

Старую Гатчину уничтожает безответственность власти — с.4-5

Общественно-политическая газета Гатчинского муниципального района Ленинградской области

УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



№ 46-47
(432-433)



НОВОСТИ

В ОЖИДАНИИ РЕСТАВРАЦИИ

Исторический дом № 3 по улице Киргетова в 2019 году подлежал приватизации, но тогда депутаты высказали сомнения в целесообразности выставления его на продажу.

Старое здание входит в границы территории объекта культурного наследия «Ансамбль госпитального городка» и в настоящее время пустует. В 2017 году оно признано аварийным: здесь выявлены разрушение и деформация фундамента, разрушение отмостки по периметру здания, протечки инженерных сетей. Однако у него славная история: деревянный одноэтажный дом с мезонином сегодня является одним из старейших сохранившихся домов старой Гатчины. До революции он принадлежал частным лицам, а в советское время здесь располагались Дом матери и ребенка, ясли-консультация, а

затем военкомат и различные организации. Депутаты высказались в пользу реставрации здания и устройства здесь, например, филиала музея города Гатчины. Глава администрации Гатчинского района Людмила Нещадим поддержала предложение, сообщив, что принято решение этот объект не вносить в план приватизации. В настоящее время следует предпринять меры для его сохранения, а дальнейшее использование в интересах Гатчины обсудить, в частности, на совете по культуре.

АС-Медиа

(Продолжение темы сохранения архитектурного наследия Гатчины - на 4-5 стр.)

ДВОРОВАЯ РЕНОВАЦИЯ

В Гатчине утверждён адресный перечень дворовых территорий, включённых в подпрограмму капитального ремонта на 2021-2023 года.

В соответствии с утверждённой программой на 2021 год, в Гатчине планируется отремонтировать шесть дворовых территорий по следующим адресам: ул. Крупской, д. 6, ул. Радищева, д. 5-5А и ул. Урицкого, д. 16, ул. Володарского, д. 33, ул. Урицкого, д. 20/18, ул. Леонова, д. 17, ул. Академика Константинова, д. 6. На 2022 год в адресный перечень подпрограммы включены дворы: ул. Рошинская, д. 19, 21, ул. Профессора Русина, д. 8, 10 и д. 12, 14, ул. Чкалова, д. 50, ул. Генерала Сандалова, д. 3, ул. Карла Маркса,

д. 5 - д. 7 - д. 9, ул. Матвеева, д. 14. В 2023 году в рамках подпрограммы будет запланирован ремонт ул. 7 Армии, д. 6, ул. Гречишкина, д. 15, 17, 19, ул. Чехова, д. 15/30, ул. Урицкого, д. 20, 22, 24, ул. Слепнева, д. 15, 17, пр. 25 Октября, д. 63. Адресный перечень формируется в соответствии с предусмотренным финансированием по результатам обращения граждан, и может быть скорректирован.

Пресс-служба администрации Гатчинского района

ЭТАЛОННЫЙ МФЦ

В будущей столице Ленинградской области откроется новый эталонный многофункциональный центр предоставления госуслуг. Торжественное открытие пройдет 8 декабря.

Центр «Мои Документы» в Гатчине переедет в центральную часть города, здесь также разместится офис «МФЦ для бизнеса». МФЦ будет аккумулировать инновационные идеи в части предоставления государственных услуг. В новом помещении предусмотрена каждая деталь: работа

инженерных систем, эргономичная мебель, детская комната и комната матери и ребенка, конференц-зал и помещения для дополнительных услуг. Новый МФЦ расположился по адресу: г. Гатчина, ул. Карла Маркса д. 16А.

АС-Медиа



Геннадий Богданов

20 ноября — 3 декабря 2020

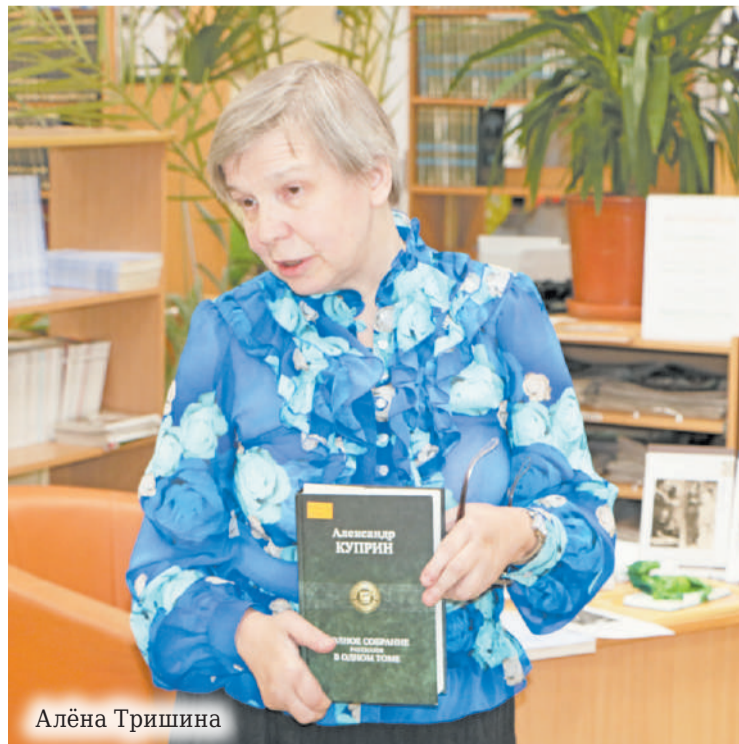
КУПРИН ПОД СЕНЬЮ ПОКРОВА

Елизаветинская улица, на которой жила семья А.И. Куприна в Гатчине, вела к Покровскому собору. И в Наровчате - городе детства Александра Ивановича — недалеко от дома его родителей тоже есть Покровский собор.

Об этом любопытном факте рассказала на встрече в Историческом клубе его руководитель Алёна Тришина - главный библиотекарь городской библиотеки им. А.И. Куприна. Алёна Александровна не исключает, что писатель был прихожанином этого храма. Посвятив заседание Клуба юбилею Куприна и дню рождения города, Алёна не могла обойти вниманием, вышедшую недавно книгу «Как в городе Гатчина Покровский собор появился». Представил издание художник, председатель Приходского Совета Покровского собора Геннадий Богданов. — Книгу можно назвать соборным изданием, мы её создавали со всеми прихожанами, - говорит автор книги. Книга предназначена для семейного чтения. Она красочно иллюстрирована рисунками Геннадия Богданова и рассказывает о сложных и радостных моментах создания

храма. О людях, благодаря которым в Гатчине появилось бело-голубое чудо - собор. Это, прежде всего, супруги Козьма и Ирина Карповы и, конечно, главный архитектор Гатчины Леонид Харламов. Следующая страница встречи в Историческом клубе была посвящена светским городским постройкам времён Куприна. В библиотеке открыта выставка фотографий старой Гатчины из фондов дома-музея Щербова. Представила выставку и рассказала о главной дружбе Куприна гатчинского периода - семье Щербовых - сотрудница музея Любовь Куляхтина. Так разговор участников Клуба плавно перешёл от жизни города к жизни писателя. Алёна Александровна рассказала о книгах, изданных в России в «эмигрантский» период жизни Куприна. Сведения о том, что Куприна в это время в Советском Союзе не издавали, не совсем верны. Это были небольшие брошюры, но они выходили в

1923, 1926, 1928 и в 1930 годах. Алёна Тришина продемонстрировала на экране примеры таких книг. Как бы подтверждая слова библиотекаря, гость мероприятия Сергей Кульматицкий передал в дар книгу из серии «Дешёвая библиотека классиков», изданную в 1930 году. Сергей Кульматицкий известен в Гатчине, как хозяин нескольких сувенирных лавок, а также как человек, увлечённый литературным краеведением. По словам Сергея Константиновича, ему обидно, что в таком богатом литературными личностями и событиями городе очень мало «визуализации». Гостям, приезжающим в Гатчину, негде почерпнуть информацию, нечего оставить себе на память о Куприне, Фофанове, Северяnine. — Я предложил молодым мастерам, чтобы они делали сувениры по произведениям Куприна на свой вкус. И, представьте, некоторые из них честно признались, что Куприна не читали, - с грустью поведал Сергей Кульматицкий. Поэтому самый актуальный лозунг сейчас звучит так, как была названа выставка плакатов, работавшая в библиотеке: «Время читать Куприна». С этим, безусловно, согласна и библиотекарь Тришина. Она порекомендовала полный сборник рассказов Александра Куприна. «Перелистывая эту книгу, понимаешь, насколько Куприн разнообразен. Он ловил сюжеты в воздухе», - с восторгом говорит Алёна Александровна. Долгое время Александра Куприна считали писателем «второго эшелона». Сейчас все специалисты однозначно называют Александра Ивановича великим русским писателем. А гатчинцы с гордостью могут сказать: мы всегда считали его великим!



Алёна Тришина

Алёна РЫБАКОВА
Фото: Сергей КОВАЧЕВ

ПЕДАГОГИ УЧИЛИСЬ ИГРАТЬ В КОМАНДЕ



Дмитрий Майоров общается с гостями

МОЛОДЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ГАТЧИНСКОГО РАЙОНА СОБРАЛИСЬ В КОБРАЛОВСКОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ УЧАСТИЯ В СЕМИНАРЕ «ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМАНДЫ».

В уютной атмосфере небольшой сельской школы прошло знакомство с опытом работы её сотрудников в решении вопросов командообразования, управления коллективом, становления и развития образовательного пространства. Семинар получился динамичным, участникам не пришлось долго засиживаться на одном месте.

При встрече вместо привычных буклетов участники семинара получили карточки-визитки с QR-кодом, отсканировав который они попадали на страницу сайта школы с программой и дополнительными материалами по теме семинара.

Директор школы Дмитрий Майоров, начиная встречу, познакомил присутствующих с коллективом, отметил некоторые ключевые особенности: средний возраст педагогов 35 лет, гендерный состав (на 1/3 коллектив состоит из представительниц мужского пола), крепкие семейные и личные связи. Именно эти особенности predetermined, по его словам, дальнейшее направление развития коллектива и выбор управленческих моделей. Содержательное выступление Дмитрия Сергеевича сопровождалось аудио-фрагментом из

книги Бориса Акунина «Коронация, или Последний из романов» и фрагментом тренировки сборной СССР по хоккею из фильма «Легенда № 17». В своем выступлении директор рассказал о своём подходе к управлению школой в части формирования сплочённого коллектива, отметил горизонтальность созданной в школе структуры управления. Обсуждение с коллегами вопросов формирования управленческих и педагогических команд сопровождалось коллективной работой в системе <https://padlet.com/> с использованием возможностей инструмента Mentimeter. Далее гостям предложили совершить экскурсию по школе. На каждой из 5 станций познакомили с результатами работы членов педагогического коллектива и отдельных команд. На первой станции, посвящённой работе Научного общества учащихся, его руководитель, учитель истории Алексей Анатольевич Кузьмин рассказал о структуре НОУ, представил несколько ученических работ. Затем гости спустились на 1 этаж, где их ожидали учитель физкультуры, руководитель школьного спортивного клуба «Альтаир» Алексей Михайлович Бразин и руководитель историко-краеведческого музея, учитель

английского языка Павел Петрович Запевалин.

Гости увидели обновлённый в 2019 году спортивный зал, где Алексей Михайлович ознакомил их со спортивными результатами учащихся.

Павел Петрович провёл экскурсию по школьному музею и представил гостям две выставки - «Художники осаждённого города» и «Боевой путь отдельного лыжного батальона 72-й стрелковой дивизии в боях за Ленинград 1941-1944 г.»

Далее молодых руководителей пригласили в крыло начальной школы. Там учитель начальных классов, школьный наставник молодых педагогов Кристина Юрьевна Лысенко рассказала о том, как в Кобраловской школе проходит адаптация молодых специалистов.

Завершающим этапом экскурсии стало знакомство с работой школьных средств массовой информации, которое провела заместитель директора по учебно-воспитательной работе Ольга Андреевна Хмяляйнен. Используя возможности интерактивных сенсорных панелей, она рассказала о школьном Ютуб-канале, официальном сообществе школы в ВК, школьной газете и ежегодном журнале.

В заключение семинара выступила заместитель директора Юлия Михайловна Иванова. Она рассказала, как в Кобраловской школе было организовано дистанционное обучение, представила подробный алгоритм работы, обозначила области его применения в сегодняшних реалиях.

Была организована обратная связь с участниками семинара как в электронном формате (заполнение Google формы), так и в форме живого общения.

Екатерина ТЯБИНА, заместитель директора по воспитательной работе



Мария Шестопёрова

СИВЕРСКОЕ «ЗОЛОТО» МОЛОДЫХ ПРОФЕССИОНАЛОВ

ШВЕЯ Мария Шестопёрова и мастер по лозоплетению Леонид Шестопёров заняли первые места на VI Всероссийском чемпионате профессионального мастерства «Абилимпикс» для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

С 2019 года Гатчинский район стал активным участником движения «Абилимпикс». Региональные соревнования проводятся на базе сразу двух учреждений -

Сиверской школы-интерната и Сиверского техникума-интерната бухгалтеров. В этом году учебным заведениям посчастливилось стать площадками для проведения национального чемпионата.

Сиверская школа-интернат проводила соревнования по компетенциям «Швея» и «Столярное дело» среди школьников. А Сиверский техникум-интернат бухгалтеров принимал участников по компетенции «Экономика и бухгалтерский учёт» среди студентов.

Чемпионат прошёл в очно-дистанционном формате в 81 регионе Российской Федерации. В нём приняло участие более

2000 человек. В финале Ленинградской области представляли 14 школьников, 23 студента и 5 специалистов.

Они с честью прошли испытания по 42 компетенциям и принесли региону прекрасные результаты: команда заняла 9 место среди всех регионов России. У наших ребят 4 золотые медали, 3 серебряные и 2 бронзовые.

Две золотые медали принесли школьники из Гатчинского района - учащиеся Сиверской школы-интерната Мария и Леонид Шестопёровы. Всех победителей и призёров ждут подарки и премии губернатора Ленинградской области.

Россия присоединилась к мировому движению «Абилимпикс» в 2014 году. Уже 6 лет чемпионаты помогают людям с ограниченными возможностями поверить в себя, трудоустроиться и проявить свои таланты.

АС-Медиа

СИМВОЛЫ ПРОШЛОГО ТЯНУТ НАЗАД



Решением Городской думы № 12 от 20 октября 2020 года шестнадцати улицам г. Таруса Калужской области вернули прежние, дореволюционные, более понятные имена.

Например, ул. Розы Люксембург стала Посадской, Пионерская - Огородной, а центральная площадь Тарусы перестала носить имя Ленина и стала, как раньше, Соборной.

Эти мужественные люди не стали устраивать никаких референдумов, тратя на это деньги налогоплательщиков, не предлагали жителям заняться крайне мучительным сбором подписей, не призывали к различным дискуссиям по переименованию, прекрасно осознавая, что в них утонут.

Народные избранники приняли чёткое и однозначное решение. Всё. Конец. Многочисленных почитателей так называемой «советской» власти депутаты Тарусы проигнорировали. МОЛОДЦЫ!!! Им будет чем гордиться. В отличие от гатчинских «слуг народа».

Депутаты городского Совета во главе с В. Филоненко 26 февраля 2020 года приняли решение, согласно которому желают вернуть нашим улицам их исторические названия должны собрать подписи 50 % собственников жилых и нежилых помещений на этих магистралях. Данное решение выполнить абсолютно невозможно! Раньше умрём. Наши депутаты пытаются угрождать большинству, которое живёт одним бытом, спокойно ходит по улицам, носящим имена членов банды коммунистических преступников, на совети которых миллионы загубленных жизней лучших россиян.

Сплошная коммунистическая символика на наших улицах далеко не безобидна. Они, эти имена, однозначно тянут Россию на дно истории, назад - в преступное и лживое болото. На Украине это прекрасно осознают, там власти приняли

блок законов «О декоммунизации». За последнее время 50 тыс. улиц и проспектов, 900 населённых пунктов Украины лишились коммунистических названий, убрано 1500 памятников Ленину. Нам бы их мужество и решительность! Посмотрите, как живёт Финляндия - бывшая часть Российской империи, которая, в отличие от нас, в 1917 году пошла за кадетами, пошла по пути демократии, не имея при этом нашей нефти и газа. И как живём мы. Россиянам требуется осознать связь между свободой, личной гражданской ответственностью и процветанием.

В подтверждение моих слов приведу фрагмент интервью с историком Натальей Самовер. «Стоит ли обращать внимание на то, что мы ходим по улицам Ленина?» - спросил журналист Наталья Владимировну. Вот что она ответила: «Для мыслящего человека всегда есть резон обращать внимание на символические обозначения, которые его окружают. В конце концов, человек отличается от животного ещё и способностью создавать вокруг себя «вторую природу» и различать смыслы при помощи символов. А символы - это совсем не безобидная вещь, как может показаться, они находятся в очень сложной взаимосвязи с той системой ценностей, которая нас определяет». Есть над чем всем нам подумать.

Виктор ПЕСТРЕМЕНКО, п. Сиверский

РЕМОНТ — В ПЕРСПЕКТИВЕ



В Гатчине утверждена трёхлетняя программа по ремонту городских улиц и тротуаров на 2021-2023 годы.

На 2021 год в адресный перечень включён ремонт следующих участков: пер. Солнечный; ул. Филиппова; ул. Рошала (861 погонный метр); участок Корпиковского шоссе (1603 п.м.); ул. Заводская (906 п.м.); пр. 25 Октября (2400 п.м.); ул. Леонова; ул. Урицкого (от пересечения с ул. 7-й Армии до пересечения с ул. Радищева); ул. Круговая (324 п.м.) в щебне.

На 2022 год запланирован ремонт по следующим адресам: ул. Северная; ул. Хохлова, в том числе тротуары правая и левая стороны; ул. Лейтенанта Шмидта; ул. Зверевой (от ул. Егерская до ул. Слепнёва); ул. 7-й Армии, ул. Карла Маркса (2320 п.м.) и тротуаров по ул. Карла Маркса (от ул. Чкалова до ул. Достоевского) и по ул. Чкалова (от д. № 1

до д. № 5, правая и левая стороны); ул. Парковая (713 п.м.). В 2023 год в программу ремонта включены дороги: проезд к Гатчинской больнице от ул. Рошинская (132 п.м.); ул. Сызранская (250 п.м.); ул. Урицкого (1300 п.м.); ул. Генерала Кныша (1440 п.м.); ул. Диагональная (1051 п.м.); ул. Слепнёва (900 п.м.); ул. Достоевского (900 п.м.); ул. Радищева (1022 п.м.); ул. Коли Подрядчикова — от ул. Хохлова до ул. Ак. Константинова — 1440 п.м.

В рамках утверждения финансирования на 2022-2023 года и в связи с обращениями граждан адресный перечень может быть скорректирован.

Пресс-служба администрации Гатчинского района

«ЛИТЕРАТУРА И КИНО—2020»

С 19 по 25 ноября в Гатчине прошёл XXVI Всероссийский кинофестиваль «Литература и кино». К сожалению, в дистанционном формате. Наша подборка посвящена победителям и наградам ежегодного киносмотр.

РЕКОМЕНДОВАНО К ПРОСМОТРУ!

Так член жюри Галина Бокашевская охарактеризовала фильм, получивший гран-при кинофестиваля «Литература и кино».

— Фильм «Отряд «Таганок» можно смотреть всей семьёй, прямо с самого рождения. Я бы рекомендовала его к обязательному просмотру! - призналась Галина Анатольевна.

Председатель жюри Ирина Евтеева на церемонии вручения наград сказала, что члены жюри спорили по разным поводам, но гран-при единодушно отдали фильму Айнура Аскаророва по повести башкирского писателя Мустая Карима «Таганок».

Впервые за последние несколько лет гран-при фестиваля «Гранатовый браслет» присуждён игровому кино.

— Я признателен гатчинскому фестивалю, теперь у нашего фильма есть первая столь высокая награда, - сказал режиссёр Айнура Аскаророва. - Зрители ждут картину в прокате, и наша победа будет прекрасным информационным поводом для его продвижения.

Айнура - режиссёр и продюсер. Родился в Башкирии, там же

получил первое образование по специальности «актёр театра, руководитель творческого коллектива». В 2013 году окончил Санкт-Петербургский университет кино и телевидения, в 2018 получил диплом продюсера в академии кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова. Первый фильм режиссёр снял в 2011 году, сейчас его фильмографию составляют семь фильмов - короткометражные, документальные и полнометражные. Самый свежий из них - «Отряд «Таганок» - вышел в нынешнем году.

«Вдохновлённые фильмом «Тимур и его команда», мальчишки создают отряд «Таганок», чтобы заселить поднебесное озеро рыбой и спасти гору. Труден путь на далёкий Кирамет, но ещё трудней испытания, которым подвергнутся дружба, сила воли и характеры членов отряда» - так рассказали о фильме в каталоге кинофестиваля.



ГРАНАТЫ ЕЙ К ЛИЦУ

Это могут подтвердить все журналисты, снимавшие Ангелину Вовк после церемонии закрытия фестиваля «Литература и кино». Ведущая профессионально позировала, с удовольствием демонстрируя подарок, вручённый главой администрации ГМР Людмилой Нецадим.

Лазерное шоу-заставка, открывавшая финальную церемонию XXVI фестиваля «Литература и кино», как бы подчёркивала эфемерность и виртуальность происходящего. На тонком полотне тюля рисовались - и тут же исчезали - яркие абрисы изображений. Когда световое шоу закончилось, и тюль упал, на сцене появились самые настоящие и всем знакомые Ангелина Вовк и Юрий Балтачев.

Любимая и, можно смело сказать, легендарная телеведущая последние годы стала талисманом финальных церемоний гатчинского кинофестиваля. Ангелина Михайловна, как всегда, была мила, элегантна, в меру кокетлива - стопроцентная женщина в классическом понимании и, как никто, достойная специального приза главы администрации Гатчинского района «За поэтичность женских образов».

«И НЕ ВИДАТЬ В ОКНЕ РОССИЮ...»

Это строчка из стихотворения поэта Алексея Решетова. Алексей Леонидович — герой документальной ленты Бориса Караджева «Иная речь», которая названа лучшим неигровым фильмом кинофестиваля «Литература и кино».

«В документальном кино выбрать лучшее было очень сложно - много хороших фильмов о судьбоносных писателях», - сказал член жюри, литератор и сценарист Валерий Попов.

В итоге жюри сочло, что два главных приза должны получить неигровые ленты, оставив художественное кино без наград. Это фильм Анны Голиковой «Илья Кормильцев. В поисках цельного человека» о поэте, прозаике, литературном и музыкальном критике, широко известном как автор текстов группы «Наутилус Помпилиус», и картина Бориса Караджева «Иная речь. Вспоминая Алексея Решетова» - об уральском поэте уникальной судьбы и уникального дарования. Он сумел оказать сильнейшее влияние на духовное становление нескольких поколений своих земляков.

За лучшую режиссёрскую (Илья Белов) и операторскую (Михаил Кричман) работу также отмечен документальный фильм - картина «Сорокин трип» о писателе Владимире Сорокине, где литератор впервые открыто рассказывает о своей жизни.

— «Сорокин трип» взял изысканными кинематографическими приёмами, красотой кадра и разными киношными фишками. Он хорош, как фильм. А картины «В поисках цельного

человека» и «Иная речь» - это, безусловно, герои. И если Илья Кормильцев известен более широкому кругу зрителей, то из всех, кто смотрел фильм, пожалуй, только председатель читательского жюри Виктор Куллэ знал, кто такой поэт Решетов. Но он тронул всех своей личностью, своими стихами. Это человецище! - высказала своё мнение член Союза кинематографистов России Екатерина Варкан.

О муках выбора между интересным выстроенным фильмом и интересным героем говорил со сцены и Валерий Попов: «Этот фестиваль не очень знаменитый, но очень важный, потому что здесь вырабатывается концепция, мы принимаем решение, что важнее: герой или кадр».

Хорошо, что в этот раз жюри дало шанс и кадру, и герою. Особенно такому герою, стихи которого наполнены столь умопомрачительными образами:

*И не видеть в окне Россию,
Всю погружённую во мглу,
И только пёрышком гусиным
Скрипит сверчок в своём углу.
И льются нянюшкины песни,
Как будто слёзы по щеке,
И драгоценных женщин перстни
Горят на пушкинской руке.
И на одной из стен лачужки
В глухом неведомом краю
Тень стихотворца тенью кружки
Пьёт участь горькую свою.*

ЧЕРЕЗ КИНО - К УМНОМУ ЧИТАТЕЛЮ

Читательское жюри кинофестиваля «Литература и кино» продемонстрировало полное единодушие, отдав свой приз фильму Евгения Голынкина «Только детские книги читать».

«Этот фильм помогает пробиться к читателю умному, с хорошим вкусом. Библиотекари не могли пройти мимо такого фильма», - сказала член жюри Наталья Гаврилова, директор библиотечной системы Гатчины.

Напомним, что на фестивале всегда работает, помимо основного жюри, ещё и читательское. Оно состоит из представителей гатчинских библиотек им. А.И. Куприна и им. А.С. Пушкина, а возглавляет его писатель. В нынешнем году это поэт, переводчик, литератор Виктор Куллэ.

«Фильм «Только детские книги читать» - лента о стыке вербального и визуального», -

такую характеристику картине-победителю дал председатель читательского жюри, объявляя награду.

«Детская книга влияет не только содержанием, но и оформлением, эстетикой. «Мы есть то, что мы читаем» - в этой формуле есть большая доля истины. И это «мы» растёт с первых строчек, прочитанных нам родителями. Прочитанное в детстве, остаётся с нами на всю жизнь, даже если мы не помним конкретную книгу - смысл её растворён в нас. И мы всегда узнаем и вспомним картинку, которые рассматривали, ещё даже не умея читать», - именно об этом, по мнению составителей каталога

Не менее элегантная Людмила Нецадим заверила присутствующих, что кинофестиваль будет проходить в любых, даже самых форс-мажорных, обстоятельствах, благодаря энергии, смелости и профессионализму его организаторов. Ангелину Михайловну Людмила Николаевна поблагодарила за «женскую лепту», внесённую в развитие нашей культуры. В качестве подарка был преподнесён изящный серебряный браслет с гранатами.

— Я глубоко тронута, - сказала телеведущая. - Куприн - мой любимый писатель, отрывок из его рассказа я читала на вступительных экзаменах в театральное училище. Если наша дружба продлится, я буду и дальше служить гатчинскому фестивалю, - пообещала Ангелина Вовк.

Брюнетка в красном и блондинка в голубом прекрасно смотрелись на одной сцене и были готовы обняться, выражая признательность друг другу, но...

— Я бы Вас обняла и расцеловала, но нужно держать социальную дистанцию, - посетовала Ангелина Михайловна.

И ещё один подарок подготовили организаторы фестиваля обладательнице приза «За поэтичность женских образов». Красивое телевизионное посвящение под гимн «Песни года».

— Песне ты не скажешь до свидания, песня не прощается с тобой, - пели Мария Елизарова и Юрий Балтачев, танцоры «Жемчужины» кружили по сцене, а на экране за пару минут показали десятки фрагментов из жизни любимой телеведущей и очаровательной женщины Ангелины Вовк.

ПРИЗЁРЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ

Приз жюри за лучшую женскую роль решили не присуждать, а вот призов за лучшую мужскую роль вручили сразу два.

Это актёр фильма «Большая поэзия» Александр Кузнецов и Юрий Борисов, сыгравший в фильме «Семь пар нечистых». Режиссёр фильма «Семь пар нечистых» Кирилл Белевич также получил специальный приз жюри «За патриотизм» от имени стратегического партнёра «Северо-Запад».

Приз имени Андрея Петрова за лучшую музыку к фильму

получил Давид Голощёкин, композитор фильма «Конец сезона» (режиссёр Константин Худяков).

Жюри также покорила музыка к фильму «Отряд «Таганок». Композитор Камилль Абдуллин отмечен специальным дипломом дирекции кинофестиваля «За оригинальную музыку».

Специальный диплом дирекции кинофестиваля «За остроту

кинофестиваля, и рассказал режиссёр Евгений Голынкин. Евгений Абелович - опытный режиссёр-документалист. Родился он в Ленинграде. По первому образованию - химик. Затем был институт театра, музыки и кинематографии, а потом уже и Высшие курсы сценаристов и режиссёров. В фильмографии Евгения Голынкина больше десятка тонких, умных, философских картин.

В интервью «Проекту 123/19» режиссёр сказал: «Я принадлежу к поколению, которому даже в голову не приходило, что кино - это товар».

Оргкомитет фестиваля планирует большинство конкурсных фильмов нынешнего года показать в следующем году в рамках специального показа.

исторического видения» присуждён Георгию Илугдину - режиссёру фильма «Пик Бабея», «За глубокое проникновение в эпоху Бродского» - Рафаэлю Гаспарянцу, режиссёру фильма «Две сестры и поэт» и «За гражданскую позицию» - Павлу Селину, режиссёру фильма «Юра-музыкант».

Материалы полосы подготовила Алёна РЫБАКОВА
Фото: Сергей КОВАЧЕВ



Дом № 28 по ул. Горького

«СТАРАЯ ГАТЧИНА»: ОСКОЛКИ РАЗБИТОГО ВДРЕБЕЗГИ?

Гатчина... Шестидесятые годы — они уже скрылись за поворотом. Отшумели восьмидесятые, нулевые пролетели, двадцатые проросли. Оба мы меняемся в возрасте: Гатчина молодеет, а я старею. Где вы теперь, тихие дворники моего детства? Вы, милые «деревяшки»? Старая Гатчина, ты была или не была? Кто ответит, куда ты делась? И только ветер в аллеях Дворцового парка замечает твои следы...

Во времена моего детства Гатчина была городком небольшим. Его основная часть располагалась по обеим сторонам проспекта 25 Октября - от Красных казарм до Коннетабля и от улицы Хохлова до Татьянино. Конечно, были ещё Мариенбург и Загвоздка, но обитателю «центра» они казались далёкими высылками. Даже в проекте не существовали «Аэродром», «Въезд» и «Хохлово поле». Гатчина моего детства стремительно одевалась в кирпич и бетон. Тем не менее, значительную часть городского жилого фонда тогда составляли деревянные дома - как частные, так и многоквартирные. К примеру, во дворе моей четырёхэтажной «хрущёвки» на проспекте мирно соседствовали два частных домика - с огородами, яблонями и гуляющими курами. Домики исчезли в семидесятых, на их месте выросла современная пятиэтажка.

Не секрет, что до революции Гатчина, в массе своей, была деревянной. А её «царский» статус делал проживание в городе ещё и престижным. Поэтому среди гатчинцев было немало представителей известных фамилий, владевших здесь недвижимостью. Тот же писатель Александр Куприн. Или художник-карикатурист Павел Щербов.

И каждый гатчинский домовладелец старался придать своему жилью неповторимый колорит, наградить его собственным лицом, сделать непохожим на соседние здания. Никакой унификации и стандартизации. Именно поэтому деревянная Гатчина ещё столет назад представляла собой настоящий архитектурный музей под открытым небом.

— Город Гатчина всегда имел статус исторического поселения, который впоследствии утратил, - рассказывает заместитель председателя Гатчинского районного отделения ВООПИиК Константин Иванов. - Тем не менее, центр Гатчины находится под эгидой UNESCO, поскольку содержит немало памятников истории и архитектуры не

только российского значения. Когда-то в городе насчитывалось около сотни подобных объектов. А сколько сохранилось до наших дней, можно установить лишь опытным путём при помощи специалистов.

По словам историка, старые гатчинские дома, которых насчитывается около семи десятков, разбросаны по всему городу. Основное сосредоточение находится на улицах Чкалова, Горького и Карла Маркса. В микрорайоне «Мариенбург» также десятки подобных домов - в Егерской Слободе, на улицах Воскова, Рысева. Памятников очень много, они интересны, представляют различные архитектурные стили. В том числе, знаменитый «гатчинский модерн», который вбирает в себя и эклектику, и неоготику, и псевдорусский стиль - очень интересные архитектурные приёмы.

Остатки былой роскоши

Как-то сама собой в нашем государстве сложилась любопытная практика. Если что-то не приносит сиюминутной выгоды или кто-то мешают получать доход отдельным нашим согражданам, то с возникшим препятствием следует разбираться кардинально. Не рассусоливая. Не дожидаясь перитонитов в виде народного недоумения или общественной реакции.

Ещё в 2015 году городская администрация определила 11 деревянных домов в исторической части Гатчины под снос. До 2022 года. Намерение - благо: расселение аварийного жилья с предоставлением жильцам благоустроенных квартир в других районах города. А на месте снесённых домов городские власти планируют разместить то ли скверы, то ли детские площадки. Тоже неплохо. Благоустройство, как-никак.

А что же планируется пустить «под нож»? Это, к примеру, дом Шутенко при входе в Приоратский парк - бывший трактир «Приорат». Это гостиница купца Верёвкина на Чкалова, 60.

Это дом Кокарева, где жил автор слов общероссийского романса «Калитка» Алексей Будищев. Это дом Шершовой, за ним дом 75А с брандмауэром.

Также это дом № 57 - дом архиепископа Васильева, который служил в Париже, дом Ермилова на Горького, 28, дом на улице Карла Маркса, 7. Замечательный дом на Карла Маркса, 9А, где музей художника А.П. Щербова хотел сделать своё продолжение. Ещё дом № 59 по улице Карла Маркса. А дом 39 по той же улице (дом Калашникова) находится в отличном состоянии, на каменном основании, с декором. Непонятно, зачем его вообще сносить?

Но то, что написано пером - не вырубишь топором. И местные власти каждый год продолжают переподписывать распоряжение пятилетней давности о сносе одиннадцати «деревяшек». Последний раз новый руководитель администрации Гатчинского района Людмила Нещадим подписала это постановление 23 октября текущего года.

Проект «Старый город»

— Последние постановления по градостроительной политике предусматривают снос многих старых домов в городе, - продолжает Константин Иванов. - Эти дома обладают признаками объектов культурного исторического наследия. Они составляют так называемые ансамбли и перспективы: при нахождении

в каком-либо квартале или на улице перед нами открывается старая картинка. Не зря Гатчина была всесоюзной кинематографической съёмочной площадкой, где было снято множество игровых и документальных фильмов.

Историк вспоминает, что в начале восьмидесятых годов прошлого века при городском отделе архитектуры был разработан проект «Старая Гатчина», который подразумевал сохранение исторического района «Старый город». Вроде Таллина или Праги. Ведь Гатчина, как яркий представитель европейских городов, должен был иметь свой район старого города.

Но проект этот лёг «под сукно». Часть его была воплощена во время другого проекта «Старая Гатчина» по созданию МЖК - молодёжных жилищных кооперативов. Этот проект подразумевал реставрацию старинных домов для расселения в них работников образования и культуры города. Таким образом были отреставрированы два деревянных дома на улице Чкалова для деятелей культуры. В одном из них, к примеру, и сейчас проживают певец Владимир Майер и музыкант Михаил Огороднов.

Между тем, в 2012 году по итогам заседания Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, Владимир Путин дал поручение (№ ПР-2705 от 11.10.2012) разработать комплекс мер по сохранению и развитию исторических поселений, защите культурно-исторических городских и природных ландшафтов, установлению особого порядка регулирования градостроительной деятельности на территории исторических поселений.

Согласно этому поручению, Комитет по культуре Ленинградской области 14 июля 2017 года заключил государственный контракт № 18 на разработку документации для включения пяти городов нашего региона в перечень исторических поселений федерального значения: Гатчина, Ивангород, Новая и Старая Ладога, Шлиссельбург. В настоящее время в России насчитывается сорок одно историческое поселение федерального значения, в их числе Выборг. Обладают признаками исторического поселения 520 населённых пунктов, из них 12 - в Ленинградской области. Пять вышеперечисленных готовятся стать историческими поселениями.

Что касается нашего города, то все показатели ценностей, которые учитывают при внесении населённого пункта в реестр исторических поселений,

довольно высокие. Площадь территории исторического поселения в Гатчине - 1108,4 га, что составляет 35,3 % территории города. Так что у Гатчины есть все шансы.

Снести нельзя сохранить

— Поселение признаётся историческим при наличии определённого процента старого фонда, - отмечает Елена Левина, представитель инициативной группы по сохранению исторического центра. - Поэтому, если какую-то часть «старого города» снести, уменьшив количество домов из категории ОКН или даже просто средней застройки прошлого века, мы теряем возможность стать не только историческим поселением федерального значения, но и регионального. А может, и вообще не станем историческим поселением! Тогда наши власти смогут снести всё подчистую.

Независимый депутат МО «Город Гатчина» Екатерина Шохина не видит в действиях властей какого-то злого умысла: «Тут, скорее, желание пойти по пути наименьшего сопротивления. Программа по сохранению исторических объектов подразумевает разработку концепции, переделку муниципальных программ, создание стратегии передачи объектов тому же бизнесу. Это множество регламентов, определение контролирующих функций. Одним словом, большая и кропотливая работа. Гораздо проще - всё снести и организовать парковку. Или разбить сквер. При том, с 2008 года на «пятнах», появившихся после пожара, не возникло ни одного сквера».

Члены инициативной группы поясняют, что их цель - не борьба с администрацией, а сотрудничество и совместная работа над возможными программами и путями взаимодействия по сохранению исторической застройки - души города. Правда, пока не очень получается.

Так, Екатерина Шохина в сентябре выступила на заседании совета депутатов с информацией о сохранившихся зданиях и написала заявку в депутатскую комиссию по культуре о сохранении исторической застройки. Заседание «культурной» комиссии состоялось весьма оперативно. Там присутствовали главный архитектор Гатчины Лариса Абаренко и тогдашний председатель комитета по культуре Гатчинского района Наталья Куделя. И все эти ответственные товарищи выступили за снос всех одиннадцати исторических построек. Такой вот пример «взаимодействия». Но на этом активисты не остановились. Члены инициативной группы Елена Левина и Даниил



Ул. Чкалова, 24, бывший трактир «Приорат»



Монахов записались на приём к председателю комиссии по вопросам культуры совета депутатов МО «Город Гатчина» Игорю Лозовскому. Там же присутствовали депутаты Александр Фёдоров и Сергей Павлов.

Елена и Даниил постарались «открыть глаза» народным избранникам на происходящее, продемонстрировали фотографии сохранных старых кварталов в Финляндии и Эстонии. Депутаты признали, что задумка интересная и вопрос можно обсуждать. Но в дальнейшем записаться на приём активистам уже не удалось. Депутаты оказались «вне зоны доступа». Якобы, по причине коронавируса. Тоже вариант.

Вопрос: как могло случиться, что в то время, когда город готовят к включению в реестр исторических поселений, администрация подписывает постановление на снос домов в

администрации к исключению этих домов из перечня сносимых. При этом, по словам чиновников Комитета по культуре, дом 59 по улице Карла Маркса уже перешёл на следующий уровень - его внесли в реестр вновь выявленных объектов культурного наследия. Значит, трогать его нельзя.

Эти факты подтвердила и специалист областного Комитета по культуре Алёна Смирнова. Она отметила, что в администрацию Гатчинского района направлено соответствующее уведомление. «Дом № 59 по улице Карла Маркса ждёт государственная экспертиза о целесообразности включения его в реестр ОКН. По остальным домам будет проводиться работа по установлению историко-культурной ценности», - сказала Алёна Евгеньевна. В любом случае, пока, эти дома должны быть неприкосновенными.

сторон никак не отрегулированы? Никакой. Поэтому заморачиваться с восстановлением ОКН слишком хлопотно, снести - проще. Типичная логика временщика: после нас - хоть топот.

Между тем...

Если не брать в расчёт более благополучных европейских соседей, то и в нашем отечестве хватает примеров рачительного использования архитектурного исторического наследия. По словам краеведа Иванова, в Томске была принята муниципальная программа по сохранению старых домов - их расселению, реставрации и дальнейшему использованию. Квартал старых исторических особнячков превратили в школу искусств: в одном здании находится класс фортепиано, в другом - лепка, в третьем - рисование. И дети занимаются в этой красоте!

Подобная практика применяется в подмосковном Зарайске. В Иркутске старинные здания передаются в собственность или аренду - с обязательством восстановить облик здания по историческим чертежам. На все наши 11 домов есть исторические чертежи, которые находятся в государственных архивах и музее истории города Гатчина. По ним можно восстановить исторические фасады.

К слову, звание исторического поселения имеет и весьма солидное материальное сопровождение. Например, Выборг, принявший участие в госпрограмме в качестве исторического поселения, получил на восстановление исторического центра 1 миллиард 800 миллионов рублей! А Зарайск, где населения всего 20 тысяч человек, получил 300 миллионов, выиграв конкурс по историческим поселениям. А 300 миллионов - это 25 процентов годового бюджета МО «Город Гатчина». Нам бы уж точно не помешали.

Или тот же Иркутск. Там восстановили 32 исторических дома, 35 - по старым чертежам, жители получили почти 2 тысячи новых рабочих мест, бизнес - годовую выручку около 9,2 миллиарда рублей. А город - 1 миллиард рублей налогов и восстановленный исторический центр.

— От сноса Гатчина не получит ничего, а от восстановления - реальные деньги, - продолжает Елена Левина. - Причём, самому городу придётся вкладываться не особо много, главное - заинтересовать бизнес, создать ему

необходимые нормативные условия и понятную схему взаимодействия. Как можно искать какого-то инвестора, если разработанных программ и внятных условий передачи не существует? Мы хотим протестировать местный бизнес брать исторические объекты, восстанавливать их по историческим чертежам. А для этого нужен нормальный контроль со стороны администрации.

Дом, милый дом

Практика показывает, что не разрушается тот дом, за которым ухаживают, в котором живут ответственные люди. И которым для счастья вовсе не требуется квартира с «парным» отоплением в спальном районе. Именно такие жильцы стали внезапной преградой на пути властей к «осчастливлению» их путём расселения.

К примеру, в доме № 60 по улице Чкалова проживает семья Аванесян, которая категорически не желает съезжать. Их устраивает и дом, и место жительства. Они уже прошли несколько судов. Дело в том, что в их случае не соблюдена процедура расселения, и семья за это цепляется. Люди не хотят переезжать ни в Большие Колпаны, ни на улицу Профессора Русинова, где им предлагали новое жильё.

Или собираются снести дом № 7 по улице Карла Маркса. Нормальный, прочный дом. Одна из жильщиц признаётся, что её вполне устраивает имеющаяся 97-метровая квартира и местоположение дома. Хозяйка сделала новый ремонт, и не хочет переезжать из центра на Аэродром. Зато соседи сверху не ремонтировали своё жильё лет тридцать, квартира в запустении, так что они ждут-не дождутся, когда им предоставят новые квадратные метры. И неважно где.

— Конечно, расселение аварийных домов - отдельный вопрос, - считает депутат Шокина. - Его тоже надо проводить согласованно по времени. Потому что как только жильцы съедут, здания будут отключены от коммуникаций - газ, электричество, водоснабжение. И разрушение ускорится. Восстановить дом станет гораздо труднее.

Вместо послесловия

— Наша организация старается направить усилия администрации в нужное русло - на сохранение исторического облика города и рациональное использование оставшихся памятников архитектуры, чтобы дом жил, работал и приносил

городу доход в местный бюджет. Я думаю, что ситуацию возможно переломить, - считает Константин Иванов.

— У нас осталось два года на разработку программ по льготной приватизации и льготной аренде, - резюмирует Елена Левина. - Есть ли надежда на восстановление зданий? Мне кажется, что для нынешней администрации такая работа могла бы стать козырем.

Гатчина собирается становиться столицей Ленинградской области. На этом фоне можно было бы сказать, что бывшая администрация в 2015 году не подумала про исторический центр. Но нынешний-то городской мейнджмент знает, что это - градоформирующая застройка, которая может стать украшением столицы региона. Поэтому мы всё сохраним, восстановим и по старым улочкам с деревянной резьбой будет прогуливаться губернатор Александр Дрозденко.

Как в своё время прогуливался легендарный комендант Гатчины Карл Багговут.

Николай МОНАСТЫРНЫЙ
Фото: Елена ЛЕВИНА

P.S. Наша редакция обратилась за комментарием к первому заместителю главы администрации ГМР по жилищно-коммунальному и городскому хозяйству Сергею Голованову. Зная деловые качества и чрезвычайную занятость Сергея Ивановича, мы честно пытались связаться с ним целую неделю. Но, увы. Похоже, что господин Голованов не способен взять на себя ответственность за происходящее со «старой Гатчиной». Так же, как и его коллеги - главный архитектор города Лариса Абаренко и специалист по осуществлению полномочий в сфере объектов культурного наследия Ольга Приходько.

Сергею Голованову мы хотели задать всего три вопроса, ответы на которые заняли бы несколько минут. Надеемся, что теперь получим ответы в письменном виде, и обязательно опубликуем их в следующем номере нашей газеты. Официальное редакционное обращение господину Голованову отправлено.

От редакции. Мы начинаем серию публикаций краеведа Андрея Бурлакова «Дома старой Гатчины». В следующем номере газеты читайте историю дома № 9А по ул. Карла Маркса. По словам Андрея Вячеславовича, это один из самых интересных домов старой Гатчины на бывшей Багговутовской улице. Сказочно красивый особняк дореволюционные старожилы называли «Теремом».

Ул. Чкалова, № 58, 60



зоне «ценной градоформирующей застройки» (официальное наименование этих зданий)?

Главный архитектор Гатчины Лариса Абаренко сказала, что она гатчинка в нескольких поколениях, ей очень дорог деревянный город, она обеими руками выступает за его сохранение. Но лично у неё для этого нет полномочий и инструментов. А относительно программы исторических поселений Лариса Игоревна порекомендовала обратиться в районный Комитет по культуре.

Разговор с Ольгой Приходько, специалистом по осуществлению полномочий в сфере объектов культурного наследия, свёлся к одной фразе: «С одной стороны - это да, но с другой стороны...» Ольга Александровна посетовала на то, что она одна ничего не может, и что нужна большая комиссия, которая бы компетентно занималась этими вопросами: «Мы над этим работаем!»

— Оказывается, у вас информации о программе по историческим поселениям больше, чем у меня, - резюмировала госпожа Приходько.

Пишите письма

Ещё 7 августа 2020 года гатчинская прокуратура обратилась с письмом к председателю областного отделения ВООПИиК Владимиру Лапшину. В письме предлагается активизировать взаимодействие с Комитетом по культуре Ленинградской области по вопросу скорейшего выявления объектов культурного наследия среди деревянных домов, подлежащих сносу в текущем году.

В Комитет по культуре по вопросу внесения зданий в перечень ОКН обращались и гатчинские активисты. Лично. По каждому дому. И получили ответы по 10 строениям из одиннадцати, за исключением дома № 75А по улице Чкалова.

— Во всех ответах написано, что у этих зданий обнаружены признаки ОКН, - рассказывает Елена Левина. - Это значит, что дома на настоящий момент находятся под охраной 73-ФЗ. Так что прокуратура может начать принуждение гатчинской

К слову, 24 ноября заместитель председателя правительства Ленинградской области по строительству и ЖКХ Михаил Москвин рассказал о реализации программы «Расселение аварийного жилья». По словам чиновника, треть муниципалитетов не снесла свои ветхие строения. Причина - денежные средства на снос аварийных домов в рамках программы не предусмотрены.

В связи с трудностями, возникающими при исполнении муниципальными образованияами обязательств по сносу расселенных аварийных многоквартирных домов в трёхмесячный срок с момента переселения граждан, Комитет по строительству планирует увеличить срок сноса до 12 месяцев с момента расселения многоквартирного дома. Как следствие, у защитников старой Гатчины появляется временной лаг.

Впрочем, расселение - расселением, а сохранение - сохранением. В Комитете по строительству подтвердили, что жильцов переселять будут - аварийное жильё опасно. Но «область» отнюдь не принуждает «район» сносить все старые «деревяшки». Особенно, если они представляют историческую ценность. Наоборот. Давление областных властей на местные заключается в том, чтобы расселённые дома не превращались в трущобы - с выбитыми дверями и заколоченными окнами. Не к лицу это столице региона.

Но никто не запрещает провести ремонт, отреставрировать старые здания и придать им лоск навсегда ушедшей эпохи. Хоть на городские средства, хоть с привлечением частного капитала. Вот и главный архитектор города Лариса Абаренко в беседе с инициативной группой признаётся, что пыталась найти заинтересованных лиц на дом № 3 по улице Киргетова - симпатичную «деревяшку», которая «благополучно» разваливается. Но не смогла этого сделать.

И это логично. Ну какой частный бизнес будет вкладываться в предприятие, условия которого не прописаны, а обязанности



«Терем» на ул. Карла Маркса, 9А



ВСТРЕЧА В МУЗЕЕ ПОБЕДЫ

14-15 ноября в московском Музее Победы прошла Всероссийская стратегическая сессия педагогов и руководителей школьных музеев.

Участниками столь масштабного мероприятия были представители Гатчинского района. Светлана Максимова - заместитель директора Гатчинской школы № 7, автор проекта «Подвиг двадцати пяти», одна из победителей Всероссийского конкурса проектов по сохранению культурной и исторической памяти. Тамара Мирошниченко - руководитель школьного музея Сиверской школы № 3.

В первый день сессии состоялась церемония открытия, на которой присутствовали представители академии образования, министерства просвещения, Государственной Думы.

— Были награждены победители Всероссийского конкурса проектов педагогов по сохранению культурной и исторической памяти. В конкурсе приняли участие 742 педагога из 75 субъектов Российской Федерации, - рассказывает Тамара Мирошниченко. - Участниками конкурса были разработчики полезных интернет-ресурсов и интерактивных карт, электронных учебных виртуальных экскурсий, пособий.

По итогам Всероссийского конкурса издан сборник методи-

ческих рекомендаций по развитию школьных музеев, куда, в том числе, вошла работа Светланы Максимова «Подвиг двадцати пяти».

— Нужно отметить, что начала работу долгосрочная комплексная программа развития школьных музеев «Школьный музей Победы». Благодаря этой программе, школьный музей может эффективно сотрудничать, включаться в единое информационное пространство, представлять свои экспозиции на площадке Музея Победы, получить статус партнёра Музея Победы, - говорит Тамара Ивановна.

Во второй день работы сессии прошли открытые мастер-классы участников программы «Школьный музей Победы», презентация новых возможностей в работе со школьными музеями, современных практик привлечения молодого поколения к изучению истории Великой Отечественной войны, образовательных мероприятий в области сохранения исторической памяти. Одной из ключевых позиций форума стала презентация мобильного приложения «Навигатор школьных музеев».

В заключение директор Музея Победы Александр Школьник пожелал всем творческих побед и пригласил бывать в музее чаще.

— В Музее Победы нужно побывать обязательно! Это грандиозное, незабываемое впечатление, - отмечает руководитель школьного музея Сиверской школы № 3. - Самая грандиозная и впечатляющая новая экспозиция - «Подвиг народа». Она была открыта в 2020 году. Более тысячи квадратных метров вместили в себя 14 локаций. Из руин встаёт стена Брестской крепости, ожившая картина у ворот концлагеря. Шесть диорам: «Битва за Москву», «Блокада Ленинграда», «Курская битва», «Сталинградская битва», «Битва за Днепр», «Битва за Берлин». В Зале Славы 3D инсталляция «Дорога к Победе», и ещё, ещё...

От увиденного дух захватывает! А величественный монумент Победы на Поклонной горе - самый высокий памятник в России. Его высота 1418 дециметров. Эта цифра символична. Столько дней шла Великая Отечественная война, - закончила рассказ Тамара Ивановна Мирошниченко.

АС-Медиа

На фото: Светлана Максимова и Тамара Мирошниченко

ВОЗВРАЩЁННЫЕ ИМЕНА



Участники гатчинского поискового отряда «Искра» продолжают кропотливую работу по установлению имён бойцов, павших под Вырицей в годы Великой Отечественной.

Так, в ходе «Вахты Памяти-2019» в окрестностях деревни Мины поисковик Евгений Алексеев при помощи шупа наткнулся на доски гроба, в котором были обнаружены останки офицера. На сохранившихся фрагментах униформы удалось найти нарукавные звезды, а на петлицах - шпалу. На основании этого стало ясно, что воинское звание обнаруженного офицера - старший политрук. По всем признакам было ясно, что погибший был весьма значимой и уважаемой личностью, так как был захоронен с соблюдением всех воинских почестей в условиях полного окружения его части противником.

В ходе дальнейших поисков удалось установить имя погибшего офицера - Виктор Васильевич Иванов 1905 года рождения. Спустя год поисковики вышли на предполагаемых родственников бойца. Благодаря Следственному комитету по городу Гатчина была сделана экспертиза ДНК. И 27 ноября был получен результат: совпадение ДНК погибшего офицера и его дочери. Все сомнения развеялись. Спустя 79 лет отец вернулся к своей семье. Ещё одна история безымянного солдата, пропавшего без вести, благополучно завершилась.

А 30 ноября на мемориале «Журавль» в деревне Мины состоялась церемония передачи

останков красноармейца Узхажи Пашаева, погибшего на Вырицкой земле, для транспортировки и торжественного погребения на Родине.

В сентябре этого года гатчинский поисковый отряд «Искра» во время очередного выхода в лес под Вырицей обнаружил останки красноармейца. Им оказался Узхажи Пашаевич Пашаев, уроженец села Гендарген Чечено-Ингушской АССР. Ему было 25 лет.

При погибшем были найдены медальон с хорошо сохранившейся записью, Коран, подсумок с патронами и денежная облигация.

Почтить память всех павших воинов и забрать останки героя приехала делегация от Чеченской Республики и Республики Ингушетии. Спустя десятилетия многочисленных родственников Узхажи Пашаева получили «последнюю весточку с фронта» и смогли узнать, что стало с их героическим предком.

Вместе с останками представителям делегации передали вещи, найденные у бойца. Траурное погребение красноармейца запланировано на 3 декабря, оно пройдёт в чеченском селе Гендарген.

АС-Медиа

фото из группы ВКонтакте

ТРУДНОЕ ДЕТСТВО, ВОЙНОЙ ОПАЛЁННОЕ...



Я, Совершаева Галина Ивановна, родилась в январе 1932 года в Архангельске. Когда началась война, мне было 9 лет.

Стоял тёплый солнечный день - выходной, потому что родители были дома. Проснулась утром и услышала разговор родителей, что началась война. Вначале я не поняла, насколько это тревожно, но голод ощутила почти сразу. Магазины были пусты, выдали хлебные карточки: 250 гр. Детям, работающим 500 гр. и талоны в столовую, где наливали почти одну водичку. Нас было четверо детей, мама не работала. Отец - инвалид - получил травму на заводе.

Эта война украла у нас детство. Уже на следующее лето нас обязали работать на полях. Вокруг города был маленький «колхозник» и «опытные поля», где мы сажали картошку и выращивали рассаду свёклы, брюквы, капусты. Взрослые сажали, а мы поливали. Работали ночами, так как лето было жаркое. Потом всё лето прополка, уборка. Архангельск - северный город, почти ничего не выращивалось, кроме незначительного коли-

чества овощей. Следили за работой и уборкой строго, даже пучок зелени-ботвы было нельзя взять.

Мужчин сразу забрали в армию. Пошли служить 2 маминых брата: Пётр и Степан. Степана привезли раненого в Архангельск в госпиталь, после лечения был отправлен обратно на фронт. Затем пришло извещение, что пропал без вести. А Пётр погиб под Царицыным (Сталинградом), там и похоронен.

Младший брат умер в больнице в возрасте трёх лет от голода, всё просил кусочек булочки. Эта просьба до сих пор вспоминается, а булочки негде было взять. В мае 1942 года родился ещё брат, он не дожил и до года. Отца забрали в армию в марте сорок второго. Служил отец на севере, был награждён «За защиту Заполярья».

Весь урожай, что мы собирали, увозили. Говорили, что для фронта, только потом мы поняли, что фронт был тут, у нас. Все новые школы были заняты под госпитали, нужно было кормить раненых бойцов, вот и собирали всё, что съедобно, каждую травинку. В общедетском институте был госпиталь, где на лечении находились английские и американские моряки, которых удалось подобрать в ледяных водах северных морей с атакованных конвоев. Через

Архангельск и Мурманск все годы войны поддерживалась транспортная связь нашей Родины с союзниками по антигитлеровской коалиции. Фашистами был разработан план «Барбаросса», по которому немцы рассчитывали на быстрый проход от Архангельска до Астрахани. Архангельск бомбили, от зажигалок и фугасок сгорел учебный корпус Архангельского Лесотехнического института, канатная фабрика. Город был деревянный, сгорело много жилых домов. Когда началась бомбёжка, мы с мамой выходили на крыльцо нашего дома, больше никуда не шли. Мама говорила: «Помирать, так лучше дома».

Летом мы работали, а с осени шли в школу. Летом нужно было заготовить дрова для школы, нам давали лошадь, и мы с учителями ездили на завод, на биржу, где нам отводились дровяные отходы. Школу мы любили, сами топили печи, убирали. В школе узнавали о делах на фронте, а когда наши войска начали освобождать захваченные города, на карте отмечали флажками эти города.

У всех были свои обязанности: маму увозили летом на острова на заготовку кормов для скота, а мы занимались прополкой, уборкой овощей, а двум моим братьям нужно было наносить воды домой и найти дрова (братьям

было 5 и 7 лет). Они носили воду на палке и прозвали их «Нетужилковы».

Конечно, большая радость была, когда закончилась война! Но радость была, как поётся в песне «со слезами на глазах». Много мужчин не вернулось с войны.

Для меня война по-настоящему закончилась 17 декабря 1947 года, когда объявили об отмене карточек. Можно было купить хлеб, сахар, стало появляться в магазинах мясо, рыба без талонов. Я училась уже в медучилище и, придя в понедельник, 17 декабря, на занятия, получила стипендию новыми деньгами. Это было настоящей радостью!

В интернете я нашла стихотворение «Трудное детство, войной опалённое», автор Римма Белая.

*Трудное детство, войной опалённое,
 В детскую душу вошло навсегда:
 Голодом, страхом, смертью
 опалённо,
 Но не забыть нам Его никогда!..*

Нас немного осталось, свидетелей той страшной войны, того страшного времени. Хочу пожелать новому поколению Счастья и Мира на земле. Берегите мир, любите друг друга, берегите нашу Русскую землю!

Галина СОВЕРШАЕВА,
 курсистка ШТВ п. Войсковицы

НЕФОРМАТНОЕ
ЧТИВО

Николай МОНАСТЫРНЫЙ

Итак, ленинградский наш «Зенит», который во всём Союзе знаменит, в очередной раз самоотверженно проиграл в Лиге Чемпионов. Ну, что тут скажешь? Не стреляйте в футболиста — он играет, как может.

Опять же, скамейка - короткая, перелёты - длинные, газон - мокрый, судья - необъективный. Посему результат никак не зависит от вложенных в проект денег. Как и во всём остальном: в экономике, политике, образовании, социалке. Все в нашем отечестве играют, как могут. Поэтому так и живём.

Вот и думские сидельцы востепенно на предмет подправить имеющееся законодательство. Не зря же их предшественников из предыдущего созыва окрестили «бешеным принтером». Да уж, поураганили в своё время гражданки Яровая и Мизулина со товарищи, от души позаботились о чаяниях народных, направили заповедей скрепоносных - от «закона Димы Яковлева» до запрета кружевных трупов.

А чем нынешние думки хуже? Наследники традиций, как никак. И до новых думских выборов меньше года осталось. Да и ухудшающаяся ситуация в суверенных пенатах угрожает стабильности, вертикальности и личному благополучию общенародных избранников. Да и земля слухами полнится - о транзитах всяких, хворях неизлечимых да обстоятельствах непреодолимых. Так что самое время проявить инициативу и фитилёк потенциальной общественной активности пригнать. Чтобы не копил на чистый и светлый облик власти, героически борющейся за

сохранение исключительно самой себя.

Так что тряхнул стариной наш государев «принтер», стряхнул с себя пыль бесполезности и зашуршал новациями, затынул старую песню о главном. Сначала - поправки в конституцию, направленные, якобы, на обеспечение светлого будущего для всех. Затем - реализация этих поправок, вылившаяся в конкретизацию светлого будущего для одного. Сегодня же, ничтоже сумняшеся, «принтер» занялся и всеми остальными. В духе поправок. Как и было задумано. Так, новые законопроекты, рождённые в коллективном мозгу «принтера», окончательно закрепляют свободу проведения митингов и шествий... на кухне. Там же - на кухне - допускается и небывалая свобода слова. Ибо нечего шастать по городам и весям, мешать уличному движению и благоустройству площадей и скверов.

А если - вдруг - власть и разрешит массовое мероприятие, к примеру, партии левых пионеров или общества филателистов седьмого дня, то это разрешение сможет и аннулировать. В целях общественной безопасности. Даже одиночный пикет отныне - тоже несогласованное массовое мероприятие, поскольку у этого одиночного пикетчика вечно собирается больше трёх.

А больше трёх - это уже партиячейка. Мысли всякие, вольнодумство, марксистский кружок и изучение «Капитала». Или книжицы «Капиталистические акулы», которая, согласно роману «Золотой телёнок», начинается провокационной фразой: «Все крупные современные состояния нажиты самым бесчестным путём». Страшно подумать, до чего могут довести страну эти одиночные пикетчики!

Вместе с тем, думские сидельцы не на шутку озаботились и судьбой отечественной журналистики. Точнее, свободой распространения самой достоверной и правдивой информации о России в сетевом пространстве, где эту информацию, якобы, зажимают и дискриминируют.

Так, группа депутатов Госдумы внесла в нижнюю палату законопроект о блокировке сайтов, которые по мнению законодателей, ограничивают информацию российских СМИ. Под удар, главным образом, могут попасть вражеские изобретения - YouTube, Facebook и Twitter. За дискриминацию «русской правды» подобным интернет-



сервисам могут грозить крупные штрафы и блокировки. На территории России, естественно.

И это правильно! Потому что цензура и свобода распространения информации несовместимы. Особенно, если эта информация - та, кого надо информация. К примеру, 18 ноября вездесущий Роскомнадзор отправил в компанию Google, которому принадлежит YouTube, письмо с требованием(!) отменить ограничение для канала «Соловьёв LIVE». А то зажимают, понимаешь, нашего правдоруба, людоеда и душелюбца, не дают сесть разумное и доброе на просторах интернета. И подобных «сеятелей» у нас пруд пруди. Russia Today, к примеру. Или федеральное агентство новостей. Или богатырь-бесогон Никита Михалков. И всем требуется защита свободы их слова, но за наш счёт.

Впрочем, за наш счёт в нашем царстве-государстве и так всё делается. Вот, к примеру, на днях руководитель российско-сирийского межведомственного координационного штаба по возвращению беженцев некий Михаил Мизинцев объявил, что Россия выделила свыше миллиарда долларов (!) на восстановление в братской Сирии электросетей, промышленности и объектов религиозного культа. Ура, товарищи сирийцы! Россия - щедрая душа. Правда, меня с моим уважаемым читателем не спросили.

Вот в былые времена на заводах и фабриках проходили многочисленные митинги в поддержку свободолюбивого народа Вьетнама (Анголы, Мозамбика, Алжира), а также Анджелы Дэвис и

доктора Хайдера. И все работяги, как один, горели желанием перечислить однодневный заработок в фонд помощи партизанам Хо Ши Мина или революционеру Жозе Эдуарду душ Сантуша. Всё чинно, благородно, по согласию.

А ныне что? Ни митингов, ни собраний трудовых коллективов с разъяснением причины очередного сбора. Нет плакатов «Победе над терроризмом - наш трудовой привет!» или транспарантов «Русский с сирийцем - братья навек». Да и заводов с фабриками почти нет - одни торговые центры. Да и сириец - так себе братец. Зато мы встали с колен, развернули могучие плечи и - регулярно платим всем, кого победили. Типа, европейский опыт. Типа, бремя белого человека по-русски. Се ля ви.

И в заключение, как положено, о духоподъёмном. Дорогой Владимир Владимирович подписал закон о повышении ставки налога на доходы физических лиц (НДФЛ) с 13 % до 15 % для доходов, которые превышают 5 миллионов рублей. В год. Мол, даёшь социальную справедливость и богатые должны платить больше. Логично? Логично. Опрос электората показал, что 65 % опрошенных с одобрением отнеслись к инициативе президента.

А вот я не зарабатываю пять миллионов. Ни в год, ни в два, ни в три. И миллиона не зарабатываю. И даже вшивые пятьсот тысяч в год мне только снятся. И таких «нищербродов», как я, в нашей суверенности большинство. И это на наши с моим читателем плечи взвалила обязанность содержать всю

государеву ораву, «нищербродами» быть не желающей.

Так может, ставку налога следует повысить для тех, кто получает более миллиона? Хотя в год, хоть в месяц. Именно получает, а не зарабатывает. Типа, думских сидельцев, всевозможных столержателей, местоблюстителей, советников по околосвященским вопросам, директоров по согласованию и прочего бесполезного, но многочисленного народца.

А если повысить ставку для богатых не до пятнадцати процентов, а до двадцати пяти? Или до пятидесяти? А для всех остальных, кто выживает на 10-20 тысяч в месяц, вообще налоги отменить. Выгода - двуединая. Во-первых, «средний класс», который у нас, по мнению президента, зарабатывает 17 тысяч, возрадуется и воспоёт осанну мудрому лидеру. Во-вторых, не придётся сокращать чиновную армию, которая от сокращений только распухает. При таких налогах они и сами разбегутся. Глядишь, хоть кто-нибудь пойдёт работать по полученной профессии.

Мысль, конечно, интересная, но невыполнимая. В наших условиях. Когда профессионализм и конкурентоспособность являются синонимом русофобии, а патриотизм считается противоположным. Поэтому нет смысла стрелять в футболиста, экономиста, тракториста, дантиста или артиста. Они играют, как могут. Точнее, как приято в наших пенатах. И никак иначе. Вне зависимости от суммы затраченных средств. Или, я не прав?

Каждый четверг! В 18.00!
В кабинете № 43 гатчинского ЦТЮ
Клуб авторской песни «Шхуна»
ждёт авторов-исполнителей!

Начинающим авторам помогут, подскажут, научат.
И примут в дружную команду «шхуновцев».
Вход на «Шхуну» открыт всем от 16 до 90 +.
Главное — любить поэзию и музыку.

Контактный телефон: 921 308-0657 — Сергей Шутилов

ЮРИСТ
ЗАКОННОЕ РЕШЕНИЕ ВАШИХ
ЖИЛИЩНЫХ ПРОБЛЕМ!

Проведу правовой анализ ситуации,
дам общую оценку Вашей проблемы.

Разработаю стратегию решения
проблемы в досудебном и, если
потребуется в судебном порядке.

Телефон: 8 952 218-4700
Сайт: юрист-в-гатчине.рф
Адрес: г.Гатчина, ул. Чкалова 77, офис 17

Изготовление
мебели, дверей
и лестниц любой
сложности из сосны,
дуба, бука и МДФ.

Производство в Гатчине

921 308-0657 —
Сергей Шутилов

Уездные ВЕСТИ —
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛАЕВА (1960-2011)

УЧРЕДИТЕЛИ:
Комитет по печати Ленинградской
области, Администрация Гатчинского
муниципального района (ГМР)
Ленинградской области (ЛО),
Администрация Вырицкого городского
поселения ГМР АО,
Администрация Сиверского городского
поселения ГМР АО,
Администрация Новосельского сельского
поселения ГМР АО

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа
АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор
Алёна Анатольевна РЫБАКОВА
Выпускающий редактор
Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ

Дизайн и верстка Светлана МИХЕЕВА
Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский
район» Ирина В. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы
АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ
ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения
читателей, оставляя за собой право
не рецензировать и не возвращать
письма и рукописи.
ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО
СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА
НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Санкт-Петербургу и Ленинградской
области.

Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ТУ 78-00518 от 01 марта 2010 г.

РЕДАКЦИЯ:
Офис издателя — ООО «Гатчинский район»
188300, Ленинградская область,
Гатчинский район, г. Гатчина,
ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис — Информационное
агентство «АС-Медиа»
188304, Ленинградская область, Гатчинский
район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 10/1

КОНТАКТЫ:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009–2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011–2020
Газета выходит с 28 октября 2011 года
Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги
в необходимых случаях имеют соответ-
ствующие лицензии и сертификаты

Выходит по пятницам.
№ 46-47 (432-433) от 20 ноября 2020 г.
Подписной индекс 78758.
Распространяется по подписке
и бесплатно.
Продаётся общественными
распространителями.
Цена свободная.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»,
196105, Санкт-Петербург,
Благодатная ул., 63, корпус 6;
тел.: +7 (812) 387-5544
Подписано в печать 03.12.2020
Время подписания в печать:
по графику — 23.45, фактическое — 20.15
Тираж 3000 экз.
Заказ №: 1295

— Оцифровка видеокассет
и киноплёнок (выезд
курьера по Гатчине)
— Видеосъёмка юбилеев,
утренников
и свадеб!

+79516626479
Александр Маврин



Максим Колесников
С ВОЗВЫШЕННЫМИ ВЗГЛЯДАМИ

Это любимый герой Максима Колесникова. Ему посвящена серия картинок «Вдруг барана...». Вместе с другими графическими работами они экспонировались в городском музее в рамках выставки «Обычные истории от Максима Колесникова».

— Мне всегда хотелось сделать героя максимально похожего на меня. Это баран-философ, он возвышенно-сентиментален. Жизненные ситуации постоянно опускают его на землю, но он не теряет возвышенных взглядов, и не перестаёт идеализировать чувства и взаимоотношения, - рассказал Максим своим друзьям, которые собрались в музее, чтобы поздравить его с днём рождения.

Перечисляя длинный ряд творческих специализаций Максима Павловича - преподаватель, кинорежиссёр, оператор, журналист, дизайнер, фотограф, полиграфист, теперь стали добавлять - художник. Но сам Максим художником себя не считает:

— Я на любое событие смотрю с точки зрения композиции. И мне давно хотелось рисовать. Я думал, что вот-вот, сейчас начну, но что-то меня держало. И вот я переборол смущение - начал рисовать. Но холст, кисти, краски - это всё дорого, решил осваивать графический планшет. Так и пошло. Но я не художник. Для меня рисование этих картинок такой же антидепрессант, как мытьё посуды.

— Если тебя попросят продать какую-нибудь из твоих серий, согласишься?

— Да, конечно. А куда мне их потом девать? У меня, к сожалению, нет такого дома, где можно было бы хранить работы в рамах - только в папке. Для художника хранение своих работ - очень большая проблема, особенно, если это крупные полотна. А цифровые рисунки у тебя все в компьютере, можешь печатать их, когда нужно и в любом формате. Это плюс для меня, как человека ленивого и старающегося уходить от каких-то технических и организационных трудностей.

— Это безусловный плюс. Но не обесцениваются ли твои работы, поскольку их можно бесконечно тиражировать? Можно ли это назвать искусством?

— Большое количество комикс-культуры и иллюстраций, книжных в том числе, это искусство. Несмотря на то, что комиксы издаются большими тиражами и распространяются через интернет. Здесь ведь важна глубина мысли, подача. Например, комиксы Туве Янссон про Мумми-Троллей - это произведение искусства, равноценное хорошим литературным произведениям той же Туве Янссон.

А книжные иллюстрации Ивана Билибина? Он художник, но прославился, как иллюстратор. Книжки с его картинками печатаются тысячами тиражами, а в советское время, наверное, миллионными. Это не является произведением искусства? Конечно, является! Кстати, интересный факт про Билибина. Он сто лет назад изобрёл манеру рисовать, которая близка манере современных цифровых художников - пользовался однотонной заливкой.

Любители творчества Максима Колесникова знают, что посмотреть его работы можно в группе ВК **МаКолесников. Дизайн & Рисунки**. Здесь пара десятков альбомов с комиксами, скетчами и просто весёлыми, грустными, милыми картинками. Мне кажется самой симпатичной серия под названием «Родные просторы». На картинках - Гатчина, которую не узнает ни один турист, но с лёгкостью - любой горожанин. Прямоугольники многоэтажек «Аэродрома» и «Въезда», одинокая пассажирка, дождавшаяся «маршрутку», собаки на пустырях, зонты, ветер, лужи... Это не открыточные виды. Такой Гатчину изображать не принято.

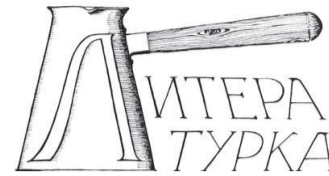
— До тебя кто-нибудь Гатчину так рисовал? Или это твоё ноу-хау?

— Конечно, рисовал! Замечательный Владимир Константинович Монахов. Я не могу назвать его своим учителем, но концептуально, идейно он мне близок. Он рисовал какие-то дворики, какие-то помойки, старую Гатчину, Мариенбург, исчезающее лицо Чкалова. У него были вообще очень странные работы, которые можно отнести к концептуальному искусству, и которые являлись каким-то его высказыванием, может быть, даже философским.

Но большая часть художников, к сожалению, живёт под давлением своей работы, как ремесла. Есть удачный, продаваемый сюжет, есть непроддаваемый сюжет. Мне кажется, что интересно подать можно любой сюжет. И подавать, как раз, нестандартные сюжеты, не растрогаивать, находить новые ракурсы, новые истории, по-разному их комбинировать, где-то придумывать, или находить в реальности какие-то вещи. В этом задача любого творческого человека. А заниматься

Алёна РЫБАКОВА

«БИТВА ПОЭТОВ-2020»: ГАЛЕРЕЯ УЧАСТНИКОВ



— В школе сильное впечатление (до слёз) произвели анималистические стихи Сергея Есенина. В институте поразили Волошин, Сергей Соловьёв, Кушнер. Со временем, поупнев, влюбился в Пушкина.

— Вам знакомы муки творчества, или вы всегда пишете легко?

— Чаще пишется легко, но иногда процесс затягивается на месяцы.

— Кому нужна поэзия сегодня?

— Ответ покажется банальным, но я убеждён, что только нуждающимся, то есть левшам. В космонавты их не берут, так как у левшей плохая координация в пространстве. Зато именно левши составляют оплот творческих профессий - художников, поэтов, писателей. Процент левшей в обществе постоянен, поэтому интерес к поэзии не угаснет.

Олег ПИСКУНОВ, г. Санкт-Петербург

Олег был участником финала конкурса и сражался за поэтическую корону, а также получил приз «За чуткую настройку на поэтическую волну Николая Терентьева». Приз был вручён за чтение стихотворения Николая Михайловича.

— Когда произошло первое поэтическое потрясение, чьи стихи были его причиной?

Гатчинская нимфа

Подземный ход и нимфа Эхо,
 Какая славная потеха
 Для графа и его гостей:
 На все вопросы отвечает
 И голоса легко меняет
 (От стариков и до детей).

Живёт то в Гроте, то в подвале,
 Её ни разу не видали,
 Хоть голос каждый слышать мог.
 Прошли года, и вот когда
 Хозяин новый на порог
 Вступил со всей своей семьёю,
 Забыла нимфа про покой
 И увлеклась игрой иною.

С княжнами ищет хомуты
 И розу прячет от мороза,
 И вспоминает антрекот,
 Что съел намедни рыжий кот,
 И Еву, деву молодую.

Княжны уж выросли, и вот
 Отец их замуж выдаёт,
 А для себя вдруг узнаёт
 Судьбу ужасную, другую!
 Монах-провидец предсказал
 Ему трагический финал
 И гибель лютую, лихую.

И тут уже не до затей,
 И за какой из всех дверей
 Ждёт тот неведомый злодей,
 Какое мыслит преступленье?
 И вот тогда подземный ход
 Ему надежду подаёт -
 В конце его отныне ждёт
 У Грота лодка во спасенье.

Увы, судьбу не обмануть,
 Недолог будет Павла путь.
 Уже не в Гатчине - в столице
 То злодеяние случится!