



УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



ГАТЧИНСКАЯ ШКОЛА НА ФИНСКИЙ ВЗГЛЯД

Финская журналистка Черстин Крунвалль посетила гатчинскую СОШ № 9 и поделилась своими впечатлениями на страницах издания YLE.

По словам Черстин, в школе всё «упорядочено и готово». Её удивило, что первоклассники перед едой моют руки, а старшеклассники по очереди дежурят на кухне и раздают еду младшим. В день посещения школы журналистом дети ели борщ с хлебом, макароны с котлетой и пили компот. «Дети не просто едят, но и учатся вести себя за столом

и обращаться со столовыми приборами. Кроме того, они приобретают навыки общения за едой», - делится мнением финская гостья. Также её впечатлило, что детям из малоимущих семей выдают бесплатную еду, а школьникам 1-4 классов - молоко.

Источник: 47news
Фото: YLE

ОПАСНЫХ СТОКОВ НЕ ОБНАРУЖЕНО

Жители гатчинского микрорайона «Въезд» обратили внимание на деятельность автомобильной мойки ООО «Развитие-М», расположенной между Пушкинским и Киевским шоссе - на территории АЗС № 52 «Газпромнефть».

Граждан беспокоило соблюдение предприятием экологических и санитарно-эпидемиологических норм, в частности, превышение концентрации загрязняющих веществ в сточных водах. По информации гатчинского МУП «Водоканал», «залповых сверхнормативных сбросов, как и ущерба, не установлено». Особый оптимизм вызывает тот факт, что в пробе сточных вод от 21 января с.г. тех превышений допустимых концентраций загрязняющих

веществ, которые наблюдались в пробе четвертого квартала 2019 г., не выявлено. Так что в настоящее время нет каких-либо существенных оснований для беспокойства. И, хотя предприятие продолжает вносить плату за имеющийся сверхнормативный сброс, существенного негативного вклада в общий баланс оно не оказывает.

Константин ГРИБАЧ,
член ОЭС при губернаторе
Ленобласти

ЮБИЛЕЙНЫЕ МЕДАЛИ - ГАТЧИНСКИМ ВЕТЕРАНАМ

Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко дал старт награждению юбилейными медалями «75 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» областных ветеранов.

«У этой медали особая цена - это бессмертный подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны. Эта медаль - память о тех, кто не вернулся с полей сражений, тех, кто не дожил до сегодняшнего дня. Эта медаль - для всех тех, кто беззаветно отдал всё, что у него было, для Победы нашей Великой Родины», - сказал на церемонии чествования Александр Дрозденко.

Среди первых награждённых юбилейной медалью - гатчинские ветераны Александр Арнольдович Вахтер, председатель Совета Гатчинской общественной организации «Жители блокадного Ленинграда», и кавалер ордена Отечественной войны I степени, прошедший войну простым солдатом, Анатолий Иванович Иванов.

АС-Медиа



В ГАТЧИНЕ ЖИВУТ УЧИТЕЛЯ БУДУЩЕГО

Полуфинал профессионального конкурса «Учитель будущего» в Северо-Западном федеральном округе прошёл в петербургской Академической гимназии № 56. В команду Ленинградской области вошли три педагога Гатчинской гимназии им. К.Д. Ушинского - Иван Хеорхе, Ирина Нестерова и Елена Шарова.

Команда по итогам полуфинала вошла в число 12 лучших в СЗФО, и будет представлять наш регион в финале. Первый полуфинал профессионального конкурса «Учитель будущего» - одного из проектов президентской платформы «Россия - страна возможностей» - стартовал 14 февраля в Академической гимназии № 56 Санкт-Петербурга. В течение трёх дней 50 команд учителей из семи регионов Северо-Западного федерального округа знакомились, общались, проходили конкурсные испытания и слушали лекции. Конкурс реализуется при поддержке Минпросвещения России. Оргкомитет проекта возглавляет заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Татьяна Голикова. «Учитель - главное и незаменимое звено в системе современного образования России. Залогом конкурентоспособности страны, успешности развития любых национальных проектов и программ всегда являлись кадры, и образование не исключение. «Учитель будущего» - это первый Всероссийский педагогический проект, в основе которого лежит командное участие. Цель такого взаимодействия - совершенствование компетенций, необходимых для эффективного преодоления вызовов современности», - отметила в

послании к полуфиналистам конкурса Татьяна Голикова. Обращение к участникам полуфинала направил и Полномочный представитель Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе Александр Гуцан: «Учитель - это главный стратегический ресурс развития нашей страны. Именно от вас, от вашей самоотдачи и профессионализма зависит, сможет ли ответить российская школа вызовам времени и оставаться одной из лучших в мире, обеспечить равные возможности для школьников на всем пространстве нашей страны». Конкурс охватил всю страну, мы пригласили к участию команды учителей школ, лицеев, гимназий, без ограничений по возрасту и стажу. На участие в проекте было подано более 39 тысяч заявок, - рассказал заместитель генерального директора автономной некоммерческой организации «Россия - страна возможностей» Владислав Даванков. - В окружные полуфиналы прошли 1200 человек - 400 команд (по 50 команд в каждом округе России), участники которых справились с первым этапом - дистанционным тестированием - наиболее успешно. Председатель Комитета по образованию Санкт-Петербурга Жанна Воробьева на церемонии открытия полуфинала

конкурса отметила: «Новый всероссийский профессиональный конкурс «Учитель будущего» позволяет всем нам сделать практически невозможное - заглянуть в будущее и понять, какими будут учителя нового времени». Свои команды на полуфинале СЗФО будут представлять 16 учителей-мужчин и 134 педагога-женщины. 73 полуфиналиста - это учителя не старше 35 лет. Самой молодой участнице полуфинала Марии Орловой из команды гимназии № 528 Невского района Санкт-Петербурга - 19 лет, а самая опытная полуфиналистка - 60-летняя преподаватель Валентина Соловьёва из «Присухонской основной школы» в деревне Фофанцево Вологодской области. Обе участницы полуфинала - учителя начальной школы. Конкурсные испытания подготовлены в формате «педагогического триатлона», включающего в себя блоки:

- педагогические дебаты, в ходе которых командам предстоит обозначить свою позицию по ряду дискуссионных вопросов, связанных с образованием;
- методический конструктор, на котором командам предстоит разработать технологию межпредметного профиля для решения определенной задачи образовательного процесса;
- кейс-игра (разбор кейсов с проблемными ситуациями, перевод проблем в область задач, разработка решений выявленных задач).

По итогам конкурса будет сформировано сообщество учителей будущего из числа полуфиналистов и финалистов конкурса. Члены сообщества получат возможность участия в образовательных событиях на базе Мастерской управления «Сенеж» - образовательного центра АНО «Россия - страна возможностей», а также в ключевых событиях сферы образования.



АС-Медиа
Фото из открытых источников

СЕРАФИМ ВЫРИЦКИЙ В ПОКРОВСКОМ СОБОРЕ



Анастасия Кораблёва

13 февраля в выставочном зале духовно-просветительского центра Покровского собора в Гатчине открылась выставка «Милосердие в красках», посвящённая преподобному Серафиму Вырицкому.

В экспозиции представлены работы выпускницы петербургской Академии художеств им. И.Е. Репина Анастасии Кораблёвой. Совсем недавно, 10 января, Анастасия Кораблёва была принята в Союз Художников Санкт-Петербурга. Выставка «Милосердие в красках» дебютировала минувшей осенью в «Святодуховском» центре Александровской лавры. Тогда в экспозиции были представлены две дипломные картины художницы - «Исцеление» и портрет преподобного Серафима Вырицкого, а также более 50 подготовительных натюрмортов, портретов, эскизов и этюдов к ним. Благодаря тщательному продуманному размещению экспонатов посетители выставки смогли проследить

весь путь рождения двух монументальных полотен, увидеть творческий процесс глазами художника. Далее выставка была показана в Лужском городском выставочном зале, а теперь мы имеем большое счастье видеть её в Гатчине. Как сказал «хозяин» гатчинской площадки Геннадий Викторович Богданов, эта выставка является мощным событием не только для Гатчины, но и для всего Гатчинского района. Я с ним абсолютно согласна. Да и вы согласитесь с этим утверждением, если до середины марта успеете посетить эту экспозицию. Открыли её настоятель вырицкого храма Казанской иконы Божией Матери, протоиерей Георгий Преображенский и прав-

нук старца Геннадий Александрович Муравьёв. На открытии присутствовали близкие и друзья художницы, приглашённые гости, учащиеся гатчинской художественной школы. Абсолютно всех восхитила художественная мощь хрупкой с виду Анастасии Кораблёвой, никто не смог остаться равнодушным к увиденному.

По словам самой художницы, тему для своих выпускных картин она выбрала после посещения храма Казанской иконы Божией Матери и изучения жития преподобного Серафима. В этом её поддержал супруг - художник и иконописец Максим Кораблёв. Работа продолжалась около трёх лет и началась с небольших подготовительных эскизов, которые в итоге вылились в большие - почти двухметровые - полотна. Художница с особой благодарностью отметила Геннадия Муравьёва, который, увидев её картины весной в проекте «Вырица с мольбертом», предложил организовать персональную выставку в Александровской лавре.

- К сожалению, владыка Митрофан не смог приехать на открытие выставки в Александровской лавре, - рассказывает Геннадий Александрович. - Но, как говорится, «если гора не идёт к Магомету, то Магомет идёт к горе». Да и трудно миновать Гатчину, когда выставка посвящена именно преподобному Серафиму. В наших ближайших планах - показ выставки в Государственном музее истории религии на Почтамтской, а в более дальних выставка поедет в Архангельскую область. Из Гатчины выставка «Милосердие в красках» вернётся в Петербург и при содействии Гатчинского товарищества художников будет показана в Доме дружбы Ленинградской области. Выставка «Милосердие в красках» работает до 13 марта.

Елена ФЕДОТОВА,
председатель Гатчинского товарищества художников



БИЗНЕС-МЕЧТЫ ЮНЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Старшеклассники из Гатчины, Коммунара и Войковиц приняли участие в районном этапе конкурса бизнес-идей среди молодёжи 14-17 лет. В гатчинской школе № 2 было представлено три проекта.

Ученица 11 класса из школы № 3 г. Коммунар Анна Колочёва мечтает открыть собственное производство косметики по уходу за лицом. Аня убеждена, что красота - это тоже искусство. Её проект «WOPON» (water - вода, oil - масло, plant - растение, organic - органично, nature - природа) направлен на пропаганду естественной красоты и бережного отношения к окружающей среде.

Владислав Шаркевич и Давид Краснов - ученики 8-1 класса Гатчинской школы № 2 - хотят, чтобы земляки носили красивые, индивидуально оформленные шапки, шляпы и кепки. Ребята предполагают закупать типовые головные уборы и проводить их «тюнинг», исходя из пожеланий заказчика. Зимой они хотят преобразовать шапки, а летом - панамы.

Десятиклассник из Войковицкой школы № 1 Игорь Рыбаков обратил внимание на то, что в Гатчинском районе очень много художников, которые то и дело устраивают выставки, но при этом, если захочешь купить картину в привычном для молодёжи пространстве Интернета, сделать это практически невозможно. По запросу появляются предложения третьесортных подделок, а не работы настоящих мастеров живописи. Молодой человек решил открыть интернет-магазин по продаже картин художников Гатчинского района.

Экспертное жюри, в состав которого вошли руководитель муниципального фонда поддержки малого и среднего предпринимательства Павел Лукин, психолог, специалист по подбору персонала Маргарита Почечуева и практикующий

психолог Олеся Егорова, с интересом выслушали выступления, подкреплённые видеопрезентациями и не удержались от вопросов и комментариев. Самым амбициозным и проработанным с точки зрения стратегии был признан проект единственной девушки. Маргарита Почечуева поблагодарила Анну за интересный рассказ о кремах и прекрасную презентацию, но жюри признало, что проект очень сложный и дорогостоящий. На вопрос, сколько нужно денег, чтобы запустить бизнес, девушка без запинки ответила - 300 тысяч рублей. «Мои товары будут дорогими, но экология дороже», - уверена будущая бизнес-леди.

У парней финансовые запросы оказались значительно скромнее. И тот, и другой проект, по мнению авторов идей, можно раскрутить, имея на руках 10 тысяч рублей.

Особой похвалы заслужил потенциальный предприниматель из Войковиц. Жюри признало идею очень интересной и легко воплотимой в жизнь. Павел Лукин пообещал юноше необходимые консультации и поддержку при оформлении документов для регистрации предприятия.

Все участники конкурса получили путёвку на областной этап, который состоится 3 марта в Петербурге в центре «Мой бизнес».

Для того, чтобы молодые люди были на областном конкурсе во все оружие, им подарили книги об истории успеха основателя «Додо Пиццы» Фёдора Овчинникова «И ботаники делают бизнес».

АС-Медиа

В ГОСТЯХ У ПУШКИНА

Каждый год девятиклассники Кобраловской школы в день смерти А.С. Пушкина приезжают в Петербург, на Набережную Мойки, 12.

- Этой традиции уже много лет. Десятого февраля старшеклассники нашей школы посещают последнюю квартиру великого человека и литературную экспозицию, посвящённую его жизни и творчеству, - говорит Елена Киселёва, учитель русского языка и литературы. Елена Львовна рассказала, что ребята с интересом рассматривают воссозданные рукописи с рисунками Александра Сергеевича, удивляются его кропотливой работе над словом, стихотворной строкой:

- Дети подолгу стоят и смотрят на известный портрет поэта работы Василия Тропинина, не раз переспрашивая: «А это тот самый, настоящий, который в книгах напечатан?» Во Всероссийском Музее А.С. Пушкина на Мойке, 12 собрано много подлинных мемориальных вещей поэта, портретов его близких и друзей. 10 февраля сотни людей приезжают сюда чтобы поклониться



гению поэта. Весь день в Петербурге звучат стихи «солнца русской поэзии».

«...Но, тень мою любя,
Храните рукопись, о други,
для себя!
Когда гроза пройдёт, толпою
суеверной
Сбирайтесь иногда читать
мой свиток верный,
И долго слушая, скажите:
это он;
Вот речь его. А я, забыв
могильный сон,
Взойду невидимо и сяду
между вами,
И сам заслушаюсь,

и вашими слезами
Упысь... и, может быть,
утешен буду я
Любовью...»

«Пушкин - удивительное явление русской литературы и удивительное явление российского гражданина, потому что в нём сочетается всё, казалось бы, несочетаемое. Его поэтому любят и считают своим...», - сказал директор всероссийского музея А.С. Пушкина Сергей Некрасов на митинге, посвящённом 183-ей годовщине со дня смерти поэта.

АС-Медиа

ВЫРИЦКИЕ ДАЧИ - ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

В 2018-2019 годах, в результате проведённой экспертизы, были признаны памятниками истории и культуры регионального значения все вырицкие дачи и дома, которые до этого состояли в списке выявленных объектов культурного наследия.

Это здания, расположенные по адресам: пр. Урицкого 138, ул. Почтовая 4, ул. Повассара 28, пр. Пильный 30, пр. Пильный 9, пр. Павловский 11, пр. Павловский 5, пр. Павловский 1, ул. Ольгопольская 13, пр. Майский 39, пр. Коммунальный 32.

- Все эти памятники культуры я внёс в Яндекс-карты в качестве достопримечательностей, - рассказал житель Вырицы Андрей Степанов. - Теперь, если в Яндекс-картах ввести в поиске «Достопримечательности

Вырицы», то они будут сразу показаны в числе других, отмеченных до этого. К достопримечательностям на карте можно писать комментарии, ставить оценки и оставлять фото. Если Вы оставите свои комментарии и загрузите фото - это будет хорошим делом на благо Вырицы. Яндекс-карту с указанными достопримечательностями можно найти по ссылке:



АС-Медиа



Старый клуб, март 2000 г.

С МЕЧТОЙ О НЕБЕ

место и для кружка авиамоделирования - сначала в крохотном гардеробе, а затем и в просторном помещении бывшего учебного класса, в котором кружок располагается по настоящее время.

Техническое творчество, особенно в раннем возрасте, позволяет развивать моторику, приобретать различные навыки, которые остаются на всю жизнь. Самое удивительное, что нередко кружок посещают и девочки, которые наравне с парнями пилат, клеят, строят, ни в чём не уступая «сильному полу».

За эти годы десятки, а может, и сотни ребят посещали Белогорский кружок авиамоделирования, многие из которых давно уже выросли и приводят на занятия своих детей. Не являюсь исключением и я. Начав заниматься в 1996 году, поддерживаю связь с кружком и по сей день. Без преувеличения могу сказать, что Юрий Леонидович вносит огромный вклад в дело воспитания молодёжи, отдавая частичку себя каждому из учеников. Конечно, ему очень приятно, когда и ученики не забывают о нём, изредка навещая. Тем более, в день рождения.

Так поступил и я. 8 февраля поздравил Юрия Леонидовича с 70-летием! От имени депутата совета депутатов Гатчинского муниципального района С.В. Воскресенского вручил благодарственное письмо и памятные подарки.

Ещё раз выражаю глубокую признательность Юрию Леонидовичу Плотникову, желаю крепкого здоровья, благополучия, новых побед и успеха в профессиональной деятельности!

Марсель ВАСИЛЬЕВ,
 общественный деятель

Алексей Мудров и Игорь Дю



НОВЫЙ ПАРТНЁР КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

Группа компаний «Галактика» и Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств подписали соглашение о сотрудничестве, которое предполагает участие музея в создании на территории Гатчины Art&Science центра «МОЛЗАВОД».

В мире существуют удачные примеры слияния науки и искусства: музей науки и искусства в Сингапуре, фестиваль Ars Electronica в Австрии. Создатели проекта вдохновлялись этими примерами. Но, по словам совладельца группы компаний «Галактика» Игоря Дю, «МОЛЗАВОД» не должен стать калькой западных примеров, а быть уникальным и приспособленным под российские реалии культурным центром.

Игорь Сан-Сенович заметил, что Art&Science центр должен быть мирового уровня: «Задача амбициозная, но решение простое - нашими партнёрами должны быть мировые звёзды». В России с «Молзаводом» сотрудничают такие организации, как Курчатовский институт ПИЯФ, Университет ИТМО. Из зарубежья поддержку «Молзаводу» готовы оказать Университет Сорбонна и Компания Tetra Pak.

«Мы рады поддержать «МОЛЗАВОД». Для нас это большая возможность реализации наших научно-учебных программ, которые у нас не было возможности реализовать здесь», - комментирует соглашение и запуск проекта директор НИМ РАХ Алексей Мудров. - Для нас это соглашение очень важное, потому что Art&Science нужна не только научная институция, но и художественная», - заметил Игорь Дю.

На церемонии подписания соглашения о партнёрстве присутствовал Игорь Баранов - представитель Курчатовского института. «Надеемся, чудо действительно случится», - так Игорь Анатольевич отозвался

о презентации проекта «МОЛЗАВОД».

На одном из слайдов были изображены пресечение двух сфер, подписанных как Science (наука) и Art (искусство), а место их пересечения указано, как Wonder (чудо). Зданием для Art&Science центра послужит цеха бывшего гатчинского молокозавода, первые корпуса которого были построены ещё при Павле Первом.

- Поскольку это здание бывшего молокозавода, там должно быть что-то о молоке, - поделился Игорь Дю. - Мы с нашим партнёром из The Dairy News (российское издание, посвящённое новостям молочной продукции — прим. ред.) решили в будущем создать научный центр молока. Не знаю пока, что конкретно он будет собой представлять, но целью его будет просвещение людей о том, что такое молоко и современная молочная продукция с научной стороны. Люди узнают о составе молока, чем молоко заводского производства отличается от домашнего парного. «Так как мы говорим о молочной продукции, то понимаем, что не обойтись без многослойной упаковки. Мы с фирмой Tetra Pak планируем создать инсталляцию, посвящённую экологии. Благодаря ей люди узнают о предложениях фирмы по борьбе с экологическими проблемами, например, об утилизации многослойной упаковки», - сказал Игорь Сан-Сенович.

Организаторы проекта уверены, что у «МОЛЗАВОДА» есть все шансы стать архитектурной доминантой Гатчины.

Глеб РЫБАКОВ

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК «УВ»

8 февраля 2020 года исполнилось 70 лет руководителю авиамodelного кружка Белогорского СДК Юрию Плотникову.

Юрий Леонидович - уроженец города Шуя Ивановской области. Как, наверное, многие мальчишки, в детстве он мечтал стать лётчиком и покорять необъятные просторы, уходящего за горизонт, неба. Поэтому с самых ранних лет стал увлекаться авиамodelизмом. Но судьба распорядилась иначе, лётчиком Юрию Леонидовичу стать не довелось. Тем не менее, любовь к небу и самолётам он пронёс через всю жизнь!

Вот уже более 20 лет он возглавляет кружок авиамodelирования в дер. Белогорка. С самых первых дней своего существования кружок является бесплатным. Что позволяет детям из семей любого социального положения и достатка заниматься техническим творчеством, развивать свои навыки и достигать высоких вершин. К слову, среди ребят, посещавших кружок в разные годы, есть призёры и победители областных соревнований, призёры чемпионата

России и этапов Чемпионата Европы в разных классах моделей.

С середины 90-х годов кружок располагался в «старом» доме культуры, где, помимо конструирования самолётов, ребята также собирали баги (небольшой лёгкий автомобиль высокой проходимости) и карты (простейшие гоночные автомобили без кузова). К сожалению, в январе 2002 года деревянное здание ДК сгорело при невыясненных обстоятельствах. В огне погибло всё, начиная от моделей самолётов и машин, заканчивая материалами и инструментами. Кружок в буквальном смысле оказался на грани исчезновения. Ведь финансирование на тот момент не было. Всё оборудование и материалы Юрий Леонидович приобретал на собственные и спонсорские деньги.

Но самого страшного не произошло. Летом 2003 года дом культуры переехал в здание Белогорской начальной школы, а школа, в свою очередь, расположена в здании детского сада. В новом здании нашлось

Юрий Плотников



ВОИР ЛЕНОБЛАСТИ ВОЗГЛАВИЛ ГАТЧИНЕЦ

В гатчинском ИВЭСЭП состоялась научно-практическая конференция Ленинградского областного совета Всероссийского общества изобретателей и рационализаторов.

Немногочисленные собравшиеся начали заседание минутой молчания и добрыми словами в адрес ушедшего из жизни председателя областного ВОИР Петра Ковтуна.

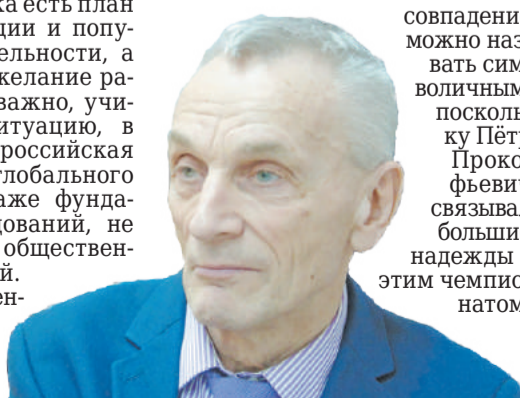
Пётр Прокофьевич активно занимался рационализаторской (с 1954 года) и изобретательской (с 1975 года) деятельностью. Он автор целого ряда изобретений, им были запатентованы «Горелочное устройство для производства тепловой и электрической энергии», «Приспособление для установки токарного резца». В 2018 году за изобретение «циркулярного душа для голеней ног» Пётр Ковтун получил серебряную медаль на международном салоне изобретений и новых технологий «Новое время».

Пётр Прокофьевич был не только талантливым изобретателем, но и замечательным человеком - цельной личностью, неравнодушной к другим людям - об этом рассказал Юрий Васильевич Ведмецкий, изобретатель из Кировского района, близкий знавший и друживший с бывшим председателем ВОИР. Свой земной путь известный изобретатель закончил в августе 2019 года. Всё это время «детиче» Петра Прокофьевича оставалось без пригляду. ВОИР Ленобласти, как самостоятельная единица, образовалось только в 2017 году, до этого оно работало в структуре объединённого общества Ленинградской области и Санкт-Петербурга. Самостоятельной организацией ВОИР Ленобласти стал благодаря усилиям Петра Ковтуна.

- Самым лучшим памятником нашему другу и коллеге будет действующая организация, которой он отдавал много времени и сил, - сказал Юрий Ведмецкий, и предложил присутствующим выдвигать кандидатуры на должность председателя ВОИР.

Кандидатура энергичного и деятельного Александра Ивановича Баскакова устроила всех участников конференции тем, что у нашего земляка есть план развития организации и популяризации её деятельности, а главное, огромное желание работать. Что немаловажно, учитывая сложную ситуацию, в которой находится российская наука, когда нет глобального финансирования даже фундаментальных исследований, не говоря уже о работе общественных организаций-изобретателей. Участники конференции были единодушны в том, что к работе ВОИР необходимо привлечь

молодёжь. Именно это пожелал директор гатчинского филиала Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права Сергей Князев, когда приветствовал членов областного совета ВОИР. Как раз 19 февраля, в день работы конференции, в Гатчине проходили соревнования в рамках регионального чемпионата «Молодые профессионалы» WorldSkills. Такое



совпадение можно назвать символическим, поскольку Пётр Прокофьевич связывал большие надежды с этим чемпионатом.

ВОИР Ленинградской области совместно с администрацией Кировского политехнического техникума запланировали создание в учебном заведении постоянно действующей выставки изобретений и конкурсных работ участников чемпионатов WorldSkillsRussia и других соревнований студентов и школьников для популяризации среди студентов и населения инновационных достижений технического творчества.

Новый председатель ВОИР планирует продолжать и творчески развивать начинания человека, которого очень уважал, с которым дружил и сотрудничал.

Гатчинский хлебокомбинат поддерживает идеи изобретательства и радушно приветствовал участников конференции свежей выпечкой к чаю.

Алёна РЫБАКОВА
 Фото: Сергей КОВАЧЕВ



ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ГМР ОБСУДИЛА «МУСОРНУЮ» РЕФОРМУ



Людмила Нещадим и Надежда Снегирева

7 февраля в Гатчине прошла встреча с жителями города и района по вопросам организации вывоза твёрдых коммунальных отходов. Более двух часов эмоционально и заинтересованно жители Гатчинского района обсудили «мусорную» реформу.

Во встрече приняли участие глава Гатчинского района Виталий Филоненко, глава администрации Гатчинского района Людмила Нещадим, и.о. начальника Управления Ленинградской области по организации и контролю деятельности по обращению с отходами Алексей Пименов, юрист консультант АО «Управляющая компания по обращению с отходами в Ленинградской области» Надежда Снегирева.

Новые правила по обращению с твёрдыми коммунальными отходами на территории Гатчинского района вступили в силу с 1 ноября 2019 года. В результате конкурсных процедур генеральным перевозчиком по Гатчинскому району был выбран АО «Автопарк № 1 «Спецтранс».

Принципиальное отличие новых правил заключается в том, что, в соответствии с изменениями в законодательстве, услуги по сбору и вывозу ТКО стали коммунальными, а значит - тарифицированными. С 1 января 2020 года в Ленинградской области был введён пониженный единый тариф на оплату услуг по вывозу ТКО для жителей многоквартирных домов - 5,6 рублей за квадратный метр и 331,29 руб. за домовладение. Так как услуга стала коммунальной, при оплате для отдельных категорий граждан предусматриваются льготы и компенсация.

Представитель регионального оператора Надежда Снегирева отчиталась по вопросам, поступившим в письменном виде. Из её выступления было ясно, что иногда жителям приходят счета за услугу по вывозу мусора, даже если на земельном участке нет жилого строения. Или бывает так, что счёт приходит за содержание не только дома, но и находящихся на участке нежилых строений - бань и сараев. Надежда Алексеевна заметила, что, согласно законодательству, это, действительно, ошибка, но ситуацию решить

просто, обратившись в единый расчётный центр.

Среди перечисленных проблем, лежащих на пути «мусорной» реформы, Людмила Нещадим назвала трудности с установкой мусорных контейнеров в некоторых поселениях: «Это характерно для таких городских поселений, как Сиверское, Вырица, где очень плотная индивидуальная частная жилая застройка, где физически не представляется возможным, тем более с учётом требований Роспотребнадзора, оборудовать должным образом места для установки контейнеров. Люди задают вопросы о необходимости возврата так называемого децентрализованного (или сигнального), более понятного, метода сбора и вывоза ТКО».

Ещё одна проблема - это норматив накопления. По слова и.о. начальника управления Ленобласти по обращению с отходами Алексея Пименова, ещё в прошлом году, с момента введённой реформы, жители жаловались, что их собственный вес меньше, чем количество отходов, образующихся в месяц по данным нормативам (67 килограммов).

Об актуальности названных проблем говорили замечания и предложения, прозвучавшие из зала. Председатель общественного совета деревни Новокузнецово Кобринского поселения Ольга Курицина провела подсчёты

за прошлый год, при прошлых нормативах: «За 10 месяцев 2019 года по первое ноября из деревни было вывезено 66 кубических метров твёрдых коммунальных отходов, включая крупногабаритный. Прошлый перевозчик установил ценник в 600 рублей за кубический метр. Итого за 10 месяцев 2019 года деревня из собственного кармана (по 1 тысяче рублей на благоустройство - добровольный сбор жителей деревни, включая дачников) было вывезено на 39 тысяч 600 рублей. В деревне 67 домовладений и получается, что тариф на одно домовладение, по вашему подсчёту, должен составлять 62 рубля. От того, что у нас поменялась «коммунальная услуга» на «вывоз ТКО», сама технология не поменялась. Как у нас вывозили всё подряд - пластик там, шины, макулатура, мануфактура, так и осталось. Откуда взялся такой тариф, нам не понятно.

Жители Ленинградской области, это, в основном пенсионеры. Потребительская корзина, установленная правительством Российской Федерации, 60 кг. Так откуда мы вам, дорогой региональный оператор, возьмём 67 кг мусора? Мы, что, со своей нищенской пенсией каждый месяц выбрасываем шкафы, холодильники, телевизоры, диваны, кровати? Что за маразм? Кто это считал? Почему он не спустится на грешную землю, не придёт хотя бы ко мне в домовладение, и я ему цифрами докажу, что у меня за месяц собирается 40 литров - 20 килограммов?»

Поблагодарив за сообщение, Алексей Пименов заметил, что сейчас ведутся исследования, на основе которых к весне планируется обновить нормативы: «Ждём буквально первый месяц весны и смотрим, что получилось». Депутат Вырицкого городского поселения Игорь Козьмин обратил внимание, что, при плотности застройки Вырицы, вывоз мусора возможен только

по сигнальной схеме, благополучно существовавшей до новых порядков. «Прошлый перевозчик вывозил ТКО с каждого домовладения», - сказал Игорь Александрович.

Представитель деревни Большие Борницы Таира Загарова настаивала на перерасчёте услуги для тех, кому услуга была оказана ненадлежащим образом: «Наших бабушек заставляют идти до контейнерной площадки по полтора-два километра, а норматив - от 20 до 100 метров». Таира также упомянула, что всё было проще в дореформенное время, когда

менее, должен быть какой-то чётко действующий механизм. Я думаю, что мы внесём в соответствующую госпрограмму необходимые мероприятия, чтобы у нас был катализатор этого процесса. Давайте начнём совместные консультации на эту тему». Также Алексей Пименов пообещал посетить площадку на ул. Володарского в течение месяца.

- Всего на территории Гатчинского района существует 609 контейнерных площадок, из них 181 площадка расположена в Гатчине. В 2019 году за счёт областной субсидии построено



Ольга Курицина

перевозчик забирал ТКО с каждого двора в течение пяти лет. Владимир Буренко - представитель общественности посёлка Сиверский - сообщил, что ему пришла ошибочная квитанция. По его подсчётам, стоимость в два раза превышала установленную тарифом по новым нормативам. Алексей Пименов был удивлён таким замечанием. Взяв контакты сиверчанина, он обещал разобраться с этим недоразумением, как только увидит квитанцию.

Елена Емельянова, координатор движения «Раздельный Сбор», заметила, что хорошей идеей была бы установка баков раздельного сбора сырья по аналогии с уже функционирующими на площадке в Гатчине по адресу: Володарского 9. Но Елена уверена, что также необходимо и просвещение населения: «Нельзя просто поставить баки и бросить. А потом говорить, что люди не готовы. Нужно им объяснить, донести информацию. И мы готовы в этом помочь».

Алексей Пименов поинтересовался нюансами работы площадки и высказал готовность сотрудничать с активистами: «Содержание площадок, как и просветительская деятельность, возложена на местное самоуправление, но, тем не

17 площадок в Новосветском и Большеколпанском сельских поселениях. В Гатчине за счёт муниципального бюджета обустроено 12 новых контейнерных площадок. По информации перевозчика, на конец 2019 года в районе было установлено свыше двух тысяч контейнеров, в том числе 33 контейнера в Гатчине под крупногабаритный мусор», - отметила Людмила Нещадим.

В настоящий момент на территории Гатчинского района остаются 34 населённых пункта в шести муниципальных образованиях, которые не обеспечены местами сбора ТКО. В этих населённых пунктах плата за услугу по вывозу мусора не начисляется. Работа по установке контейнеров и обустройству площадок будет продолжена.

- Давайте сотрудничать и продвигать прогрессивный сбор мусора, - подвела итог глава районной администрации. С октября 2019 года администрация поселений Гатчинского района ведётся регулярная разъяснительная работа: проведено 163 встречи с населением, на которых затронуты вопросы, касающиеся мусорной реформы. На этот год запланировано ещё более сотни подобных мероприятий.

АС-Медиа



ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ КОНСТИТУЦИИ ТРЕБУЕТ НОВОЙ РЕДАКЦИИ

Члены Общественного экологического совета при губернаторе Ленобласти Константин Грибач из Гатчины и Сергей Лисовский из Петербурга обеспокоены отсутствием существенных предложений для внесения в Конституцию изменений, касающихся проблем охраны окружающей среды.

Константин Витальевич и Сергей Анатольевич отправили письмо в секретариат Обще-

ственной палаты РФ с просьбой рассмотреть новую формулировку статьи 58:

1. Любая деятельность на территории РФ должна исходить из необходимости бережного отношения к окружающей среде.
2. Каждый обязан предпринять все возможные меры к недопущению ухудшения состояния окружающей среды и бережно относиться к природным богатствам.

Напомним, что в нынешней редакции статья звучит так: «Каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам».

- Надеюсь, что данная инициатива вызовет конструктивные обсуждения и ст. 58, на наш взгляд, очень важная, приобретёт новую редакцию. По

нашему мнению, это сможет стать отправным пунктом реформирования законодательства, при котором, особенно в хозяйственной деятельности и воспитании, вопросам охраны окружающей среды будет уделяться первостепенное значение, - прокомментировал Константин Грибач.

АС-Медиа



6 февраля Вырицу впервые посетил новый председатель областного Комитета по культуре Владимир Цой. Солнечный морозный день, как нельзя лучше, подошёл для знакомства культурного «министра» с историческими архитектурными объектами посёлка, в судьбу которых требуется оперативное вмешательство. Пока ещё не поздно.

Инициатором и организатором визита областного начальника выступила руководитель интерактивного музея «Мельница», председатель Гатчинского товарищества художников Елена Федотова. Елена Александровна отметила, что встреча носит, скорее, «политический», ознакомительный характер и является попыткой привлечь внимание регионального руководства на ситуацию с исчезающим архитектурным наследием не только Вырицы, но и Гатчинского района в целом.

К визиту Владимира Цоя была подготовлена обширная «экскурсионная» программа. Так, организаторы планировали показать главе культурного комитета здание почты 1905 года постройки, более известное как «Дом купца Бумагина», бывшую Торговую школу, где ныне размещается детская библиотека, пепелище сгоревшей «Жёлтой дачи» и целый ряд уникальных частных строений, среди которых - дача актёра Кирилла Лаврова и дом, где в 1949 году почил преподаватель Серафим Вырицкий.

- В ходе нашего общения с Владимиром Олеговичем, он отметил, что приехал к нам, в том числе, и по просьбе губернатора Александра Юрьевича

Дрозденко, - поделилась Елена Федотова.

Для более полного освещения «архитектурной» проблематики была приглашена команда профессионалов, знакомых с ситуацией: историки Андрей Бурлаков, Андрей Барановский и Андрей Степанов, главный специалист комитета по культуре Гатчинского района Ольга Приходько, депутат Вырицкого поселения Игорь Козьмин. Каждому из них было о чём поведать высокому гостю. В прямом и переносном смысле.

Правда, запланированного знакомства Владимира Цоя с историческим наследием Вырицы не получилось. По техническим причинам. Так что визит вышел кратким - председатель Комитета по культуре посетил лишь здание почты и дом на Майском проспекте, где последние дни проживал преподаватель Серафим. Тем не менее, основные проблемы и предложения организаторам встречи высказать удалось.

К примеру, депутат Игорь Козьмин озвучил идею о создании в пустующих помещениях второго этажа почты музейной экспозиции. «Мы - единственное крупное поселение в регионе, где нет своего музея», - заметил Игорь Александрович.



Владимир Цой (слева) и Игорь Козьмин

КУЛЬТУРНАЯ РАЗВЕДКА ЖДЁТ ПРОДОЛЖЕНИЯ

Опять же, близость оживлённой трассы обеспечивает удобный подъезд к объекту, а почтовое отделение может заниматься реализацией сувенирной продукции. Налицо - взаимовыгодное сотрудничество. При таком раскладе удастся не только сохранить уникальное ветшающее строение, но и пополнить бюджет поселения.

Но, как это нередко бывает, здравые идеи развиваются о «подводные камни» ведомственной принадлежности. «Бумагинский дом» принадлежит Почте России - монополисту, для которого местная власть - не указ. Что районная, что областная. И не важно, что башенка на крыше своим угрожающим креном уже напоминает Пизанскую, отопление первого этажа осуществляется углём и только в часы работы почты, а второй этаж вообще не отапливается. Собственность - она и в Африке собственность. Поэтому Владимир Цой был сдержан.

- Мы готовы поддержать идею создания музея, - заметил Владимир Олегович. - Если местная

администрация договорится с Почтой России. А это, по моему опыту, непросто. К сожалению, дать денег напрямую мы не можем.

Историк Андрей Барановский озвучил предложение о создании музейных экспозиций на базе частных дач, которыми владеют представители известных фамилий. Так, дочь актёра Кирилла Лаврова не против того, чтобы пару дней в неделю предоставлял свой дом в качестве музея Народного артиста СССР. Всё-таки, при содействии властей у подобных объектов больше шансов уцелеть и сохраниться. В отличие от дачи писателя Ивана Ефремова, полностью уничтоженной в результате пожара.

- Я и не предполагал, что сохранение исторических объектов в нашей Вырице сопряжено с таким множеством сложностей и проблем, - резюмировал по итогам встречи депутат Игорь Козьмин. - Значит, нас ждёт большая работа.

Впрочем, большая работа ждёт и комитет по культуре Гатчинского района, где создана рабочая

группа, которая будет заниматься вопросами именно сохранения культурного наследия на территории ГМР. Возглавляет группу Ольга Приходько. Члены группы будут дважды в месяц выезжать в различные поселения района, изучать состояние ещё оставшихся исторических объектов, «протоколировать» их и выкладывать актуальную информацию на специально созданном сайте, который в настоящее время разрабатывается.

- Тема эта очень трудная, болезненная, чрезвычайно проблемная, но мы вместе будем стараться успеть сохранить то, что ещё можно сохранить, - подытожила организатор встречи Елена Федотова.

Быть может, подобные мероприятия поспособствуют в сбережении местных архитектурных «изюминок», первый визит областного культурного «министра» в Вырицу не окажется последним, а вырицкие «исторические» активисты получат поддержку. Но уже не на словах, а на деле.

АС-Медиа



Дом купца Бумагина

ВЫПУСКНИКИ СИВЕРСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ РАССКАЗАЛИ О СВОИХ УСПЕХАХ

Художественное отделение Сиверской ДШИ им. И. Шварца восемнадцатый раз собрало своих воспитанников на День выпускников.

Представленные на выставке работы были разнообразны по стилю и технике исполнения. На стенах выставочного зала каждый мог найти что-то близкое для себя. Вот старые добрые портреты, пейзажи и натюрморты. Вот загадочная абстракция, вот всевозможный символизм.

К примеру, спина, поднимающаяся в темную неизвестность на эскалаторе. Кто это? Мужчина или женщина? Гендерные черты персонажа, стоящего к зрителям спиной, размыты. Мона Лиза нашего времени. Даже волосы длинные и тёмные. И куда Мона Лиза едет? Ничего, кроме чёрного квадрата, впереди её не ждёт!

Дарья Вологодина призналась, что просто выполняла академическую работу. Взяв тему аэропорта, она наблюдала за тем, что происходит вокруг, пытаясь запечатлеть интересные моменты. В рамках этой темы художница создала ещё две картины.

Работы выпускницы ДШИ Риты Мякиньковой будут выставлены в дизайнерской отрасли. Со стен выставки

на посетителей смотрели пёстрые девочки-сладкоежки, придуманные для рекламы конfectionного бренда. «Сейчас я работаю на студии анимационного кино «Мельница» - занимаюсь отрисовкой», - поделилась Рита.

Не все учащиеся школы искусств стали профессиональными художниками. Автор прекрасного зимнего пейзажа Максим Скирута закончил ЛГУ имени А.С. Пушкина и сейчас преподаёт английский. А рисует он, по его же признанию, для мамы.

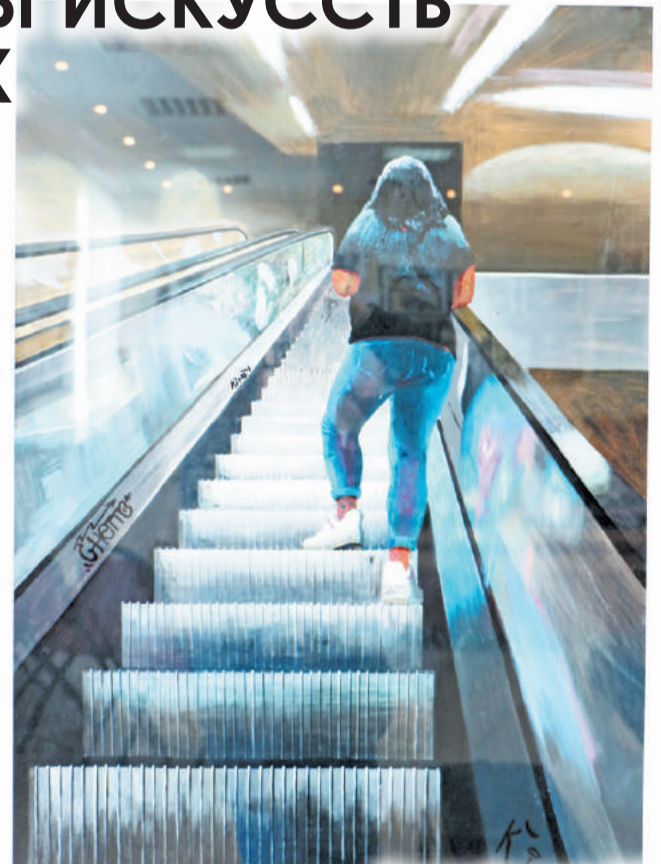
Денис Базуев занимается батальными зарисовками, по совместительству он военный историк:

- Почему мне эти железные коробки интересно рисовать? - показывает художник на рисунки танков. - Вроде, как железяка, дым... Чего интересного? А с другой стороны, за этим много чего стоит - победы, поражения... По замечанию Дениса, сейчас среди профессиональных художников батальный жанр популярностью не пользуется.

Директор школы искусств Елена Эскелинен с теплотой вспоминает учёбу в родной «художке»: «В школе я занималась с 1997 года, я очень люблю эту школу. Мне очень нравилось проводить время в классе, рисовать натюрморты, слушать Александра Ефимовича и Надежду Александровну (Александр и Надежда Златкины - преподаватели школы - прим. редакции), как они рассказывают о своей учёбе, о своих пленэрах. Мы слушали и не подозревали, что и с нами это тоже всё когда-нибудь может случиться. Учиться всегда было интересно и увлекательно».

Всех художников - участников выставки - представлял Александр Златкин, заведующий отделением изобразительного искусства. Александр Ефимович остановился возле «учёного натюрморта» одной из недавних выпускниц. В профессиональных кругах так называют натюрморт, включающий в себя книги, перья для письма, музыкальные инструменты.

- Это работа Юлии Бояркиной. Это первое участие Юли в наших выставках. Она ещё школьница, учится в математическом классе, идёт на золотую медаль. Как правило, если



Картина Вологодина Дарьи

ребята хорошо занимаются у нас, они хорошо учатся и в обычной школе, - подчеркнул любопытную закономерность художник Златкин.

Всего на выставке представлены работы 29 художников-выпускников.

Глеб РЫБАКОВ



НЕВОЛЬНЫЕ ЖЕРТВЫ «КВАРТИРНОГО ВОПРОСА»

Известный литературный персонаж в первой трети прошлого века невольно озвучил одну из новых бед новой России: «Обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их». Именно достойное жильё, вместе с дураками и дорогами, продолжает оставаться неразрешимой проблемой и для государства, и для значительной доли его граждан...

Дом, милый дом

Дом № 6 по Пограничной улице в Вырице ничем внешне не отличается от своих «собратьев», построенных в семидесятых годах прошлого века. Деревянная двухэтажная постройка на шесть квартир. Коммунальное обеспечение - минимальное. Из достижений цивилизации - электричество. Отопление - печное. Во дворе располагались сараи для хранения дров и отхожее место. Водопровод также не предусмотрен, за водой ходили на колонку. Типичная картина типичных жилищных условий в советской глубинке времён «развитого социализма».

Но жильцы не роптали. Понимали, что СССР борется за мир во всём мире, существует в кольце врагов, и верили в светлое будущее, которое обязательно наступит. Надо лишь потерпеть. Главное, что есть крыша над головой и лишь бы не было войны.

Тридцать пять лет назад в доме на Пограничной родилась девочка Вероника. Играла со сверстниками во дворе, лазала по крышам дровяных сараев. В «лихие девяностые» ходила в школу, в нулевых вступила во взрослую жизнь. Родила сына. И, естественно, была прописана здесь же, в «двушке» на первом этаже. Вместе с мамой. И прописана до сих пор. Но штамп в паспорте о регистрации - лишь формальность, имитация места жительства. Поскольку жить в отчем доме нормальному человеку стало невозможно. Сегодня из шести квартир жизнь теплится лишь в двух.

Первые «звоночки» о том, что со зданием что-то не так, начались ещё в нулевых годах. Но

жильцы списывали это на особенности местности. Участок, где расположен дом, находится в низине, которая регулярно подтапливалась. Пока дерево было «новое», это в глаза не бросалось.

Но с годами ситуация стала ухудшаться: «повело» стены и потолок, пол первого этажа перестал быть надёжной опорой. Мало того. В доме нет подвала.

«Первые «звоночки» о том, что со зданием что-то не так, начались ещё в нулевых годах. Но жильцы списывали это на особенности местности. Участок, где расположен дом, находится в низине, которая регулярно подтапливалась. Пока дерево было «новое», это в глаза не бросалось.»

Мол, не был предусмотрен техническим заданием. Да и зачем советскому человеку подвал, когда есть сарай? Так что обитателей дома этот факт не особо беспокоил. Но в тех же нулевых случайно выяснилось, что у жилого здания отсутствует и фундамент: постройка покоилась лишь на двух десятках опор, практически на постоянно влажном грунте. Что, в свою очередь, способствовало медленному разрушению всех конструкций.

Дальше - больше. Трубы парового отопления, которое жильцы организовали при помощи



Вероника Фёдорова демонстрирует фальшивый фундамент

дверь и зайти в квартиру - у женщины были больные ноги. Попрощалась. А 10 января узнала, что мама умерла. Накануне произошло отключение электричества и обогреватели в комнате перестали работать. 66-летняя женщина просто замёрзла. Во сне. Без войны, без блокады.

Признание очевидного

Эта личная трагедия подтолкнула Веронику к активным действиям по решению своего «квартирного» вопроса. После похорон матери она впервые обратилась за помощью в администрацию Вырицкого поселения. Вполне ожидаемо, что первый блин вышел комом. Как оказалось, дом, являющийся муниципальной собственностью, согласно году постройки - 1979, расселению не подлежит. Также не подлежит продаже и реновации. Да и инвесторы - потенциальные застройщики - не слишком интересуются «заболоченным» участком. Вот если бы здание было признано аварийным... Не особо рассчитывая на успех, Вероника Фёдорова написала письмо на имя президента России, являющегося, согласно Конституции, гарантом прав

и свобод граждан. Видимо, резолюция, спущенная «сверху», послужила побудительным мотивом для местной власти.

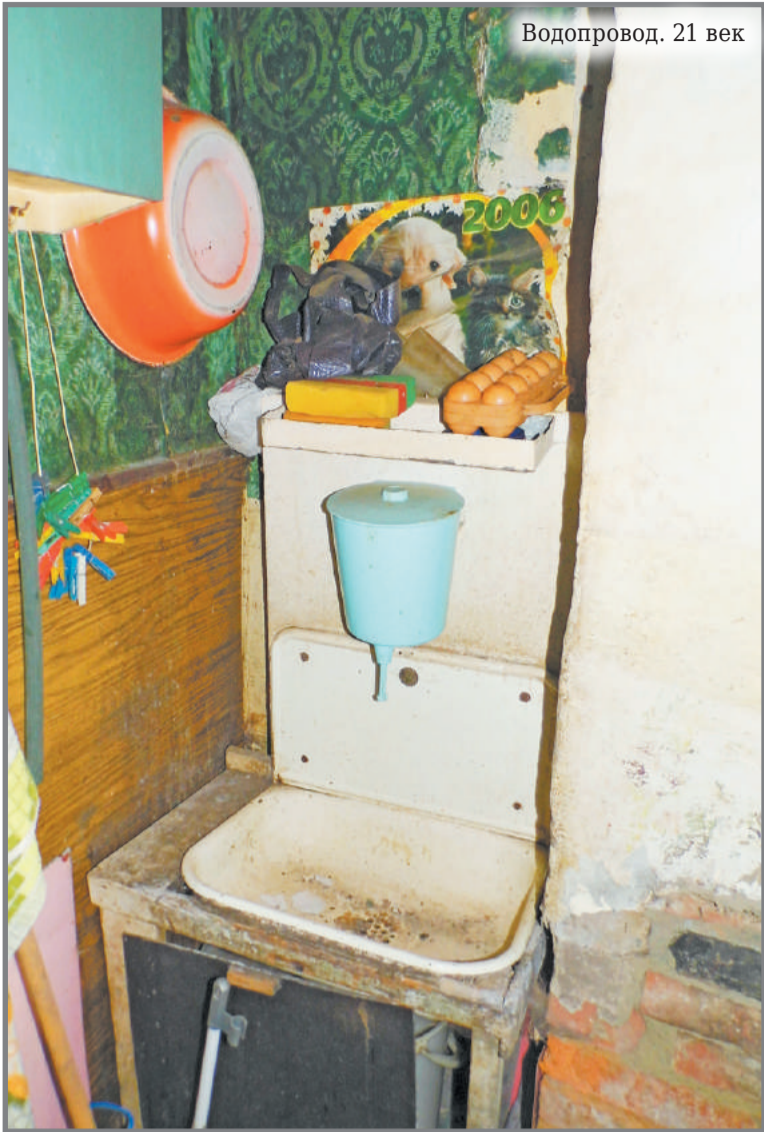
- В начале семнадцатого года к нам пришла комиссия из Вырицкой администрации, - рассказывает Вероника Владимировна. - Чиновники осмотрели квартиру и предложили сделать ремонт. Но только в нашей квартире. Даже не в подъезде. Видимо, хотели, чтобы я замолчала. Но зачем делать ремонт в квартире, если сам дом разваливается?

В поисках справедливости молодая женщина обратилась к главе администрации Гатчинского района Елене Любушкиной. Как результат - ещё одна делегация из администрации поселения с обследованием помещений на предмет износа, аварийности и нежизнеспособности здания.

Но вода камень точит. Так и Вероника Владимировна «достала» районное руководство. Лишь с третьей попытки ей удалось добиться того, что Елена Любушкина поспособствовала приглашению межведомственной комиссии для оценки состояния «нехорошего» дома. Резюме, вынесенное специалистами в августе 2017 года, говорит само за себя:



Просевший линолеум прихожей прикрывает пустоту



Водопровод. 21 век



Под полом комнаты - грунт

«Ухудшение в связи с физическим износом в процессе эксплуатации здания в целом и отдельными его частями эксплуатационных характеристик, приводящее к снижению надёжности здания, прочности и устойчивости строительных конструкций и оснований. Выявлены основания для признания многоквартирного дома аварийным и подлежащим сносу».

Кажется, дело сдвинулось с мёртвой точки. Вот и в письме из Комитета по строительству Ленобласти, говорится, что «администрацией Ленинградской области принято решение о необходимости формирования в рамках государственной программы Ленинградской области «Формирование городской среды и обеспечение качественным жильём граждан на территории Ленинградской области»... подпрограммы без участия средств государственной корпорации - Фонда содействия реформированию жилищно-коммунального хозяйства с планируемым сроком реализации 2020-2025 годах. В Подпрограмму планируется включить аварийные многоквартирные дома, признанные таковыми после 01.01.2017. Комитет учтёт многоквартирный дом, расположенный по адресу: Гатчинский район, пгт. Вырица, ул. Пограничная, д.6 при формировании Подпрограммы. Информация о точных сроках расселения многоквартирных домов будет определена комитетом не позднее I квартала 2020 года...»

Туманные перспективы

Так что аварийную «деревяшку» таки расселят. Когда-нибудь. В перспективе. Но остаётся открытым вопрос, поражающий своей оригинальностью и насущностью: где

в ожидании светлого благоустроенного будущего жить людям, прописанным в злополучном доме?

Сама Вероника Фёдорова снимает 12-метровую комнату в обычной трёхкомнатной квартире, где проживает с мужем и двумя сыновьями-старшеклассниками. Парни спят на двухъярусной койке. В двух других комнатах обитает ещё 7 человек, среди которых - семья с тремя маленькими детьми. На всех - общая кухня, общий туалет. Это даже не студенческое общежитие. И уж точно не жильё двадцать первого века.

Соседка нашей героини по первому этажу дома на Пограничной Олеся Диденко - мать-одиночка с двумя детьми. Младший ещё в коляске. Также снимает жильё - за 17 тысяч рублей в месяц. Вполне городские расценки. При деревенской зарплате. Правда, Олесе помогает мама-пенсионерка, которая, по примеру Вероники Фёдоровой, также ходит по инстанциям в поисках справедливости.

А Светлане Варушиной податься некуда. Женщина с дочерью так и живёт на втором этаже аварийного здания. Без отопления, без воды, дрова хранить негде - сарай разрушился, без удобств - туалет приказал долго жить. «Другого жилья у нас нет, а снимать квартиру - не по карману», - разводит руками Светлана Михайловна.

Вероника Фёдорова, между тем, пытается хоть как-то решить вопрос со временным проживанием своей семьи. Пусть в манёвренном фонде. Пусть и без особых удобств, но большей площади. В 2018 году администрация Вырицкого поселения пошла ей навстречу, но...

- Когда я пришла в администрацию, мне предложили два варианта временного жилья, - продолжает Вероника Владимировна. - Одна квартира оказалась однокомнатной, где нам четверым не разместиться,

и без отопления. А другая, на улице Румянцева, тоже в деревянном фонде, была уже занята какой-то женщиной. Почему мне предложили занятую квартиру - непонятно. Ещё предлагали жильё в посёлке Чаща. Но туда добираться дольше, чем до Петербурга. Я отказалась.

Правда, были разговоры о новостройке на улице Бульварной, где возводилась многоэтажка. Мол, кого-то могут переселить туда. Но разговоры так и остались разговорами. Не срослось. Вероника Фёдорова обратилась за содействием в выделении «манёвренного» жилья в Гатчинскую прокуратуру. Гатчинская прокуратура погрозила пальцем администрации поселения на предмет «возможных

нарушений жилищных прав заявителя и членов её семьи». Администрация ответила молодой женщине в привычном ключе: в очереди на улучшение жилищных условий не состоите, варианты временного жилья были предложены. На кону мочало - начинай сначала. Ситуация, действительно, сложилась парадоксальная. И в аварийном доме жить нельзя, и вне дома жить негде. Конечно, местную администрацию можно понять - её возможности не безграничны, а Вырица - не Питер. И даже не Гатчина, где с манёвренным фондом полегче. Но и люди, не по собственной воле лишившиеся крыши над головой, тоже ни в чём не виноваты.

- А Вы не пробовали взять ипотеку на приобретение квартиры или дома? - интересуюсь у собеседницы.

- Бесплезно, - машет рукой Вероника. - У меня зарплата - 12 тысяч рублей, у мужа-пожарного - 23 тысячи до вычета налогов. На жизнь едва хватает. Так что наши заявления банк даже рассматривать не будет.

Как и местный чиновный люд, который при виде Вероники Владимировны спешит скрыться за дверями кабинетов. Разве что депутат Вырицкого совета Егор Антуфьев ещё пытается как-то поддержать женщину. Именно он подготовил и направил запрос в администрацию Ленобласти, из ответа на который стало известно про подпрограмму расселения аварийных домов в Вырице.

Вместо послесловия

Дом № 6 по Пограничной улице напоминает дом с привидениями. Некоторые окна без стёкол, подъезд без входной двери. Открыть квартиру семьи Фёдоровых проблематично - дверную коробку перекосило. В прихожей линолеум провис в пустоту - половицы сгнили. В комнатах ходить просто опасно - пол провалился в «подвал», потолок трещит и осыпается.

- Знаете, больше всего хочется, чтобы в нашей ситуации появилась хоть какая-то конкретика, - завершает невесёлую экскурсию Вероника Владимировна. - Какие-то конкретные сроки, конкретные даты. Чтобы была надежда на лучшее. Но молчание и равнодушие властей меня просто убивают.

Николай МОНАСТЫРНЫЙ

“ Ситуация, действительно, сложилась парадоксальная. И в аварийном доме жить нельзя, и вне дома жить негде. Конечно, местную администрацию можно понять - её возможности не безграничны, а Вырица - не Питер. Но и люди, не по собственной воле лишившиеся крыши над головой, тоже ни в чём не виноваты. ”



Бывшая система отопления



Потолок в квартире трещит и осыпается

В героике Великой Отечественной войны нет истории более трагической, чем блокада Ленинграда. Человечество не знает другого примера, когда бы огромный город в течение 872 дней, находясь в кольце безжалостной осады, не только жил, но и яростно сражался с врагом.

И наравне с мужчинами сражались женщины. Они осваивали самые разные военные профессии. В тяжёлых военных условиях молодые девчата, многие из которых были вчерашними школьницами, совершали подвиги и гибли за Отечество. Они стали примером бесстрашия и героизма. В них было заключено то, что фашисты называли «русской силой».

Такой «русской силой» обладала и Нина Васильевна Соколова - военный инженер, полковник, первая в мире женщина - тяжёлый водолаз. 644 часа работы под водой. С первых дней Великой Отечественной войны Нина Васильевна работала на Дороге Жизни, помогая блокадному Ленинграду.

Впервые о судьбе этой замечательной женщины я узнала от ветеранов общественной организации «Дети войны» города Череповца, когда была там по приглашению в мае 2019 года. Они инициировали увековечение памяти о легендарной землячке в Череповце. Меня очень заинтересовала судьба этой женщины и я стала собирать материал о жизни и подвиге Нины Соколовой.

28 января 2019 года в Санкт-Петербурге на фасаде дома № 48 по улице Ленина к 75-й годовщине прорыва блокады Ленинграда была установлена мемориальная табличка в память о Нине Соколовой. В этом доме она жила. Главный подвиг храброй женщины - строительство подводного бензопровода по дну Ладожского озера во время блокады. Благодаря её беззаветному труду работала Дорога Жизни.

Она родилась в 1912 году в г. Череповце в многодетной семье рабочего лесоповала Василия Андреевича Пименова. Её самостоятельности удивлялись с детства. Нина была старшим ребёнком в семье и воспитывалась по наказу отца: «Жить - по совести. Людям делать только хорошее и на плохое никогда не отвечать плохим».

После окончания в 1929 году череповецкой школы № 1 Нина

уезжает в Ленинград и поступает в институт водного транспорта. После получения диплома была направлена в Экспедицию подводных работ особого назначения (ЭПРОН). Это предприятие занималось подъёмом затонувших судов, строительством портов и прокладкой подводных трубопроводов.

Эпроновцы в то время гремели по всей стране, ими восхищались, как полярниками. В командирах там работали только мужчины. И вдруг... Нина была дипломированным инженером-гидротехником, следовательно, и руководителем работ. Причем считала, что должна знать и подводные работы. И однажды она, без всякого допуска, надела водолазный костюм и спустилась под воду. Только спустилась! Это было серьёзным нарушением. Начальство её строго отчитало. А Нина, в ответ, серьёзно погрузилась в изучение водолазного дела.

Экзаменационная комиссия была поражена основательными знаниями сугубо мужской профессии, показанными молодой девушкой. Начальник ЭПРОНа контр-адмирал Фотий Крылов подписал свидетельство, разрешающее Нине Васильевне подводные спуски до 10 метровой глубины. В первый и последний раз флагман водолазных работ всех морей и рек Союза ССР выдал такой документ женщине! Чтобы добиться разрешения на погружение, первой женщине-водолазу пришлось заручиться поддержкой «Всесоюзного старосты» Михаила Калинина. А потом для неё заказали специальный тяжёлый водолазный костюм. В нём она работала на Черном море и Тихом океане, где прокладывали нитку нефтепровода с материка на остров Сахалин. С ним Нина Васильевна и встретила войну.

В июне 1941 года Нина Васильевна служила в аварийно-спасательной службе Краснознамённого Балтийского флота. Её хотели перевести в Москву, но смелая девушка отказалась, сославшись на то, что является депутатом Ленгорсовета и её место - в блокадном Ленинграде.



ОБЫЧНЫЙ ГЕРОИЗМ ВОДОЛАЗА СОКОЛОВОЙ

На Дороге Жизни Соколова была с первых дней войны. Водолазам часто приходилось работать в условиях артобстрелов и налетов авиации.

В сентябре Ленинградский фронт удачно высадил десант через реку Неву в районе Невской Дубровки. Войсками был занят пятачок земли шириной 1800 м и глубиной 700 м, насквозь простреливаемый пулеметным и артиллерийским огнём. Для обеспечения действия переправы через реку была создана группа аварийно-спасательного обеспечения, куда входила и Нина Васильевна.

Главной задачей группы была прокладка по дну реки трассы для буксировки под водой танков и артиллерии. Буксировка не получалась из-за сложного рельефа дна и постоянных повреждений тросов от взрывов снарядов. Работали водолазы круглосуточно, за пределом человеческих сил. От вражеского огня и перенапряжения теряли людей.

В итоге задачу по подводной буксировке техники так и не удалось выполнить, но наступившие холода сковали реку льдом. И по льду, несмотря на постоянный огонь бомбардировок, осуществлялось снабжение войск оружием, боеприпасами и продовольствием. Значительная часть этих средств уходила под лёд через многочисленные полыньи. Жизненные условия в этот период были очень тяжёлыми. Водолазы получали по 300 грамм хлеба, немного крупы и жиров.

В сентябре-октябре 1941 года из затонувших барж, применяя обычные водоструйные насосные эжекторы, водолазы подняли свыше 4000 мешков зерна. Спасённый хлеб уже на другой день получили по карточкам в блокадном Ленинграде. В боевой обстановке, когда осаждённый город задыхался без топлива, отряд водолазов принимал невообразимые решения. Родилась идея спустить цистерны с бензином в воду и буксировать их на другой берег. Гитлеровцы пристреляли участок и все время разрушали причалы. Но водолазы, в том числе и военный инженер 3-го ранга Соколова, снова и снова восстанавливали путь горючему.

Ладога стала особой страницей в жизни женщины. Весной 1942 года по её предложению в условиях абсолютной секретности началась прокладка бензопровода по дну озера. Работали в чрезвычайно трудных условиях, под непрерывным огнём авиации. Место строительства трубопровода было выбрано неподалеку от Осиновецкого маяка. В условиях блокады подводный ладожский

трубопровод протяженностью 35 км (27 из них - по дну озера) был проложен специалистами всего за 43 дня - от мыса Кареджи до Осиновца. Пропускная способность сооружения - порядка 150 тонн в сутки. С июня 1942 по март 1943 годов по трубопроводу прошло почти 50 000 тонн горючего. Аналогов этому трубопроводу и практики такого строительства в тот момент в мире не существовало.

Фермы под водой были забиты трупами. Не разобрать, где свои, где чужие. Резать или растаскивать рухнувшие конструкции было невозможно. Нина Васильевна поднялась и доложила ситуацию по команде.

- Что вы предлагаете? - спросили её.

- Только взорвать, - ответила водолаз.

На память об этом спуске у Нины Соколовой осталась седая прядь...

В те суровые годы Нина Васильевна проводила в составе спецгруппы водолазов разведку дна. Спала в землянке, затем спускалась под воду. Работы проводились скрытно, часто под покровом ночи. Осенью 1942 года Соколова была контужена, ранена в плечо и ногу. Но отлежалась в госпитале и вернулась в отряд. Всего она была ранена дважды.

Пережившие блокаду ленинградцы вспоминали, как в их домах зажегся настоящий электрический свет в канун празднования 25-летия Великой Октябрьской революции. Это водолазы 27-го отряда ЭПРОНа, вместе с другими специалистами, смогли провести в осаждённый город волховскую электроэнергию по дну Ладоги. Нина с боевыми товарищами пять раз прошла по дну 25 км подводной трассы, чтобы уложить электрокабели. По ночам, в темноте, на ощупь принимая из рук в руки фидеры, сцепляя их муфтами, водолазы протягивали кабель под носом у неприятеля. В середине 1943 года Нина Соколова была назначена главным инженером Ленинградского отряда подводно-технических работ.

Прорыв блокады Ленинграда многое изменил. Водолазы получили новый фронт работы.

Так, Ладожской флотилии было приказано перебазироваться в Кронштадт. Но возле села Кузьминское судовой ход на Неве перегородили фермы взорванного моста. Вода вокруг устоев моста ревела и бурлила, образуя подпор. Нина Васильевна получила приказ убрать обрушившиеся фермы.

Водолаз, ушедший под воду в разведку, вернулся очень быстро. «Там такое, там такое!...»

только и смог он сказать. Нина Васильевна спустилась сама. То, что она увидела, действительно, наводило ужас. Фермы под водой были забиты трупами. Не разобрать, где свои, где чужие. Резать или растаскивать рухнувшие конструкции было невозможно. Нина Васильевна поднялась и доложила ситуацию по команде.

- Что вы предлагаете? - спросили её.

- Только взорвать, - ответила водолаз.

На память об этом спуске у Нины Соколовой осталась седая прядь...

Её личный счёт работы под водой насчитывает 644 часа. Нина Васильевна награждена двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени, орденом «Знак Почета», многочисленными медалями. В 34 года ей было присвоено звание инженера-полковника ВМФ.

В послевоенные годы Нина Васильевна преподавала в Высшем военно-морском училище им. М.В. Фрунзе, передавая знания и опыт будущим офицерам. После отставки в 1958 году она занялась активной военно-патриотической работой среди молодёжи, занесена в «Золотую



Инженер-полковник ВМФ, Лауреат Золотой Книги Санкт-Петербурга Нина Соколова

книгу» Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Воспитала двоих детей.
17 декабря 2001 года на 90-м году жизни легендарной женщины-водолаза Нины Соколовой не стало.
А в Череповце исполнилась мечта ветеранов: 19 сентября 2019 года открыта мемориальная доска с портретом Нины Васильевны Соколовой на здании школы № 1, в которой она училась. Инициатором увековечения её светлой памяти выступила общественная организация «Дети войны».
Мы всегда будем помнить подвиг защитников, тружеников тыла, жителей блокадного Ленинграда. Вечная память тем, кто ценой своей жизни приблизил Победу!
В памяти ленинградцев навсегда останутся 125 грамм хлеба -



это норма дневного пайка в страшном ноябре 1941 года - и первый обоз с мукой, идущий по Дороге Жизни.

«Что тяжелее тех минут, Когда над вьюгой одичалой Они на кладбище везут Детей, зашитых в одеяло».

Нельзя забыть то ощущение, когда просыпаешься от холода. Не от того холода, что холодно в квартире, а от того, что рядом лежит уже холодный родной человек, - и не может согреть тебя своим теплом.
Никогда не перестанет болеть сердце блокадника, увидевшего после очередной бомбежки не корабль, идущий впереди с детьми, а разноцветные панамки, раскачивающиеся на темных водах Ладожского озера.
Своим трагизмом и героизмом подвиг Ленинграда потряс души и лучших советских писателей. Пронзительные слова об этом подвиге написал известный советский писатель Илья Эренбург:
«Есть ли город, который перенёс то, что перенёс в годы Ленинград? Враги его

терзали бомбами и снарядами, хроническими обстрелами и потрясением внезапных налетов. У жителей не было ни света, ни тепла, ни воды. Что у них было? Гордость города, вера в Россию, любовь народа. И они победили! Разве можно придумать более назидательную притчу, чем судьба этого города? Нет в мире города, который столько жизней отдал для победы. Его история - история всей Отечественной войны: если мы вошли в Берлин, то это и потому, что немцы не вошли в Ленинград».

Светлана КОРЕШКОВА, руководитель народного музея «41-й стрелковый» в д. Мины
Фото из открытых источников

ВЫСТАВКА О БЛОКАДЕ ПАМЯТЬЮ ГОРДЫ И ОСВОБОЖДЕНИИ



27 января в Киноконцертном зале «Победа» состоялось открытие выставки, посвященной годовщине полного снятия блокады Ленинграда и освобождения Гатчины от фашистских захватчиков.

В фойе зала была открыта интерактивная экспозиция «Гражданин», организованная поисковым отрядом «Искра». Так, фрагмент экспозиции «Дулаг-154» посвящен концентрационному лагерю на территории Гатчины, существовавшему в 1941-1944 годах. А в стилизованном партизанском блиндаже представлено вооружение, при помощи которого народные мстители воевали с фашистскими захватчиками.
Несколько тематических зон посвящены годам блокады в городе Красногвардейск. На выставке организована фотозона, где каждый желающий мог сфотографироваться в советской военной форме на огневой точке. В импровизированном кинозале демонстрировали короткометражный фильм о блокаде. В

экспозиции представлены картины на военную тематику, печатная продукция, предметы и личные вещи жителей города тех суровых лет.
Глава Гатчинского района Виталий Филоненко в своём выступлении напомнил, что перед началом войны население Гатчины составляло 25 тысяч человек, а на момент освобождения оно сократилось в десять раз. «Если мы забудем тяжёлое, но героическое прошлое нашего государства, у него не будет будущего», - отметил Виталий Андреевич. - Низкий поклон поисковикам, которые возвращают нам имена погибших воинов и берегут их память».
Депутат Заксобрания Ленобласти Александр Русских поблагодарил организации, занимающиеся патриотическим

воспитанием молодёжи, поскольку в интернете отдельные деятели пытаются переписать историю и выставить Советский Союз захватчиком. «Мы - русский народ, народ-победитель, народ-освободитель!» - констатировал депутат под аплодисменты первых посетителей выставки.
Ещё одна экспозиция - художественно-документальная выставка «Помним» - была организована интерактивным краеведческим музеем «Мельница» Веревской СОШ при участии Музея истории Гатчины и гатчинского общества ингерманландских финнов «Инкери-Сеура».
Она посвящена бессмертному подвигу ленинградцев-блокадников и защитников Ленинграда. Выставка рассказывает о трагических страницах из жизни жителей Гатчины и Гатчинского района в годы войны - о концлагерях в оккупированном фашистами городе, о депортациях гражданского населения.
Первыми посетителями исторической экспозиции стали морские кадеты из гатчинской СОШ № 11. Мальчишки с энтузиазмом исследовали и примеряли на себя образцы стрелкового оружия - ружья и автоматы, а девочки задумчиво стояли возле «места казни» юной партизанки, приговорённой к повешению.
Торжественности мероприятию добавила песня о блокадном Ленинграде в исполнении дуэта гитаристов «Душевный разговор».

АС-Медиа



А.К. Кузьмин

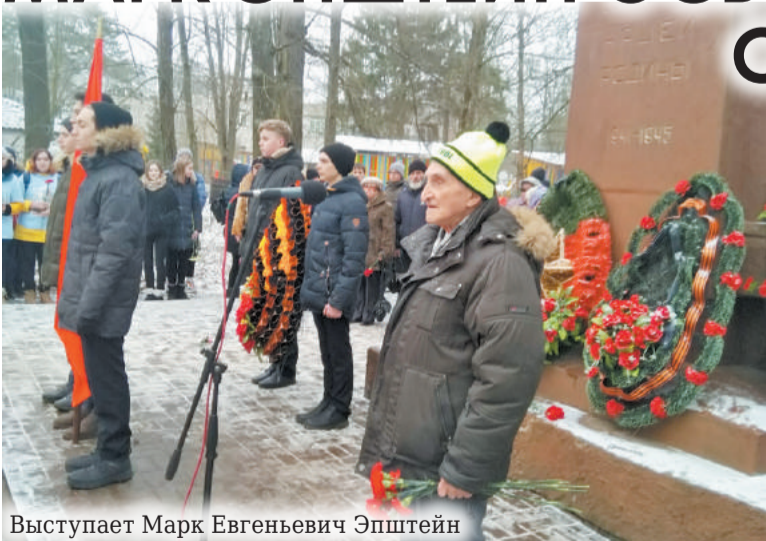
В преддверие 75-летия Победы в Кобраловской школе проходит сбор материалов «Мой прадед - участник Великой Отечественной войны», которые составят памятный альбом «Гордимся. Помним».

Мальчишки и девчонки разных классов приносят в школу подлинные документы, фотографии, награды своих прадедов. С гордостью и волнением рассказывают они о своих родных и близких, о которых сами узнают от своих родителей.
Ученица 5 класса Лариса Кузьмина первой принесла удостоверение о награждении своего прапрадеда Кузьмина Александра Кузьмича, участника Великой Отечественной войны, медалью «За победу над Германией», подписанное 13 июня 1946 года. Не только дети, но и учителя с большим интересом рассматривали удостоверение и фотографию простого солдата.
Александр Кузьмич воевал на Ленинградском фронте с 1941 года, был ротным пулеметчиком. «В свободное от боев время, - рассказывала Лариса, - он помогал санитарам выносить раненых с поля боя. Был несколько раз ранен, дошёл до Берлина. После войны вернулся в посёлок Кобралово, работал на железной дороге». Умер ветеран в 1970 году. Семья Кузьминых сейчас работает над восстановлением фотографии, чтобы пройти с ней в Бессмертном полку.

А вот что рассказал о своей прапрабабушке Артём Филькин: «Мария Фёдоровна Тимофеева пережила блокаду. Она жила на Лиговском проспекте, у Московского вокзала. Бабушка помогала тем, кто уже не мог ходить, зимой на саночках привозила людям ведра со льдом. Лед топили, появлялась вода, которую использовали. Весной собирала траву и делала из нее оладьи, которыми всех угощала.
Мария Фёдоровна служила на железной дороге. Когда же была свободна от вахты, ходила в госпиталь и ухаживала за ранеными красноармейцами. Когда Ленинград был освобождён от блокады, она разбирала завалы от бомбёжек, работала над восстановлением города. Я горжусь своей прапрабабушкой».
Мария Тимофеева была награждена медалями «За оборону Ленинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»
Акция «Мой прадед - участник Великой Отечественной войны» в Кобраловской школе продолжается.

АС-Медиа

МАРК ЭПШТЕЙН ОСВОБОЖДАЛ СИВЕРСКИЙ



Выступает Марк Евгеньевич Эпштейн

30 января у Братской могилы советских воинов, погибших при освобождении посёлка Сиверский, состоялся торжественный митинг, посвященный 76-ой годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

На митинге присутствовали ветераны, учащиеся образовательных учреждений Сиверского поселения, жители и гости посёлка. Приветственную речь произнес глава администрации Дмитрий Румянцев.
Ежегодно митинг посещает ветеран 123 стрелковой Лужской ордена Ленина дивизии Марк Эпштейн. В 1944 году бойцы этой дивизии освободили п. Сиверский. Марк Евгеньевич - последний из участников тех боёв, доживший до наших дней.
После митинга состоялся праздничный концерт с участием исполнителей Сиверского поселения. Завершила праздничные мероприятия солдатская каша.

Информация администрации Сиверского ГП



ЧУВСТВО ПРОСТРАНСТВА

НОМО ГАБЕК



Наталья ЛАМОНТ,
 искусствовед

Зрители редко видят зал до открытия выставки - пустой, одинокий, холодный. В нём только стены. Неуютное ощущение от пространства. И каждый раз, в новой экспозиции они не узнают его, хотя архитектура не меняется.

Новая выставка - это новые эмоции, новое понимание себя в пространстве мира, созданного художниками. О том, как создаётся этот контакт со зрителем, и хотелось написать, продолжая тему творчества лоскутниц из квилт-студии «Гатчина».

Александра Осипова, Галина Пустовойт, Лариса Ларионова, Татьяна Татаринцева, Евгения Бочина. Перед лоскутницами была поставлена задача: используя определенный модуль (в данном случае - квадрат, в который вписаны двенадцать равнобедренных треугольников, восемь из которых образуют в центре розетку), создать уникальные композиции одинакового формата, используя различные цветовые и текстурные сочетания тканей. Таким образом, получились панно, отражающие индивидуальное понимание пространства каждым мастером. В них прочтываются и абстрактные композиции, и пейзажи с узнаваемыми мотивами, и текучее плетение модерна, и строго симметричная классика античной мозаики. Медитативная регулярность повтора раппорта сменяется деструктивной экспрессией хаоса, цветом и рисунком тканевых лоскутков создаётся обманчивое перетекание форм, вызывая у зрителя иллюзию стремительного завихрения. В некоторых композициях техникой, основанной на строго симметричной и статичной форме, достигнут драматический эффект бесконечной глубины живой, подвижной среды. По сути, эти работы не имели своей целью решать задачи какого-либо жанра. Они важная



Арт-проект «Один орнамент - тысяча образов»

же эмоции, которые чувствовал художник, работая над своим творением. Наталья Юрьевна - уникальный педагог, который эти знания, умение владеть языком изображения пространства передаёт лоскутницам, чтобы традиционная техника не просто не была утрачена в нашей культуре, но развивалась, как неотъемлемая часть современного декоративно-прикладного искусства.

Тюрингии достопримечательности, мы всё время наталкивались «на русский след». В Гатчине же активно присутствует «немецкий след». Вот и родилась идея выполнить панно на тему русские в Германии и немцы в Гатчине». Орнамент выбран не случайно и, помимо композиционной роли, несёт на себе смысловую и ассоциативную нагрузку: европейская культура, традиция организации пространства листа, книга, ткань истории. Эти панно, действительно, как страницы исторической книги, показывают нам прошлую жизнь Гатчины. Не погружают в неё, а позволяют взглянуть на неё, как в окно. Широкая орнаментальная рамка контрастом цветовой насыщенности чётко отграничивает наше пространство зрителя XXI века от того, что было много лет тому назад. Отграничивает и принципиально плоскостное исполнение фигур, деталей в основных, сюжетных частях панно. Здесь живописная среда уже не затягивает в свою бесконечность, она подчёркнуто декоративна, и поэтому - особенно символична. Цвет основной части подобран в тон рамке, орнамент в каждой работе определяет ритм центральной композиции. Не только рисунком, но и цветом изображена некая «потусторонность», иллюзорность происходящего. В том мире, за рамкой - иное время, оно как будто остановилось: застыла вода в реке (Л. Ларионова, «Горбатый мостик»), замерла девушка на крыльце в солнечный день (Е. Бочина, «Юные годы Марии Павловны»), «не нашим», неспешным шагом идёт, нет, летит над заснеженным полем учёный и лейб-медик Петра I (К. Томбак,

«Блюментрост - первый владелец гатчинских земель»). То, что эту игру со временем в пространстве выполнили тканью, добавило и ещё один эффект: воздействие фактуры. В самом деле, ткань для таких «книжных» ассоциаций вполне уместна: вплоть до середины XIX века активно использовалась бумага, изготовленная из тряпичных волокон. Здесь же фактура ткани не только усиливает декоративную суть панно, но и передаёт зрителю ощущение тепла, добавляет некий интимный характер в общение с прошлым и даже несколько смягчает жёсткость плоскостных форм. Лоскутницы справились с очень сложной задачей: средствами своего искусства выразили своё отношение к конкретной истории, не просто проиллюстрировав сюжет, а передав личное видение, несмотря на условность языка, присущий данной технике, и «негибкость» материала (лоскут ткани в этом сродни фрагменту камня в мозаике). В любом виде искусства художник отражает объективную реальность субъективно, через свои образы и представления. Но его произведение не может быть воспринято адекватно, если мир не будет схвачен точно в его пространственной цели, в его развитии. Это - то, что помогает ориентироваться в окружающей нас реальной среде. Если зрители на выставке ощущают созвучные ритмы, идеи, переданные традиционной русской техникой лоскутного шитья и древним языком орнамента, то это искусство - всегда современно и у него хорошее будущее.



Арт-проект «История и судьбы». Работы Ксении Томбак «Блюментрост - владелец гатчинских земель», Евгении Бочиной «Юные годы Марии Павловны», Ольги Буханцовой «На улице Карла Маркса».

25 января в выставочном центре «Эрмитаж-Выборг» (г. Выборг) открылась выставка «Славься, Гатчина!» Небольшая, но предельно насыщенная по количеству представленных авторов и по содержанию. Особенностью новой экспозиции является то, что здесь, помимо одеял, жанровых сцен и пейзажей показаны два серьёзных арт-проекта: «История и судьбы» и «Один орнамент - тысяча образов». Начну со второго, в котором приняли участие Ольга Буханцова, Татьяна Логвинова, Ксения Томбак, Ирина Гецман,

часть процесса обучения в студии Натальи Косьянковской, в котором заложено умение работать с пространством художественного произведения, внося в него понимание ритма сегодняшнего дня. Модули втянуты в сеть пространственных отношений и, тем самым, становятся компонентом целого. А это выразительно-смысловое целое и есть мир, созданный художником. Если этот мир выстроен внятно, грамотно, то контакт со зрителем состоится, и он неизбежно, в силу закона зрительного восприятия, будет переживать те

Другой арт-проект - «История и судьбы» - посвящён страницам прошлого Гатчины. Он состоит из серии панно, также объединённых общими композиционными задачами: сюжетная часть вписана в широкую декоративную рамку из стилизованного кельтского орнамента так, что невольно вспоминаются страницы средневековых манускриптов. Как рассказала руководитель квилт-студии Н.Ю. Косьянковская, «идея проекта зародилась после участия в выставке «Планета ГАГАРИН» в городе Эрфурте. Посещая в

ЮРИСТ
 ЗАКОННОЕ РЕШЕНИЕ ВАШИХ ЖИЛИЩНЫХ ПРОБЛЕМ!
 Проведу правовой анализ ситуации, дам общую оценку Вашей проблемы.
 разработаю стратегию решения проблемы в досудебном и, если потребуется в судебном порядке.
 Телефон: 8-905-254-12-34
 Сайт: юрист-в-гатчине.рф
 Адрес: г.Гатчина, ул. Чкалова 77, офис 17

На базе Клуба Авторской Песни "ШХУНА" МБУ "ЦТЮ"
Шутилов Сергей Викторович приглашает для сотрудничества музыкантов:
 ритм-гитара, соло-гитара, бас гитара, клавиши, флейта, аккордеон-баян, скрипка, виолончель.
 Стиль: авторская песня. Возраст от 16 лет до 45 +
 Контактный телефон **921 308 06 57**

СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА из Беларуси
 • Строительство,
 • ремонт,
 • перепланировка,
 • отделка
8 931 383 3811

НЕФОРМАТНОЕ
ЧТИВО

Николай МОНАСТЫРНЫЙ

Отчётная пора в поселениях как-то отвлекла моё внимание от событий более масштабных. Всё-таки газификация, детские площадки и ремонт дорог в щебёночном исполнении - проблемы более понятные, доходчивые и насыщенные. Как говорится, своя рубашка к телу ближе. Но, поскольку теория «малых дел» в нашей реальности вовсе не является определяющей, волей-неволей на происходящее приходится смотреть шире. И эта ширина оптимизма не внушает...

Главным российским событием последнего времени стал коронавирус. Вот только свирепствует он в братском Китае, а паникует суверенная Россия. Причём паникует активно, регулярно, в каждом информационном чихе федеральных каналов. Из каждого утюга на голову обывателя сыплются «сводки с фронта»: столько-то заражено, столько-то умерло, столько-то выздоровело. А наш обыватель - существо доверчивое: что тележидчик ни брякнет, то и истина. В последней инстанции. Реакция - соответствующая.

К примеру, злые языки утверждают, что в отечестве возникла проблема с марлевыми защитными масками. Это, конечно, не греча, но весьма показательный симптом нервического состояния народонаселения. Говорят, что в некоторых регионах эти марлевые изделия просто исчезли из продажи. Там, где не исчезли, то резко подскочили в цене - примета бизнеса по-росийски. А если в цене не подскочили, то маско скупаются и вывозятся частным порядком. В братский Китай.

Производители защитных масок разводят руками и утверждают о своей невинности и непричастности. Мол, производство простаивает, поскольку нет

сырья. А сырья нет по причине перекрытия границы. С братским Китаем. Кажется, при чём здесь Китай? А притом, что даже сырьё для изготовления масок, как выяснилось, производилось в Поднебесной! И экспортировалось в наши пенаты. Вот такой круговорот марли в природе получается. Вот такая примета суверенного бизнеса.

На фронтах Великой Отечественной, юбилей победы в которой непричастные к ней уже всю отмечаю, с паникёрами разговор был короткий - к стенке. Без суда и следствия. Чтобы не подрывали боевой дух и волю к победе. Но современные кликуши занимаются совершенно противоположным. Так сказать, за толику немалую и при полном одобрении руководства.

Хотя средство профилактики злостного коронавируса известно с детства - мойте руки перед едой. И вообще мойте руки. Но панические настроения, брожение в умах и всплеск ксенофобии к инородцам кому-то очень выгоден в преддверии грядущих перемен. По крайней мере, перемен в основном законе.

О том, что в обозримом будущем состоится опрос (референдум, плебисцит - нужно подчеркнуть) о горячем и всенародном одобрении поправок в Конституцию, знают практически все. В чём конкретно заключаются поправки, слышали немногие. А уж о последствиях изменений основного закона государственной жизнедеятельности представление имеют единицы. Как, собственно, и о существовании самой конституции.

«Левада-центр» провёл опрос среди подотчётного электората на предмет предложенных поправок. Типа, что население волнуется более всего. Так вот, две трети россиян (67%) считают самыми важными из президентских поправок в конституцию гарантии регулярной индексации пенсий и гарантии МРОТа не ниже прожиточного минимума (50%). И это совершенно понятно с точки зрения иждивенческих настроений нашего патерналистского населения.

Но, во-первых, пенсии и прожиточный минимум явно забота не конституции, а других законов, во-вторых, законодательно закрепляется общенародная бедность. Три корочки хлеба - каждому! Согласно основному закону. Чтобы ноги не протянули. А при том, что активных и инициативных граждан, стремящихся зарабатывать своим умом, у нас почти извели как класс, своё масло и икру на общероссийские корочки будут мазать лишь те, кто известен гораздо больше, чем предлагаемые изменения. И всё по закону.

Впрочем, рабочая группа и иные лица продолжают типа



ПАНИКУЙ, НЕ ПАНИКУЙ...

вносить дополнительные поправки, имитирую бурную деятельность. Вот патриарх предлагает обозначить в конституции присутствие бога. Естественно, бога правильного, христианского. А как же чувства неверующих? Или верующих в плоскую Землю? А как же сторонники других конфессий, с другими богами?

Или вот предложение закрепить в конституции русскую водку, как альфу и омегу суверенной русской души и её особого пути в сумраке мироздания. Как единственно верного. Это вообще какое-то путешествие Ивана Сусанина за три моря и поток незамутнённого разумом сознания.

А глава комитета Совета Федерации по конституционному законодательству и госстроительству Андрей Клишас поддержал предложение внести в основной закон пункт о защите традиционных семейных ценностей и закрепить понятие семьи как исключительно «союза мужчины и женщины». Мы с моим уважаемым читателем прекрасно знаем, кто есть гражданин Клишас, поэтому относиться серьёзно к его предложениям - себя не уважать. Беда в том, что некоторые из них становятся реальными законами.

Впрочем, эти «пляски с бубном» провластной общественности вокруг поправок напоминает мне организованную панику с коронавирусом. Такой же тактический манёвр отвлечения общественного мнения от того, что действительно существенно. А существенно то, что, вместе с сомнительными «ништяками» про индексацию пенсий и МРОТ, подотчётному

электорату предлагается одобрить всевластие президента и его тотальный контроль над всем сущим в пределах бывшей одной шестой части суши. А уж кто будет президентом, тут и гадать не надо. Отныне и вовек. Точнее, до скончания века.

Когда-то существовало понятие «просвещённая монархия». То бишь, самовластие на основах просвещения и новых веяний. Екатерина Великая считала себя просвещённым монархом, водела дружбу со стариком Вольтером, переписывалась с Дидро. Впрочем, личная образованность и широта взглядов тогдашней правящей элиты не особо сказывались на жизни трудового народа. Почти как у нас сейчас. Вот только грядущая монархия вряд ли будет просвещённой. Скорее, наоборот. Потому как наша правящая типа элита не демонстрирует ни образованности, ни широты взглядов, ни способности к модернизации.

Правда, изменения, предложенные дорогим Владимиром Владимировичем, не коснулись первых двух статей имеющейся конституции, в которых говорится об основах конституционного строя, а также правах и свободах человека и гражданина. Что совершенно не стыкуется с вносимыми поправками, существенно ограничивающими эти права и свободы. Как, к примеру, «убийство» местного самоуправления как института реального народовластия. К сожалению, с гражданами в нашей реальности - проблема. Ведь там, где маячат гарантированные три корочки хлеба, о гражданах говорить не приходится. Не жили хорошо, нечего и начинать. Аминь.

И в заключение, о духоподъёмном. Президент подписал указ о единовременной выплате к 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Сумма выплаты составит 75 тысяч рублей. В апреле-мае её получат постоянно проживающие в России, Латвии, Литве и Эстонии инвалиды и ветераны Великой Отечественной войны, вдовы (вдовцы) военнослужащих, погибших в период войны с Финляндией, Японией и Великой Отечественной войны, а также бывшие совершеннолетние узники нацистских концлагерей, тюрем, гетто и других мест принудительного содержания, созданных фашистами и их союзниками.

При этом бывшие совершеннолетние узники получают по 50 тысяч рублей. Финансирование расходов, в том числе на доставку выплаты, обеспечит российское правительство. Которое уже десятилетия подряд грозит осчастливить ветеранов и благоустроенным жильём, и газ всем подвести, и обеспечить всем достойную старость.

Теперь, когда ветеранов осталось полтора человека, их решили осыпать золотым дождём. Дело, может, и хорошее, но, когда человеку, без малого, сто лет, для него деньги уже не главное. В отличие от сенатора Клишаса. Старикам требуется всего лишь забота и внимание. Чтобы дом подлатали, да в больнице подлечили. И не к юбилею, а постоянно.

Но той страны, которую они защитили, уже нет. А у нынешнего государства совсем другие приоритеты. Которые пытаются прикрыть фиговым листком, пардон, марлевой маской «осовремененной» конституции. Или я неправ?

Уездные ВЕСТИ – ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКАЛЕВА (1960-2011)

УЧРЕДИТЕЛИ:
Комитет по печати Ленинградской области, Администрация Гатчинского муниципального района (ГМР) Ленинградской области (ЛО), Администрация Вырицкого городского поселения ГМР ЛО, Администрация Сиверского городского поселения ГМР ЛО, Администрация Новосветского сельского поселения ГМР ЛО

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор
Алёна Антоновна РЫБАКОВА
Выпускающий редактор
Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ

Вёрстка Светлана КУБРАК-МИХЕЕВА
Дизайн и макет Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Ирина В. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи. ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ТУ 78-00518 от 01 марта 2010 г.

РЕДАКЦИЯ:
Офис издателя – ООО «Гатчинский район» 188300, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис – Информационное агентство «АС-Медиа» 188304, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 10/1

КОНТАКТЫ:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009 – 2010

© Уездные ВЕСТИ, 2011 – 2020

Газета выходит с 28 октября 2011 года
Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты

Выходит по пятницам.

№ 5-6 (391-392) от 7 февраля 2020 г.

Подписной индекс 78758.

Распространяется по подписке и бесплатно.

Продаётся общественными распространителями.

Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер»

196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, корпус 6;

тел.: +7 (812) 387-5544

Отпечатано в печать 20.02.2020

Время подписания в печать: по графику – 23.45, фактическое – 20.15
Тираж 3000 экз.
Заказ №: 1295

Подпишись
получай
УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ
на дом
78758
подписной индекс



Наша газета открывает новую рубрику, в которой она будет публиковать интересные и любопытные фотографии разных эпох, связанные с историей города и района. Снимки эти хранятся в семейных альбомах старожилов и у потомков старых гатчинцев, в музейных собраниях и архивных фондах.

Снимок, представленный в газете, связан с историей создания дачной местности, образовавшейся рядом с железнодорожной станцией Суйда. В начале XX столетия здесь, в полуверсте от станции, на проложенных среди леса улицах и проспектах шло интенсивное строительство частных дачных особняков. Среди вековых елей и корабельных сосен, то там, то здесь красовались нарядные дома всевозможных архитектурных направлений, с большим преобладанием характерного для того времени стиля «модерн».

Дачная местность, соединяющаяся со станцией Суйда Вокзальной улицей, называлась Паулиновской - по имени владелицы небольшой загородной усадьбы Паулины Карловны Ганс, урождённой Шпигель. Именно это имение и положило начало развитию будущего посёлка Высокоключевой. Помещица организовала выгодную для себя и для покупателей продажу участков.

Первые дачные обитатели, появившиеся здесь в 1900-1904 годах, назвали свои дачные колонии «Высокое» и «Ключевое». Усадьба «Паулиновка» располагалась между двумя отдельными посёлками. Их объединение в единый населённый

пункт произошло вскоре после Октябрьской революции. Название местностей говорит само за себя. Посёлок расположен на высоте около 95 метров над уровнем моря и когда-то славился своими многочисленными ключами, чистейшими родниками, некоторые из которых считались целебными...

Одним из первых, созданных дачниками, было Суйдинское Общество благоустройства, занимавшееся, помимо прочего, и организацией культурно-просветительной деятельности в этой местности. На Среднем проспекте появился деревянный летний театр, на сцене которого ставились любительские спектакли, играл оркестр, устраивались всевозможные представления. Проводились здесь и детские праздники.

На представленном снимке - один из таких летних праздников, собравший местную дачную детвору. За детьми стоят взрослые - организаторы мероприятия. Здесь же и председатель Общества благоустройства - господин Харченко. Фотография не имеет даты, но относится, предположительно, к 1913-1915 годам. Этот любительский снимок, публикующийся впервые, сохранился в семье потомков



ИСТОРИЯ С ФОТОГРАФИЕЙ, ИЛИ ФОТОГРАФИЯ С ИСТОРИЕЙ

личного почётного гражданина, служащего Варшавской железной дороги Александра Александровича Иванова, представителя большой семьи из среднего класса.

Ивановы являлись суйдинскими дачниками с 1905 года, позднее построили здесь две собственные дачи. Эта семья оставила заметный след в истории посёлка Высокоключевой. На фотографии запечатлены внуки А.А. Иванова - Георгий,

Борис и Кирилл. Интересно отметить, что двое из мальчиков были учащимися Гатчинского реального училища.

А сберегла этот старинный снимок Любовь Евгеньевна Гужвинская, врач, праправнучка А.А. Иванова, жительница Москвы.

Андрей БУРЛАКОВ,
историк

От редакции

Уважаемые читатели, если в ваших фотоархивах хранятся

интересные снимки, о которых вы можете рассказать какую-нибудь историю, присылайте в редакцию копии снимков и свои рассказы на электронный адрес: uezdnye.v@mail.ru.

Если у вас нет возможности сделать электронную копию фотографии, приходите в редакцию с оригиналом, мы его скопируем. Наш адрес: г. Гатчина, ул. Чкалова д. 7, пом. 29, тел: 931-383-38-11

В ГАТЧИНЕ БУШЕВАЛА ПОЭТИЧЕСКАЯ «СТИХИЯ»



31 января состоялась встреча поэтов в рамках проекта «СТИХИЯ». Она началась в гатчинской библиотеке им. А.С. Пушкина щемящими словами песни «Сороковые роковые» на стихи Давида Самойлова.

1 июня поэту-фронтовику исполнилось бы 100 лет. Он начал войну в московском ополчении, а закончил - в Германии. «Самойловские стихи особенные, они без идеологизмов и политики», - замечает заведующая отделом обслуживания библиотеки Любовь Вавулина:

«Как хорошо, что где-то есть Россия, Моя мечта - прибежище моё». Признание к Давиду Самойлову пришло поздно, в 1970-е годы, когда всем захотелось просто лирики - не только любовной, но и военной. Считается, что Самойлов - один из тех поэтов, который постиг лёгкость пушкинского стиха. Друзья называли его «пушкинцем».

Умер Давид Самойлов 23 февраля 1990 года. Он выступал на концерте, посвящённом Дню Советской Армии. Уходя

со сцены, обратился к зрителям: «Всё будет хорошо!» А за кулисами сердце поэта оставалось.

«Шумит, не умолкая, память дождь...» - ещё одно щемящее стихотворение Давида Самойлова, положенное на музыку, закрыло вступительную часть встречи поэтов.

На поэтическом вечере несколько человек читали стихи, посвящённые чудам нынешней зимы. Эта капризная дама заставила взяться за перо как мужчин, так и женщин. «Погодные» творения декламировали Ринат Галиев и Николай Кузьмин, Надежда Линникова и Надежда Ломова.

Сценарий встречи был выстроен по классической схеме «мальчик-девочка». «Всё, как в нашем детстве», - констатирует ведущий Александр Ладуров, кладёшь прибавок и

поговорок. Представляя очередного выступающего, ведущий, лукаво прищурившись, задаёт вопрос с «подковыркой»:

- Говорят, что денег хватает только тем женщинам, у которых не хватает фантазии. А как у Вас с фантазией?

- Мне не хватает денег, - улыбается Аурелия Мидой.

Судя по стихам, которые исполняла сама поэтесса, и песням на её стихи, исполненные Натальей Веретенникова, с фантазией у Аурелии всё в порядке. Её стихи одинаково хорошо ложатся и на музыку, и на душу.

Руководитель проекта «СТИХИЯ» Дарья Петрова читала свой милый детский цикл, где были и всеми любимый кот, которого брили, и пианино, которое тяжело носить, уже ставшее анекдотом.

Но больше всего стихов и песен, конечно, было о любви. «Всё начинается с любви», - декламировала Галина Добролюбова стихи Роберта Рождественского. Безусловно, все с ней были согласны.

А пели в библиотеке и под живую гитару, и под музыкальную «минусовку». Некоторым стихам «минусовка» не вредила. Но всё же «парень с гитарой» более соответствовал моменту, поэтому Евгения Ужинского с его «цыганочкой» все участники поэтической встречи приняли на ура.

Алёна РЫБАКОВА

«БИТВА ПОЭТОВ-2019»: ГАЛЕРЕЯ УЧАСТНИКОВ



Светлана ЧИКАЛЁВА, пос. Большая Вруда (Волосовский район)

- Я пишу стихи, потому что испытываю в этом огромную необходимость. Вначале я писала для себя, чтобы «разложить по полочкам» свои мысли, чувства. Сейчас мне хочется делиться с другими тем, что меня восхищает, радует, заставляет переживать...

- Я люблю осень за великолепие красок, за удивительные плоды, которые дарит нам природа, за её лёгкую печаль. Её красота никого не может оставить равнодушным. Она - источник вечных тем...

- Я не люблю себя, когда я... трушу! Да-да, прямо как у Высоцкого. Я ужасная трусиха - боюсь высоты, замкнутого пространства... И меня это очень угнетает. Например, я иду по высокому мосту, испытываю страх, прохожу, но радости не приходит, ибо страх не преодолен. И когда я пойду снова, я опять его испытаю!..



Счастливой буду!

А я пойду по жизни, смеясь,

Отправив в прошлое

Печали полосы...

Я буду жадно ветер

глотать,

И петь от счастья

альтовым голосом!

Я буду провожать облака

Своей улыбкой - ясной,

как радуга!

И солнце, словно друга рука,

Наполнит мир теплом

и счастья запахом...

Распустятся бутоны

цветов,

Благоухая нотками

пряностей,

И мне простится бездна

грехов.

Я встречу новый день

в любви и святости!