



gatchinka.ru

УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



№ 50-51
(436-437)

НОВОСТИ

ВЫРИЦУ ВОЗГЛАВИЛ МИХАИЛ ХОМЧЕНКО

На сессии Совета депутатов Вырицкого ГП 18 декабря народные избранники назначили Михаила Хомченко на должность главы администрации Вырицкого городского поселения.

Этот вопрос рассмотрели первым. Он не занял много времени. Глава поселения Олег Белов рассказал, что на конкурсной комиссии, которая состоялась днём раньше, Михаил Вячеславович, отвечая на вопросы, набрал максимальное число баллов, опередив двоих соперников, и единогласно был рекомендован на должность главы администрации. Конкурсная комиссия состояла из трёх представителей Гатчинского района и из трёх - Вырицкого поселения.

Прежде, чем Олег Белов поставил вопрос на голосование, слово попросил депутат Игорь Козьмин. Он напомнил Михаилу Хомченко о недоработках, допущенных за время пребывания в статусе «и.о.», и высказал напутствие: «Я голосую за то, чтобы Вы изменили отношение к депутатам и к населению. И чтобы сделали обратную связь по телефонным звонкам».

После этого депутат Козьмин проголосовал... против назначения Хомченко. Также против выступили депутаты Борис Алексеев и Максим Шевченко.

Тем не менее, большинством депутатских голосов Михаил Хомченко был назначен главой администрации Вырицкого городского поселения. Контракт на замещение должности главы администрации с Михаилом Вячеславовичем был заключён 21 декабря.

Напомним, Михаил Хомченко исполнял обязанности главы администрации Вырицкого ГП более трёх месяцев. После объявления конкурса на замещение вакантной должности главы администрации подал документы — и выиграл конкурс.

Справка:

М.В. Хомченко, 1981 года рождения, имеет высшее юридическое образование. В 2003 году окончил Санкт-Петербургский государственный университет по специальности «юриспруденция». Женат, воспитывает дочь.

АС-Медиа

(Новости Вырицкого ГП читайте на стр. 3)

УСТАВ ЗАКРЕПИТ СТОЛИЧНЫЙ СТАТУС

Губернатор Ленобласти пообещал, что в 2021 году Гатчину впишут в Устав региона как столицу.

На пресс-конференции 22 декабря губернатор Александр Дрозденко пообещал внести изменения в Устав Ленобласти. В нём поменяется адрес регистрации правительства: он будет указан в Гатчине, на улице Киргетова, 1. Таким образом, начнётся формальная подготовка к переезду в Гатчину, о котором говорят последние годы.

«Как говорили в моей молодости, это чтобы не «включать

задний ход», - пояснил Александр Дрозденко.

По его словам, всё же изначально переезд в Гатчину из центра Санкт-Петербурга для правительства Ленобласти будет, скорее, «бумажным». Сначала переедут отдельные ведомства, затем начнутся переговоры с различными структурами, вроде Министерства обороны, для перевода активов.

Источник: 47news.ru



18 — 31 декабря 2020

В ПОИСКАХ «КОПЧЁНЫХ КОСТЕЙ»

Ну, что тут скажешь? Понедельник накануне Нового года, похоже, не задался. Целый день пробегала по городу, а результат всех усилий — промокшие ноги и озябшие руки. Одно утешало — возможность навернуть огромный горячий бургер в «Копчёных костях». Я всегда так делаю, когда оказываюсь на Въезде.

В небольшом фургоне-фудтраке у магазина «О'кей» всё лето, хотя бы раз в неделю, я брала толстый чизбургер, сладковато пахнущий копчёным мясом и сыром, и съедала его, - то, что называется, не отходя от кассы, - запивая фирменным морсом в плоских бутылочках. От предвкушения разыгрался зверский аппетит. И вот тебе на! Где яркая афиша? Где фургон?

А что ещё можно было ожидать от понедельника? Как там, в песенке про остров невезения? «Им бы понедельники взять и отменить...» Но не будем спешить. Потому что мой понедельник, в итоге, обернулся счастливым гастрономическим открытием. Я бы даже сказала смелее: обретением нового места притяжения в любимом городе.

Александр Сергеевич Пушкин говорил, что русский народ ленив и нелюбопытен. Так вот, это не про меня. Я активна и очень любопытна. Я не могла уйти, не разузнав, почему закрыли такое сытное и вкусное место. И ведь разузнала! Оказалось, что вовсе не закрыли, а

перенесли - прямо в центр города, на Радищева. Не скажу, что меня это очень обрадовало, поскольку ноги промокшие, руки озябшие, а передвигаюсь я по Гатчине исключительно пешком. От Въезда до центра, сами понимаете... Но азарт голодного охотника заставил

Пройти мимо невозможно. Остановившись, хочется прочитать все таблички и вывески, которые щедро развешены и расставлены. «Время барбекю», «Территория барбекю», «Предприятие мраморного мяса». Там ещё много чего написано. Кое-что на английском, так что

«Копчёные кости» — это семейная история, алкоголь здесь не продают, так что приходит с детьми — в самый раз.

презреть все трудности и отправиться на поиски «Копчёных костей».

Знакомый и милый сердцу каждого гатчинца пудостский камень дома № 6А по улице Радищева оказался прекрасным «холстом» для неона букв, а его лаконичность уравновесила некоторую крикливость вывесок. Свежесрубленная и выкрашенная в благородный шоколад веранда с поленицами дров придаёт знакомому уголку дополнительный уют.

можно побродить с детишками, устроив игру, кто быстрее переведёт все надписи. Кстати, «Копчёные кости» - это семейная история, алкоголь здесь не продают, так что приходит с детьми - в самый раз. Но об этом я узнала позже. А пока переступила порог ресторана. Hello, Америка! Я никогда не бывала в США, но всё, что видела в кино, и как себе представляла их бары и рестораны — вот оно, пожалуйста!

(Окончание на стр. 6)



Гатчина, ул. Радищева, 6А



ГУБЕРНАТОР ДРОЗДЕНКО — В ЧИСЛЕ ПОЛИТИКОВ ГОДА

ПЕРСПЕКТИВНО Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко вошёл в число главных политиков этого года.

Так считает Инна Ветренко, заведующая кафедрой социальных технологий СЗИУ РАНХиГС, доктор политических наук.

Северо-Западный институт управления РАНХиГС подготовил, в рамках проекта «Открытая Академия», информацию, посвящённую подведению итогов года пандемии.

Уходящий год был богат на политические события. О том, кто из политиков в 2020-м одержал самые крупные управленческие победы, рассказала Инна Ветренко.

«Глава 47-го региона отличился очень высоким уровнем поддер-



жки населения во время выборов 13 сентября, где он набрал 83,61 % голосов. Также Александр Юрьевич вёл очень эффективную политику и управление во время первой и второй волн пандемии, что привело к

минимальным потерям у бизнеса и создало благоприятную эпидемиологическую обстановку в области», - подчеркнула политолог.

АС-Медиа, по информации пресс-службы СЗИУ РАНХиГС

ДРУЗЬЯ, ОЧНЁМСЯ ЛЬ ОТО СНА?

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК «УВ» Бывают разные таланты: музыкальный, художественный, литературный, дипломатический, талант исследователя, учёного и прочее. А вот мне, видимо, достался талант мечтателя, потому что я мечтаю создать сеть общественных организаций, которые помогут людям отстаивать свои права, данные им Конституцией РФ и её законами.

Отлично понимаю, что в одиночку мы своих проблем не решим. Например, почему мы смирились с поборками на капитальный ремонт многоквартирных домов, если перед нами не отчитываются об использовании средств Фонда капитального ремонта Ленинградской области, если планы по ремонту не выполняются? Например, по первоначальному графику некоторые дома должны были подлежать капитальному ремонту до 2018 года, а до сих пор ремонт не осуществлён. Ведь когда собственники и наниматели жилья вносили средства на капитальный ремонт в свою управляющую компанию, мы могли проконтролировать расходование этих средств и регулярность произведенного ремонта. Значит, надо противостоять существующему положению дел в этой сфере.

Далее. Вспомним действия филиала АО «Газпром газораспределение Ленинградская область» в Гатчине, когда от газоснабжения были отключены без предупреждения целые подъезды МКД за то, что из 20 квартир две не заключили с ними договор на техническое обслуживание внутриквартирного оборудования!

Или вот ещё. Правильно ли поступают в администрации ГМР, когда покрытия внутри дворовых проездов по ул. Соборной совершенно разбиты, а производится дорогостоящая реконструкция пешеходной парадной зоны этой улицы? Думаю, что не о благополучии граждан пекутся в администрации, когда заставляют нас пробираться по ухабам и лужам, но теперь не только во дворах, но и в рай-

оне затянувшейся реконструкции.

А взгляните на итоги реконструкции только первых двух этапов! Снесены великолепные липы, защищавшие от пыли и шума, создававшие приятную тень в летний зной. Укладка плитки в прошлом году производилась даже после осенних заморозков, а в этом году ещё 21 декабря шли эти работы. Вот и нужно общественности спросить специалистов, какого качества этих работ.

А много ли мы знаем о работе депутатов Совета МО «Город Гатчина»? Какие решения они принимают, как это влияет на жизнь города, его жителей? А ведь посещение заседаний Совета для граждан свободное (только за сутки нужно подать извещение о желании присутствовать). И почему мы выступаем в отношениях с депутатами только в качестве просителей? Кто обличил их власть?

Вот мы с вами и должны знать, какие решения принимал избранный нами депутат, а для этого настойчиво попросить отчёта о его деятельности. Эффективней требовать соборно, объединять людей, просвещать их! Вот сегодня спросите у любого гатчинца старше 18 лет: «Какие функции у главы МО «Город Гатчина»?» И вам ответят: «Исполнительные!» Ан, нет! Господин В.А. Филоненко - глава представительного органа местного самоуправления, то есть глава Совета депутатов. У него нет административных полномочий! И в Гатчине с 2014 года НЕТ своей администрации, всеми вопросами исполнительной власти ведаёт администрация Гатчинского муниципального района.

Этот список вопросов, которыми должны заниматься общественные объединения, можно продолжить. И ведь ясно, что частными обращениями в соответствующие организации с просьбами и требованиями такого эффекта не достигнуть, как если бы в дело включилось объединение граждан. И есть Федеральный Закон 82-ФЗ от 19.05.1995 года «Об общественных объединениях», в котором сказано, что у граждан есть «право создавать на добровольной основе общественные объединения для защиты общих интересов и достижения общих целей». И такие организации есть в Гатчине, например, «Комитет гражданского действия». Работая в таких организациях, мы чувствуем силу товарищества! Бегай поодиночке с жалобами или посылая их по интернету невидимой властной силе, вряд ли добьёмся большего, чем хочет ЭТА СИЛА!

Однако почему так малочисленны такие общественные объединения, где будут решаться вопросы отношения с властью, эффективности расходования бюджетных средств, градостроительной политики, доступности здравоохранения, образования и другие? Мы боимся в своей деятельности выйти из правового поля? Так у нас есть и юристы, которые помогут разобраться в законах.

Мы не уверены в результатах? А 25 комсомольцев-подпольщиков были уверены, что не попадутся фашистам? Но их вело сознание, что иначе они жить не могут, не должны! Если в нас нет горения души, упорства, умения работать сообща, если мы равнодушны к попранию наших прав, то разве мы можем называться гражданами славного города Гатчина?!

Призываю неравнодушных граждан участвовать в общественных объединениях!

Наталья Петровна ПУГАЧЁВА, участник общественного движения «Комитет гражданского действия»
Телефон для связи: 8 996 793 38 25

МУЗЕЙ ИГРУШКИ В «ГОРОДЕ МАСТЕРОВ»

ИНИЦИАТИВНО На гатчинском вещевом рынке, что на ул. Володарского, д. 22В, в третьем павильоне открылось творческое пространство «Город мастеров».

Каждую субботу мастера Гатчины и волонтеры Школы третьего возраста проводят здесь мастер-классы по различным рукоделиям.

В «Городе мастеров» работает мини-музей отечественной

игрушки, где вы увидите красавиц в народных костюмах, игрушки ручной работы, а также коллекцию интересных кукол, в которых играли мы с вами в своем детстве.

Наряды для кукол связаны заботливыми руками Людмилы

Еремеевой: она находит интересные кукол, приводит их в порядок, подбирает им одежду чтобы вы могли ими полюбоваться. Приходите с детьми, им будет очень интересно!

Телефон для записи: 8 921 422 60 14 — Людмила Александровна Еремеева, руководитель интерактивного музея детской игрушки.

Информация организаторов



«ОТДУШИНА» ДЛЯ БЕЗДОМНЫХ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНО Главе администрации Гатчинского района Людмиле Нещадим в рамках личного приёма граждан представили новый социальный проект «Отдушина», направленный на помощь лицам без определенного места жительства.

Инициатором проекта выступил благотворительный фонд «Благо Дари», который много лет ведёт добровольческую работу, в том числе с бездомными. С презентацией проекта выступили руководители фонда Олег Богданов и Ольга Гусева. В рамках проекта предлагается создание центра социальной адаптации «Отдушина» для людей, оказавшихся на улице - в силу разных причин. По информации представителей фонда, центр позволит почти в два раза уменьшить уровень бездомности в городе, снизить уровень смертности среди бездомных, его работа будет ориентирована на профилактику инвалидности и преступности, улучшение уровня социальной работы, предупреждение распространения инфекций и другое.

Планируется, что центр будет предлагать социальные услуги — обеспечение горячим питанием, продуктовыми наборами,

одеждой, обувью и предметами первой необходимости, возможности принять душ и постирать одежду, оказание юридической и психологической помощи, помощи в трудоустройстве или подготовке документов.

«Этот проект, безусловно, важный и актуальный. Общими усилиями мы сможем изменить ситуацию с бездомными в Гатчине. Администрация Гатчинского района готова оказать содействие, но в рамках полномочий. Отмечу, что социальная поддержка в настоящий момент - на региональном уровне, тем не менее мы будем рассматривать возможные варианты взаимодействия, чтобы реализовать ваш проект», - отметила Людмила Нещадим.

Так, глава районной администрации поручила Комитету по управлению имуществом Гатчинского района подготовить варианты помещений для расположения будущего центра.

Пресс-служба ГМР

МФЦ НОВОГО УРОВНЯ



НОВАЦИОННО В Гатчине начал работу новый многофункциональный центр предоставления госуслуг, который станет образцовой площадкой для всех МФЦ Ленинградской области.

В новое здание переехал не только Центр «Мои документы», но и офис «МФЦ для бизнеса». Здесь предусмотрена каждая деталь: работа инженерных систем, доступная среда для людей с ограниченными возможностями здоровья, детская комната и комната матери и ребёнка, эргономичная мебель, качественные, экологичные и износоустойчивые материалы.

Для заявителей предусмотрена возможность оплаты услуг через терминалы различных банков,

планшеты для подписания документов цифровой подписью, информаты для самостоятельного получения услуг в электронном виде, а также сканирования и печати документов. Для сотрудников оборудован современный конференц-зал, класс для обучения.

В церемонии открытия МФЦ на ул. Карла Маркса, 16А приняли участие руководители Гатчинского района Виталий Филоненко и Людмила Нещадим.

АС-Медиа



«СОЦИАЛЬНОЕ» БЛАГОУСТРОЙСТВО



Глава администрации Гатчинского района Людмила Нещадим 3 декабря посетила Вырицу, где ознакомилась с ходом ремонта социально-значимых объектов.

В частности, осмотрела здание и территорию школы № 1. Школа была построена в 1979 году, учатся в ней более 900 детей. В этом году здесь начался ремонт. Были заменены окна, отремонтированы крыльцо и кровля, места общего пользования, спортивные раздевалки и ограждение, на улице обустроена спортивная площадка. В 2021 ремонт продолжится. В программе реновации и вырицкий детский сад № 50 комбинированного вида. Из девяти групп четыре предназначены для детей с ограниченными возможностями здоровья, в основном - с тяжелыми нарушениями речи. В этом году в садике отремонтированы полы в спортивном зале, частично заменены окна и ограждение, реконструирована система отопления первого этажа. В следующем году работы в

детском саду продолжатся, в планах ремонта - лестницы, окна, ограждения и замена отопления в группе. Людмиле Нещадим рассказали о планах развития территории рядом с Вырицким домом культуры в рамках формирования комфортной городской среды. В перспективе там появится комфортная общественная зона. В 2021 году начнется капитальный ремонт ДК. Ещё одна зона в проекте благоустройства Вырицы - это 29 квартал. Осенью там за счёт средств депутатов ЗАКС Ленобласти установили детскую площадку, весной будет продолжено благоустройство прилегающей территории - появятся дорожки и газоны вокруг игровой зоны. Комфортное общественное пространство пла-

нируется создать и на месте бывшей школы искусств. — Наша задача - сделать Вырицу уютной, чистой, комфортной для проживания и привлекательной для инвесторов. И сегодня, вместе с администрацией поселения, мы активно двигаемся в этом направлении, - отметила глава администрации ГМР. Пример для подражания - Вырицкая детская школа искусств. В этом году в здании закончился масштабный ремонт. Несколько лет школу реконструировали. В итоге здесь появились дополнительные помещения: концертный зал, новый зал хореографии, раздевалки для учащихся, полностью отремонтированы учебные классы и благоустроена территория, куплены новые музыкальные инструменты. Сейчас в Вырицкой школе искусств учатся 185 человек. И в такую школу дети и преподаватели ходят с удовольствием.

АС-Медиа

ШУДИБИЛЬ — НЕ ТОЛЬКО ПЛЯЖ



Автор проекта «Генеалогическое древо Вырицы и окрестностей» историк Андрей Степанов выступил на сессии Совета депутатов с инициативой о переименовании проспекта Володарского и возвращении ему имени Леопольда Шудибля.

Вместе с Андреем Степановым на заседание пришёл Владимир Ямпольский - ещё один житель Вырицы, радеющий за возвращение исконных названий улицам родного посёлка. Депутаты внимательно и благосклонно выслушали сообщение Андрея Владимировича и поручили комиссии по местному самоуправлению сформировать топонимическую комиссию для дальнейшего решения вопроса. — На мой взгляд, моё выступление, в целом, приняты хорошо. Категоричных возражений я не услышал, никто не сказал, «нет, ни в коем случае не возвращать название Шудибля», хотя перед докладом думал, что такие реплики будут, - поделился историк. Инициативная группа жителей Вырицы начала собирать подписи за переименование проспекта Володарского в конце лета. — За возвращение проспекту Володарского исторического

Копии подписных листов были приложены к обращению, которое 7 октября инициаторы переименования направили в администрацию. Напомним, что Леопольд Игнатьевич Шудибль (1826, Германия - ок. 1899, Гатчина, Россия) с 1854 года более тридцати лет управлял имением князя Петра Львовича Витгенштейна, куда входила и Вырица. Леопольд Игнатьевич основал в Вырице деревообрабатывающий паровой завод, и имение стало продавать обработанную древесину. При Шудибле Вырица стала развиваться, в ней появились новые дороги, новый мост через реку Оредеж и ещё один древесный завод, перерабатывающий щепу (с позволения князя им владел сам Л.И. Шудибль). Это были начинания, входящие в многочисленный перечень хозяйственных новаций, осуществленных Леопольдом Игнатьевичем. Улица Шудибля, на которой стоял его дом, была переименована после революции. А пляж Шудибль сейчас определяет место, где находились основанные им два деревообрабатывающих завода.

АС-Медиа



Сотрудники народного музея «41-й стрелковый» из деревни Мины изучают партизанское движение и разыскивают родственников героев-партизан, воевавших в лесах под Вырицей.

В послевоенное время тема эта не афишировалась, архивы были закрыты для доступа, поэтому многие фамилии партизан были неизвестны. Встал вопрос: почему достойные жители п. Вырица, принимавшие участие в партизанском движении, остаются безымянными? Не рассказывают о подвиге партизан школьникам, не работает над этой темой Совет ветеранов. А ведь есть, чем гордиться жителям Вырицы! В настоящее время в музее «41-й стрелковый» полностью собран и оформлен материал о замечательной вырицкой семье Кисляковых. Мать и две дочери посвятили себя борьбе с фашистами, испытав все трудности партизанской жизни. В музее можно узнать об интересных эпизодах их непростой судьбы. Однажды в музей попал протокол опроса местных жителей Павловской комиссией по расследованию злодеяний фашистов на территории Вырицы. Встречаю фамилию Коваленко. Кто такие? Ведь мало знать фамилию, надо иметь документ, подтверждающий участие этой семьи в партизанском движении. И ниточка стала распутываться. Эта семья тоже посвятила себя борьбе с захватчиками. Здесь много интересного, но

есть и белые пятна, которые, я думаю, со временем будут открыты. В этой семье отец расстрелян фашистами как партизан. Один из сыновей - связной партизанского отряда им. С.М. Будённого. Другой - лётчик, Герой Советского Союза, воевавший на нескольких фронтах, участник освобождения Восточной Европы и штурма Берлина. Жители Вырицы должны гордиться такими семьями! Наш музей посещают родственники этих героев. Так, большую помощь в сборе информации по семье Кисляковых оказывала дочь Таисии Михайловны - Максимова Ирина Ивановна. Она постоянный гость у школьников Вырицы. На днях в наш музей приезжал из Москвы сын Героя Советского Союза Георгия Коваленко - Валерий Георгиевич Коваленко, который очень заинтересован в расширенном поиске фактов из жизни своей семьи. Так что поиск продолжается! А я приглашаю жителей Вырицкого поселения обязательно посетить наш музей и узнать много интересного о людях - наших земляках, посвятивших себя борьбе с фашистами.

Светлана КОРЕШКОВА, директор музея

ВЫРИЦКИЙ ДУБ СТАЛ ИНФОРМАТИВНЕЕ



Игорь Козьмин

5 декабря у легендарного вырицкого дуба установлена памятная табличка. Этот дуб — самый древний житель Вырицы и один из символов вырицкой старины.

Информационный знак размещён по согласованию с администрацией Вырицкого городского поселения и благодаря поддержке депутата Законодательного собрания Ленобласти Людмилы Тепгиной. Большую помощь в организации и приёме работ оказал депутат вырицкого Совета Игорь Козьмин, а дизайнер Зоя Личенко разработала профессиональный макет таблички.

Дуб был посажен в XVIII веке крестьянами, заселившими Вырицу после долгого периода запустения. В 2018 году, благодаря поддержке депутата Законодательного собрания Ленобласти Людмилы Тепгиной, дуб был внесён в Национальный реестр старовозрастных деревьев России. И, наконец, гости и жители Вырицы, благодаря информационному знаку, смогут ознакомиться с его историей.

АС-Медиа



Старая, уходящая от нас Гатчина... Вместе с ней доживает свой век и её неповторимая деревянная застройка — бывшие дома горожан. словно призраки прошлого, замечательная архитектура исчезает на наших глазах. И мы ничего не можем сделать.

Исчезает понятие «историческая застройка». Горят, сносятся, не реставрируются многие замечательные терема. Повезло лишь немногим. На фоне современной, динамично развивающейся Гатчины сохраняются около пяти десятков деревянных домов, в той или иной степени заслуживающих к себе особого, бережного отношения. Конечно, есть совершенно развалившиеся, очень ветхие, давно потерявшие свой первоначальный облик строения, дни которых уже сочтены. Но и настоящие гатчинские шедевры, без которых немислим градостроительный ансамбль, без которых невозможно представить архитектурные особенности города, тоже исчезают безвозвратно.

Только в начале уже нашего столетия город потерял больше десяти уникальных деревянных памятников старины. Вспомним хотя бы печальный 2008 год, когда в огне пожара погиб бесценный для Гатчины деревянный особняк состоятельной горожанки И.М. Глухарёвой (улица Чкалова, дом № 51), уже восстановленный после предыдущего пожара и переданный городскому музею для создания экспозиции. Этот роскошный особняк был возведён в 1902 году по проекту главного гатчинского архитектора Л.М. Харламова. И он так украсил этот уголок городского ансамбля!

Люди хотят иметь комфортное жильё и имеют полное право на это. И вот тут возникает главная проблема: как использовать расселённые дома - снести их, или, всё же, восстановить для любых благородных целей?

Почти на каждой моей автобусной или пешеходной экскурсии туристы просят показать старый город эпохи Куприна. Я с трудом нахожу несколько исторических объектов, вроде музея-усадьбы художника-карикатуриста Павла Щербова, замечательного творения начала XX века, построенного в стиле «модерн». Но и здесь много проблем, усадебный комплекс выглядит плачевно, рухнувшая несколько лет назад каменная ограда так и не восстановлена...

Стыдно и неловко показывать нашим гостям немногие сохранившиеся городские усадьбы. Например, бывший дом Ольдерогге на Красной улице, где



Гатчинский Терем, 2020

ЭХ, ГАТЧИНА! ВСЯ КРАСОТА ТВОЯ УЖЕ ПОЧТИ УТРАЧЕНА...

мог бы разместиться Литературный музей. Место, где стоял дом Александра Ивановича Куприна, мы потеряли. Не сохранились в городе и другие адреса, где жил известный писатель. А в этом прекрасном особняке, расположенном в историческом центре города и построенном ещё при императоре Николае I, могла бы разместиться экспозиция, посвящённая писателям, поэтам, издателям, жившим и бывавшим в Гатчине. И улица Елизаветинская (ныне Достоевского), на которой жил Куприн, начинается почти от этого дома...

Есть группа энтузиастов, готовых возглавить музейное движение. Собраны первые экспонаты. Рядом с домом Ольдерогге проводится замечательный Купринский фестиваль. А что же местная администрация? Почему бездействует, почему не возглавит это общественное движение? Почему не передаст старинный особняк будущему музею?

На наших глазах погибает оригинальный дом с башней в Мариенбурге, расположенный напротив железнодорожного вокзала. Редкая обзорная экскурсия по Гатчине обходит его стороной. Это один из интереснейших образцов так называемой «дачной» архитектуры. Подобных построек в нашем регионе осталось очень немногое.

На улице Киргетова ещё стоит бывший дом действительного статского советника Ивана Ситникова, построенный в 1830-х годах. Типичный городской особняк. Но какая архитектура! И ещё неплохо сохранившаяся. А сколько интересных событий и имён связано с историей этого дома. Достаточно сказать, что

здесь в свое время собиралось Общественное собрание дореволюционной Гатчины. С недавних пор дом пустует и ждёт хозяина. Он хорошо известен старожилам, как бывший городской военкомат.

А многострадальная усадьба военного инженера Ивана Клодницкого, созданная в восьмидесятые годы XIX века, расположенная за городским рынком? Сколько от неё было уже написано, сколько было хороших идей с созданием в ней музея. Тем более, что сегодня это последняя настоящая городская усадьба в центре города с большим участком земли: садом, прудом и зарослями сирени.

Печально выглядят сегодня немногие сохранившиеся дореволюционные дома, построенные по интересным проектам, определяющие целостный облик дореволюционной Гатчины и её пригородов — Мариенбурга и Загвоздки. И если мы говорим о развитии туризма в Гатчинском районе, без сохранения нашего культурно-исторического наследия мы не сможем в полной мере представить нашим гостям старую Гатчину, с её особым имперским статусом в пригородном ожерелье Петербурга. Тем более, что город становится областной столицей и число экскурсантов может резко возрасти.

Однако, есть причины для беспокойства. Часть наших старых домов попали в программу, связанную со сносом ветхого и аварийного жилья. А дальше, по традиции, на освободившихся местах вскоре появятся новостройки. В этом году сразу несколько официальных и общественных организаций обратились ко мне за помощью

предоставить справочные материалы по домам, попавшим в этот печальный список.

Так, «дамоклов меч» сноса занесён над домом № 9А по улице Карла Маркса. А ведь это один из самых интересных домов старой Гатчины на бывшей Багговутовской улице. Он сильно зажат между «хрущёвками» и более современными постройками последних лет безликой архитектуры. А когда-то этот двухэтажный особняк соседствовал с усадьбой художника Павла Щербова.

Гатчинский «Терем»

Деревянный двухэтажный дом построен в глубине участка в 1879 году, в классическом стиле, архитектором И. Ильинским по заказу генерала от кавалерии Николая Ивановича Мерклинга (1838-1907 гг.), участника Русско-турецкой войны и других походов. Его могила сохранилась на городском кладбище. Мерклинг сдавал свою усадьбу петербургским дачникам и постоянным квартиросъёмщикам. Здесь на рубеже веков жили отставной штабс-ротмистр, барон Александр Александрович Будберг, отставной генерал-лейтенант Иван Иванович Максимов и другие. Снимала квартиру и столичная актриса Александра Кузьминична Ерощкина (Киреева).

В 1902 году архитектором Георгием Павловичем Хржонстовским особняк был перестроен по заказу нового владельца - надворного советника, гражданского инженера А.С. Зиновьева. Дому были приданы элементы русского стиля, его украсил стала резьба. В нём был устроен водопровод, благоустроен прилегающий сад. С 1903 по 1910 год здесь квартировал

с семьёй дворянин Ксаверий Иеронимович Збышевский, офицер лейб-гвардии Кирасирского полка в Гатчине, позднее служивший в Главном Управлении государственного коннозаводства. Сказочно красивый особняк дореволюционные старожилы называли «Теремом».

Этот дом оказался связан с событиями Первой мировой войны. В 1914-1917 годах здесь размещался эвакуационный лазарет Великого князя Михаила Александровича - брата императора Николая II, организованный на средства Собственной Его Величества канцелярии. Он был филиалом Петроградского лазарета Великого князя и был рассчитан на 30 мест. Его открытие состоялось 10 декабря 1914 года. Старшим врачом лазарета служил доктор Константин Котон. Здесь же трудились на добровольных началах заведующая хозяйственной частью Екашерина Котон (жена врача), санитар Фаддей Голубев, сёстры милосердия Мария Евдокимова и Надежда Калачёва, сиделка Татьяна Михайлова и другие.

После Октябрьской революции дом был национализирован. Здесь размещалась детская колония для беспризорников, позднее - детский дом для детей младшего возраста. Вскоре, после освобождения Гатчины в январе 1944 года, в «Тереме» возобновил работу детский дом для детей-сирот, чьи отцы-командиры погибли на фронте. Его директором с 1944 по 1963 год был известный педагог Иван Назарьевич Назаров.

К детскому дому относилось несколько соседних зданий и большой участок. В 1970-е годы образцовому учреждению был присвоен статус детского дома с физкультурным уклоном деятельности. После закрытия детского дома, в 1970-е годы, старинный особняк перешёл в разряд жилого фонда.

Оригинальная постройка нашла свое отражение у многих гатчинских художников, например, у В. Монахова и А. Засидкевича. Сейчас здание находится в аварийном состоянии и требует капитального ремонта. После расселения дома и проведения всего комплекса реставрационных работ здесь можно было бы разместить выставочно-творческий центр. Тем более, что гатчинские художники уже давно мечтают о своём постоянном приюте.

Андрей БУРЛАКОВ

От редакции. В следующий раз гатчинский краевед Андрей Бурлаков расскажет об истории дома № 59 по ул. Карла Маркса: «Этот старинный особняк имеет самое прямое отношение к истории городской кирхи Святого Николая. Многие годы здесь жили пасторы и другие представители духовенства финской Гатчины, здесь же находилась и приходская школа».

ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКОЙ ЗАЙМЁТСЯ АДМИНИСТРАЦИЯ

При подготовке материала «Старая Гатчина: осколки разбитого вдребезги?» («Уездные Вести», №№ 46-47, 2020) наша редакция направила запрос в администрацию Гатчинского района с просьбой прояснить судьбу одиннадцати деревянных исторических зданий, признанных аварийными и подлежащих расселению.

После публикации статьи мы получили вот такой ответ от районных властей за электронной подписью первого заместителя главы администрации ГМР Сергея Голованова:

«Все дома, перечисленные в Вашем запросе, включены в

список объектов, обладающих признаками Объектов культурного наследия на территории Ленинградской области. Комиссией Департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия совместно с

представителями Администрации Гатчинского муниципального района проводится работа по установлению историко-культурной ценности данных объектов.

Внесение изменений в муниципальную программу «Создание условий для обеспечения качественного жильём граждан МО «Город Гатчина», подпрограмма «Переселение из аварийного жилищного фонда МО «Город Гатчина», возможно только в случае получения соответствующих Постановлений о признании домов объектами

культурного наследия. Все многоквартирные дома, признанные аварийными, будут расселены в установленные сроки. Решение о сносе данных домов будет приниматься с учётом о признании данных домов объектом культурного наследия.

В 2021 году будет создана рабочая группа при Главе администрации для работы по восстановлению и сохранению объектов культурного наследия, находящихся на территории города Гатчина и Гатчинского муниципального района. Дополнительно сообщаем, что комитетом строительства и

градостроительного развития территорий разработан эскизный проект комплексного благоустройства территории кварталов города Гатчина в границах: ул. Чкалова - ул. Леонова - граница Приоратского парка - Банный пер.; ул. Чкалова - граница территории школы - граница Приоратского парка - ул. Леонова, который предусматривает размещение общественного пространства на месте здания, расположенного по адресу: г. Гатчина, ул. Чкалова, д.24».

АС-Медиа

«Диалог начинает складываться», — уверенно заявил председатель комитета по культуре Гатчинского района Сергей Никитин, побывав 16 декабря на заседании местного отделения ВООПИиК.

Но некоторые члены Совета районного отделения Всероссийского общества охраны памятников искусства и культуры были другого мнения. По словам заместителя председателя местного отделения Константина Иванова, собрание планировали, как отчётно-выборное, а посему не предполагали приглашение гостей. Председатель ГРО ВООПИиК Сергей Павлов, не согласовав присутствие представителей администрации, внёс раздор в ход совещания.

По мнению членов Совета, сначала нужно было привести в порядок работу отделения, разобраться с внутренними неувязками и несоответствиями, а затем звать гостей. В частности, нового председателя комитета по культуре. Член Совета ГРО ВООПИиК Наталья Пугачёва сочла присутствие представителей районного руководства Сергея Никитина и Ольги Приходько вмешательством во внутреннюю политику общественной организации, что, по её мнению, недопустимо. Наталья Петровна потребовала удалить посторонних из зала, чтобы приступить к переизбранию председателя.

Но Совет большинством голосов принял решение выборную часть собрания перенести, сосредоточившись на отчётной. Ответственный секретарь ГРО ВООПИиК Тамара Турапина напомнила собравшимся, что 1960-1990 годы были «золотым веком» для ВООПИиК. В то время это была действительно массовая организация, на членские взносы граждан реставрировали тысячи памятников. Но в девяностых годах ряды организации существенно поредели, многие местные организации перестали существовать. Гатчинскому отделению удалось выжить, благодаря неравнодушному человеку, предпринимателю и депутату Сергею Павлову. Предыдущие годы немногочисленный состав отделения - всего 19 человек - был удовлетворён

работой руководителя. Но в последнее время отсутствие активных действий со стороны Сергея Юрьевича по отношению к сохранению исторического центра города стали вызывать недовольство у членов Совета. Недовольство председателем свозило и в докладе Тамары Витальевны. Всё, что было сделано в уходящем году, не было заслугой руководителя.

Например, обращения в комитет по культуре Ленинградской области — по поводу включения деревянных домов Гатчины в список объектов культурного наследия — писали либо рядовые члены организации, либо просто активные горожане. И эти письма возымели действие. Рассмотрев заявление Владимира Гороховича по поводу дома № 59 по ул. Карла Маркса, областной комитет принял решение включить его в список вновь выявленных объектов культурного наследия. Ещё десяток домов, по заявлениям других граждан, были признаны имеющими признаки объектов культурного наследия.

Присутствовавшая на собрании Ольга Приходько, специалист районного комитета по культуре, объявила, что в Гатчине будет работать комиссия, которая проверит состояние четырёх домов из этого списка.

Получив слово для приветствия, председатель «культурного» комитета Сергей Никитин отметил заинтересованность жителей в сохранении своего города и добавил: «Диалог начал складываться. Мы слышим друг друга». На прямой вопрос о его отношении к судьбе деревянных домов исторического центра его родного города (г-н Никитин всегда подчёркивает, что он родом из Гатчины), Сергей Юрьевич уклончиво ответил, что ещё не вник в эту проблему, но начнёт в неё «погружаться» во время работы комиссии.

Совет ГРО ВООПИиК принял три заявления от желающих вступить в организацию. Молодая



Докладывает Тамара Турапина

ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ: ДИАЛОГ ГЛУХИХ?

супружеская чета Михаил и Юлия Калашниковы заявления принесли лично и высказали пожелание от всех неравнодушных жителей города - прислушиваться к мнению горожан, которые, безусловно, хотят сохранить как можно больше старых гатчинских домов. Присутствовавший на совещании краевед Валерий Мачульский, член ВООПИиК со стажем в несколько десятков лет, высказал необходимость серьёзной реорганизации местного отделения. Валерий Алексеевич рассказал нашей газете, как он видит «перезагрузку» Гатчинского отделения: «Современные условия жизни диктуют необходимость поиска новых форм организации работы ГРО ВООПИиК, не забывая хороший опыт прошлых лет. Для этого необходимо создать простую структуру, отвечающую общим и индивидуальным интересам краеведов и членов ВООПИиК. В ней должны быть:

1. Председатель и секретарь общества;
2. Пресс-секретарь по работе с общественными организациями: библиотеки, музеи, средства массовой информации, религиозные организации, предприятия и т.п.;
3. Секция - архитектурные памятники;
4. Секция - городская ландшафтная архитектура;
5. Секция - памятники малых архитектурных форм, арт-объекты и монументально-декоративное искусство;
6. Секция - информационные технологии;
7. Секция - архивные материалы и публикации;
8. Секции - волонтерское движение.

Возможно, кто-то предложит своё направление и возглавит его. Возглавлять секции должны те люди, которым это близко по душе и у которых есть интересные задумки на перспективу по данному направлению.

Руководители секций составляют план работы на год, утверждают его на собрании ГРО ВООПИиК. Планы секций объединяются в единый план отделения и знакомят с ним руководителей организаций города и района, что позволяет согласовать планирование заинтересованных сторон. В дальнейшем начинается совместная работа по реализации пунктов, получивших всеобщее одобрение. Я готов возглавить секцию «Памятники малых архитектурных форм», арт-объекты и монументально-декоративное искусство и поделиться своими задумками в плане работ 2021 года».

Валерий Мачульский убеждён, что с уважением нужно относиться и к прошлому, и к будущему.

Алёна РЫБАКОВА,
Анна КАЛИНИНА
Фото: Сергей КОВАЧЕВ

ГАТЧИНСКИЕ «ДЕРЕВЯШКИ» ЖДУТ РЕШЕНИЯ



Взволнованные жительницы Гатчины, собравшиеся возле дома № 60 по улице Чкалова, убеждали членов профильной комиссии: «Если вы этот дом не спасёте, то в следующем году будем ставить здесь машины!»

18 декабря, ровно в десять утра, у дома № 9А по Карла Маркса появились дамы, которые ходили вокруг гатчинского «Терема», запрокинув голову. Рассматривали остатки былой роскоши. «Очень красиво! Дом понравился», - сказала Светлана Волкова, ответственный секретарь Общественного совета по сохранению культурного наследия при губернаторе Ленобласти.

Так в Гатчине начала работу комиссия по установлению историко-культурной ценности объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия. В этот день членам комиссии предстояло осмотреть четыре дома: «Жилой дом», 1902 год, ул. Карла Маркса, д. 9А; «Дом купца Шутенко», 1870-е годы, ул. Чкалова, д. 24; «Гостиница купцов Верёвкиных»,

1880-е годы, ул. Чкалова, д. 60; «Сторожевой домик», конец XIX века, ул. Крупской, д. 1А.

В состав комиссии вошли: Галина Лазарева, начальник департамента государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия; Светлана Волкова, ответственный секретарь Общественного совета по сохранению культурного наследия при губернаторе Ленобласти; Алёна Смирнова, главный специалист отдела по осуществлению полномочий Ленобласти в сфере объектов культурного наследия; Мария Миронова, представитель областного отделения ВООПИиК; Ольга Приходько, главный специалист комитета по культуре и туризму Гатчинского района и Тамара Турапина, ответственный секретарь ГРО ВООПИиК.

Тамара Витальевна Турапина, на правах «хозяйки» территории и человека, болеющего за сохранение исторических домов, в полной мере использовала свои экскурсоводские навыки и рассказала гостям историю всех домов, предполагаемых к осмотру. Предложила пройтись по улице Чкалова, чтобы оценить весь ансамбль деревянных домов. Вернее, то, что от этого ансамбля осталось.

По ходу движения комиссии, к процессии присоединялись горожанки, каждой из которых

было, что сказать в защиту деревянного «лица» любимого города. Преподаватель гатчинской художественной школы Дарья Рубцова говорила о том, что для юных художников деревянные дома - это главные объекты для работы во время пленэров. Особенно ребята любят рисовать гатчинский «Терем».

По мнению члена комиссии Марии Мироновой, у дома по Карла Маркса очень большие шансы получить положительное заключение комиссии. Это мнение укрепилось после того, как комиссия побывала внутри дома и увидела «аутентичную» лестницу.

Главный критерий включения объекта в список обладающих признаками культурного наследия - это подлинность, - отметила историк Миронова.

А вот «Дом купца Шутенко» на комиссию впечатления не произвёл. От подлинности здесь остался разве что фундамент. Но зато сохранились чертежи, по которым его можно восстановить - как раз на историческом фундаменте. В этом убеждает членов комиссии одна из активисток Елена Левина, и показывает на экране смартфона нарядный, с затейливыми окнами и башенкой домик. Именно так выглядел дом, который сейчас больше похож на сарай.

— Этот дом очень выгодно расположен - рядом вход в При-

оратский парк. На территории парка - объекта культурного наследия федерального значения - кафе и туалеты строить нельзя, поэтому заведения, расположенные в красивом историческом доме у входа, пришлось бы очень кстати, - поддерживает Елену Тамара Турапина.

Но самое большое беспокойство у активистов вызывает «Гостиница купцов Верёвкиных». Поскольку здесь невооружённым глазом видно «посягательство» на старый дом владельцев современного жилого комплекса, который строят в неподобающей близости от дома № 60 по ул. Чкалова. Рабочие, которые возводят дома, убеждены, что когда «снесут этот хлам, здесь будет стояночка».

— Сам по себе этот дом эстетической ценности не представляет, у него только веранда интересная, но он входит в комплекс, который придаёт улице старинный вид, - комментирует Мария Миронова.

— Спасите этот дом! - взывает многодетная мать Мария Сушко.

— Мы для этого сюда и приехали, - коротко отвечает Светлана Волкова.

С этой надеждой гатчинцы остались ожидать решение комиссии, которое должно быть принято уже в нынешнем году.

Алёна РЫБАКОВА



(Окончание. Начало на стр. 1)

Умные люди говорят, что нельзя дважды произвести первое впечатление. Мне одного раза вполне хватило, чтобы понять: здесь круто! клёво! офигенно! Я знаю и другие слова, которыми можно выразить восхищение. Например: прекрасно, чудесно, превосходно... Но они сюда не подходят. В «Копчёных костях» именно круто, клёво и офигенно.

Приглушённый свет, на стенах и столах - дерево, на диванах - кожа, в качестве декора - металлические стойки с дровами, наружная электропроводка «под старину», всюду фотографии ковбоев и картинки с девчонками в стиле pin-up.

Глядя на эту экзотику «по-техасски», захотелось съесть кусок мяса. Благо, меню соответствовало антуражу. С добрый десяток бургеров, названия которых для голодного желудка звучат, как волшебное заклинание: «Барбекю бургер», «Брискет бургер», «Блэк бургер», «Смоки бургер», «Блю чиз бургер». А ещё несколько видов буррито, копчёные крылышки, лосось, креветки гриль, и что-то совсем экзотическое — «Начос» и «Энчиладас».

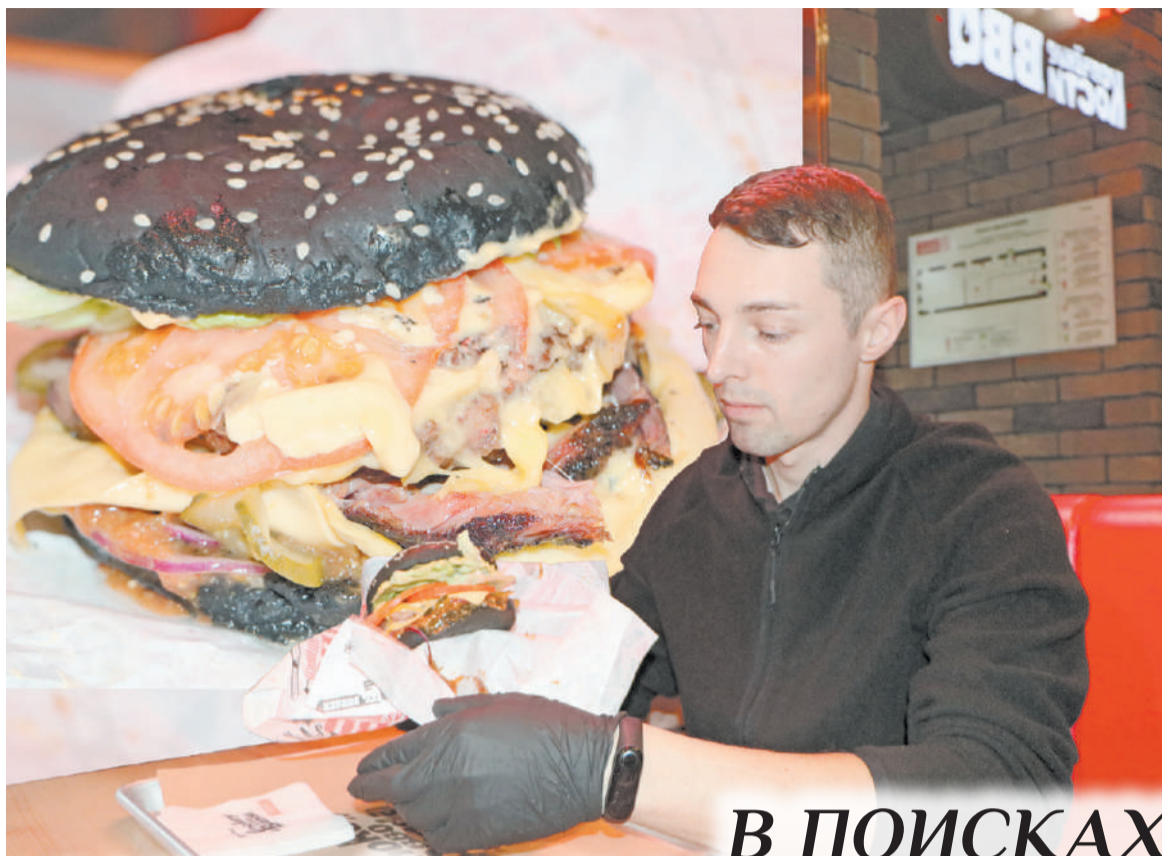
— С чего, на Ваш взгляд, нужно начать, если очень голоден? — обратилась я к кассиру.

— Чтобы понять, в чём наша особенность, поймать нашу фишку, нужно брать мясо. Мы готовим мясо в смокерах, а это не тоже самое, что мангал. На мангале невозможно приготовить настоящее барбекю, потому что мясо должно не обжариваться с одной стороны, а равномерно пропекаться. Смокер - это такая специальная дровяная печь, которая томит мясо и пропитывает его дымком. Рекомендую попробовать «Чикаго-стейк», — закончил небольшую лекцию молодой человек, улыбаясь одними глазами, поскольку остальная часть лица была скрыта маской. И предупредил: «Но порции у нас очень большие!»

Юноша не знал, как я была голодна! В тот момент мне казалось, что я могу съесть целого быка, а не какую-то его малюсенькую часть. И только потом я поняла, что порции действительно большие. Если говорить о семейном походе в «Копчёные кости», то на двоих детей одной порции мяса будет более чем достаточно.

Но вернёмся к моему «Чикаго-стейку». Оплатив заказ, я получила номерок-пейджер, который оповестил меня светом и звуком, что еда готова.

Вот он, момент истины для изголодавшегося, разомлевшего от тепла и музыки человека. Я вдохнула аромат мяса, отрезала сочный кусочек розовой мякоти и с наслаждением по-



В ПОИСКАХ «КОПЧЁНЫХ КОСТЕЙ»

ложила в рот. Потом ещё кусочек, и ещё, и ещё. Господи, как же это вкусно!

Хорошо, что мне не нужно было куда спешить. Я могла сидеть долго-долго, слушать радио на английском языке и разглядывать посетителей. Вот деловые партнёры пьют кофе за высоким столом-стойкой и негромко беседуют. Вот коллеги по работе с аппетитом едят суп и, судя по обрывкам фраз, обсуждают несносного начальника. Вот парочка — каждый в своём смартфоне, но за одним столом и едят одинаковые бургеры. Вот подружки звонко смеются, пьют чай и уплетают какие-то волнистые палочки, обмакивая их то в сливки, то в шоколад. Выглядит очень аппетитно. Я бы, пожалуй, тоже съела чего-нибудь сладенького. Иду на консультацию к кассиру.

— Это чуррос. Прекрасный, ароматный, не слишком сладкий десерт. Это заварное тесто, обжаренное в масле. Его можно есть со сливками, карамелью или горячим шоколадом, — рассказал молодой человек.

Я выбрала шоколад, получила «говорящий» номерок и пошла ждать.

Помните, я сказала о своём любопытстве? Мне, конечно, приятнее думать, что это любопытность. Так вот. Увидела в зале милую брюнетку с яркими голубыми глазами, познанилась. Оказалось, что это управляющая рестораном Наталья Кувшинова. Пока я ждала свой десерт, задала Наташе

несколько вопросов, она любезно на них ответила. Получился интересный разговор.

— Когда кафе пришло в Гатчину, вы каким-нибудь образом анализировали, как у нас обстоит дело с общепитом: что люди едят, чему отдают предпочтение?

— До того, как появилось это кафе, у нас был фудтрак на парковке магазина «О'кей», и торговля шла достаточно хорошо. Поэтому, когда мы думали, как расширяться, то не было сомнений, что расширяться нужно именно в Гатчине.

— Как гатчинцы реагируют на ваш ресторан?

— Очень положительно относятся. Ходят, смотрят и интересуются. Вот сегодня заметила у нас гостей, которые приезжают из Питера. У нас есть на Пулковском шоссе огромный монстр-трак. Там стоит огромная фура и еда только на вынос. И сегодня я увидела в зале гостей, которые бывали в том заведении.

— Ваше кафе направленно больше на молодую аудиторию...

— На самом деле, это очень большое заблуждение. Поработав на монстр-траке, я заметила, что больше всего гостей - это не молодёжь, а люди среднего возраста и чуть выше среднего достатка. На мой взгляд, у молодёжи немножко другой формат питания.

— В центре города бывает много людей взрослых, пенсионеров. Не боитесь, что их отпугнут вывески на английском языке?

— У нас приветливые сотрудники, если кому-то что-то непонятно - всегда подскажем, объясним, что это за блюдо, с чем это едят, как это переводится. В этом вообще нет никакой трудности, мы всегда объясняем. Основные наши позиции - это копчения, и они, в основном, все названы на американский манер. Люди подходят, интересуются, мы объясняем и стараемся каждого заинтересовать. Чтобы было интересно попробовать, потому что продукт, который мы представляем, уникален сам по себе.

— Существует ли в Гатчине ваши конкуренты?

— Есть специальные аналитики, которые занимаются изучением

рынка. Но, по-моему, здесь у нас нет конкурентов. В Гатчине, в основном, работают большие сетевые заведения, а они не могут предоставить такое качество, которое даём мы. У нас каждое блюдо готовится абсолютно под заказ: приходит гость — под него формируется котлета, под него она жарится. Нет такого, что у нас какая-то заготовка лежит и высыхает. Это всё очень-очень круто, не везде такое встретишь. — К вам возвращаются люди, которые уже приходили ранее?

Мы готовим мясо в смокерах, а это не тоже самое, что мангал. На мангале невозможно приготовить настоящее барбекю, потому что мясо должно не обжариваться с одной стороны, а равномерно пропекаться.

— Конечно! Очень много тех, кто знает нас ещё со времён маленького фудтрака возле «О'кея». Люди полюбили нашу кухню, теперь приходят в ресторан. По их отзывам, качество осталось тем же, а меню расширилось.

— А кто ваши поставщики?

— Поставщиков у нас много, потому что мы пытаемся отобрать лучшее из лучших. К примеру, рёбра свиньи мы берём у нас, в Ленинградской области. Мясо есть аргентинское, есть из Брянской области — это «Мираторг». Мы стараемся, чтобы всё было качественно. Качество — это перво-степенно. Конечно, когда бывает большой наплыв гостей, не все успевают получить заказ вовремя. Но мы считаем, что пускай гость лучше подождёт, но получит качественное блюдо. Это принципиально важно. Чтобы клиент понимал, что он не зря заплатил деньги.

— Несмотря на то, что копчёное мясо - это ваш главный козырь, вы и о сладкоежках не забыли...

— А как же иначе! Мы стараемся держать марку. Для чуррос у нас целый раздел в меню. Технология его приготовления очень долго разрабатывалась, мы долго искали рецепт теста и не запускали производство до тех пор, пока не получили отличное качество. И такой трепетный подход у нас во всём, вплоть до наклеек. Если

присмотреться, то можно увидеть, что у нас очень много брендированной продукции: корбочки, баночки и т.д. И пока не будет всё выверено вплоть до миллиметра, не будет ясна технология производства в мельчайших деталях — ничего не запустится. Зато теперь у чуррос наш фирменный рецепт. Попробовав его, никто не остаётся равнодушным.

— А вот Вы сами питаетесь в своём ресторане? Вы готовы привести сюда гостей?

— Да, готовы. У нас как-то был случай, как мне кажется, очень показательный. У одной из наших девушек-поваров (она у нас одна-единственная среди мальчиков) есть дочка. И вот в выходной она пришла к нам вместе со своими родителями и ребёнком. Я считаю, что это очень красноречиво говорит о том, что в нашем заведении всегда уютно, качественно и вкусно. Если бы у меня были дети, то я бы тоже их привела попробовать что-нибудь вкусненькое.

— А у Вас лично какое блюдо самое любимое?

— Очень люблю «Техасский брискет» (200 гр., 380 руб. — Прим. авт.). Это говяжья грудинка, которая коптится 18 часов. У нас она подаётся с гарниром, маринованными огурчиками и соусом. По соотношению цены и качества такого вы больше нигде не встретите. В других заведениях Петербурга подобное блюдо будет стоить как минимум в три раза дороже. Да и принесут вам просто голое мясо.

Замигал маячок, оповещая, что мой чуррос готов. Пора приступать к десерту. Ещё полчаса

прошли в неспешном созерцании окружающих и поедании вкусняшек под музыку «кантри». Ещё раз порадовалась, что мне не нужно спешить. Понедельник заканчивался прекрасно!

Мне всегда хотелось стать заведующим какого-нибудь кафе. Чтобы официанты знали меня по имени и не спрашивали, нужен ли мне сахар к чаю. Чтобы управляющий интересовался моим настроением и здоровьем моих детей. А я говорила ему (или ей): «Сегодня прекрасный день!» Мне всегда этого очень хотелось. Но не было такого притягательного места, в которое хотелось бы приходить изо дня в день. И вот, пожалуйста, будьте любезны — «Копчёные кости». Не очень-то романтическое название, но - зато! - так вкусно и душевно.

Представляю, как это будет. Улыбающийся молодой человек (или девушка):

— Добрый вечер, мадам! Вам, как всегда, «Чикаго-стейк» и чуррос с шоколадом?

А я:

— Нет, голубчик (или голубушка). Мне копчёную свинину и чуррос со сливками!

Должна же я разнообразить свой рацион.

Елена КИЛИНКАРОВА
Фото: Стефан КОВАЛЕВСКИЙ

На правах рекламы



НЕФОРМАТНОЕ
ЧТИВО

Николай МОНАСТЫРНЫЙ

Итак, до Нового года остаётся всего ничего. В ожидании единственного общенародного праздника, до сих пор не приватизированного властью, граждане озаботились пополнением продовольственных запасов, приобретением ёлок и подарков, в окна домов уже засветились огоньки разноцветных гирлянд. А телевизор, по традиции, начинает марафон воспоминаний о победах и достижениях, постигших страну в уходящем двадцатом...

Естественно, вспоминать при подведении итогов хочется только о хорошем. А если ничего хорошего не стряслось, то приятные воспоминания надлежит состряпать из того, что было. С добавлением солидной щепотки записного патриотизма, беспечного оптимизма и показной духовности. Так что ищите позитив в деталях. Может, что-то и найдёте. Как я, например. Бесспорно, для меня главным итогом уходящего года стало сохранение на плаву нашей маленькой газеты. И это хорошо. Конечно, пришлось сокращаться и ужиматься, выкручиваться и подстраиваться, сосать лапу и чесать репу, но газета продолжает выходить.

В этом году нас, как обычно, миновали гранты и субсидии (почти), софинансирование и спонсорство. Зато, как обычно, не обошли стороной «настоятельные рекомендации», различные предупреждения и явное недовольство со стороны властей

предержавших. Конечно, имеющаяся власть не приемлет никакой критики, но ведь мы её и не выбирали. Значит, и смеяться не можем.

При этом хвалить власть бесплатно - дурной тон. Капитализм-то у нас суверенный. Власть же сама такую систему выстроила, и «правдорубы-бессребренники» Соловьёв с Киселёвым - тому подтверждением. А мы просто продолжаем существовать и работать. Непонятно, как. То ли благодаря, то ли вопреки. И это хорошо. Для нас с моим уважаемым читателем.

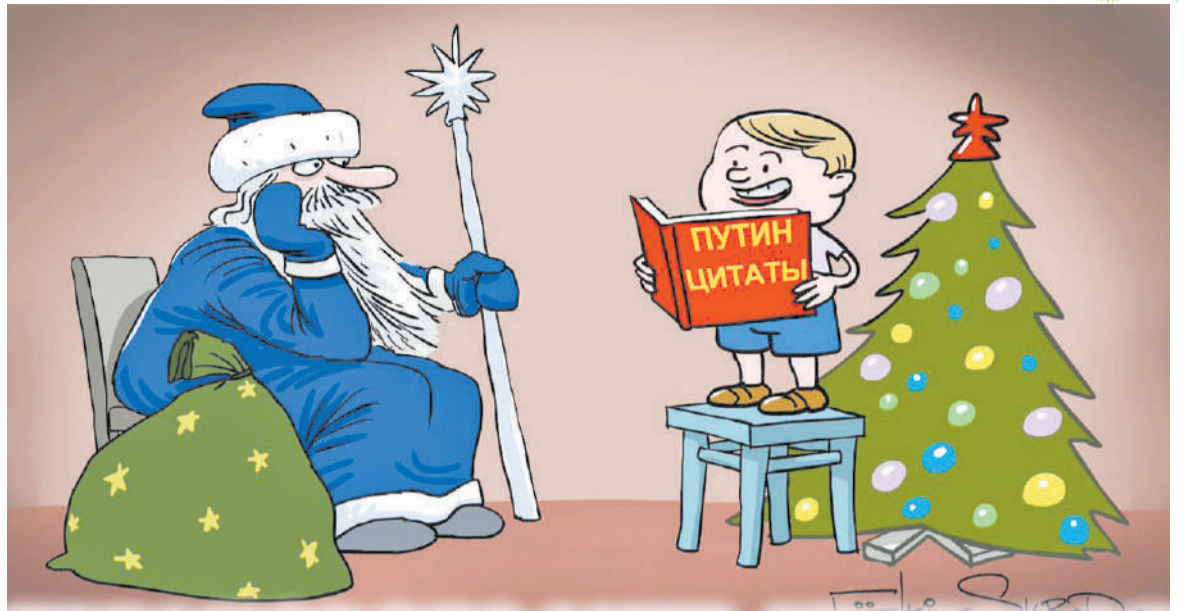
Ещё одно бесспорное достижение года - «обнуление» дорогого Владимира Владимировича и присвоение ему почётного звания «неприкасаемый». Первое хорошо для вечных строителей вертикали, каменщиков стабильности и бетонщиков суверенности. Всех тех, кто при благосклонности (или попустительстве) «великого белого отца» стал всем, в реальности не будучи никем. И теперь возглавляет воинство безруких и безголовых, бредущих туда, не зная куда, в поисках того, не зная, чего.

А законодательно закреплённая «неприкасаемость» позволяет президенту покинуть, наконец-то, дырявую галерею и заняться, к примеру, написанием мемуаров. Типа «Как «разводиться» друзей и оказывать влияние на всех остальных». Или выращиванием бегоний в прицепе. Или изданием полного собрания своих сочинений - планов и стратегий.

Теперь он может устроить фотосессию с голым торсом для мужского журнала. Или для женского - с пониженной социальной ответственностью. Или создать организованную партизанскую группу и уйти в леса под Ковелем охотиться на бандеровцев. Всё теперь может наш неприкосновенный Владимир Владимирович. И это хорошо. Для президента. Пока власть не сменилась. Но это уже другая история - для подведения итогов другого года.

Ещё одно значимое событие уходящего года - эпидемия коронавируса. С которым государство успешно справилось ещё до голосования по поправкам в конституцию. А потом нам его снова завезли любители заграничного отдыха, вернувшиеся из Турции и прочих стран «вероятного противника».

Впрочем, отечественная вакцина творит чудеса, русский дух - присутствует, скрепы - на месте. И вот в Ленинградской области число выздоровевших уже который день превышает число заразившихся. Согласно



ПРЕДНОВОГОДНЕЕ. ИТОГОВОЕ

официальной статистике. Не это ли предвестник нашей скорой победы над империалистической заразой? Не это ли показательный пример развития нашей науки и техники?

Ещё один плюс пандемии - закрытие российских сухопутных границ во имя безопасности российского любого сорта. К примеру, можно въехать в ту же Белоруссию или Украину, но суверенного туриста туда не выпустит суверенная погранслужба. Так что на улице суверенного патриота - праздник! Причём, патриота любого сорта. Хоть владельца круглого счёта в лондонском банке (самолёты-то в Лондон летают), хоть обычного нищерада (а потому что нефиг!). А раз так, почему бы не продлить этот патриотический праздник закрытой границы подольше? Пипл, думаю, одобрит.

С другой стороны, при коронавирусе широко шагнуло развитие отечественного туризма. Согласно официальным заявлениям. От южного берега Ледовитого океана до курортов Северного Кавказа шагнуло. А то, понимаешь, живёт какой-нибудь гатчинец в своём райцентре, под ногами не чужа страны. И ездить предпочитает в Финляндию с Эстонией, а не в Моршанск с Каргополом. Да ещё деньги в чужую экономику вкладывает. А при закрытой границе и трудовой рубль в стране остаётся, и летают все самолётыми Аэрофлота, и деньги хранят исключительно в сберегательной кассе. Разве плохо?

А если зараза и «удалёнка» выгнала из страны столь нелюбимых нами гастарбайтеров, которые «отбирали» работу у россиян.

Их количество сократилось в два раза. Хорошо? Хорошо. Правда, гордые великороссы не лomanулись занимать освободившиеся вакансии, несмотря на растущую безработицу. Убирать улицы и горбатиться на стройке суверенному россиянину не пристало, получить пособие - легче и приятней. Растёт самооценка и повышается самосознание. Вот и государство озаботилось содержимым кошельков таких вот малоимущих граждан: с 1 января замораживаются цены на социально-значимые продукты питания. Странно, но в эти продукты попали лишь подсолнечное масло да сахар. Даже столь любимая пенсионерами гречка не вошла, не говоря уже про картошку и мясо с рыбой. Да и замораживаются цены лишь до весны.

Впрочем, мы с моим незлобивым читателем помним, чем заканчивается любая фиксация цен. Дефицитом, карточками и талонами на всё - от сигарет до пылесосов. Особенно, если в отечестве практически ничего своего не производится, кроме пальмового масла. Так что всё движется в направлении вышеупомянутых сберкассы и Аэрофлота. Но ведь главное - сделать громкое заявление, потратить плембу перед праздником. Глядишь, и проголосует, как надо и за кого надо. Новый год на то и праздник, чтобы подарочки дарить. Не особо обременительные для себя, любимого. Разве плохо? Так что будем заканчивать уходящий год на позитивной ноте. Хотя бы потому, что доподлинно знаем, кого назначить виноватым

во всех наших несостоявшихся победах и свершениях. Если раньше это были «лихие девяностые», то теперь - коронавирус. И этой отмазки, по идее, должно хватить на следующую 20-летку вставания с колен. Пипл, думаю, не против.

И, в заключение, напомним оптимистичный фрагмент из самого себя пятилетней давности. На мотив из «Юры-музыканта». Под гитару. Ну, с Наступающим, что ли!

Что такое «Лидер»?

Это — глыба,
Что вращает мощными плечами.
Он с колен страну вставал
уже неоднократно,
И ещё неоднократно встанет!
Что такое «Лидер»?

Это — сказка!

Что рассказывать мы будем
детям.

Как господ и происки фальшивых
демократов
Победил волшебник в акваланге!

Хорально:

Leader, Leader is good-looking face.
Leader have a comfortable place.
«Лидер» в небе, «лидер» в воде,
«Лидер» — RU, COM и DE!

Что такое «Лидер»?

Это — Ленин.

Брежнев, Солженицын
и Столыпин,
Пётр Первый, Ганди, Миллюков,
Екатерина —

И при этом всё в одном флаконе!

Так что такое «Лидер»?

Это — счастье,

Что исходит даже
от портрета!

Так что расцветай, страна
родная, без опаски,
И крепитесь, люди — скоро
лето!

Или, я не прав?

Каждый четверг! В 18.00!
В кабинете № 43 гатчинского ЦТЮ
Клуб авторской песни «Шхуна»
ждёт авторов-исполнителей!

Начинающим авторам помогут, подскажут, научат.
И примут в дружную команду «шхуновцев».
Вход на «Шхуну» открыт всем от 16 до 90 +.
Главное — любить поэзию и музыку.

Контактный телефон: 921 308-0657 — Сергей Шутилов

ЮРИСТ
ЗАКОННОЕ РЕШЕНИЕ ВАШИХ
ЖИЛИЩНЫХ ПРОБЛЕМ!

Проведу правовой анализ ситуации,
дам общую оценку Вашей проблемы.

Раз разработаю стратегию решения
проблемы в досудебном и, если
потребуется в судебном порядке.

Телефон: 8 952 218-4700
Сайт: юрист-в-гатчине.рф
Адрес: г.Гатчина, ул. Чкалова 77, офис 17

Изготовление
мебели, дверей
и лестниц любой
сложности из сосны,
дуба, бука и МДФ.

Производство в Гатчине

921 308-0657 —
Сергей Шутилов

Уездные ВЕСТИ —
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛЯЕВА (1960-2011)

УЧРЕДИТЕЛИ:
Комитет по печати Ленинградской
области, Администрация Гатчинского
муниципального района (ГМР)
Ленинградской области (ЛО),
Администрация Вырицкого городского
поселения ГМР АО,
Администрация Сиверского городского
поселения ГМР АО,
Администрация Новосветского сельского
поселения ГМР АО

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа
АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор
Алёна Анатольевна РЫБАКОВА
Выпускающий редактор
Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ

Дизайн и верстка Светлана МИХЕЕВА
Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский
район» Ирина В. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы
АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ
ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения
читателей, оставляя за собой право
не рецензировать и не возвращать
письма и рукописи.
ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО
СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА
НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Санкт-Петербургу и Ленинградской
области.

Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ТУ 78-00518 от 01 марта 2010 г.

РЕДАКЦИЯ:
Офис издателя — ООО «Гатчинский район»
188300, Ленинградская область,
Гатчинский район, г. Гатчина,
ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис — Информационное
агентство «АС-Медиа»
188304, Ленинградская область, Гатчинский
район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом.10/1

КОНТАКТЫ:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009–2010

© Уездные ВЕСТИ, 2011–2020

Газета выходит с 28 октября 2011 года

Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги
в необходимых случаях имеют соответствующие
лицензии и сертификаты

Выходит по пятницам.
№ 50-51 (436-437) от 18 декабря 2020 г.
Подписной индекс 78758.

Распространяется по подписке
и бесплатно.

Продается общественными
распространителями.

Цена свободная.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»,
196105, Санкт-Петербург,
Благодатная ул., 63, корпус 6;
тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 24.12.2020

Время подписания в печать:
по графику — 23.45, фактическое — 20.15

Тираж 3000 экз.

Заказ №: 1295

— Оцифровка видеокассет
и киноплёнок (выезд
курьера по Гатчине)
— Видеосъёмка юбилеев,
утренников
и свадеб!



+79516626479
Александр Маврин



Ирина Абросимова и Людмила Чуринова



РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ В ДВОРЦОВЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ

«Муж несколько раз приклеивал ножку поросёнку чтобы она не потерялась. Но она всё равно отваливалась. Хотя я умела так поставить графин в буфет, чтобы он не падал и был хорошо виден», — сказала Людмила Чуринова, когда акт дарения графина был подписан.

7 декабря Людмила Васильевна Чуринова передала в дар музею-заповеднику «Гатчина» реликвию своей семьи - стеклянный графин в виде поросёнка. Фёдор Карлович Ренни, дед покойного мужа Людмилы Васильевны, был писарем Службы императорской охоты в Гатчине в годы царствования Александра III. Графин он получил в подарок от друга - Родиона Хлебникова, который служил поваром в Гатчинском дворце.

Сотрудники музея подтвердили, что графин вполне мог совершенно законным путём покинуть дворец, поскольку члены императорской семьи довольно часто делали разного рода подарки служителям дворца.

Хранитель фонда фарфора и стекла Светлана Фомина, не скрывая радости по случаю пополнения коллекции таким чудесным экспонатом, рассказала, что в архиве ГМЗ «Гатчина» сохранилось изображение подобного графина, изготовленного российскими мастерами-стеклодувами в конце XIX века. До 1941 года он выставлялся в одной из комнат великих князей - сыновей Александра III. Графин не был эвакуирован, и считается утраченным.

— Для нас огромное счастье, что коллекция музейного стекла пополнилась таким экспонатом.

В XIX - начале XX века подобные забавные графины не были редкостью, их делали в форме разных зверей, были свинки, медведи, собачки, - рассказывает Светлана Фомина. - Стеклянные предметы хрупкие, но у этого хорошая сохранность. Он укомплектован стеклянной пробкой, а у свинки, которая хранилась в довоенном музее, пробки не было. У этого графина отколола одна «лапка», но она не утрачена. Наши реставраторы сделают её как новенькую.

«И принесли к нему зайку, Такого большого, хромого, И доктор пришел ему ножки, И зайка прыгает снова», - вспомнились строчки из «Доктора Айболита». Но поросёнок, после того, как ему вернут лапку, больше не будет путешествовать. Ему уже отведено место в постоянной экспозиции «Комнаты семьи Александра III».

«Вы всегда желанный гость во дворце!» - сказала исполняющая обязанности директора музея-заповедника «Гатчина» Ирина Абросимова, вручая Людмиле Васильевне Чуриновой благодарственное письмо и корзину роз.

— Я с интересом и волнением слежу за тем, как восстанавливается Гатчинский дворец. У меня всегда за него болела душа, - отметила Людмила Чуринова. - Я вышла замуж за

Алексея Игоревича Чуринова в 1953 году, с тех пор, можно сказать, я стала главной хранительницей графина. У него уже в то время была отбита ножка.

По мнению Людмилы Васильевны, этот сосуд в семье Ренни появился не позднее 1913 года. Можно назвать чудом, что такой «ударопрочный» предмет пережил глобальные исторические потрясения с такими незначительными повреждениями.

Дарительница призналась, что стала задумываться о передаче графина во дворец, когда почувствовала, что в мирное время ему угрожает опасность:

— Когда в доме проходят праздники, посудой теперь занимается младшее поколение. Когда они достают посуду из серванта и ставят её на место, я очень переживаю. Один раз поросёнок упал на бочок. И тогда я подумала, что в музее он сохранится лучше.

Краевед Андрей Бурлаков подсказал Людмиле Васильевне, что ей нужно обратиться к главному хранителю музея-заповедника «Гатчина», дал контакты Елены Ефимовой и начались переговоры о передаче экспоната в музей.

— Я рассказала о своём решении на семейном совете, меня все поддержали, - резюмирует Людмила Чуринова. Музейщики обещают поместить графин в интерьеры комнат семьи Александра III уже в начале нового года.

Алёна РЫБАКОВА
Фото: Сергей КОВАЧЕВ



«БИТВА ПОЭТОВ–2020»: ГАЛЕРЕЯ УЧАСТНИКОВ

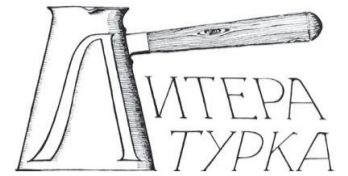


**Джамиль НИЛОВ,
г. Мурино —**

обладатель приза «За яркие поэтические образы». В дипломе говорится: «За слова, которые яркими художественными мазками создают выразительные поэтические образы, заставляющие волноваться сердца слушателей». Также Джамиль получил приз «За музыку, звучащую в стихах». В дипломе говорится: «За музыку слов, проникающих в самое сердце, и вызывающих желание слышать эту мелодию снова и снова».

— **Когда произошло первое поэтическое потрясение, чьи стихи были его причиной?**

— Первым большим потрясением для меня стала поэма Маяковского «Облако в штанах».



Конечно, стихи меня цепляли с раннего детства. Сначала я обожал Маршака, потом Лермонтова, в старших классах Есенина. Но Маяковский смог не только тронуть, он ворвался в мой внутренний мир, перевернул его с ног на голову, создал новую вселенную во мне. Это произошло, когда мне было двадцать пять.

— **Вам знакомы муки творчества, или вы всегда пишете легко?**

— Мучаюсь. Есть стихи, которые годами вынашиваю, не могу выдать из себя. Но у этих страданий есть и обратная сторона. Ни с чем не сравнимая эйфория наступает тебя, когда находишь нужную строчку или даже слово.

— **Кому нужна поэзия сегодня?**

— Каждому из нас. Просто не каждый знает. Поэзия - самое интимное из искусств. Никто не сумеет без инструментов и навыков отобразить любимую музыку, сыграть пьесу, показать фильм, но каждый носит под сердцем хотя бы несколько близких строк, которые могут достать в любой момент, когда это так необходимо...

*Я помню ту ночь, когда умерла моя мать.
Мне было семь. Мы с братьями спали в одной комнате.
Дверь отворилась,
и вместе со слепящим светом из коридора вошёл отец.
Он сказал только два слова: «Мама умерла».
Мой старший брат рассмеялся.
Сказал: «Папа, ты шутишь!»
Сказал, а потом захныкал.
За ним стал реветь и средний брат.
Потом я увидел, как рухнула гора.
Огромная, плечистая, стокилограммовая гора,
которую я называл папой.
Гора упала на колени и зарыдала.
Я единственный раз видел, как плачет отец.
Разверзлась вселенная,
свет из коридора продолжал втекать в комнату лавой.
Я понял, что смерть вошла туда, откуда я вышел.
В чрево моей матери, в её высокий лоб, в тонкие пальцы.
Я видел смерть так близко, что будь постарше,
то, возможно, захотел бы поцеловать её или спрятаться от неё.
Но я с любопытством рассматривал её лицо, её руки.
Меня ещё не научили бояться смерти или любить её.
Я понял, что детство ушло навсегда.
Было не весело, но и не грустно.
Оно вытекло, как вода из ванной. Волчком.
Я смотрел на отца и на братьев,
я видел, как они слабы и беззащитны.
Я чувствовал страшную силу.
Силу и ответственность за свою семью.
P.S.:
За месяц до этого я подошёл к маме и спросил:
«Ты скоро умрёшь?».
Мама начала рыдать,
прогоняя меня
и звать отца.
Мне было жаль маму, но я не чувствовал себя виноватым.
Я знал, что мамы скоро не станет,
хотя ото всех детей это скрывали.
Нам врал, как привыкли врать про Деда Мороза,
капусту или бабайку.
Как же вырасти честным в мире,
где дети говорят правду, а взрослые лгут?*

Фото: Юлия ЖУРАВСКАЯ