



АКСЕЛЕРАТОР

№ 5-6 (587-588) 22 февраля 2024



Ежемесячное молодёжное приложение к газете «Уездные ВЕСТИ»



Елизавета Лаврентьева, ученица филиала Рождественской школы из посёлка Дивенский

Стехновская
Надежда
Ивановна



с.7



В Гатчинской детской библиотеке прошёл VII районный конкурс чтецов «Я читаю без запинки стихи А. А. Шевченко». В конкурсе участвовали ребята старших и подготовительных групп из деских садов Гатчины и района.

Седьмой год учитель-логопед детского сада № 26 Елена Лысенко организует на базе детской библиотеки конкурс чтецов для детей с ограниченными возможностями здоровья. На конкурсе участники читали стихи детского поэта Алексея Шевченко.

Оценивали выступления чтецов — члены жюри:

- Заведующая детской библиотекой Елена Александровна Коренева
- Детский поэт и писатель Алексей Анатольевич Шевченко
- Наставник учителей-логопедов ГМР Ольга Олеговна Китрар
- Библиотекарь Людмила Леонидовна Воробьёва.

Вели конкурс библиотекарь Ольга Юрьевна Обуховская и учитель-логопед Елена Александровна Лысенко.

Видеосъёмку VII районного конкурса чтецов проводила Елена Геннадьевна Пенезжа.

Конкурс прошёл весело и очень интересно. Ребята прекрасно читали стихи Алексея Анатольевича Шевченко. Каждый участник конкурса показал свою эмоциональность исполнения, артистичность, умение интонацией, жестами, мимикой передавать своё отношение к содержанию стихотворения. В завершении встречи конкурсанты были награждены грамотами и подарками, сфотографировались с автором. Учителя-логопеды получили благодарственные письма за подготовку своих воспитанников к конкурсу чтецов.

МБДОУ № 11 — Абрамова Виктория Валерьевна подготовила Камашеву Марию «Муха и мох», Тюшкина Михаила «Коровка и коробка».

МБДОУ № 26 — Шифрина Тамара Исааковна подготовила Осипову Алису «Хрюшкина кружка».

МБДОУ № 26 — Смирнова Анна Владимировна подготовила Мяснину Алису «Корова на льду», Косинскую Анастасию «Печь».

МБДОУ № 43 — Балыкова Лариса Яковлевна подготовила Стародуб Григория «Касьян и лиса», Иванову Полину «Черепашка».

МБДОУ № 43 — Андреева Ирина Ивановна и Шестенкова Наталья Юрьевна подготовили Ткачёву Олесю, Егорову Мирославу «Муха и мох», Новосёлову Ксению, Глазкову Дарью «Крот и кот».

МБДОУ № 45 — Середа Елена Витальевна подготовила Хасанову Екатерину «Комар», Блакита Арсения «Лишние вишни».

МБДОУ № 46 — Шабалина Елена Игорьевна подготовила Ерохина Влада «На опушке», Петрова Савелия «Конь и окунь».

МБДОУ № 52 — Прусова Анна Александровна подготовила Шабаяву Лукерью «На конюшне», Черкасову Есению «Отличники».

МБДОУ № 11 — Вечерская Лариса Юрьевна подготовила Асилбегову Фатиму «Про червячка, судачка и рыбачка», Базунову Марию «Что творится в голове».

МБДОУ № 26 — Шифрина Тамара Исааковна Дмитриева Даниила «Паук».



Я ЧИТАЮ БЕЗ ЗАПИНКИ

МБДОУ № 26 — Воронина Татьяна Анатольевна подготовила Горюх Тимофея «Лёд и солнце», Гоголинскую Ульяну «Про очень длинного удава».

МБДОУ № 26 — Лысенко Елена Александровна подготовила Карпова Михаила «Я читаю без запинки», Питленко Матвея «Стройка».

МБДОУ № 45 — Урвачёва Ирина Жаватьевна подготовила Репета Георгия «Семейная фотография», Поносову Веронику «Собачья жизнь».

МБДОУ № 46 — Нейман Алла Ивановна подготовила Щерба Юлию «Ёж и ёрш», Осипова Сергей «Винноватость».

МБДОУ № 52 — Смелова Полина Алексеевна подготовила Зарубину Арину «Переход», Пугач Аврору «Что творится в голове».

МБДОУ № 47 — Дуმიнова Светлана Викторовна подготовила Андрея Шалагина «У пруда»,

Злату Рашевскую «Девчонка и калач».

Такие мероприятия формируют у детей уверенность в себе, умение правильно и чётко выговаривать и контролировать поставленные звуки в речи, формируют умение общаться с разными людьми, обогащают свою речь, формируют новый опыт общения среди взрослых и сверстников. Заучивание стихотворений развивает память, речь, визуальное представление, тренирует дикцию.

Твердят про того, кто молчать не привык:

— Смотрите, как ловко подवेशен язык!

Трудные буквы, какие угодно, Он произносит легко и свободно.

/А. А. Шевченко/

Справка

Алексей Шевченко — современный детский писатель, поэт,

прозаик, член Союза писателей Санкт-Петербурга, автор более ста книг. Его произведения переведены на японский, болгарский, финский языки. Алексей Анатольевич представлял русскую детскую литературу на книжных ярмарках в Санкт-Петербурге, Москве, Лейпциге, Праге. Выступает перед читателями в библиотеках, на книжных фестивалях, ведёт творческие мастерские для детей. Поэт собирает народные частушки и сочиняет свои. В том, что он стал писателем, важную роль сыграла бабушка, которая читала внуку книги из домашней библиотеки и рассказывала сказки. У писателя около тридцати актёрских ролей. Он снимался в фильмах: «Бедный, бедный Павел» В. Мельникова, «Достоевский» В. Хотиненко, «Анна Каренина» С. Соловьёва.

Елена ЛЫСЕНКО

СИВЕРСКИЕ ШКОЛЬНИКИ ВСТРЕТИЛИСЬ С ДЕПУТАТОМ ЗАКС ЛО



Александр Перминов, руководитель фракции «Справедливая Россия — За правду» в Законодательном собрании Ленинградской области был гостем Сиверской школы № 3.

Встречу учеников 10-11 классов с парламентарием организовала Тамара Мирошниченко, руководитель школьного музея. Тамара Ивановна пояснила, что Александр был её учеником в университете, поэтому он с радостью согласился приехать и рассказать школьникам об устройстве власти.

В ходе беседы депутат подробно рассказал старшеклассникам об основах российской избирательной системы, о конституционном праве каждого гражданина выбирать и быть избран-

ным, а также о важности предстоящих выборов президента и участия в них.

Александр поделился с ребятами воспоминаниями о своём пути в политике.

— В 98 году я начал заниматься политикой, мне было тогда 20 лет. Для меня это было тем, что объединяло молодёжь. Была мысль о том, чтобы объединять молодёжь на базе профсоюзных и партийных организаций.

Такая была идея. Почему не другая партия? Потому что это было что-то новое, и это новое

объединяло молодёжь (До недавнего времени СРЗП была самой молодой парламентской партией, образована в 2006 году — Прим.ред).

Депутат ЗакСобрания помог школьникам разобраться в том, для чего создаются избирательные комиссии и кого называют участниками избирательного процесса. Пояснил, почему ЗакС является важным звеном в жизни Ленинградской области и рассказал, как работает Законодательное собрание.

В процессе встречи разыгрывались небольшие сценки, в которых несколько учеников представлялись фракциями ЗакС. Так подросткам было гораздо

проще понять устройство областного парламента.

После мероприятия к Александру Александровичу подошли двое учащихся, одного из них заинтересовало выступление депутата. Он задал несколько интересных вопросов, на которые Александр обстоятельно ответил.

А вот что ответил Александр Перминов на мой вопрос, относительно политической активности молодёжи.

— Молодых людей, интересующихся политикой — мало. Раньше политическая активность молодёжи была выше. Сейчас все ходят по пути, который уже протоптали. Для нас это был новый путь, который мы пробивали сами. Для нынешней молодёжи, это обыденная тема, а потому — не интересная. Сегодня, из всех здесь сидящих, по-настоящему проявил интерес только один ученик. В этом

и есть проблема. К сожалению, толковых людей, тех, кто готов погружаться в это дело становится всё меньше, и желающих заниматься политикой, соответственно, тоже меньше.

Организатор встречи убеждена, что ребята были бы в этой теме более осведомлены и заинтересованы ею, если бы чаще проходили встречи с профессиональными политиками на таких «живых» уроках обществознания.

— Такие мероприятия очень полезны для образовательного процесса, но их мало кто проводит. Не каждый учитель может дать ученикам актуальные сведения о политике, ведь всё постоянно меняется, и не каждый может всё это отследить, — сказала Тамара Ивановна.

Для гостя визит в СОШ № 3 завершился экскурсией по школьному музею.

Елизавета АБРАМОВА



ОРЕДЕЖСКОЕ ДЕТСТВО — КАКОЕ ОНО?

13 февраля в Вырицкой детской библиотеке открыли сетевой проект «Жить в этом мире», посвящённый Году семьи и году празднования 225-летия А. С. Пушкина в библиотеках Ленинградской области. Участниками встречи стали директора, и специалисты библиотек региона.

В рамках проекта начала работать выставка «Портрет семьи на фоне времени. Вырицкий пейзаж». Идея инсталляции — погружение в воспоминания, которые есть в любой семье. Художница-иллюстратор Екатерина Толстая выстроила композицию в виде вертикалей и горизонталей.

По вертикали располагаются цитаты, посвящённые семье или связанные с ней. Представлена шестьдесят одна цитата. Они направлены на осмысление — взрослыми и детьми — таких абсолютных семейных ценностей,

как любовь, рождение, мир. Всё то, что создает духовный ландшафт семьи.

На одном из вертикальных полотен, протянутых от потолка до пола, Екатерина Толстая изобразила дерево, на которое можно, покидая библиотеку, прикрепить листочек, написав на нём имя человека, о котором вспомнил или подумал во время просмотра выставки. Со временем получится всеобщее семейное древо вырицких читателей.

По горизонтали размещены реплики детей. Дети со всей Ленин-



Татьяна Кирсанова (крайняя слева)

градской области, читая современные и классические книги, оставляют отзывы. Также, отзывы представлены и в виде QR-кодов, которые отсылают на страницы ВКонтакте. Здесь можно посмотреть видео-, аудио- и фото-отзывы.

Книги, представленные в экспозиции, так или иначе, рассказывают о семье.

«Оредежское детство» — так называется центральный сюжет выставки. Авторы вводят это понятие в культурный оборот, соединяя в нём судьбы выдающихся деятелей, и современное поколение. Вместе с несколькими партнёрами Вырицкая детская библиотека хочет объединить воспоминания семей и представить «Оредежское детство» в виде электронного ресурса.

— Мы будем целый год читать книги, рассматривать сюжеты и создавать аудиовизуальные материалы на темы: семейные прогулки, праздники и традиции. Мы уже начали эту работу и уже есть такие примеры работ. Все работы будут на сайте, и в социальной сети ВКонтакте в группе Вырицкой детской библиотеки, — рассказала заведующая библиотекой Татьяна Кирсанова.

Давая старт проекту, Татьяна Николаевна говорила с коллегами на тему «Явление семьи в библиотеке. Перспективы развития культуры современного детства».

— В последние годы существует тенденция, когда взрослые и дети собираются вокруг библи-

отеки. Подросткам необходимо внимание со стороны взрослого человека, а взрослым интересен подросток, детская литература и, в принципе, они заинтересованы в обратной связи с подростком. Такую закономерность мы почувствовали в своей библиотеке.

В связи с этим у нас зародилась идея сетевого проекта «Жить в этом мире». Этот проект — прекрасная возможность для развития нашей библиотеки.

Для юных читателей Вырицы выставку откроют 17 февраля. В этот же день в гости к ребятам придет писательница Екатерина Мурашова.

Елизавета АБРАМОВА



СЕМЬЯ НА СТРАНИЦАХ КНИГИ И В РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ



17 февраля в Вырицкой детской библиотеке прошла встреча с писательницей и практикующим психологом Екатериной Мурашовой.

Первая встреча в рамках партнёрской программы «Жить в этом мире!» на тему «Почему люди интересны/не интересны друг другу?» состоялась с писательницей Екатериной Мурашовой — автором подростковых драматических книг и работ, посвящённых семейной психологии. В Вырицкой библиотеке есть несколько книг Екатерины Вадимовны: «Дом за радугой», «Класс коррекции», «Одно чудо на всю жизнь» и другие.

Участниками мероприятия в формате диалога стали специалисты библиотек региона, дети и их родители. По видеосвязи к обсуждению присоединились Сланцевская, Выборгская и Тихвинская библиотеки. Ведущей мероприятия выступила Людмила Степанова, заведующая сектором Ленинградской областной детской библиотеки.

В процессе встречи юные и взрослые читатели смогли задать волнующие их вопросы о прочитанных книгах, творческих успехах и детско-родительских отношениях, которым отведено особое место в произведениях Екатерины Мурашовой. Участники встречи с удовольствием общались друг с другом, интересовались проблемой школьной нагрузки на учеников, идеальной формулой воспитания, влиянием технологий и литературы на отношения с ребёнком. Вопросов было очень много, но все они, так или иначе, затрагивали тему семьи.

— Почему молодое поколение страдает зависимостью от гаджетов и технологий? — Как вы считаете, «виртуальная жизнь» приносит пользу или вред в семейные отношения? — спросила писательницу ученица Вырицкой школы № 1 Алиса Зуева, Екатерина Мурашова дала

развернутый ответ о необходимости принять «виртуальную жизнь» как факт и реальность, в которой мы существуем: «Телефон — портал в другой мир, и в нём пропадают не только дети, но и взрослые. Это ни хорошо, ни плохо. Виртуальная жизнь — часть нас самих, с которой необходимо выстраивать отношения».

— Насколько важно уделять внимание и проявлять интерес к своему ребёнку? Как не допустить ошибку? — Елена Химич, одна из родителей, посетивших творческую встречу, задала писательнице главный вопрос.

Психолог ответила, что в отношениях «отцов и детей» необходимо соблюдать баланс, не впадать в крайности от гиперпеки до полного равнодушия.

— Это идеальная формула воспитания, когда ребёнок получает свободу для выбора, самостоятельности и сепарации в будущем, — считает Екатерина Мурашова.

Людмила Степанова поделилась мнением о прошедшей встрече,

отметив важность и прикладной характер многих высказываний Екатерины Мурашовой: «Разговор о статусе современного взрослого и его авторитета был необходим. Когда возникает авторитет? Когда родитель находится в позиции лидера для ребёнка и помнит о предназначённости, обречённости и красоте этого пути. Это была прекрасная встреча, благодаря которой мы узнали очень многое о характере творчества Екатерины Мурашовой, литературе и психологии. Самое главное — мы обнаружили неожиданные способы решения проблем, ожидающих нас, детей и взрослых, в реальной жизни». Беседа не обошлась без личных историй и воспоминаний, с помощью них в аудитории создавалась спокойная и комфортная атмосфера. Писательница поведала о первом неопубликованном рассказе про кота по кличке Дермиш, написанном в пятом классе, посещении «Детгиза», практике семейного психологом, поделилась забавными и поучительными примерами из жизни и профессионального опыта.

— Сначала я отнеслась к беседе с психологом с долей скептицизма, но осталась очень довольна

встречей. Диалог с Екатериной Мурашовой оказался интересным, полезным и увлекательным, я обязательно познакомлюсь с её творчеством поближе, — рассказала ученица Вырицкой школы № 1 Лилия Сорокина.

Во время встречи с писательницей Людмила Степанова обратила внимание гостей на открытие сетевого проекта «Жить в этом мире!», приуроченного к году Семьи. Посетители библиотеки увидели иллюстрации из сборника стихотворений Марины Цветаевой «Мой рыцарь» художницы Екатерины Толстой. Побывали на недавно запущенной выставке «Портрет семьи на фоне времени. Вырицкий пейзаж», посвящённой образу семьи на страницах книг классиков русской литературы и современных произведений.

В рамках проекта «Жить в этом мире!», запланировано ещё несколько мероприятий для детей и взрослых. Цикл разговоров с писателями продолжится встречей с Анастасией Сорокиной под названием «Нужен ли я миру?» и диалогом с Ниной Дашевской на тему «Зачем мне это? Как возникают и исчезают желания?».

Екатерина ГУСЕВА




I

Что было в самом начале моего существования?

Голос и Слово, и Свет.

И тепло.

И радостное сияние, разбегающееся по тонким жилам распустившейся души.

Но самым главным, дающим силу идти к Нему, был, конечно же, Голос. Именно Он вдохнул в меня журчащую песню жизни, Он тихо шепнул в распаханную душу одно Слово.

Но какое Слово! Я тут же почувствовал Его теплое присутствие везде: и на молодых, трепещущих на ветру листочках, и на моих подрагивающих перышках.

Я полной грудью жадно вдохнул весенний радостный воздух — как же приятно и весело дышать! И было так тепло на молодой душе, что хотелось растроганно заплакать.

— Ты где? — взволнованно пискнул я, — Ты — моя мама?

— Я — это Я, — тихо прошептал Голос. — И Я — везде.

Я не понял такого ответа и возмущенно дернулся.

Мне хотелось, чтобы моя мама оказалась Голосом.

А в воздухе уже звенели тысячи и тысячи переливающихся на солнце голосов. Они пели, прославляя Кого-то.

И я открыл глаза.

II

То, что назойливо кололо в бок, оказалось грубой хворостинкой. Но она ничуть не расстроила меня, ведь теперь я мог видеть, откуда прилетает быстроногий ветер и как игривые лучи света ласкают благоухающие цветы.

А по небу летали розовые перышки. Они выглядели намного тяжелее и больше моих мягких черно-белых крылышек. Это были облака.

И солнце смотрело на мир, повторяя песню своего Творца.

И тут я увидел поющих в Небесах существ — ангелов. Их голоса не походили на любящий шепот Голоса, но пели они замечательно. Аллилуйя катилось по небу волнами. Ангелы парили над перьями облаков, и лик солнца отражался в их торжественных облачениях. Они летали быстро и радостно, они махали мне белыми руками и звали к ним, вверх, закружиться в хвалебном танце.

И тут я вспомнил, что у меня тоже есть Крылья! Я подпрыгнул, вдохнул врезавшийся в меня ветер, который уже почти подхватил меня и понёс ввысь.

Но почему-то ничего не получилось. Воздух не подарил Крыльям и секунды торжества полёта. Я камнем рухнул вниз, к корням Родного Дерева, и покатился под пригорок.

Я не ушибся. Боль не получила власть над молодым разочарованным телом, но обида овладела мною.

— А я? — спросил я, готовясь снова заплакать. Но уже не от радости, а от досады.

— А ты иди, — ответил мне Голос.

И я понял, что надо идти.

III

Я шёл много дней, и жизнь пыталась убить во мне мечту о полёте, о Небесах. Я видел, как умирает гусеница и рождается бабочка, видел, как распускаются цветы, и засыхают деревья. Я смотрел на неопишуемые события и наслаждался непередаваемыми перепутанными аро-



КАК ВЫ УЧИЛИСЬ ЛЕТАТЬ?

*Посвящается отцу Сергию (Чечаничеву),
благословившему меня писать.*

матами цветов, которые не в силах был понять со всею полнотой. Я видел появление новых, похожих на меня существ — и не мог услышать, что ласково шепнул им Голос. Я слышал таинственное пение крылатых огненных духов — и не мог полностью принять чистые звуки, и, наконец, я нашел хрустальные хрупкие камешки, хранящие в своём теле зерна мудрости, но я не смог поднять их, ведь у меня не было рук. Были только Крылья. Крылья, не умеющие летать.

И мне чего-то не хватало, чего-то очень-очень дорогого для моей души. И казалось, будто, получив нечто, я стал бы самым счастливым существом в мироздании. Но я не мог дотянуться до неведомой цели. Мне не хватало Небес и Голоса.

IV

И шёл я еще много дней и видел, как слепой Крот рассказывает о видениях, как Кот, восемь жизней читающий сказки, решил на девятую написать собственную книгу.

И на девяностый день Пути Вперёд я подошёл к краснощёкому Закату.

А на Закате сидел Феникс. Его перья были длинными, как дождь, и острыми, как правда, и, конечно же, их нельзя было сравнить с моими нежными серыми пёрышками.

Феникс спал, спрятав острый клюв, который способен противостоять даже огню, под теплым, как заря, крылом. Завороженный пожаром в душе Огненной птицы, я шагнул навстречу Закату. Но до него никто не силён дойти самостоятельно, как и никто не может долететь до Небес на своих крыльях. В меня полетели жаркие стрелы солнца, они лизнули обожжённое лицо. Я испугался за мои бесполезные пока Крылья, ведь, лишившись их, я потеряю последнюю надежду научиться летать. Я вскрикнул и отшатнулся от созревшего к ночи Заката.

Феникс проснулся из-за моего восторженно-испуганного крика и медленно вынул хохлатую

голову, отражающие огонь зрачки сузились на мне. Но его лицо не исказилось раздраженной гримасой, оно светилось спокойной мудростью.

И я понял, что Феникс выслушает меня.

— Дорогой Феникс, почему Вы бесконечное множество раз сгораете? — спросил я, — отчего Вы каждый раз возрождаетесь, если хотите умереть?

И я вздрогнул при упоминании смерти. Я видел много смертей на протяжении моего Пути, но сам не умер ни разу, и мне почему-то казалось, что я не могу умереть.

— Вы ошибаетесь, Человек с Крыльями.

И я понял, что я — человек.

— Я не сгораю, чтобы умереть. У меня есть Цель — я ищу Истину.

Мне были понятны слова Феникса, ведь я тоже имел Цель — мой Путь Вперёд.

— А у Вас есть мечта? — спросил я, вспомнив о беспомощных крыльях, мантией тащившихся за мной.

— В большинстве случаев Цель Жизни совпадает с мечтой, — изрёк Феникс.

И у меня ожила надежда.

— Моя мечта — понять Истину, цель — догнать её, — заключила мудрая птица.

— Расскажите мне о Вашем Пути! — попросил я. — У меня ведь тоже есть Цель и мечта, я тоже хочу знать правду.

Феникс внимательно, как бы проверяя, пойму ли я зов Истины, посмотрел на меня, и, в конце концов, решил, что я говорю правду.

— Раньше я не сторожил пылающий закат, а много носился по свету — по всему Мирозданию. Однажды я увидел, как в тоскливой саванне грешного подвоя земли скопище мелких трусливых, бесчестных, хитрых крыс поедает раннее сильное, но, увы, теперь мертвого слона. Я содрогнулся от увиденного, и пожалел, что стал свидетелем такой мерзкой картины. Тогда я начал ещё яростнее носиться по мирам и Вселенным и, пытаясь убежать от всеобщего конца, я видел больше несчастных, печальных, храбрых героических и напрасных смертей. И я устал от страха поджидающей всех кончины.

Тогда я решил на самый отчаянный и глупый для любого другого существа поступок — я полетел на Закат. Я стремился к нему долгую тысячу лет и, наконец, достиг круглое начало ночи. Мои ещё наивные перья не знали колючую лезть огня — они с готовностью приняли её. Крылья вспыхнули, как падающие ранней зорькой звезды, и сгорев, просыпались на торжествующий Закат дождем из пепла. Я решил испытать смерть на себе. Огненная душа моя закружилась в бешеном танце отчаяния, и я отчётливо понял, что самоубийство — самый отвратительный и одновременно глупый поступок, на который только способен человек. Тьма опустила на огненную душу и чуть не затушила пламень моего сердца. И ничто начало поглощать меня, терзая сгоревшее тело. Но я — не человек, но феникс — птица Огня, рождённая пламенем. Я вырвался на свет, вдохнув последние лучи заходящего солнца. И упал на землю, и отчаянно закричал в почти закрывшиеся было от меня Небеса.

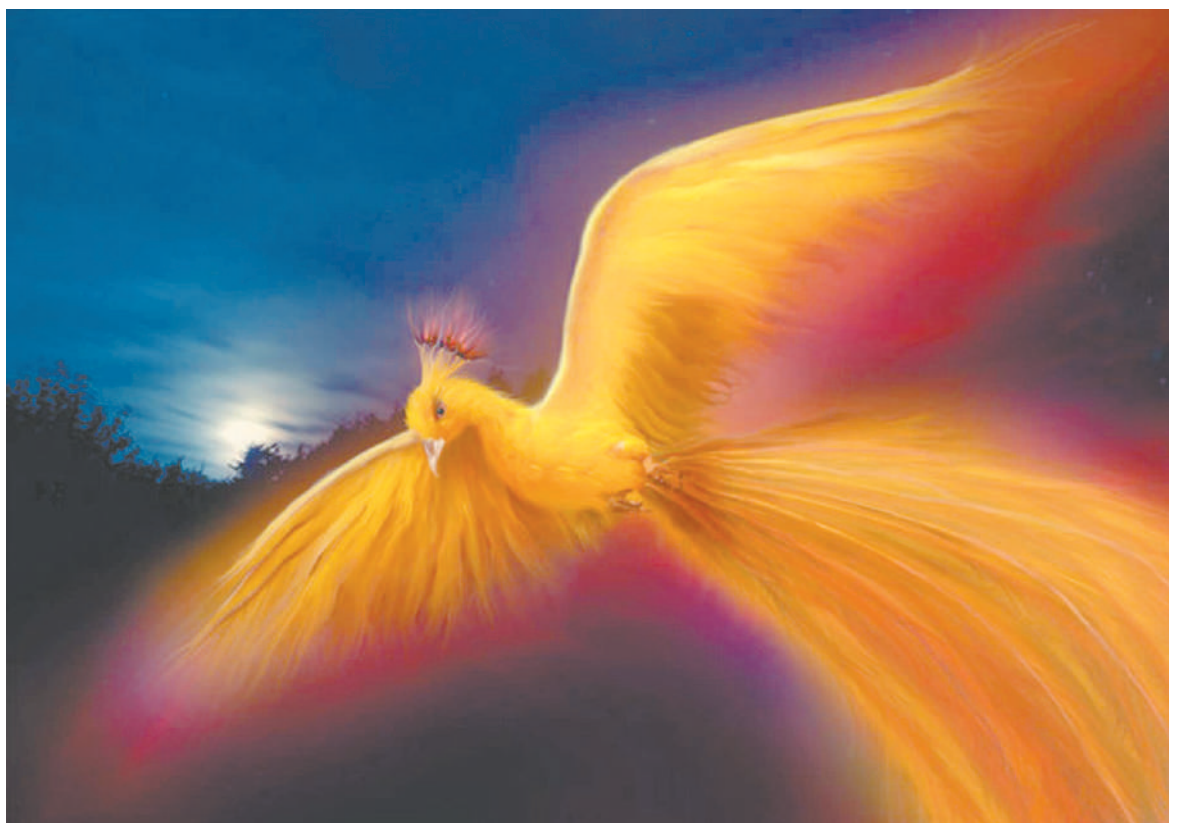
— О, Сладчайший! — воззвал я к Небесам, — ответь мне, если огненная птица достойна говорить с Тобой. Что такое смерть? Это девица-орёл, вырывающая из тел погибших храброй смертью воинов души или же это просто конец всего живого?

— Мой Феникс, — тихо, еле слышно прошептал в сердце Сладчайший, — смерть — ни то, ни другое и ни третье. Друг мой, ты слишком невнимателен. И я понял, что смерти нет.

А Феникс продолжал:

— Необходимо стремиться узнать не смерть, а Того, Кто создал жизнь и победил Смерть, тогда ничто не сможет внушить отчаяние. Я снова полетел ввысь, к Закату, но теперь уже стараясь найти и поблагодарить Сладчайшего за открытую мне тайну.

Но я не выдержал сияние Истины и Любви, исходящие от Его лика — я снова возгорелся, но уже не ради познания смерти, а ради Пути к дающему жизнь. И, ударившись о землю, рассыпавшись в искрах своих же перьев, я снова воззвал к Нему, а Он повторил еле слышно те же слова. И теперь я каждую ночь с заново родившейся надеждой стремлюсь к Сладчайшему.





Феникс остался ждать молодого Заката. Я же медленно шёл и размышлял, с кем разговаривала огненная птица. И я понял, что Сладчайший — есть Голос, потому что только к Нему могут стремиться с таким рвением.

VI

И я снова продолжал свой Путь Вперёд. И встречал ещё более удивительные вещи: были непридуманные сказки, превращающиеся в сны, были дневные бабочки, плачущие о не увиденных ими звёздах, были и сами звёзды, спорящие о тайнах подземельных пещер. Я слышал ещё не начатые разговоры, видел смолу на крыльях трепыхающейся осы, но я не мог высвободить её из темницы обмана — у меня не было рук. Были только крылья, не умеющие летать. Заканчивался сто двадцатый день моего Пути, когда я неожиданно вышел к широкому доверчивому ручью, по которому плавал КРЫЛАТЫЙ конь, похожий на чёрного лебедя. Я вздрогнул — такой величественной перьевой короной венчались его громадные Крылья. И я, нетерпеливо приплясывая, позвал Коня на берег, потому что не любил мочить свои узкие перья, ведь с мокрыми Крыльями, отяжелевшими от грузных капель, невозможно научиться летать, а потеряв их, я утрачу и надежду.

Конь медленно поднялся на изящные копытца, воды ласкала его бока, он величаво встряхнулся.

Я думал, пегас сейчас взлетит в дрожащий от вибрирующих в беспокойстве стрекоз и прохладного тумана воздух.

Я хотел, чтобы конь широко распахнул огромные сильные крылья, орошая каплями траву.

Но он низко, так, что почти уткнулся носом в воду, опустил голову. И даже мельком не взглянул на небо, которое руками звало его вверх. Он медленно побрёл ко мне, с трудом преодолевая течение.

— Дорогой Крылатый Конь, как Вы учились летать? — крикнул я, не дождавись, пока он доберётся до тихого берега.

— Я не учился, — тихо ответил Крылатый Конь, — Шёпот сотворил меня способным к полётам. И я начал пользоваться своим талантом с самого рож-

дения — летал на протяжении почти всей жизни...

— Почему же тогда Вы сейчас лежите здесь, в этой грязной луже, а не парите там, в чистом небе? — удивился я.

— Эх, небо... — Конь-лебедь немного помолчал, — это с земли нам кажется, будто оно светлое от солнца и мечты, и пушистое от облаков. А на самом деле в небе такой же беспорядок и бардак, как и тут, на земле, — вздохнул Конь, — летать, мой друг, наисквернейшее занятие.

— Почему же? — удивился я и тут же решил поскорее закончить столь неприятный разговор.

— Там, наверху, то же солнце перекрыто всё теми же облаками и тучами.

— Но ангелы не выглядят несчастными! — привёл я неоспоримый аргумент.

— О-о-о, а они и не в небе. Они летают в Небесах, а туда по собственной воле не долететь. Лучше уж остаться тут, на молчаливой Земле, чем мчаться без цели и желания ввысь. Всё равно не долетишь.

«Но ведь остаться здесь, перестать бороться и сдаться — это ведь и есть поражение! Это и есть потеря Цели!» — подумал я и вспомнил Феникса.

— Некоторые рвутся к Недосягаемому всю жизнь, — отрезал я, — они счастливы на своём Пути. Ведь Дорогу эту им дал Голос. И кто жаждет Истины и мечтает достигнуть данной Им цели, тот будет награждён за свои старания.

Я решительно повернулся спиной к Крылатому Коню, и, даже не попрощавшись, зашагал в зовущий в своё нутро лес.

Крылатый Конь проводил меня долгим непонимающим взглядом и лёг обратно в ручей.

А я шёл и думал на ходу, ведь для этого и нужны ноги, чтобы идти к Цели и размышлять.

Я думал, как это глупо — иметь сильные и красивые Крылья и даже не пытаться долететь до настоящих Небес. Не смотреть на них, не вглядываться. Я думал, что крылья сдавшегося коня ещё бессмысленнее, чем мои.

Ведь мои перышки, если только в какой-нибудь невероятный миг и полетят, то с каждым взмахом, с каждым приветствием искреннего ветерка будут благодарить и прославлять Голос, подаривший мне Крылья. И тут я понял, что больше никогда их не назову бессмыслицей.



А Крылатого Коня, уткнувшегося в лужу, не стоит ругать или осуждать — его надо жалеть. Быть может, он почувствует мою печаль и полетит поблагодарить за поддержку?

А ещё я вспомнил о счастливом Фениксе. Для него Цель — не только достигнуть Истины, для него жизнь — это сам путь к Ней, причём Путь блаженства и жажды общения со Сладчайшим. У всех есть Цель, данная Голосом, и что моя Цель — идти Вперёд.

VII

И продолжал я свой Путь Вперёд, данный мне Голосом, мою Цель и смысл существования. И снова я видел такое, о чём не мог бы рассказать самому внимательному, понимающему и мудрому сотворенному слушателю.

Я наблюдал за немим разговором крадущегося льва и притаившийся мыши.

А один раз я увидел жемчужный ветер, таящий в своём теле нежные отголоски пения ангелов. Но я не мог забрать его — у меня ведь не было рук, были только Крылья, Крылья, не умеющие летать.

Вместе с вылупившимся сто пятидесятым днём я подошёл к неопируемому морю, на которое, несмотря на его меняющийся характер, так рады положиться.

Я и не думал, что могу утонуть, ведь в мире моём вечная вода не мечтает о подчинении живых разумных существ.

И я, вспомнив это, легко шагнул на колышущуюся, общающуюся с ветром скатерть, и Море не попыталось меня поглотить. Волны только лизнули холодные, устремившиеся в Путь ноги и понесли меня далеко вперёд. А я высоко поднял дорогие мне Крылья, чтобы горькие слёзы не намочили драгоценные лёгкие перышки. (Ведь с тяжёлыми от воды Крыльями я лишился надежды).

И вот выплыл небольшой остров, кутавшийся в голубую дымку, как в шаль. Посередине маленького комочка земли доживало свой бесконечный век толстое дерево, и зелёные скользкие лианы опутали ветви и свисали с него, как волосы. Обелиск-ствол окружала торопящаяся на долгожданную встречу с морем молоденькая речка, и её нетерпеливые капли бросались на спускающиеся к реке старые корни.

На самой длинной нижней ветке, которая, старчески скрипя, свисала прямо над зеленоватой водой, сидела юная девушка — Саламандра. Она печально разглядывала беспокойную водную гладь, отражающую лицо духа огня.

И я долго, чересчур долго любовался прекрасными чертами её души.

Но когда я все же оторвался от созерцания пылающего печалью лица и взглянул в без-

донное море, я поразился ещё сильнее.

Под самой поверхностью тихо скользнула не менее прекрасная Ундина. Она, не сводя аквариновых глаз, смотрела на огненную Саламандру, как и та полными печали глазами глядела на быстрюю водную девушку.

Лицо первой отражало необоримую печаль, вторая же, напротив, обладала завидно спокойным и даже счастливым лицом.

А потом мне сделалось неловко, столь неудобно, что я так бесцеремонно разглядывал духов стихий. Хоть и длилось это не дольше нескольких быстронюгих секунд, я, частично от захватившего меня смущения, частично от нахлынувшего интереса, спросил: — Вы счастливы?

Ундина слабо приоткрыла рот и пузыри, высвободившись из темницы жемчужных губ, выплыли на поверхность. По короткому движению красивого рта я догадался, что звук был словом «да».

— Да, — открыла рот кроткая Ундина.

— Нет, — резко бросила Саламандра, и горячая слеза растворилась в хладнокровной к чужим бедам воде.

Огненная девушка недовольно глянула на меня, поинтересовалась, кто помешал её тихой скорби.

Огонь и Вода, Печаль и Спокойствие, Поверхность и Глубина сошлись на одном поросшем мхом берегу.

— Почему? — спустя какое-то время я все же задал мучавший меня вопрос, — почему Вы несчастны, Дорогая Саламандра?

— Потому что, — вздохнула девушка, — я не могу общаться, даже просто обнять свою сестру.

И с этими грустными, полными отчаяния словами она указала на скользливую в воде Ундину.

(Продолжение на 6 стр.)





(Начало на 4 стр.)

— Сестру? — ещё больше удивился я.

Две девушки были так непохожи, что я был далёк от мысли об их родстве.

— Раньше она так же, как и я, была Саламандрой. Мы вдвоём жили на диком маленьком островке и любовью был пропитан танцующий от смеха воздух.

Но однажды сильный ветер налетел на меня, грубо схватил неуклюжими лапищами и отнёс к обрыву над тусклой поглощающей водой. Я еле зацепилась за свисающие над морем цветущие кусты. Сколько я не пыталась вскарабкаться обратно, но у меня ничего не получалось. А руки уже немели от усталости, пальцы предательски дрожали в нервном танце, ведь я до этого никогда не висела над морем, бьющимся о скалы. Я судорожно окрикнула сестру, и та, проснувшись, легко подбежала ко мне, к краю скалы, даря надежду. Она испугалась и сразу же протянула горячую от беспокойства руку. Но мне было не вскарабкаться к спасению, и сестра уже двумя ловкими руками тянула меня наверх.

А когда я, наконец, залезла на крутую землю, сестра так устала, что не удержала равновесия. Когда я повернулась, чтобы обнять спасительницу, что бы доказать мою любовь и благодарность, её на берегу уже не было, только примятая трава испуганно колыхалась под торжествующим ветром. Не смогла моя бедная младшая уставшая сестричка зацепиться за свисающие кусты. Вода со злобным шипением утянула Ундию на илистое голодное дно. Она утонула.

— Какой кошмар! — невольно тоненько вскрикнув, я прервал столь печальный рассказ. — Но... Разве такое бывает — утонула?

И вспомнил, как сам только что смело и безмятежно шагал по обманчиво ласковому волнам.

— Я ведь не утонул, пока добирался до вас. Тем более, я видел Ундию, а это значит, что она, наверное, жива.

— Мы из разных миров, — покачала головой Саламандра, — твой Путь иной, и он не похож на наши с сестрой дороги.

И продолжила:

— Но Любовь вознаградила мою сестру, ведь нет более искреннего доказательства любви, чем отдать свою жизнь за другого. Она, разбившись о бесконечные волны, превратилась в милую крохотку Ундию. И теперь сестра моя живёт под водой, в мрачном, наверное, мире без воздуха, — Саламандра опять тяжело вздохнула, — я, конечно, могу на неё смотреть, любоваться её новой необычной красотой. Но вода заглушает абсолютно любые звуки. Мы не можем больше сидеть рядом, прижавшись друг к другу, ранним утром, наблюдать, как солнце смотрит на своё отражение, и говорить, говорить, говорить обо всём на свете, спорить о философских дилеммах и смеяться над нашими шутками.

О, а так хочется кинуться на шею моей дорогой сестре, обнять, доказывая свою любовь.

Сейчас же мы можем только молча смотреть друг на друга или общаться знаками. Но жесты на расстоянии не передают полноту любви, не хватает нам слов и поцелуев.

— Так стань тоже Ундиной. Что тебе мешает? — Я не понял удручающую Саламандру проблему. — Ведь твоя сестра сделалась Ундиной, утонув. И ты прыгни тоже в воду, затуши своё пламя.

— В том-то и дело, что она не «сделалась» — её сделали Ундиной в награду за самопожертвование. Любовь подарила ей вторую жизнь, вечную, а я тут остаюсь одна на земле. А самоубийство не приведёт меня к моей сестре, наоборот, лишит Любви и Ундины. Огонь и Вода могут пересекаться, а вот самопожертвование и самоубийство не уживутся вместе никогда. Унылое отчаяние второго просто сгорит в сиянии отражения Любви в первом.

И я понял, что самоубийство — не лучший вариант решения проблем. Оно отрывает от Голоса и погружает в ад.

— Неужели нет никаких других способов, — задумался я, а

Саламандра, почему-то с внешней надеждой, теперь уже подчеркнuto ласково посмотрела на меня.

Помолчав и собравшись с мыслями, она наконец медленно неуверенно проговорила:

— Есть. Конечно, есть! Но только один способ. На дне изменчивого моря в прозрачных раковинах хранится волшебная слизь. Если аккуратно обмазать тело, то его обладатель не только сможет свободно дышать под водой, но и будет воспринимать морской мир как собственную стихию. Ундины путешествовала по корявому дну на протяжении многих и многих долгих месяцев, стараясь отыскать притаившуюся раковину. Когда, наконец, сестра нашла её, то к нашему разочарованию оказалось, что я не могу взять прекрасную раковину! Для этого ведь необходимо руки опустить в воду. Но стоит мне дотронуться до самой маленькой в Мироздании лужицы, как моё сердце, пылающее красным пламенем, погаснет, и жизнь покинет несчастное тело вместе с дымом.

Саламандра неожиданно громко, с надрывом, заплакала. Мне так сильно стало жаль несчастную девушку, что я, не подумав, шепнул себе:

— Но я же могу взять раковину!

— Правда!? — радостно воскликнула Саламандра, и ранее пылающая кожа девушки теперь спокойной мерцала.

— Да... но... только... у меня же нет рук!

— А ты возьми Крыльями, — подсказала Саламандра.

— Но тогда я, наверняка, их намочу! От воды перья станут тяжелее, и тогда они тем более не смогут поднять меня в воздух.

— Да высохнут, высохнут твои перья, — начала уговаривать меня девушка, — и полетишь, разрезая воздух узкими перьями, ещё быстрее и выше, чем сейчас. А вот я, — добавила она уже неожиданно тихо, если погасну, то погасну уже навсегда.

А я ведь вообще не умел летать, только Саламандра, видимо, этого не знала.

А что есть волшебная жижа, мазь, позволяющая огню плавать? Это — Мечта.

Саламандра, может, хочет обнять сестру в тысячу крат сильнее, чем я мечтаю летать?

И помощь в моих Крыльях. Осушитель чужой Мечты.

Ради Саламандры.

Ради Голоса.

— О, ради Любви, пожалуйста, будь осторожнее! — Надо отдать девушке должное: Саламандра очень волновалась за меня. А может, её шокировала картина стоящего на воде существа?

Я аккуратно опустил любимые Крылья в прохладную недоумевающую воду, захватил ими заботливо протянутую Ундиной прозрачную раковину и еле-еле, отдавая воде все накопленные за моё существование силы, поднял её. Я даже чуть не выронил миниатюрную ракушку, ведь Крылья, мокрые от вцепившихся в них любопытных капель воды, стали практически неподъёмными.

VI

И была нескончаемая вереница спящих на жухлой и усталой траве бездонных озёр, отражающих мигающие звезды; были цветы, мечтающие о плодах, и сатиры, поющие баллады деревьям; серебряные горошины града сыпались алмазными бусинами с отяжелевшего после сна облака. Но я не мог забрать их, у меня не было рук, а только Крылья, Крылья, не умеющие летать.

И засыпал двести двадцатый день моего Пути. И оказался я светлой, полной надежд ночью в открытом поле, разговаривающим с четырьмя ветрами. Они носились по пустому пространству и выли зловещие тягостные реквиемы, от которых, как ни странно, на сердце не падал тяжёлый камень отчаяния.

А посреди поля возлежал длинный-длинный, переливающийся в свете ночи, мудрый Лун. И Луна, отражаясь в прозрачной бирюзовой чешуе, висела между широко раскинутыми ветвистыми оленьими рогами.

Лун, казалось, спал. Но стоило сделать один любопытный шаг, как огромный круглый бездонный глаз блеснул в темноте.

— Дорогой Лун, — начал я, — я знаю, Вы умеете летать без крыльев?

— Да, — последовал тихий ответ.

Лун посчитал, что полностью исчерпал заданный вопрос.

— Как Вы это делаете? — все же продолжил разговор я, — Вы же такой большой, тяжёлый и солидный, а воздух, невесомый воздух не обращает на это внимания и всё равно держит Вас. И лунное сияние тоже... А я такой маленький и...

— Я верю. Я знаю, что Крепкий сотворил меня летуном в душе, хотя у меня нет Крыльев. Я верю, что могу летать, прорезать небо, как молния, быстрее соколов, быстрее сапсанов в миллионы и миллиарды раз.

— О-о-о, — не сдержал бабочек восхищения я. Но Лун в одно мгновение как-то съежился и помрачнел:

— Но только подлое сомнение расщепит летящую с ветром душу мою, как тут же грузно опущусь я на Землю, и тяжесть скучит, подчинит моё тело. И буду я лежать в грязи, зывая к Крепкому и моля Его, чтобы дал Он мне хотя бы ещё один шанс. И уже не усомнится душа, а полетит вверх, как заповедал мне Крепкий.

Лун покачал длинными запутавшимися усами, будто подтверждая свои слова и отгоняя грустные мысли.

— И легкий... — закончил начатую фразу я, а после расстроился окончательно, — но почему, почему же я тогда не могу летать! Ведь я верю, что это возможно! У меня даже есть Крылья!

— Ты направлен на иной Путь, маленький друг, и ты не должен сворачивать с него или же случайно торопить события. Направил же по этой дороге тебя Крепкий, который видит узоры и переплетения жизней всех сотворённых Им существ в полной красоте с высоты Своего сияния.

(Окончание на 8 стр.)





НОВАЯ ГАТЧИНСКАЯ ШКОЛА ПРИНИМАЛА ЮНЫХ ЭКСКУРСОВОДОВ



Муниципальный этап конкурса юных экскурсоводов музеев образовательных организаций прошёл в Гатчинской школе № 12.

9 февраля в стенах новой современной школы № 12 состоялся конкурс юных экскурсоводов музеев образовательных организаций Гатчинского района. На мероприятии присутствовали педагоги, руководители школьных музеев и их воспитанники из десяти школ Гатчинского района. Традиционный конкурс юных экскурсоводов — важное культурное и образовательное мероприятие для Гатчинского района. Каждый год десятки участников готовят выступления и презентации собственных экскурсионных маршрутов и экспозиций. Жюри оценивает не только новизну экскурсии и актуальность выбранной темы, но и культуру подачи материала, иллюстративность, наличие музейных экспонатов, способность участников вести поисковую ра-

боту. Мероприятие, в первую очередь, нацелено на просвещение и вовлечение молодых людей в культурную и научную среду, возрождение интереса к школьным музеям. — Основная цель конкурса — привлечение внимания к изучению актуальных тем. Это невероятно важно, поскольку нынешнее поколение редко задумывается о необходимости мыслительного процесса из-за преобладания клипового мышления и селективного (выборочного, избирательного. — Прим. ред.) восприятия информации. Конкурс же мотивирует учащихся получать новые знания, — сказала главный хранитель фондов музея-усадьбы «Суйда» Юлия Зорина. Идеи о ценности культурного просвещения и образования среди школьников разделяют

не только руководители музеев, но и их ученики, представлявшие на мероприятии собственные проекты. К работе конкурсанты подошли ответственно, уделив внимание каждой детали и исторической точности. — Главное не победа, а участие, получение опыта, профессиональных навыков, которые могут пригодиться в будущем, — поделилась впечатлениями участница конкурса Елизавета Лаврентьева, ученица филиала Рождественской школы из посёлка Дивенский (наставник Наталья Бражникова). Несмотря на то, что для Елизаветы победа была не самоцелью, она стала победительницей в номинации «Памяти павших». Её экскурсия, построенная на воспоминаниях жителей Дивенского, переживших оккупацию, набрала 190 баллов и с большим отрывом заняла 1 место. Кстати, это был лучший результат среди участников, получивших «золото». Так сказать — абсолютное первенство.

А вот в старшей группе в номинации «Историческое наследие» жюри не смогло определить одного победителя: Ариана Мохаммад-Ариф из Сиверской школы № 3 (наставник Тамара Мирошниченко) и Владимир Стоянов из Гатчинской школы № 4 (наставник Елена Киселёва), набрав по 167 баллов, разделили 1 место. Ариана рассказала о памятных местах Гатчинского района, связанных с именем Александра Сергеевича Пушкина. В основу экскурсии Владимира легли воспоминания «ребёнка войны», жителя Гатчины Евгения Николаевича Ефремова, выпускника школы № 4. Дмитрий Ячевский из Гатчинской школы № 7 (наставник Светлана Максимова) со 157 балла-

ми победил в младшей группе в номинации «Историческое наследие», рассказав о жизни и быте солдат в период Великой Отечественной войны. Дима был самым юным экскурсоводом, он учится в 3-м классе, и это для него был первый опыт участия в подобных конкурсах. В номинации «Интерактивная экскурсия» лучшим был назван Даниил Трояновский из Гатчинской школы № 11 (наставник Татьяна Иванова), набравший 159 баллов. Юноша рассказал о своей нумизматической коллекции, которая насчитывает около 10 тысяч монет. Оценивали выступления юных экскурсоводов: старший методист Гатчинского районного методического центра Галина Белова, главный хранитель фондов музея-усадьбы «Суйда» Юлия Зорина, сотрудник Русского музея Татьяна Козар, методист научного отдела «Музейного агентства» Ирина Михайлова, сотрудники структурного подразделения РЦДТ «Центр» «Созвездие» Наталья Лисавич и Оксана Леонова.

В рамках программы конкурса состоялась вручение благодарностей за отличную работу в Ассоциации школьных музеев Гатчинского района за прошлый год. Со вступительным словом обратилась директор школы № 12 Ксения Елистратова, которая провела для гостей экскурсию по новой школе. Образовательное учреждение открылось ровно месяц назад и оснащено собственным атриумом, двумя спортивными залами, библиотекой, удобными учебными классами и современными интерактивными инсталляциями, посвящёнными Гатчине. Ксения Александровна отметила важность проходящего события для просвещения учащихся в сфере музейного дела, добавив, что в школе будут ожидать появления новых актуальных встреч и инициатив: «Традиционный конкурс юных экскурсоводов — первое школьное мероприятие; несомненно, очень важное для учеников и всего нашего коллектива, но точно не последнее».

Екатерина ГУСЕВА



ВАЖНОСТЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В современном мире, где технологии развиваются с невероятной скоростью, идея сохранения традиций может показаться устаревшей. Однако, история показывает, что уважение к прошлому и сохранение культурного наследия играют важную роль в формировании нашего будущего.

Традиции — это не просто обычаи и обряды, передаваемые из поколения в поколение. Они являются невидимыми нитями, связывающими нас с нашими предками и определяющими нашу идентичность. Сохранение традиций помогает нам понять наше прошлое, а следование им — создать основу для нашего будущего. Каждая культура обладает своим неповторимым культурным наследием, которое передается от поколения к поколению. Сохранение традиций позволя-

ет нам сохранить этот богатый культурный фонд и передать его будущим поколениям. Это позволяет нам сохранить уникальность каждой культуры и обогатить мир культурным многообразием. Сохранение традиций также способствует созданию связей между разными поколениями. Когда мы уважаем и ценим традиции наших предков, мы строим мосты между прошлым, настоящим и будущим. Это помогает нам лучше понять и уважать друг



друга, а также создает чувство принадлежности и единства. Сохранение традиций — это не стояние на месте, а возможность извлечь уроки из прошлого и применить их в современном мире. Традиции могут стать источником вдохновения для новых идей и творческих

подходов. Они помогают нам сохранить ценности, которые являются основой для развития общества. В итоге, сохранение традиций — это не только уважение к прошлому, но и инвестиция в будущее. Поддерживая и передавая традиции, мы создаем прочные

основы для развития общества и сохраняем связь с корнями, которые определяют нашу сущность. Василиса ШИШКИНА, Гатчинская СОШ № 7, 8А (преп. Т. А. Водясова) — участница конкурса «Юный журналист»

Уездные ВЕСТИ – ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Проект Виктора МИКЛЯЕВА (1960–2011)
УЧРЕДИТЕЛЬ: Администрация Вырицкого городского поселения Гатчинского муниципального района Ленинградской области
ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)
Главный редактор Алена Анатольевна РЫБАКОВА
Выпускающий редактор Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ
Дизайн и верстка Светлана МИХЕЕВА

Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Екатерина С. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ
ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ
Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи.
ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ 78 - 02216 от 25 апреля 2021 г.
РЕДАКЦИЯ: **Офис издателя** – ООО «Гатчинский район» 188300, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис – Информационное агентство «АС-Медиа» 188304, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 29
КОНТАКТЫ: E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811
© Уездные НОВОСТИ, 2009–2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011–2023
Газета выходит с 28 октября 2011 года
Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты
Выходит по четвергам. № 5–6 (587–588) от 22.02.2024 г. Подписной индекс 78758. Распространяется по подписке и бесплатно. Продаётся общественными распространителями. Цена свободная.
Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, корпус 6; тел.: +7 (812) 387-5544
Подписано в печать 21.02.2024 г. Время подписания в печать: по графику – 23.45, фактическое – 23.45
Тираж 3100 экз. Заказ №: 1295

– Оцифровка видеокассет и киноплёнок (выезд курьера по Гатчине) – Видеосъёмка юбилеев, утренников и свадеб!



+79516626479
Александр Маврин



(Начало на 4 стр.)

— Но Голос... но Он же дал мне Крылья! И подарена Мечта. Если я не умею летать, парить в хрупких облаках дальних Небес, зачем даны мне перья?

Лун так спокойно, хладнокровно и равнодушно, с расстановкой убивал последнюю, чудом уцелевшую надежду, что я так расстроился — чуть не плакал. Плакал я часто, но в разговорах — практически никогда. Тем более, жалея себя, а не собеседника.

Немного помолчав, помотав огромными мудрыми рогами (Луна при этом затряслась так, что, казалось, будто сейчас сорвётся она вниз и рассыплется на тысячу мелких звёздочек), побив по пыльной неблагодарной земле кисточкой, Лун сказал нечто совсем для меня неожиданное:

— Поверь, юный Икар, Путь, которого ты удостоился, намного важнее и почётнее остальных Дорог, данных Крепким другим существам, — Лун глубоко вздохнул и ласково и наставительно посмотрел на меня, — а Крылья — напоминание, что надо идти, несмотря на ложные желания и испытания. Крылья — обещание Крепкого. Ты обязательно достигнешь Цели, а время придёт — и полетишь. Полетишь, если сам этого захочешь.

— Ах! — засиял я, — ну, конечно же, конечно, захочу! А как же иначе?

Тут я вспомнил про странное имя, которым величал меня мудрый Лун. Подозрительно посмотрев на длинного дракона, я спросил:

— А кто такой Ик, Ик...

— Икар? — Лун тихо улыбнулся. Было странно смотреть, как длинное мудрое существо смеется в то время, как огромные глубокие глаза остаются пронизательными и спокойными.

— Икар, сын Дедала, получил великую возможность для своего мира — он смог летать, хотя не принадлежал к роду ле-

тунов. Его отец, великий художник и скульптор, однажды смастерил искусные красивые Крылья. Он хотел сбежать с поглощающего его острова-тюрьмы вместе с сыном. Но мало того, что Икар полетел не по повелению Крепкого, а благодаря ухищрениям Дедала; мало того, что он полетел раньше, чем открылась в нём жадная способность и испепеляющее желание к полёту, так мальчик ещё устремился туда, куда недостойн пока был заглядывать. Он летел к солнцу, в Небеса, хотя мудрый отец и запретил подниматься к танцующим в зареве лучам. Но по собственной гордой воле раньше установленного ему Крепким срока, подлетев ближе к солнцу, Икар лишился Крыльев, потерял их прямо в далёкой вышине — они рассыпались перьями и ветер понес их над осуждающим океаном. Не стало Икара, поплатился он за своё нетерпение и непослушание, разбился о быстроногие волны, унеслась вода, оплакивая своевольного мальчика. И не полетит он больше, потому что захотел опередить разрешение Крепости, хотя мог бы потом играть на лету с вольным ветром. Раньше времени поднялся он к Небесам и лишился Крыльев навсегда.

И я понял, что Крылья можно потерять. И ужаснулся. Волны страха пробежали по перьям, захлестнули мою душу.

— Я не хочу быть Икаром, — решительно отрезал я, — зачем Вы так меня называете? Я не Икар.

Лун одобритительно шевельнул кисточкой на длинном хвосте и поправил меня: — Теперь не хочешь. Но раньше же желал! Нет, ты не просто стремился Вперёд, что и должен был делать, но ты выискивал обходные пути — способы полететь как можно раньше, быстрее, ведь ты спрашивал и меня, и Крылатого Коня тоже.

— Откуда Вы знаете!? — Мне вдруг стало неуютно находиться рядом с подглядывающим Луном.



И я понял, что сияющая между огромными рогами Луна шепнула ему на ухо мои тайны.

А Лун, проигнорировав мой вопрос, спокойно продолжил:

— Сейчас ты понял своё опасное заблуждение и увидел, что начал сворачивать с Пути. Зато теперь тебе станет легче двигаться. Продолжай свой Путь Вперёд и знай, что он тебе дан не просто так, что за ним кроется нечто большее, чем просто перья.

И надежда снова расправила Крылья в душе.

IX

Я проснулся после прекрасного сна, где поверхность больше не держала меня своими лапами, проснулся я на холодной твёрдой земле. Открыв глаза не хотелось, но через несколько минут я всё же разлепил их.

А передо мной стоял Ангел.

И улыбался.

У него были и белоснежные сияющие руки, и белоснежные мерцающие в ленивой заре ноги, и белоснежные, переливающиеся серебряными кап-

лями Крылья, которые он аккуратно сложил за спиной.

Ангел улыбнулся ещё раз.

Его послал ко мне Голос.

— Иди, — просто сказал Ангел, — твой Путь почти окончен. Но учти: конец этой дороги — начало следующей, ещё более сложной и ответственной, чем начальная тропа.

Я не понял предупреждения вестника. Но почему-то испугавшись, что Ангел подумает, будто я не хочу продолжить Путь, идти с ним, я быстро проговорил:

— Я готов!

Услышав это, Ангел тут же взял меня за все-таки нелетающее Крыло и потянул, как во сне ветер, куда-то вверх в чистое многообещающее небо. Поток ветра путались в золотистых локонах Ангела и солнце отражалось в небесном сиянии, окружившем его голову. Мне было легко и хорошо. И немного жарко оттого, что Ангел — посланник Голоса.

Оторвавшись от зачарованного разглядывания прекрасного лица, я обнаружил, что мы легим высоко-высоко над тёмным лесом, напомнившим мне о сне.

— Куда мы летим? — спросил я с некоторой тревогой. Мне не хотелось приземляться.

— Мы летим Вперёд, — последовал ответ.

Тогда я решил наслаждаться, пока это возможно, каждой секундой полёта, чтобы потом, если вдруг я самостоятельно и не полечу, переживать и переживать миллиарды-триллиарды раз эти чудесные и такие важные мгновения.

И я расправил Крылья, за которые держал меня Ангел. И представил, будто лечу самостоятельно. Я был намного меньше и хрупче Ангела-богатыря, и в его руках я неожиданно почувствовал себя ребёнком, которого взрослые только учат ходить.

Сколько бы времени, закрыв глаза, я не воображал, я все же помнил и знал, что Ангел не даст мне упасть. Полёт этот был в тысячу крат ярче и счастливее ласкового мгновения, прожитого во сне.

Наконец лес оборвался так же резко и решительно, как и начался.

Мы шли на снижение.

Опустил меня Ангел в очень странном месте. Здесь обитала тишина.

И вересковая пустошь, в которой жил быстрокрылый ветер.

Небо озарило поднимающееся, какое-то молодое, солнце. Над пустошью этой вечно висела утренняя заря.

А в самом центре поля была дверь.

Она просто была. Висела в воздухе, и я обошёл её.

По ту сторону двери также переливалось солнце. Я заглянул в узкую щёлку закрытой плотно двери — там зловеще темнела пустота.

Я испугался.

Ангел, хоть и заметил мою реакцию, всё же открыл эту странную дверь. Пробём на одно биение сердце засветился, заискрился, потом мигнул и снова потух.

— Тебе надо идти Вперёд, — тихо напомнил мне Ангел, увидев, что я медлю.

Я боялся входить в страшную дверь.

— Там с-смерть? — испуганно заикнулся я и вздрогнул, усомнившись в словах Феникса.

— Я не хочу умирать.

— Глупенький, — выдохнул Ангел. И улыбнулся. — Там жизнь. Земная. И это — самое главное испытание. Его нужно пройти, чтобы научиться Летать. Тебе же говорил Феникс, что смерти нет. Иначе для чего ты с ним встречался?

— О-о, — облегченно или, наоборот, разочарованно выдохнул я.

А Ангел продолжал:

— Тебе надо идти Вперёд всю Жизнь и искать Голос Господа нашего, хранить в своём сердце огонь, который видел здесь.

— Ну конечно, я буду идти, я же запомню всё, что со мной происходило здесь!

— О нет! — печально вздохнул Ангел, — у тебя сначала померкнут яркие воспоминания, и хоть ты и будешь воспринимать жизнь и людей сначала искренне и верно, как любой ребёнок, потом... потом ты сам отвернёшься от Мира, который оставил здесь, и забудешь его.

— Нет! Нет! — Я испугался теперь ещё больше.

— Но душа твоя его не забудет, как и не забудет она Голос Слова, — продолжал мой Ангел. — А твоя задача теперь — расчищать для своей души Путь к Нему, и оберегать себя от грязи тех, кто отвернулся от Слова и сам отрезал себе Крылья.

— Хорошо, — просто ответил я, потому что доверял Ангелу. Ангел — посланник Голоса.

— Да благословит тебя Бог, — ответил Ангел, и я смело, но медленно шагнул в темноту. И Ангел вошёл след за мной. И я услышал добрый, любящий голос. И мне хотелось, чтобы голос этот принадлежал Голосу. Но он был женский и такой, будто взрослый говорит с ребёнком.

Ксения ДИТТА (Смирнова)
 Иллюстрации
 из открытых источников

