушателям «Школы сельских экскурсоводов» предстояло ознакомиться с Вырицей под руководством коренного жителя в нескольких поколениях, члена Русского генеалогического общества, автора проекта «Генеалогическое древо Вырицы и окрестностей» — Андрея Степанова.

Микроавтобус неспешно ехал по заснеженным улицам Вырицы, позволяя экскурсантам — почти экскурсоводам — любоваться дачным модерном вырицких домов и слушать рассказ Андрея Степанова об истории здешних мест, о возникновении топонимов, о биографических фактах и легендах из жизни знаменитых дачников. Каждая остановка открывала слушателям новую страницу истории родного посёлка: знаменитый вырицкий дуб, пляж Шудибиль, вид на усадьбу братьев Васильевых, кладбище, дом чуриковцев...

— В ноябре прошлого года этому дубу присвоен статус памятника живой природы, — рассказывает Андрей Степанов, приводя группу на Береговую улицу к вырицкому исполению. — По местной легенде дуб был посажен при Петре I переселенцами, предками некоторых местных жителей Вырицы, бежавшими из Санкт-Петербурга от тяжёлых условий труда. По результатам моих исследований, дерево было посажено семьёй Кондратия Алексеева, которая переселилась в конце восемнадцатого века из деревни Межно в деревню Вырицу. Кондратий



Слушатели курсов под Вырицким дубом

ЛЮБИТЬ — ЗНАЧИТ ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ

Алексеев — один из предков писателя и учёного Ивана Антоновича Ефремова, уроженца Вырицы. Многие другие коренные жители Вырицы — потомки Кондратия Алексеева. Таким образом, дуб представляет ценность не только природную и историческую, но и культурологическую.

Остановка на пляже Шудибиль превратилась в небольшой исторический дискуссионный клуб. На другом берегу реки, который хорошо виден с пляжа, во время немецкой оккупации находился детский лагерь, который спустя десятилетия вызывает немало вопросов и споров. Не могли обойти эту тему и будущие экскурсоводы. Андрей Степанов попросил дополнить его рассказ одного из слушателей Школы экскурсоводов, поскольку это был никто иной, как известный краевед и сотрудник музея «Дачная столица» Рашид Ганцев.

— Рашид, зачем Вам эти курсы? Вы и сами кого угодно научите, — обращаюсь к Рашиду Ханяфиевичу по пути в автобус.

— Я музейщик и хорошо знаком именно с этим видом экскурсий. А в Школе экскурсоводов нас знакомят со всем спектром работы. Мне хотелось получить

навык по организации автобусных экскурсий, да и лекции по бизнесу и законодательству лишними не были, — объяснил мой собеседник.

У каждого из двадцати слушателей свои причины тратить воскресный день на обучение в Школе. Мария из Кобринно рассказала, что несколько лет назад переехала из Санкт-Петербурга в родовой дом и хочет развивать территорию теперь уже родной деревни. А ребята-старшеклассники из организации «Молодёжное экскурсионное бюро» набираются опыта для развития молодёжного туризма в нашем районе.

Причины разные, но объединяет всех одинаковая заинтересованность в познании истории родного края и неугомонность. На вопрос Андрея Степанова, кто хочет подойти ближе к даче братьев Дюфур, чтобы рассмотреть её внутреннее «убранство» (там, по словам экскурсовода, ещё осталась лепнина на потолке), вызвались все и самоотверженно, проваливаясь в сугробы, набирая снег в ботинки, отправились к особняку по снежной целине. Будущие экскурсоводы были восхищены добротностью постройки и огорчены тем, в каком состоянии находится этот представитель дач-

ного модерна. Вырицкие краеведы с сожалением констатируют, что этот дом, по всей вероятности, будет следующим в череде погибающих деревянных строений конца 19 — начала 20 века.

Закончился выездной экскурсионный семинар в народном музее «41 стрелковый». Организатор музея, руководитель и его душа Светлана Николаевна Корешкова продемонстрировала курсистам яркий пример того, что и один в поле воин, если он искренне любит свою малую родину. Музей появился в 2016 году, как это принято говорить «на голом энтузиазме» Светланы Николаевны, но быстро обрёл единомышленников и помощников. Помню письмо, которое пришло в редакцию в октябре 16-го года: «15 июля 2016 года в д. Мины открылся народный музей «41 стрелковый», посвящённый Вырице в военные годы 1941 — 1945. Директор музея — милейшая женщина, полная энтузиазма и желания заниматься её детищем. Давайте вместе поможем музею процветать! Особенно такому

музею. Чтобы наши дети могли приходить в него и всегда помнить великий подвиг их бабушек и дедушек».

Слушатели Школы покидали небольшой, но насыщенный экспонатами и с фантазией оформленный музей, с уверенностью, что и у них всё получится, как это получилось у Светланы Николаевны.

— В школе должны быть экзамены. А как у вас? Какая аттестация ждёт ваших подопечных? — спрашиваю руководителя проекта.

— Каждый слушатель выбрал тему для разработки стажировочной экскурсии по Вырице. Сначала они «обкатают» свои темы друг на друге, а затем представят эти маршруты на суд экскурсантов, — отвечает Ирина Лидзарь.

Погружаясь в дрему в полупустом микроавтобусе, катившем обратно в Гатчину, я думала, как хорошо, что такие, увлечённые историей родного края, люди развенчивают миф об «иванах, не помнящих родства».

Алёна РЫБАКОВА



В музее 41 стрелковый



На даче братьев Дюфур



ДНЕВНИК ЮЛИИ НИКОЛАЕВНЫ КЕЛЬХ

(Продолжение. Начало в газете «Уездные ВЕСТИ» № 2 (536), 13.01 — 19.01. 2023)

15 ноября 1914 г.

Бороздиных^[7] переводят, вероятно; только ещё, впрочем. Что я очень рада, ясно, несомненно. Я слишком их люблю, чтобы не желать ему ухода из полиции. И слишком уважаю. Рад и папа, как настоящий друг, хотя я знаю, как ему тяжёл будет отъезд единственных друзей. Если Е. В. останется месяца на три, четыре здесь, с Шурую, то я могу ходить на курсы. Что же касается того, чтобы уехать в Польшу, то с отъездом Б. и с настроением, в котором папа сейчас находится, его оставить невозможно. Всё равно, работа всюду есть.

18 ноября 1914 г.

Работы, кажется, нигде не будет. Нигде больше не будет курсов. Сколько времени это протянется? Целый день одна, в четырёх стенах. Книжки? Но разве можно только читать? Мне хочется жить, жить, жить! Разве я виновата, что рождена для дела, для движения, а не для «существования»!

23 ноября 1914 г.

Только 23-е, а денег, почти что, больше нет. Чем больше слышай рассказы раненых, тем тяжелее на душе. Говорила с начальницей. 1-го февраля, почти, наверное, курсы откроются; я сказала, что поступаю. Сейчас у меня один раненый без языка, и его мычанье действует тяжелее всяких рассказов. Иногда кажется, что после войны физически цельных людей не останется.

Но как же... (неразборчиво. — Прим.ред.) жить-то!

26 ноября 1914 г.

До чего жизнь нелогична! Любя человека скверного (то, что люди называют скверным), и сделаться лучше; полюбить хорошего, и сделаться хуже. Впрочем, тут виновата не любовь. Известное количество горя делает лучше, и заставляет в отчаянии обращаться к небу. Но когда горя больше, чем может перенести человек, он отворачивается от неба и черствеет. Вот и всё. Мне хочется забыть, всё, всё, всё прошлое, и настоящее. И вот я бросаюсь во все стороны. Только слишком память хороша. В палате ли раненых, у друзей, одна ли с книгой, в зале ли полной народа, — всё тоже. А иногда вечером, когда сон нейдет, приходит старая знакомая: тоска. Насколько же времени ещё хватит силы? И я больше не могу молиться.

28 ноября 1914 г.

Я всегда из всего делаю драмы. А всё так просто. Ну, что же, что я заложила брошку? Сегодня пошли и купили на 16 рублей граммофонных пластинок. Бороздиным. А я мучаюсь, глупая, за каждую протраченную копейку, отказываю себе в книгах. У Б. вышла драма. Дошло до драки. Неужели, это тоже носит название интеллигентных людей? Такая радость! Они оба знают, что я знаю. Воображаю, какую физиономию сделает М. К. в понедельник. Потому что я знаю, что ему очень стыдно.



5 декабря 1914 г.

Весь вечер просидела у Алисы. Было очень уютно. Я ей рассказывала о многом. Так приятно вспомнить. Даже тяжёлое. Она очень, всё-таки, милая девочка. Привезли нового раненого из под Лодзи. Совсем мальчик. Кажется, дело под Варшавою совсем плохо.

6 декабря 1914 г. (3-й час ночи)

Алиса только что ушла с мужем. Были с нею у Медведя. Пили шампанское. Было почти что весело. Были артисты, собиравшие в пользу солдат, которые мёрзнут там и голодают, пока мы пьём шампанское. И не только солдаты, но офицеры, близкие нам, родные, друзья, живут в лишениях. Жорж... (неразборчиво. — Прим.ред.) пришёл со своего обеда около 11-и утра в гостиницу весьма весёлым. Война затягивается до бесконечности. Ведь она мне разбила жизнь. Впрочем, это... (неразборчиво. — Прим.ред.) так неважно. Зачем я не ушла сразу в сёстры. Я была бы теперь, может быть, на передовых позициях, там, где ни о себе, ни о других горевать нет времени, где надо только работать, и работать только для других. Получила письмо от Нади, грустное, грустное... Неужели, никогда не будет другой жизни! Какая тоска! Тоска! Для неё, может быть, будет лучше. Для меня? Едва ли. А если будет, то, наверное, хуже. Да: какая тоска! Тоска...

15 декабря 1914 г.

Меня гнетёт невыносимая тоска. Я чувствую, что каждую минуту со мной может случиться большое несчастье, и каждую минуту живу этим страхом. И жизнь одно мучение. Господи, я так надеялась, так верила. Так хочется жить, так хочется счастья! Неужели лучшие годы пройдут все, без исключения, в такой серой, ужасной тоске, от которой ничто, ничто не спасает. Но, если только... (неразборчиво. — Прим.ред.) впереди до исполнения моей мечты, то это ничего, что мало. Чувствовать счастье так близко, первый раз поверить в возможность для себя счастья. И напрасно. Нет, надо верить, хотя бы напрасно. Иначе, не хватит сил.

У Е. В. умерла сестра, у раненого Голубева — мать. Сколько горя кругом! Стыдно жаловаться в такое время. Господи, дай мира, мира!

16 декабря 1914 г.

Как трудно себя понять даже в мелочах! Я всегда увлекалась лошадьми, верховой ездой, скачками. А сейчас, для себя я читаю всё это количество книг о лошадях? И вот, не знаю. Вероятно, не для себя. Всё, всё, до самых мелочей из всего того, что я делаю, всё для той цели. Для себя я, кажется, скоро перестану дышать. Господи, неужели напрасно!.. (неразборчиво. — Прим.ред.) Но, может быть, это невозможно, этому не суждено быть! Не может же Бог исполнять все наши просьбы, даже если мы верим.

19 декабря 1914 г.

Сегодня были ... в театре, «Майская ночь» с Собиновым. Раньше я думала, что без искусства, без музыки особенно я не могу жить. Действительно, раньше я скучала, если долго не была в концерте. И как музыка на меня действовала! А теперь? Теперь я слушала, как все. Получила удовольствие. Но где прежде наслаждение? И часто мысль уходила далеко от блестящей залы в белые палаты, где лежат люди, не знающие и не понимающие этого утончённого искусства, страдающие так же, как мы, больше может быть, и так молчаливо переносящие эти страдания. Мне не стыдно было идти в театр, я слишком высоко ставлю искусство. Но пошла я, вероятно, не с тем сердцем. Или за год, вернее, за 5 месяцев, я другая? Петроградская публика невозможно скверно одевается!

20 декабря 1914 г.

Господи, до чего скучно. Какая тоска. Когда же придёт лучшая жизнь, неужели — никогда? Всем раненым скверно. Впрочем, нам то стыдно жаловаться. Что это за страдания! Между прочим, я начинаю подозревать, что доктора там неважные. И когда я исправлюсь. Всё, что относится к болезни, никогда мне не противно. Но если раненый икает, или что-нибудь в этом роде, меня передёргивает. Я вполне сознаю, до чего это

глупо. Но исправиться не в состоянии. Разве привычка исправит. А вдруг мне придётся уйти с курсов? Вдруг, когда дело дойдёт до серьёзного, я не выдержу? Мне так много напели про мои нервы, про скверное здоровье, что я потеряла всякую веру в себя! Два дня подряд завтракал Б. Какой он милый. И опять я не могу переломить себя. Я его очень, очень уважаю и люблю. Но его грязные, заштопанные тужурки меня прямо мучают. И его полицейский мундир! Вот они, широкие взгляды. Но у меня есть всё-таки маленькое извинение. Нельзя прожить безнаказанно четыре года в очень либеральном кругу и любить полицейский мундир^[8]. Его служащие меня шокируют, да и некоторые его идеи! Что я не люблю, чтобы нас видели вместе, тоже простительно. Что про меня подумает общество, мне всё равно. В «обществе» я не бываю ещё. Но что подумают некоторые из общества — для меня весьма важно. Вот и праздники пришли. Какие тоскливые праздники! Что они принесут с собою? Хорошего я пока не жду ничего. Дай Бог, чтобы я не кончила курсов. Они начинаются 15 января, кончаются 15 мая. Неужели, война так долго протянется. Чувствуется, что да. Долго, долго ещё будет тянуться этот кровавый кошмар. Когда я спускалась в лифте с Б., с нами ехал Гербель, офицер, тёмный тип. Обыкновенно смотрел, как все, смотрел, потому что я единственная женщина на весь этаж, если не считать старух каких-то. Увидев меня с полицейским чином и встретив меня после одну в коридоре, он, держась за ручку своей двери, остановился, и всё время в упор смотрел, пока я подходила. Совпадение ли это, я не знаю. Но, это факт. До чего я разозлилась!

23 декабря 1914 г.

Вчера получила от бабушки^[9] срочную телеграмму с приглашением приехать на праздники. Даже обидно, в самый последний момент! Завьялову лучше. До чего я рада. Я была уверена, что или ногу отнимут, или помрёт. Это на праздник пода-

(Продолжение следует)

На фото:

Ялта, 1880-е годы. В центре: сидит — Юлия Ивановна Базанова (урождённая Лявданская, 1849 — 1924), за ней стоит её дочь Варвара Петровна Базанова (1869 — 1959). Сидят, справа налево: Анна Фердинандовна Кельх, педагог (1855 — после 1930), старшая дочь Фердинанда Кельха и его первой жены Агаты-Амалии; рядом с ней — Амалия Фердинандовна (1871—1938), её младшая сестра. Сидят: или неизвестная с ребёнком, или, — если это 1882—1883-й годы, — младенец Ольга Фердинандовна Кельх (родилась 15 декабря 1880 г.) на руках либо воспитательницы, либо Анны Михайловны Сиверс (1849 г.р.), сестры Ольги Михайловны Кельх, урождённой Сиверс (самой Ольги Михайловны не было в живых уже в июле 1881 г.).

* Оригинал этой фотографии находится в альбоме врача Сергея Ивановича Сухоручкина и Амалии Фердинандовны, его законной жены. Хранится в Москве у их внука, Сергея Ивановича Сухоручкина, с.н.с. ПИЯФ НИЦ «Курчатовский институт».

Комментарии

[7] Михаил Корнилович Бороздин, подполковник. Служил в полиции. Елизавета Владимировна, дворянка, его жена. Бороздины и полковник Алтухов были свидетелями при совершении духовного завещания Александра Кельха от 15 октября 1914 г. на случай его смерти в пользу его падчерицы Юлии Николаевны Кельх в полную и единственную её собственность (РГИА Ф. 1102, Оп. 2, Д. 257, Л. 10-11).

[8] В 1902—1904 гг. Юлия Николаевна Кельх училась в Смольном институте. В мае 1904 г. была взята из института по домашним обстоятельствам. В 1910-х гг. училась в Швейцарии, в Лозанне, в частном пансионе для девушек из благородных семей Le Sугано, в Уши (Пюйи). Владелица и директриса пансиона M-lle Лина Баррье (Lina Barrier).

[9] Юлия Ивановна Базанова (1849—1924), бабушка Юлии Николаевны, мать Варвары Петровны Кельх. Почётная гражданка Иркутска (с 1909 г.), благотворительница.

На её средства в 1896г. в Москве на Девичьем поле построена и оборудована первая в Москве и вторая в России клиника ушных и горловых болезней. Почётный член общества для пособия нуждающимся студентам Императорского Московского Университета. Об Юлии Ивановне иркутским телевидением в 2018 г. снят документальный фильм «Нетленное богатство. История Базановских миллионов», режиссёр Мария Аристова, научный консультант Наталья Гаврилова.

© Архив: поиск & составление. — З. Н. Сороко, 2022

© Обработка & комментарии. — З. Н. Сороко, 2022

© Допечатная подготовка & публикация. — «Уездные ВЕСТИ», 2023

При перепечатке данных материалов ссылка на источники обязательна.



НА ФОНЕ ПУШКИНА ЧИТАЕТСЯ ПРЕКРАСНО

Это почувствовали поэты Ленинградской области, оказавшись на вечере, посвящённом памяти Александра Сергеевича, в Доме станционного зрителя.

Музей литературного героя недавно открылся после реставрации, и, стараясь вернуть себе прежний туристический трафик, проводит в своих стенах культурологические мероприятия.

— Мы очень соскучились по общению с посетителями, по мероприятиям, — сказала директор музея Виктория Кайкова. — Вчера у нас были руководители организаций культуры Гатчинского района, они читали стихи Пушкина и влетали гвоздики в гирлянду памяти. Сегодня у нас в гостях поэты.

Музейное агентство предложило поэтическому сообществу Ленинградской области встретиться в Доме станционного зрителя 11 февраля, чтобы почтить память их великого собрата по перу, умершего 10 февраля 1837 года.

За организацию поэтического вечера взялись журналисты информационной группы АС-Медиа («Гатчинка.рф», «Уездные Вести»). Провели вечер главный редактор Алёна Рыбакова и продюсер изданий Сергей Ковачев. На предложение участвовать в вечере памяти откликнулись поэты из Волосово, Луги и Гатчины.

Небольшому конференц-залу торжественный вид придавали портрет Александра Сергеевича и хвойная гирлянда с аллыми пятнами гвоздик. А небольшой круглый стол, покрытый атласной скатертью, поэты превратили в своеобразный литературный алтарь: свеча, книги поэта, его бюст, гусиное перо, лаковые миниатюрные шкатулки с изображениями семейства Пушкиных, изящная фарфоро-

вая чашечка с иллюстрациями к его произведениям.

Под звуки метронома звучат слова ведущих:

Сергей: Умер Александр Сергеевич Пушкин 29 января 1837 года по старому стилю, 10 февраля — по стилю новому, в 2 часа 45 минут по полудню.

Алёна: Кабинетные часы, стоявшие рядом, были в этот момент навсегда остановлены. Гораздо позднее Анна Андреевна Ахматова напишет: «Услышав роковую весть, тысячи людей бросились к дому поэта и навсегда, вместе со всей Россией, там остались».

Сергей: Сегодня мы собрались, чтобы ещё раз испытать до дна чашу скорби и прикоснуться сердцем к общенациональной российской трагедии.

К чему изобретать национальный гений? Ведь Пушкин есть у нас: в нём сбился русский дух. Но образ Родины он вывел не из двух Нужд или принципов, и не из трёх суждений; Не из пяти берёз, одетых в майский пух, И не из тысячи гремучих заверений; Весь мир — весь белый свет! — в кольцо его творений Вместился целиком. И высказался вслух.

Алёна: Это слова Новеллы Матвеевой. Она права: в творения Пушкина весь белый свет вместился целиком. Именно поэтому Александр Сергеевич — самый известный, самый цитируемый, самый живой из всех классиков.

Несмотря на скорбную дату, участники вечера говорили о

Пушкине, как о живом. Как о поэте и человеке, который присутствует в жизни каждого из нас. Поэты читали стихи классика и собственные произведения. И каждый рассказывал о своей пушкиниане.

Открыл поэтическое поминовение представитель гатчинского Клуба авторской песни «Шхуна» Юрий Давыдкин, он исполнил песню Ивана Дыховичного на стихи Марка Тарловского «Для чего ты дрался, барин?». Пронзительные в своей простоте слова тронули до слёз:

*Господи, да что же это!
Нешто ль, раненому в пузо,
Уходить тебе со света
Через подлого француза?..*

Пушкинская тема Юрию Ивановичу очень близка, именно он был одним из основоположников

праздничной пушкинианы на гатчинской земле. Юрий Давыдкин рассказал о том, как их молодая компания, состоявшая из работников культуры и энтузиастов, провела в Гатчине в 1984 году первый праздник в честь дня рождения поэта. Присутствовавшие с интересом рассматривали старые афиши, программы и газетные статьи, артефакты, которые Юрий Иванович бережно сохраняет.

Представитель литературного объединения «Союз лужских писателей» Леонид Билютин прочитал короткое ироничное стихотворение о родном городе:

*Есть в России город Луга
Петербургского округа;
Хуже не было б сего
Городишки на примете,
Если б не было на свете
Новоржева моего.*

Леонид сказал, что лужане не в обиде на Александра Сергеевича, поскольку не так много названий городов великий поэт упоминал в своих произведениях, а Луге посчастливилось. И Луга, кстати, не осталась в долгу. В прошлом году на набережной был открыт памятник Пушкину, единственный в Ленинградской области.

Готовясь к вечеру, поэты переживали, что выберут стихи, которые уже кто-то взял для чтения, и придётся подбирать другие, но не произошло ни одного совпадения. Это говорит о том, насколько многогранен Пушкин, мы все такие разные и каждый находит то, что откликается именно в его душе.

Поэтесса из Гатчины Юлия Андрианова, представительница КАП «Шхуна», удивила всех чтением наизусть огромного отрывка из «Евгения Онегина». А ещё один шхуновец Сергей Шутилов читал «Зима. Что делать нам в деревне?..» настолько экспрессивно и по актёрски блестяще, что все ощущали

Как жарко поцелуй пылает на морозе!

Как дева русская свежа в пыли снегов!

Два часа гости Дома станционного зрителя плели поэтический венок. Вечер прошёл в такой тёплой дружественной атмосфере, что невозможно было удержаться от восклицания:

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен...*

Ведущие вызвали улыбку присутствующих, произнеся в заключение: «Пушкин жил! Пушкин жив! Пушкин будет жить!» Сказаны эти слова были о другом классике, но Александру Сергеевичу более чем подходят.

В поэтическом посвящении А. С. Пушкину участвовали:

Давыдкин Юрий (Гатчина): «Для чего ты дрался, барин?» (песня)

Билютин Леонид (Луга): «Есть в России город Луга»

Янова Татьяна (Луга): Отрывок из стихотворения «Бесы»

Кофтуна Надежда (Луга): «Желание славы»

Демченко Галина (Луга): «Признание»

Коваль Вадим (Волосово): «Телега жизни»

Гончарова Лидия (Гатчина): «Истина»

Андрианова Юлия (Гатчина): Отрывок из поэмы «Евгений Онегин»

Ломова Надежда (Гатчина): «Если жизнь тебя обманет...»

Гороховская Вера (Гатчина): «Что в имени тебе моём?»

Шутилов Сергей (Гатчина): «Зима. Что делать нам в деревне?..»

Владимир Кошелев (Гатчина): «Храни меня, мой талисман» (песня)

Алёна РЫБАКОВА
Фото: Николай ГАТКО



Уездные ВЕСТИ — ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛЯЕВА (1960–2011)

УЧРЕДИТЕЛЬ: Администрация Вырицкого городского поселения Гатчинского муниципального района Ленинградской области

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор Алёна Анатольевна РЫБАКОВА
Выпускающий редактор Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ

Дизайн и верстка Светлана МИХЕЕВА

Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Екатерина С. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи. ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ 78 - 02216 от 25 апреля 2021 г.

РЕДАКЦИЯ:
Офис издателя — ООО «Гатчинский район» 188300, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис — Информационное агентство «АС-Медиа» 188304, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 29

Контакты:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009–2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011–2023

Газета выходит с 28 октября 2011 года

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты

Выходит по четвергам.
№ 6 (540) от 16.02.2023 г.
Подписной индекс 78758.
Распространяется по подписке и бесплатно.
Продаётся общественными распространителями.
Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, корпус 6; тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 15.02.2023 г.
Время подписания в печать: по графику — 23.45, фактическое — 23.45
Тираж 3100 экз.
Заказ №: 1295

— Оцифровка видеокассет и киноплёнок (выезд курьера по Гатчине) — Видеосъёмка юбилеев, утренников и свадеб!



+79516626479
Александр Маврин



ПИТЕРСКИЙ «ВАН ГОГ» ПРИБЫЛ В ГАТЧИНУ СО СВОИМИ НОВЫМИ РАБОТАМИ

В столице Ленинградской области открылась выставка импрессионистских картин Наталии Тарасовой «Любовь к родному городу», посвящённая красоте природы и улицам Санкт-Петербурга.

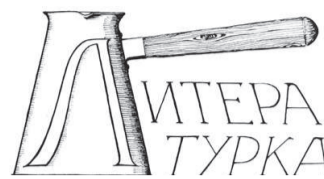
В Центральной городской библиотеке им. А. И. Куприна открылась выставка Наталии Тарасовой. Творчество Наталии напоминает великого художника Ван Гога. Именно его техника вдохновила художницу на большинство работ в стиле импрессионизма. Наталия Тарасова росла в семье «физиков», но это не помешало ей стать «лириком». Наталия рассказала: «с детства любила рисовать и рисовала постоянно. Вдохновила меня наша знакомая художница Елена Белова... Она приходила к нам, фломастером что-то рисовала, и мне это очень нравилось. Я копировала её рисунки. Это были очень яркие детские впечатления». И вот уже через несколько лет, окончив с красным дипломом Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Наталия становится членом профессионального Союза художников

и Союза Акварелистов. Творчество Наталии Тарасовой позволяет зрителям окунуться в бескрайние просторы природы и переместиться на родные улочки Санкт-Петербурга. Ботанический сад, Новая Голландия, Сосновая поляна, д. Дубки, Ломоносово, пл. Восстания и многие другие уголки Санкт-Петербурга и окрестностей можно увидеть на выставке «Любовь к родному городу» в Купринке. Художница пишет с натуры, поэтому подобрать момент для работы бывает непросто «...выбираю время, чтобы было не так многолюдно». Большинство картин написано маслом в импрессионистическом и экспрессионистическом стилях. Тонкое сочетание цветов и фактур живописных работ позволяет художнице передать всю гамму ярких и позитивных эмоций в тяжёлые периоды нашего времени. Наталия отмечает: «...в живописи

не люблю минорные и негативные сюжеты. В основном пишу о чём-то добром. Хочется принести людям радость, хотя бы в живописи». Это и стало главной задачей художницы. На открытии выставки среди гостей были гатчинские собратья по цеху, члены Гатчинского товарищества художников во главе с руководителем Геннадием Садовым. Все они высоко оценили работы Наталии Тарасовой и поздравили её с открытием выставки. Творчество Наталии Тарасовой достойно детального изучения, ведь оно не ограничивается пейзажной живописью, а сочетает в себе и другие виды: альфрейная роспись, декоративное панно и золочение. Художница работала над иллюстрациями одного из сборников Виктора Пелевина, открыла дизайн-студию интерьера «Tarasov Decor», выполняла росписи для резиденции президента на Валдае («Долгие бороды») и фрески для «Газпрома», а также написала две копии картин Ван Гога.

Любовь РУДЕНКО

«БИТВА ПОЭТОВ—2022»: ГАЛЕРЕЯ УЧАСТНИКОВ



Александр ГУША — д. Межно (Гатчинский р-н).

Обладатель диплома «За социальную значимость поэтических строк». Приз вручается за отклик на злободневные темы, за высокой градус социальной значимости. За стихи, в которых отражается время.

— Как бы Вы определили свои отношения с поэзией?
 — Мое отношение с поэзией на Вы.
 — опишите идеального читателя. Среди Ваших читателей есть такие?
 — Идеального читателя мне определить сложно, но идеального слушателя точно могу — это мои дети.
 — Окуджава мечтал поужинать с «Александром Сергеевичем». С кем бы Вам хотелось «в Яр» заскочить хоть на четверть часа?
 — Очень интересно было бы поговорить с Денисом Давыдовым...и понять, как боевой генерал стал поэтом или как поэт стал боевым генералом... уникальный человек...

Люблю писать стихи я по ночам

*Люблю писать стихи я по ночам,
 Нет лишних лиц.
 Все тихо и уютно.
 А в голове словесная игра,
 Приятная для творчества минута.*

*Смотрю в окно — там звёзды появились,
 Мерцают и подмигивают мне.
 И как то сразу строки зародились,
 О жизни и о смерти на земле.*

*Прекрасное цветение созвездий,
 Такие разные, но каждому близки.
 И сны поэту снятся без мистерий,
 Однообразны. И как пыль легки.*

*Мне нравится писать, когда все стихло,
 Когда на улицах проснулись фонари.
 А под рукою карандаш и рифма,
 Союз создали хрупкий — не дыши!*

*Сижу один. Смотрю в окно как в воду,
 Пишу и сочиняю в поздний час.
 Вот только силы!
 Все ушли! И сразу!
 Рука ослабла! Выпал карандаш!*

*Поэт уснул! Ещё один день прожит,
 Но лишь коснётся белый день лица.
 Что он писал глубокой, поздней ночью,
 Будет исправлено с начала до конца.*



НАЧАТЬ ДЕНЬ С ИСКУССТВА

2 февраля рабочий день Людмилы Нецадим начался в Доме художника. Глава администрации совместила приятное с полезным. Осмотрела выставку «Другое искусство» и провела рабочую встречу с активом Гатчинского Товарищества художников.

— Интересная работа, здесь есть о чём подумать, — сказала Людмила Нецадим, рассматривая картину Владимира Филатова «Собачья жизнь». Экскурсию по выставке провёл председатель ГТХ Геннадий Садовомский. «Другое искусство это или то, что уже было, или то, что ещё

только будет», — объяснил концепцию вернисажа Геннадий Петрович. Он деликатно делал акценты на тех работах, возле которых стоит задержаться подольше. На какие-то картины Людмила Николаевна сама обращала внимание. Ей понравились акварели Юлии Трудовой. И, похоже, настроение гла-

вы администрации совпало с «Настроением № 2» Елены Филатовой. На картине калейдоскопически переливаются цветы и бабочки. — Это очень интересные работы, — подтвердил Геннадий Садовомский, указывая ещё на одно полотно Филатовой «Настроение № 1». — Особенно они были бы хороши в батике. Вот с таким цветочно-бабочковым настроением участники встречи приступили к разговору о житье-бытье Товарищества. За «круглым» столом собрались: Людмила Нецадим,

глава администрации ГМР; Мария Титова, председатель комитета по культуре и туризму ГМР; Геннадий Садовомский, председатель Гатчинского Товарищества художников; Наталья Косьянковская, руководитель квилт-студии «Гатчина», член ГТХ; Юрий Чудновский, художник, член ГТХ. Наталья Косьянковская определила квинтэссенцию проблемы: «Как всегда, нам не хватает денег». Людмила Нецадим улыбнулась и понимающе кивнула. Художники напомнили, что Товарищество в Гатчине существует 46 лет. Это едва ли не старейшее творческое объединение. А если говорить о Ленинградской области, то оно единственное, которое можно назвать полноценным творческим союзом. С руководством, структурой, многочисленным составом, творческим костяком и членскими взносами. А с недавних пор, ещё и со своим выставочным залом. Собственно, об этом пространстве, в большей степени, и шла речь. Напомним, депутат городского Совета и предприниматель Сергей Павлов, предоставил Товариществу в безвозмездное пользование на полгода просторное, светлое, приспособленное под выставки поме-

щение. Срок бесплатного пребывания Дома художника на Урицкого 25 заканчивается в июне. Художники обратились к главе администрации с просьбой помочь решить проблему оплаты помещения. А также, взять ГТХ под административное крыло, чтобы у них был какой-то официальный статус и уверенность в завтрашнем дне. — Городу это нужно, к нам приходит в день по 10-15 посетителей, бывают экскурсии, в том числе и воспитанники детских садов. Они видят настоящее живое искусство — это важно, — уверен Юрий Чудновский. Людмила Николаевна подтвердила, что и она уверена в необходимости Дома художника для столичного города. На вопрос председателя ГТХ, имеет ли смысл обратиться к губернатору, глава администрации заверила, что они всё смогут решить на районном уровне. — Мы с Марией Леонидовной подумаем, проговорим какие-то моменты, и на следующей неделе готовы встретиться с вами ещё раз. Встреча назначена на 8 февраля.

АС-Медиа