



# АКСЕЛЕРАТОР

№ 47 (534)

9—15 декабря 2022



Молодёжное приложение к газете «Уездные ВЕСТИ»

Наталья Рочева и Арина Шурахова



**«VOCALISSIMO-BELLISSIMO» —  
ПЕРВАЯ ПЯТЁРКА!**

**с.7**

Михаил Огороднов, Наталья Рочева и студия «Vocalissimo-Bellissimo»



**Российская Государственная детская библиотека организовала акцию «Библиотека для всех» в рамках Всероссийского проекта «Шаг навстречу», приурочив её к Международному дню инвалидов 3 декабря.**

Гатчинская детская библиотека присоединилась к Всероссийской акции «Библиотека для всех», которая проводится для совершенствования комфортного и общедоступного пространства для всех посетителей, в том числе и для семей с особыми детьми.

Так, 1 декабря на интерактивную беседу к нам в библиотеку пришли слабовидящие дошкольники из детского сада № 5. Библиотекарь Ольга Обуховская рассказала о том, как устроена библиотека и ответила на многочисленные детские вопросы.

Ольга Юрьевна провела ребят «Тропинкой в книжный мир». Рассказала о самых интересных книгах для их возраста, разрешила поиграть с книжками-игрушками, послушать мелодии, которые некоторые из них издают, если нажать секретную кнопку.

У выставки «Путешествие в мир книг» малыши познакомились с яркими и прекрасно иллюстрированными книгами с объёмными страницами, а также книгами, выпущенными Благотворительным фондом «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей». Дети были в восторге от книг фонда, от красивых иллюстраций, кото-



## ШАГ НАВСТРЕЧУ

рые можно не только увидеть и услышать, но и ощутить, потрогав руками. Они могли как бы «войти» в сказку, вообразить себя её участниками. Книги-представления построены так, что если ребёнок раскрывает её страницы, то навстречу ему

устремляются динозавры, или открываются двери ледяного замка Снежной королевы, поворачивается избушка Бабы-Яги. Можно помочь Золушке «примерить» хрустальную туфельку её злым сестрицам. Задуматься, как спит жираф, угадать, что

снится моржу, перелистывая страницы и выискивая подходящий сон. Вместе с лучшими греческими воинами, «забравшись» в деревянного коня, «захватить» Троя. Ребёнок может потрогать вещи, которые есть в домике сказочного героя, переместить их с места на место, разыграть сценку из сказки. Тактильные ощущения особенно ценны для детей с ослабленным зрением. В конце встречи ребята получили закладки-приглашения для записи в библиотеку.

Ребята с ограниченными возможностями по здоровью, но активные посетители социальных сетей, с интересом могут познакомиться с видеозаписью, подготовленной библиотекарем Людмилой Леонидовной в социальной сети ВКонтакте «Мир за твоим окном».

Эта книжная выставка располагается и на старшем абонементе библиотеки.

Информация об Акции и рекомендательный список книг представлен на сайте библиотеки:

Ждем вас в библиотеке!

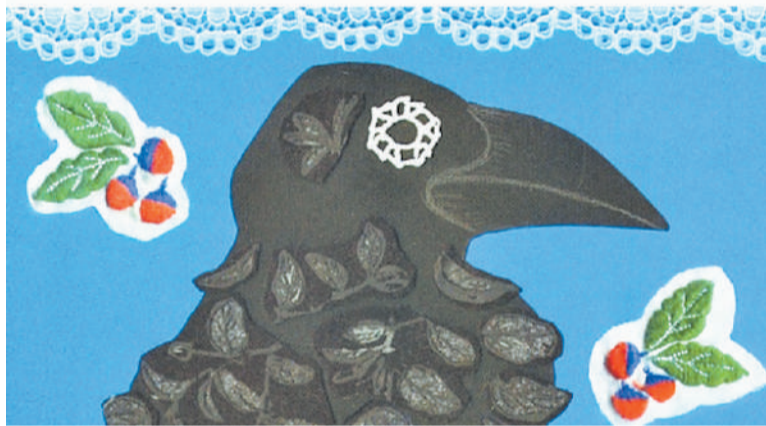
Сотрудники Гатчинской Городской детской библиотеки



# ПРЕМИЯ С. Я. МАРШАКА ЗА 2022-Й ГОД ВРУЧЕНА!

АННА ИГНАТОВА

## ДОБРЫЙ ВЕЧЕР, ЧЁРНЫЙ ВОРОН!



**3 ноября в Петербурге в Центральной городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина прошло торжественное вручение Всероссийской литературной премии им. С. Маршак.**

В номинации «ПОЭЗИЯ» лауреатом стала Анна Игнатова за книги «Рифма для слона». — М., «Октопус», 2021 и «Добрый вечер, чёрный ворон!» — М., «Настя и Никита», 2020.

Анна Игнатова хорошо известна читателям нашей библиотеки. Она частый гость наших творческих встреч и мастер-классов. Анна одинаково свободно сочиняет и сказки, и рассказы, и стихи. Стихи Анны Игнатовой весёлые, лёгкие и остроумные, они настраивают ребёнка на ежедневное радостное удивление. Каждое стихотворение Анны Игнатовой — маленькая увлекательная история. История о принцессе и драконе, о море, которое волнуется за команду корабля, о словах, растущих в цветочных горшках, об озере, которое превратилось в зеркало, о туристе и снежном человеке... Читать её стихи интересно не только детям, но и всем взрослым разного возраста!

В номинации «ПРОЗА» лауреатом стала Наталья Евдокимова, «Тропинки Никиты». — М., Книжный дом Анастасии Орловой, 2021.

Книги Натальи Евдокимовой не похожи одна на другую. Это и короткие, очень смешные рассказы о школьной жизни, и фантастика, и роман о шахматах, и трогательные истории о малыше, открывающем огромный мир. Кажется, Евдокимовой интересно попробовать себя в любом жанре. Она даже писала сценарии для телевизионных передач, а зрители киножурнала «Ералаш» хохотали над многими остроумными сюжетами, которые тоже придумала Наташа.

Новая её книга «Тропинки Никиты» — о детстве и старости, о мальчике Никите и знакомом стареньком дедушке, о двух параллельных мирах, которые пересекаются, расходятся и встречаются вновь. Никита

растёт, учится говорить, играет, катается на велосипеде, простужается, выздоравливает. Столько всего происходит в жизни мальчика, а в жизни дедушки, который выходит на прогулку с железными ходунками, ничего не произошло. Но так ли это? И не смягчат ли чёрствое сердце одинокого человека такие простые слова: «Здравствуйте, как поживаете?»

В номинации «ДЕБЮТ» лауреатом стал Денис Макурин. Книга «Поморская окутка, лоскутные сказки». — СПб., Детское время, 2021.

В 1994 году в газете «Мурманский вестник» была опубликована удивительная история про кота-путешественника. Он потерялся в Москве, когда хозяйка возвращалась с юга. А спустя шесть лет исхудавший кот Семён показался на пороге их мурманской квартиры. А потом мужественный кот ещё раз пролавлился. Благодаря молодому литератору Денису Макурину, который, прочитав заметку в газете, написал сказочную книгу «Кот Семён», где полосатый герой рассказывает о своих приключениях во время долгого путешествия. С тех пор у Дениса вышло ещё несколько книг. А поскольку живёт он в селе Холмогоры Архангельской области, то и пишет в традиционном на русском Севере жанре сказов и небылиц. Недаром его прозу часто сравнивают с произведениями Бориса Шергина и Степана Писахова.

Первой большой книгой Макурина стала его «Поморская окутка, лоскутные сказки». И сразу вышли в свет ещё сказки: «Там, где рождаются сны и метели» и «Лунные сказки». Специальный диплом имени Михаила Яснова получила Евгения Двоскина за книгу «А Саша выйдет?» — СПб., Речь, 2021.

Евгения Григорьевна Двоскина — известный российский художник-график, книжный иллюстратор. Она иллюстрировала книги Астрид Линдгрен, Саши Чёрного, Николая Носова, Юрия Ковалева, Давида Самойлова и многие другие. Её графика удивительно добродушна, а детские рисунки забавны и вместе с тем трогательны. Интересно, что книгу художника «А Саша выйдет?» с рисунками и рассказами о советском детстве начали публиковать в интернете. Как рассказала Евгения Григорьевна: «Интернет-переключик, такая живая в социальных сетях («а у меня было это!») — «а у меня так!», почему-то застывает на бумаге и становится совсем неинтересной. В итоге я сама написала к рисункам сто коротких текстов. Для меня очень важна эта тема, поэтому я с некоторым страхом жду, как примут книгу читатели». Читатели книгу приняли очень тепло. Взрослые вспомнили кусачий свитер, переводные картинки, диафильмы, стенгазету, сачок, фанерный посылочный ящик с сургучной печатью. А читатели помладше узнали, как жили их родители, дедушки и бабушки.

Читайте лучшие детские книги года и наслаждайтесь прочитанным! Ждём вас в библиотеке.

**Напомним.** Всероссийская литературная премия в области детской литературы им. С. Маршак вручается в Санкт-Петербурге с 2004 года. Её учредители — Союз писателей Санкт-Петербурга и Фонд «Дом детской книги». Премия была учреж-

дена в двух номинациях — проза и поэзия — за лучшую книгу, ставшую явлением детской литературы. За прошедшее десятилетие лауреатами премии становились: Валерий Воскобойников и Сергей Махотин, Святослав Сахарнов и Марина Бородецкая, Артур Гиваргизов и Михаил Яснов, Андрей Усачёв и Алексей Шевченко, Григорий Кружков, Игорь Смольников, Александр Гиневский, Вадим Левин и многие другие.

А с 2012 года появилась ещё одна номинация — за яркий литературный дебют.

За прошедшие годы эту поощрительную премию получили молодые авторы: Галина Дядина (Арзамас), Анастасия Орлова (Ярославль), Анна Аниимова (Новосибирск), Ася Петрова (Санкт-Петербург), Алексей Лисаченко (Екатеринбург), Евгения Чарушина-Капустина (Санкт-Петербург) и Виктор Бован (Омская область).

Сердечно поздравляем детских писателей — лауреатов премии!

Елена КОПЕНЕВА,  
по информации <https://ddkspb.ru>



## Шахматы – это спорт, наука, искусство

Районный центр детского творчества провёл шахматный турнир, посвящённый Дню Героев Отечества. Турнир проходил по Швейцарской системе для возрастных категорий 2008-2010, 2011-2014, 2015-2017 годов рождения.

О том, как это было, нам рассказала организатор турнира Александра Пименова.

— Для чего проводятся такие турниры?

— Наша главная цель — популяризация шахмат в Гатчинском районе. В этом году в состязании приняли активное участие и школы, и детские сады. Мы старались максимально комфортно задействовать помещение Центра «Созвездие», все кабинеты были заняты. Вообще, турнир по шахматам — это «тихое волшебство». Участники, педагоги, родители: такое количество людей и поразительная тишина. Умы думают и им не мешают.

— Почему так важно развивать и популяризировать шахматный спорт среди детей и молодёжи?

— Шахматы важны, прежде всего, потому, что это идеальное средство развития интеллекта. То есть, сейчас шахматы востребованы не только



как спорт, но как уникальный образовательный инструмент, который делает ребёнка более конкурентоспособным и готовым к вызовам современного мира. Первый навык в шахматах — сначала подумай, а потом сделай. А какой родитель откажется от того, чтобы его ребёнок сначала думал, а потом делал? Доказано, что у детей, которые занимаются шахматами, хорошая успеваемость. Кроме того, у них хорошо развивается дисциплинированность, логическое мышление. Для молодёжи шахматы — это культурный досуг. Конечно, в популяризации мы не останавливаемся только лишь на одном шахматном турнире, здесь скорее задача сплю-

щить шахматистов района. Наши педагоги успешно реализуют программы в образовательных и дошкольных учреждениях Гатчины.

— Почему турнир посвящён Дню Героев Отечества?

— 9 декабря в России отмечают памятную дату: День Героев Отечества. Все мероприятия, которые проводятся в этот день, направлены на увековечение памяти доблестных воинов. Поэтому, накануне, 8 декабря, мы присоединились к этой славной традиции.

Мария ПРОКОПЧУК,  
Алина ШИМКУН

Фото: Мария ПРОКОПЧУК



Вадим Поляков

## Волонтер – тот, кто всегда готов

День волонтера в России, или, как его ещё называют, Международный день добровольцев, отмечают 5 декабря. Этот праздник нацелен привлечь внимание общественности к такому важному делу, как волонтерство — безвозмездной помощи на благо общества.

Давайте узнаем из первых уст, что привлекает людей в этом движении. Вадим Поляков — наш журналист и волонтер.

— Что сподвигло тебя стать волонтером?

— Всё началось в Гатчинском Дворце Молодёжи. В августе, когда я там работал, поступила срочная информация, что нужно тридцать волонтеров на городское мероприятие. Я решил помочь и записался. И я понял, что мне просто нравится помогать людям.

— Что для тебя волонтерство?

— Это возможность показать свой характер, возможность доказать, что нынешняя молодёжь не «потерянное поколение», а очень активная, добрая и отзывчивая!

— Какой совет ты дашь начинающим волонтерам?

— Я бы посоветовал начинающим волонтерам поговорить с опытными людьми в этой сфере, потому что волонтерство — это другой мир, тут свои правила и законы. Часто у начинающих волонтеров есть страх, что они сделают что-то не так, а знающие своё дело люди могут направить и поддержать.

— Что сильнее всего мотивирует в волонтерстве?

— Лично меня очень мотивирует тёплое отношение наставников и стремление не подвести их во время выполнения заданий. Они относятся к каждому очень хорошо, потому что мы, волонтеры, помогаем родному городу и стране, и в этих начинаниях нам помогают и подсказывают наставники.

— Что тебе больше всего нравится в волонтерской деятельности?

— Безвозмездно помогать людям и слышать слова благодарности. Ведь ты делаешь важную работу, когда соглашаешься быть волонтером. Ты понимаешь, что ты нужен, твою помощь готовы принять и остаётся ощущение удовлетворённости от оказанной помощи: ситуации разные, мероприятия и люди разные, итог всегда один — это встреча теплота человеческой души.

— Продолжи фразу: волонтер — это человек...

— Который всегда готов прийти на помощь. В любой ситуации. Он так чувствует, он так живёт.

Беседовала  
Екатерина СКИРИДОВА



# «СОЗВЕЗДИЕ» — КАК ДОМ РОДНОЙ

В структурном подразделении Районного дома детского творчества «Центре «Созвездие» работает Семейная гостиная. О том, почему появилась необходимость в такой гостиной, и чем здесь можно заняться, нам рассказала руководитель Центра «Созвездие» Наталья Лисаевич.

— Наталья Владимировна, как пришла идея создания «Семейной гостиной в Гатчине»?

— Захотелось, чтобы наш Центр стал родным для детей и родителей. Это значит, что у нас должен быть организован досуг не только для наших воспитанников, но и для их мам, пап, дедушек и бабушек. Взрослые, придя в наш Центр, могут не просто подпирать стенки в ожидании своих чад, но вместе с ними участвовать в разных мероприятиях. Я больше скажу: в нашу гостиную могут приходиться не только обучающиеся нашего Центра, но и все желающие.

— Что могут в Семейной гостиной родители и дети делать совместно?

— Существует три основных блока:

**1. Родительские университеты:** Просвещение родителей. Вопросы самые разные. Про воспитание, особенности детей, как и что делать с ребёнком и в каких случаях; как должна проходить подготовка к школе. Практические занятия по конфликтологии.

**2. Творческая мастерская:** Творим вместе с детьми. Разные виды творчества: изготовление поделок, рисование, валяние, батик, по запросу и желанию родителей. Материалы всегда предоставляем свои.

**3. Игротека:** Совместные игры с детьми (настольные), подвижные, походы на природу, в музей, в библиотеку. Организация совместных дней рождения. Помещение и оборудование для этого есть. Просмотр кино-



Результат совместного творчества мамы и дочери

фильмов, мультфильмов, обсуждение. Анти-кафе.

— Что из перечисленного пользуется большей популярностью?

— Совместное творчество, конечно.

— Где можно подробнее узнать об анонсах семейной гостиной?

— В самом Центре, можно через официальную группу ВКонттакте: в ней мы всегда публикуем анонсы, а так же мы публикуем информацию в местных СМИ.



— Начало в работе Гостиной положено, что дальше?

— Мы хотим создать разноплановый Клуб, в управлении которого будут принимать участие активные родители. Планируем увеличить количество сетевых и социальных партнёров. Проводить фестивали, совместные походы. Хотелось, чтобы Клуб стал вторым домом для родителей и детей, местом проведения совместного досуга.

— Наталья Владимировна, поделитесь педагогическим опытом, как найти общий язык со своим ребёнком?

— Нужно идти за ребёнком: наблюдать, слушать, понимать, советоваться, особенно по вопросам, которые касаются ребёнка. У ребёнка должны быть определённые границы, которые он не имеет права нарушать (это безопасность). С возрастом границы расширяются, внутри границ ребёнок действует самостоятельно. Родитель наблюдает и направляет.

Одно из направлений, в котором «Семейная гостиная в Гатчине» успешно работает, — это встречи с психологом. Во время этих консультаций родители в тёплой, душевной беседе получают ответы на волнующие вопросы.

После новогодних каникул у старшеклассников начнётся активная фаза подготовки к выпускным экзаменам. Многие школьники не могут справиться со всеми психологическими трудностями, которые возникают в подго-

товительный период и во время самих экзаменационных испытаний.

Вот что порекомендовала ребятам и их родителям психолог Маринэ Туманян:

1. Самое главное — это научиться прислушиваться к своему организму, не перенапрягаться, потому что материал не будет усваиваться, когда твой организм устал. Следовательно, нужно давать возможность себе отдыхать и отвлекаться от учёбы.

2. Не конфликтовать: ссоры забирают определённую часть интеллектуальной энергии. Эту «роскошь» нельзя себе позволить, потому что вы теряете время, которого и так мало.

3. Обязательно нужно знать материал, так как это основа всего экзамена.

4. Не стоит сильно волноваться. Это может навредить вашему здоровью и результатам экзамена. Если же это не получается, попробуйте абстрагироваться от обстановки. Также отличным упражнением для снятия эмоционального напряжения являются обряды.

Каждый старшеклассник сталкивается с чрезмерным волнением, которое может вылиться в нервный срыв, перед важным событием. Но нужно помнить, что все трудности преодолимы. Не стоит думать о результатах, а просто получайте удовольствие от решения заданий. Правда, небольшое чувство беспокойства и тревоги всё же необходимо для мобилизации всего организма, что способствует принятию правильных решений.

Мы с Маринэ Робертовной верим, что у вас всё получится, потому что ничего нет трудного, если есть желание. Дерзайте!

Елизавета СКИРИДОВА



Творческое занятие в Семейной гостиной

## «Пишите для других так, как вам хочется, чтобы писали для вас»

Кто поможет сориентироваться в современном мире текстовой информации, научит формулировать мысли и правильно преподносить информацию о себе, интересно писать журналистские тексты и не только, — конечно же, профессионал своего дела.

Наша редакция продолжила цикл встреч с кандидатом филологических наук, доцентом кафедры журналистики Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна Владимиром Гринфельдом. Под псевдонимом Владимир Соболев герой нашей встречи занимается литературой и журналистикой, он автор семи книг художественной прозы и двух сборников эссе. Владимир Александрович проводит целый курс для старшеклассников

«Написать сочинение? Легко!». В этот раз тема встречи называлась «красота слов», где мы разобрали риторические этапы создания текста, поговорили о стратегии письменного изложения. На примерах рассмотрели, как связывать абзацы логически. Говорили о том, чем можно привлечь аудиторию. А ещё Владимир Александрович дал ценный совет цитатой Джозефа Уильямса: «Пишите для других так, как вам хочется, чтобы писали для вас».

Елизавета СКИРИДОВА



.....К просмотру рекомендовано.....  
 ...И ТО, КАК ОНА УЛЫБАЕТСЯ...



Это лето в пионерском лагере запомнится главному герою фильма Сергея Соловьёва «Сто дней после детства» надолго. Оно стало последней секундой детства, которая одарила его дружбой с прекрасным человеком, а главное — он узнал радость и горечь первой любви. А вы помните свою первую любовь?

Режиссёр ставит для себя задачу — показать настоящую любовь в советское время, а также лучшие моменты детства. Многие дети в современном мире не имеют представления о жизни своих родителей без интернета и гаджетов. Поэтому, фильм, наполненный глубоким смыслом, навсегда останется актуальным для будущих поколений: как пример настоящей дружбы, хорошего детства и пионерского лагеря (в котором дети не только отдыхают, но и духовно просвещаются).

Весь фильм смотрится на одном дыхании, сюжетная линия постоянно переплетается с правильно подобранным музыкальным сопровожде-

нием (музыка нашего земляка, композитора И. И. Шварца) и уносит зрителей в детство. А природа, которая сживается с главной героиней, делает сюжет лёгким, как венки из полевых цветов на её голове.

Героиня, Лена Ерголина (Татьяна Друбич), не произносит много реплик для главной роли, но многое можно понять лишь по лёгкому взгляду или выражению лица. Она передавала свои эмоции каждым своим движением — вот, что значит настоящая актриса. Именно за это и полюбил её Митя Лопухин (Борис Токарев). Он пытается сделать всё, чтобы героиня обратила на него внимание, поэтому порой бывает даже глуповат.

Но Борис Токарев настолько вжился в роль, что зрителю действительно казалось, словно он по-настоящему влюблён в актрису.

**«Кажется, что ты и раньше всё это видел тысячу раз. Но, в этот раз, вдруг остолбенел. Внезапно пораженный: как невообразимо прекрасна эта девушка и эти деревья, эта река, и то, как она улыбается. Это, обыкновенно, означает, что тебя настигла любовь».**

Я с удовольствием рекомендую посмотреть этот фильм каждому своему читателю, потому что в современном мире редко можно встретить кино о светлом и настоящем. Вот чем отличается советский кинематограф от современного.

А улетающий в последних кадрах воздушный змей очень символичен — так улетаёт беззаботное детство каждого из нас.

Елизавета СКИРИДОВА

.....Рейтинг.....

**ТОП-5 НАУЧНЫХ ОТКРЫТИЙ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА**

Невозможно сосчитать количество изобретений, разработанных и доказанных советскими учёными. Поэтому, я подобрала лишь **Топ-5 лучших научных открытий в области медицины, с которыми, как я считаю, должен познакомиться каждый.**

**1. Аппарат искусственного кровообращения**

Возглавляет мой топ — первый Аппарат искусственного кровообращения. Он был сконструирован советскими учёными Сергеем Брюхоненко и Сергеем Чечулиным в 1926 году. Но первую операцию на открытом сердце с помощью аппарата искусственного кровообращения провёл хирург Александр Вишневский лишь в 1957 году.

**2. Первая пересадка донорского сердца**

Первая пересадка донорского сердца человеку, который

прожил после операции ещё 8 с половиной лет. Её выполнил хирург, академик Валерий Шумаков 12 марта 1987 года, что стало огромным шагом для будущей трансплантологии.

**3. Искусственное сердце**  
 Следом в моём рейтинге идёт первая разработка искусственного сердца, которое удалось пересадить собаке, прожившей после операции 2 часа. Его изготовил советский учёный Владимир Демихов в 1937 году.

**4. Искусственный хрусталик**

Искусственный хрусталик, признанный лучшим в мире, был разработан и опробован в операции офтальмологом, глазным микрохирургом Святославом Фёдоровым в 1973 году. По сей день этот метод лечения глаукомы (глазного заболевания) применяется во всём мире.

**5. Аппарат Илизарова**

И замыкает мой Топ-5 компрессионно-дистракционный аппарат Илизарова, направленный на удлинение конечностей. Он был разработан советским хирургом Гаврилом Илизаровым. Аппарат позволяет осуществить растяжение костей рук и ног, необходимое при операциях по удлинению конечностей.

Рейтинг составила  
 Елизавета СКИРИДОВА



## ША – навсегда

**Декабрь! А это значит, что мы снова на «Школе актива» — обучающем семинаре по журналистике для активных детей и подростков Ленинградской области.**

В эти три дня нас ожидают новые знакомства, море полезной информации и возможность на практике познакомиться с профессией журналиста. Программа насыщена мероприятиями. И в первую очередь нас ожидают мастер-классы от наших кураторов: Ксения Александрова расскажет юным журналистам о телевизионных жанрах, Светлана Конюхова — о том, как сделать интересный ТВ-материал, а Мария Шилина поделится советами по работе на самом месте события. Ни одна школа актива не проходит без пресс-конференции, по итогам которой обязателен практикум. И, конечно же, лектории от лучших спикеров.

В этот раз с нами будут: Олег Трифонов, Анастасия Берман и Илья Гурьянов — виртуозы своего дела! Поговорим о теме и структуре материала, как писать то, что вижу, узнаем секреты аудиовизуального искусства и серьёзно подойдём к вопросу о журналисте на правовом поле. Старт дан! «Школа Актива» — это всегда насыщенно, ярко и продуктивно!

Редакция  
 газеты «ГромКО»

Фото: Валерия ГРИЦИК  
 На фото: Вадим Поляков, Мария Прокопчук, Алина Шимкун, Екатерина Скиридова, Милания Андреева, Диана Бордакова.



## СТЕПАН КРИЧИНСКИЙ — АВТОР «ДОМА ПОД ШЛЯПОЙ»



Музей-усадьба Щербова

**Степан Самойлович родился 20-го января 1874-го года в имении Каскевичи Ошмянского уезда Виленской губернии в семье генерал-майора Селима Кричинского и Сусанны Давыдовны.**

Юный Степан получил среднее образование в реальном училище в городе Вильно. А в 1897-м году окончил институт гражданских инженеров императора Николая I. С 1900-го года он работал главным архитектором в управлении пограничной стражи России. После обучения Кричинский ознакомился с архитектурой Италии, Германии, Франции, Швеции и Финляндии, он изучал памятники русского зодчества и исследовал вопросы курортного строительства на Кубани и побережье Чёрного моря. Большинство работ архитектора можно найти в Петербурге. Торговый дом Гвардейского экономического общества, Николо-Мирликий-

ская церковь, дворец Е. А. Воронцовой-Дашковой, дом эмира Бухарского, здание Императорского Православного Палестинского Общества — это лишь малая часть строений, созданных при участии Степана Кричинского. Не обошлись без «подарков» мастера и пригороды столицы. В Царском селе архитектор работал над Фёдоровским городком, а в Гатчине в 1911 году построил усадьбу по заказу художника-карикатуриста Павла Егоровича Щербова. Теперь это дом-музей художника и одно из любимых строений жителей города. Маленькая, но уютная усадьба стала приятным дополнением и отличной частью архитектурного ансамбля Гат-

чины, и одним из символов города. По воспоминаниям современников, оригинальность дома в полной мере соответствовала его владельцу, художнику-карикатуристу Щербову.

Дочь писателя А. И. Куприна Ксения Куприна писала: «Кричинский построил в Гатчине каменный дом для Щербовых. Дом такой же оригинальный, как и сами его хозяева».

Умер Степан Самойлович Кричинский в 1923-м году, похоронен в Санкт-Петербурге на Литераторских мостках Волковского кладбища. Проходя мимо усадьбы П. Е. Щербова, — знаменитого «дома под шляпой» — хочется больше узнать об архитекторе, создавшем это замечательное строение!

Матвей ТЯГУНОВ  
Информация и фотографии из открытых источников



Ремесленный приют для мальчиков

Гатчина. Ремесл. приютъ благ. Общ. GATCHINO. Auberge de la Société de bienfaisance

## Дом Радивановского на Урицкого

**Владимир Иванович Радивановский — искусный архитектор, чей талант коснулся и нашего города.**

Владимир Иванович родился в 1852-м году в Пензе. Однако, позже семья переехала в Петербург, где будущий архитектор окончил Вторую Петербургскую гимназию и Строительное училище.

Окончив обучение в Училище, он стал гражданским инженером. Позже Радивановский был сверхштатным преподавателем и заведующим музеем и кабинетами при родном Училище. Спустя некоторое время Владимир Иванович преподавал разные дисциплины: и строительное искусство, и геодезию, и архитектуру. Студенты были в восторге от его занятий!

В 1882-м году начался новый этап в его жизни: его назначили помощником столоначальника в строительную контору Императорского Двора.

А через пятнадцать лет в Гатчине построили приют для мальчиков по проекту Радивановского. Сейчас это дом № 2 на улице Урицкого (преж-

нее название — Николаевская). Внутри предусматривались мастерские, где мальчики обучались ремеслу столяра, слесаря, кузнеца, токаря и сапожника. Здесь же жили некоторые из служащих и преподавателей.

В 1933-м дом передала в Фабрично-заводское ученичество. Теперь в этом здании готовили токарей, слесарей и формовщиков.

Но на этом история здания не закончена: здесь был организован Красногвардейский литейно-механический завод треста «Ленлитмех».

В военные годы там разместилось общежитие завода. В настоящее время детище Радивановского стало жилым домом. Возможно, это единственная сохранившаяся крупная постройка Владимира Ивановича!

Полина МАКСИМОВА  
Информация и фотографии из открытых источников

## Николай Львов — «русский Леонардо»



Гатчина — Gatchina

Приоратъ — Le Priorat

Приоратский дворец в Гатчине (1900—1904 гг., издание «Ришар»)

**Николай Львов являлся эталоном эпохи просвещения: он занимался живописью, музыкой, поэзией, драматургией, но в итоге стал выдающимся архитектором своего времени.**

**Из биографии:**

Известный русский зодчий родился 15 мая 1753 года в имении Никольское-Черенчицы, принадлежавшем его

семье и расположенном на территории Тверской области. Николай в раннем возрасте лишился родителей. Перед смертью его отец, прапорщик в отставке, приписал

его к Измайловскому полку. Юноша получил, по тем меркам, скудное образование и не знал ни одного иностранного языка. После совершеннолетия Николай отправился на военную службу в Петербург, а после получил хорошую должность в Коллегии иностранных дел. Будучи довольно влиятельным государственным служащим, Львов был знаком со многими знаменитыми современниками. Например, с поэтом Гавриилом Державиным.

**Архитектура:**

Свою первую работу архитектор представил в начале 1780-х на конкурсе проектов строительства Могилёвского собора Святого Иосифа. Несмотря на то, что Николай ещё не имел достаточного опыта, императрица Екатерина II выбрала именно его чертежи, и здание было успешно возведено.

Здание Почтамта, Троицкая церковь («Кулич и Пасха»),

Невские ворота Петропавловской крепости в Петербурге, Борисоглебский монастырь в Торжке и Приоратский Дворец в Гатчине — одни из наиболее известных проектов талантливого архитектора Николая Львова, воплощённых в жизнь.

Приоратский замок — одна из главных достопримечательностей и визитных карточек нашего города, и единственное сохранившееся до наших дней землебитное здание. Эту старинную технологию — смесь спрессованного грунта с известковым раствором — Львов применял для строительства хижины Екатерины Нелидовой, фаворитки Павла I, но Приоратский замок был его самым величественным сооружением. Земляной замок стоил заказчику в 10 раз дешевле, чем аналогичный каменный. Львов построил его по просьбе Павла I для приора Мальтийского ордена, поэтому замок и получил своё название. Во время

работы архитектор вдохновлялся готическими памятниками — он использовал такие элементы архитектуры, как стрельчатые окна, остроконечные кровли, высокий шпиль. После смерти Павла I в замке располагалась лютеранская кирха, проходили художественные выставки... В послевоенные годы во дворце размещалась военностроительная часть, а после — Дом пионеров и школьников, а с конца 1960-х обосновался Краеведческий музей. В наше же время Приоратский дворец является структурным подразделением Гатчинского музея-заповедника. Архитектор ушёл из жизни 3 января 1804 года в Москве, а похоронен был в Петропавловской крепости в Петербурге.

София БОГДАНОВА  
Информация и фотографии из открытых источников



пишите нам: [uezdnye.v@mail.ru](mailto:uezdnye.v@mail.ru)  
[uezdnye.v@yandex.ru](mailto:uezdnye.v@yandex.ru)



звоните нам:  
+7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

## 20 марта они появились на сцене все в белом. Как ландыши, как ангелы. С чистыми голосами и светлыми лицами.

— Это наши первые костюмы. Так было задумано, чтобы было видно, как они выросли и повзрослели, начать концерт в белых незатейливых платьях и рубашках, а закончить в шикарных сценических платьях в пол и элегантных сюртуках, — рассказывает руководитель студии «Vocalissimo-Bellissimo» (академический вокал-сольное пение) Наталья Рочева. Главная идея работы студии — приобщить детей к радости творчества, привить им на всю жизнь способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством. Воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении. Праздничный концерт студии в честь её пятилетия назывался «Первый ландыш». Слушая в исполнении юных артистов прекрасные оперные партии, не верится, что это «простые дети». Набор в студию открыт для всех желающих, начиная с 9 лет.

— Мы всех прослушиваем. Должна быть элементарная координация между слухом и голосом, и мы начинаем это развивать. Останется ребёнок или уйдёт, видно по первому уроку. Видно, интересно ему или нет, готов он трудиться или нет. Это очень большой труд, ведь не сразу сцена, не сразу образ, не сразу интересный репертуар. Может быть, какая-то скучная музыка, на которой мы отрабатываем интервалы, дыхание. И

если ребёнку это интересно, если это не вызывает у него физическую усталость, то он будет петь. Если на первых трёх минутах он устал, сел, ему становится скучно, то, скорее всего, он уйдёт, — говорит Наталья Александровна.

— На афише концерта написано «От первой встречи с музыкой до шедевров мировой оперы». Получается, что это не преувеличение? К Вам дети приходят совсем не подготовленные. Как удаётся достичь высот, которые звучали на концерте?

— Человеческий голос, как отпечатки пальцев: второго такого нет во всём мире! На этом основывается работа коллектива, прежде всего — индивидуальный подход. Это очень тонкая, трудоёмкая работа. На голос влияет психофизическое состояние, в работе важны: любовь, позитив, терпение, внимательность, грамотный подбор репертуара, стабильность. И тогда будет правильный результат.

— Вас в Гатчине знают, как прекрасную певицу. Любители классической музыки бывают на ваших сольных концертах. Как Вы решились ступить на преподавательскую стезю?

— Когда я окончила музыкальное училище, мне было 19 лет. Я должна была стать преподавателем по вокалу. Я плакала ночами, мне так хотелось учиться в Санкт-Петербурге, посту-



## «В ЧЁМ-ТО БЕЛОМ, БЕЗ ПРИЧУД...»

пать в консерваторию, ни о какой педагогике я даже слышать не хотела. Но деваться было некуда, финансовое положение не позволяло ехать в Петербург, и я поехала по распределению. Для меня открыли вокальное отделение, и я отработала пять лет преподавателем. За эти годы я поняла, что это моё, что я умею заражать. Я настолько влюблена в своё дело, что я могу увлечь и вести за собой. Но поскольку Петербург и консерватория были моей мечтой, мне нужно было её осуществить. И я уехала. А ребята, которые у меня учились, многие поступили в училище на вокальное отделение и работают педагогами по вокалу. Дальше в моей судьбе был театр, мои сольные концерты — моя любимая профессия. Но при этом постоянным маячком в голове было желание с кем-то заниматься, кому-то помогать. И меня стали сами находить люди. Просили заниматься с детьми, подготовить к поступлению, поставить

голос... И я занималась, помогала, готовила и всё больше убеждалась в том, что я могу и мне нравится, я хочу этим заниматься, я получаю от этого удовольствие. Так сложилось, что в 2017 году Надежда Владимировна Корбут — она в то время была руководителем ЦТЮ — сказала мне: «Хочу, чтобы ты у меня работала». Я поняла, что и я этого давно хочу. Я пришла, и мы открыли студию.

— Пять лет — достаточный срок для того, чтобы Вы с уверенностью могли сказать себе и другим: «Я буду продолжать заниматься педагогической деятельностью»?

— У меня день рождения 20 марта, а люди, у которых день рождения заканчивается на ноль, любят обнуляться. (Улыбается.) Да, есть такое, я могу резко что-то бросить и начать сначала. Но я становлюсь старше, становлюсь мудрее и понимаю, что способы обнуления могут быть разные. Думаю, что начну обнуляться с новым репертуаром, с

новыми учениками. (Улыбается.)

— Что хочется сказать своим трудолюбивым и талантливым ученикам?

— Мои дорогие ребята, вы уже не дети! Как с вами интересно работать, общаться, быть вашим вокальным наставником, а значит и душевным! За последние дни я поняла, как сильно вы повзрослели, какие у вас мысли, какой богатый внутренний мир. Если раньше говорила — горжусь, то теперь ещё и восхищаюсь! Понимаю, что вы наше: человеческое, доброе, отзывчивое, порядочное, трудолюбивое, справедливое будущее, и так тепло на сердце от этой мысли. Люблю вас!

Редакция нашей газеты от души поздравляет студию «Vocalissimo-Bellissimo», руководителя Наталью Рочеву, концертмейстера Михаила Огородного с их первой пятёркой и желает умножить этот результат на десять!

АС-Медиа



Уездные ВЕСТИ – ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛЯЕВА (1960–2011)

УЧРЕДИТЕЛЬ: Администрация Вырицкого городского поселения Гатчинского муниципального района Ленинградской области

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор  
Алёна Анатольевна РЫБАКОВА  
Выпускающий редактор

Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ

Дизайн и верстка Светлана МИХЕЕВА

Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ  
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Ирина В. СНЕХОВСКАЯ  
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи. ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ 78 - 02216 от 25 апреля 2021 г.

РЕДАКЦИЯ:  
Офис издателя – ООО «Гатчинский район» 188300, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Урицкого, 25, 2-й этаж  
Препресс-офис – Информационное агентство «АС-Медиа» 188304, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 29

КОНТАКТЫ:  
E-mail: [uezdnye.v@mail.ru](mailto:uezdnye.v@mail.ru), [uezdnye.v@yandex.ru](mailto:uezdnye.v@yandex.ru)  
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009–2010  
© Уездные ВЕСТИ, 2011–2022

Газета выходит с 28 октября 2011 года

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты

Выходит по четвергам.  
№ 47 (534) от 15.12.2022 г.  
Подписной индекс 78758.  
Распространяется по подписке и бесплатно.  
Продаётся общественными распространителями.  
Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, корпус 6; тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 14.12.2022 г.  
Время подписания в печать: по графику – 23.45, фактическое – 23.45  
Тираж 3100 экз.  
Заказ №: 1295

– Оцифровка видеокассет и киноплёнок (выезд курьера по Гатчине)  
– Видеосъёмка юбилеев, утренников и свадеб!



+79516626479  
Александр Маврин



Т. Мирошниченко и А. Клементьев — встречи в школьном музее

## ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СИВЕРСКОЙ СОШ № 3 В МУЗЕЕ ПОБЕДЫ

С 13 по 27 декабря в Москве в Музее Победы работает выставка «Летопись народного подвига». По приглашению руководителя детского центра Музея Победы Елены Слесаренко во время открытия выставки опытом работы поделилась руководитель музея Сиверской школы № 3 Тамара Мирошниченко.

Выставка «Летопись народного подвига» посвящена героям Великой Отечественной войны, проявившим мужество и силу духа не только на фронте, но и в тылу, и в концентрационных лагерях. Её подготовили ученики московской школы № 1522 и школьный музей из города Коврова.

Музей Победы реализует долгосрочную программу «Школьный Музей Победы», участие в которой позволяет лучшим

школьным музеям представить свои экспозиции в специальном зале, обменяться опытом, найти новых партнёров, провести совместные мероприятия, — поделилась впечатлениями от поездки в Москву Тамара Мирошниченко. — Наш школьный музей и Музей Победы — давние партнёры. Когда Елена Сергеевна Слесаренко, руководитель детского центра Музея Победы предложила мне поделиться опытом работы

с рукописями ветеранов и вовлечению в эту работу большого количества учащихся, я сразу согласилась.

Напомним, что в мае 2021 года в Сиверской школе № 3 представили книгу Петра Сдобнина «О воинских буднях нам строки расскажут». Дневник солдата Великой войны Петра Сдобнина передала руководителю школьного музея Тамаре Мирошниченко племянница Петра Дмитриевича — Любовь Наумова. Воспоминания написаны хорошим повествовательным языком, читаются легко и называются «Годы, которые я забыть не могу». Тамара Ивановна задумалась о том, как дать возможность узнать

историю героя войны большому числу людей. Решение оказалось таким же простым, как и замечательным. Руководитель музея предложила старшеклассникам разобрать рукопись по страницам и перепечатать, чтобы затем выложить электронную версию в Интернет. В своеобразном флешмобе участвовали школьники, их родители и педагоги. Электронный вариант дневника был готов к 75-й годовщине Победы. Руководитель музея со своими помощниками решили пойти дальше и издать книгу. И эта затея удалась, в мае 2021 года книгу презентовали. Но работа на этом не закончилась, а начался её новый этап. Опираясь на материалы книги, руководитель музея вместе с юными следопытами ведёт поиск родственников, сослуживцев, сверяет награжденные документы, налаживает связь с музеями тех населённых пунктов, по которым проходил боевой путь автора книги Петра Сдобнина.

Обо всём этом Тамара Ивановна Мирошниченко рассказала, выступая на открытии выставки «Летопись народного подвига».

— Я познакомилась с выставкой, послушала рассказы коллег о том, кто и как работает в своих музеях над темой «Обыкновенный нацизм». Посещение Музея Победы — это всякий раз глоток энергии к желанию творить, — сказала руководитель школьного музея.

На просьбу рассказать о самых ярких музейных событиях уходящего года, Тамара Мирошниченко ответила:

— Незабываемой и волнительной была встреча с Александрой Ивановной Красовой, вдовой художника Дмитрия Сте-

пановича Паныча, состоявшаяся в картинной галерее музея Сиверской школы № 3, где представлены работы художника.

Частым гостем в музее у ребят бывает Пётр Владимирович Бабенко, член Западной межрегиональной общественной организации Федерации космонавтики РФ, с рассказами о Герое Советского Союза — космонавте, генерал-полковнике Германе Степановиче Титове.

В честь Дня Неизвестного солдата в музее прошла встреча с руководителем поискового отряда «Искра» Андреем Клементьевым. Продолжение этой встречи ребята ждут с нетерпением, она должна состояться уже в 2023 году.

Воспользовавшись случаем, Тамара Ивановна поздравила с наступающим новым годом друзей и партнёров школьного музея:

*Уважаемые партнёры и наши друзья! Подходит к завершению 2022-й год.*

*Сотрудничество с вами является одним из приоритетных направлений в работе школьного музея. Встречи с вами приносят огромное удовлетворение, так как ваш опыт, ваша ответственность перед подрастающим поколением являются ярким положительным примером оптимизма, энергии, целеустремлённости.*

*Пусть наступающий год принесёт вдохновение и радость. Счастья, здоровья и активного долголетия вам и вашим близким. Надеемся на незабываемые встречи в 2023-м году, которые помогут воплотить в школьную жизнь новые блестящие идеи.*

АС-Медиа

## ВОЙСКОВИЦКАЯ ШКОЛА № 1 ВСТРЕЧАЛА ГОСТЕЙ ИЗ МИНСКА

Утро 19 декабря в Войковицкой школе началось с ожидания гостей. Несмотря на дальнюю дорогу, — автобус с белорусскими школьниками был в пути всю ночь — гости прибыли минута в минуту. В 9.00 директор школы Татьяна Владиславовна Артюх и завуч по воспитательной работе Любовь Ивановна Дёмкина приветствовали делегацию из Минска.

Старшеклассники СОШ № 131 г. Минск представляют школьный музей Боевой Славы. Ребят сопровождает руководитель музея, учитель истории Сергей Сергеевич Якшук. Кроме этого, в составе делегации — директор и завуч школы, представители управления образования, председатель ветеранской организации.

Несмотря на долгий ночной переезд, минские школьники выглядели торжественно: классический — белый верх, чёрный низ и серьёзные сосредоточенные лица. Вся поездка ребят пройдёт по местам, связан-

ным с именем Зиновия Колобанова. После войковицкой школы они отправились на место знаменитого танкового боя. А 20 декабря их ждали в гимназии № 209 Петербурга, которая славится военно-патриотической работой, и где несколько лет назад имя Зиновия Колобанова внесли в «Золотую книгу» Санкт-Петербурга. Затем делегация побывала во Всеволожске в музее «Битва за Ленинград» имени Зиновия Колобанова, где представлены подлинные образцы танковой и артиллерийской техники времён Великой Отечественной



Гости из Минска в музее Войковицкой школы № 1

войны, найденные и восстановленные поисковиками.

— В нашей школе в 2018 году к 100-летию Вооружённых Сил Республики Беларусь торжественно открыли музей Боевой Славы, посвящённый событиям Великой Отечественной войны и Афганской войны, — рассказал Максим Лепешов, экскурсовод и член совета музея. — В музее есть экспозиция, посвящённая подвигу танкиста Зиновия Колобанова. Зиновий Григорьевич после войны жил в Минске, в нашем городе он умер и похоронен. Дом, в котором он жил, находится в Заводском районе города, как и наша школа. На доме есть мемориальная доска.

Мемориальную доску в честь Зиновия Колобанова установили в 2014 году в Минске на доме № 26/2 на Ташкентской

улице, где легендарный танкист жил с 1967-го по 1994-й год. На церемонии открытия присутствовала делегация Гатчинского района.

Максим рассказал, что они в школьном музее проводят большую исследовательскую работу. О жизни и подвиге Зиновия Колобанова ребята знают очень много, и не думают, что найдутся факты, которые им неизвестны. Но для них очень важно побывать на месте легендарного сражения и познакомиться с людьми, которые, так же как и они, увлечены военной историей.

В школьном музее Войковицкой школы директор рассказала гостям о тех временах, когда о подвиге танкистов-колобановцев не было широко известно, и только начиналась исследовательская и поисковая

работа. Татьяне Владиславовне посчастливилось познакомиться с Зиновием Григорьевичем и в 1986 году побывать у него в гостях в Минске.

Затем ребятам показали документальный фильм о подвиге роты Колобанова, сделанный гатчинской телекомпанией «Ореол» (автор Галина Паламарчук).

— Узнали что-нибудь новое? — вопрос Максиму.

— Нет. Но фильм хороший, раньше его не видели, — ответил юноша.

Как радушные хозяева, сотрудники войковицкой школы не могли отпустить гостей без вкусного завтрака и горячего чая. Подзаправившись, можно было отправляться навстречу новым знакомствам и открытиям.

АС-Медиа



Гости из Минска в столовой Войковицкой школы № 1