



Общественно-политическая газета Гатчинского муниципального района Ленинградской области

УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



«ДЕНЬ РЕМЕСЛЕННИКА» МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

В магазине «Сделано в Гатчине» (Гатчина, Ул. Чехова, д. 14) 3 ноября пройдёт праздник «День ремесленника».

На празднике будут представлены работы мастеров-ремесленников, угощения от фермеров и производителей Гатчины и района. В подарок всем гостям праздника - карта постоянного покупателя магазина «Сделано в Гатчине».

Магазин «Сделано в Гатчине» был открыт в сентябре. На его

прилавках представлена продукция, произведенная в Гатчине и Гатчинском районе силами местных фермеров и производителей. Это свежее мясо, в том числе мраморная говядина, сыры и молочная продукция, мясные деликатесы, хлеб и выпечка.

Пресс-служба администрации ГМР

ДВОРЕЦ – ВО ДВОРЕ

Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко поддержал идею областных производителей оформлять детские площадки в виде культурных исторических объектов региона.

В ходе рабочей поездки в Ломоносовский район глава региона посетил производство по изготовлению оборудования для детских площадок - АО «КСИЛ». Завод проектирует как малые, так и большие, более 300 кв. метров, игровые модули. Дизайн детских площадок разрабатывают местные мастера. Среди проектов встречаются и уникальные - в виде Кремлевских курантов или шпиля Петропавловского собора.

Александр Дрозденко принял решение заказать для Ленинградской области тематические детские площадки в виде

достопримечательностей региона. Установить их планируют в 2020 году в разных районах области.

«Детские площадки в виде знаковых культурных объектов Ленинградской области, например, в виде башен Приоратского дворца, Выборгского замка или колокольни Тихвинского монастыря, отличная идея, мы берем её на вооружение. О создании таких проектов уже договорились с руководством завода», - сообщил Александр Дрозденко.

АС-Медиа

ЦЕННАЯ НАХОДКА В «ДОМИКЕ ЩЕРБОВА»

В доме известного художника-карикатуриста Павла Егоровича Щербова в Гатчине найден тайник с личными вещами и документами.

В ходе работ по инженерному обследованию чердака, в полости бетонного блока был обнаружен альбом с набросками, фамильная печать «Щербовъ», а также конверт с личными документами. Особую ценность представляет альбом с набросками, по предварительным данным, руки П.Е. Щербова. При первом изучении научные сотрудники музея отнесли его к ранним работам, что интересно с точки зрения формирования художественного стиля художника.

В бумажный конверт были аккуратно сложены одиннадцать документов, связанных с П.Е. Щербовым. Среди них - метрическая выписка и заграничный паспорт Павла Егоровича, документы о дворянстве худож-

ника и его отца, завещание отца, государственные ценные бумаги и несколько документов, связанных с заграничными путешествиями. Документы открывают неизвестные факты в биографии художника и ставят новые вопросы для изучения научных сотрудниками. Альбом и документы ожидает государственная экспертиза, которая установит их подлинность. Музейным агентством Ленинградской области направлено письмо в адрес Министерства культуры Российской Федерации с просьбой передать обнаруженные предметы в музейный фонд.

Анастасия КОВАЛЬЧУК, специалист по связям с общественностью ГБУК ЛО «Музейное агентство»



Портрет работы Владимира Петрова

25 - 31 октября 2019

«Я ЕЩЁ ТОЛЬКО УЧУСЬ РИСОВАТЬ»

Этим заявлением юбиляр, известный художник, преподаватель и образец для подражания Александр Ефимович Златкин весьма удивил своих учеников, которые собрались, чтобы поздравить любимого педагога и выразить восхищение его творчеством.

В стенах родной Школы искусств имени Исаака Шварца в Сиверском Александр Златкин приветствовал друзей на выставке «Берега», которая открылась к 65-летию художника.

- Мы все знаем, что сначала было слово. Для меня слово очень много значит. Слово «берег» созвучно с «беречь, берегиня». Это то, что нас оберегает, от чего мы отталкиваемся и к чему возвращаемся, - так художник ответил на вопрос гостей о названии выставки. И продолжил: - Ну и, конечно, не обошлось без Владимира Набокова. Глядя из-за границы, он назвал берега, на которых мы с вами живём, «другими». Мы с вами в более дружеском положении, для нас эти берега «родные».

Ученики Александра Ефимовича свою выставку-подарок так и назвали «Родные берега». Коридор, ведущий к залу, в котором чествовали юбиляра, оформлен работами этой выставки-подарка. Особенно трогательно смотрятся рисунки-копии с картин учителя. Здесь есть репродукции известных и любимых работ мастера «Царь Давид» и «Баба Таня», присутствует и копия фрагмента совсем нового, философского полотна «Дары волхвов».

Эта картина на выставке занимает центральное место

и сразу обращает на себя внимание нетрадиционным для художника Златкина большим форматом. Затем она привлекает внимание желанием подробно рассмотреть все лица, которых изображено около двух десятков. Женщина в красном русском сарафане, с младенцем на руках окружена мужчинами в мундирах начала 20-го века. И вдруг название - «Дары волхвов».

- Один из виновников появления этой картины - мой сосед, который несколько лет назад подарил мне старые фотографии, - рассказывает Александр Ефимович. - На одной были запечатлены необыкновенно красивые офицеры царской армии - все усатые, с породистыми лицами. На другой - ребята какого-то технического училища первых лет советской власти. У них другие лица, но тоже очень красивые. И те, и другие - совсем молодые русские люди. А ведь им пришлось убивать друг друга. Я долго разглядывал эти фотографии, для меня каждый из них стал почти родным человеком, я для каждого придумал какую-то жизненную историю. И тут я понял, что объединить эти два полюса смогла бы только любовь матери. Так у меня возник образ русской Мадонны, одетой в сарафан бабушки моей жены. Это настоящий

старинный сарафан Архангельской губернии.

«Златкин - мудрец!», - услышала я за спиной тихий женский голос. «Такие глубокие, философские картины и при этом такой лёгкий, озорной характер», - ответила её собеседница.

Тем временем ведущая вечера Елена Адынян зачитывала вопросы, написанные воспитанниками Александра Ефимовича в специальный юбилейный альбом. Ребятам очень интересно было время, «когда Вы были маленьким».

- Когда я учился в школе, в стране ещё не было системы школ искусств, были только художественные кружки. Когда в нашей школе открылся такой кружок, рисовать пришла чуть ли не половина всех учеников. Через несколько месяцев осталось 20 человек, через полгода - трое. А спустя год я остался один. Но по-настоящему в меня вдохнули искусство в Орловском художественном училище, где я почувствовал особый творческий аромат. Из училища Александр Златкин ушёл в армию, потом был Ленинград, работа слесарем на заводе. А уже после - учёба на худграфе в институте имени Герцена. Кстати, от его «альма-матер» прибыла целая делегация с душевными и весёлыми поздравлениями.

- Более цельного человека в жизни не встречал! - сказал Юрий Курнин, член Союза художников, доцент кафедры живописи. - Я рад, что ты всё время в поиске, и время это не уничтожает. А Андрей Корольчук, доцент кафедры рисунка, председатель гильдии акварелистов, член Союза художников закончил своё поздравление словами мальчика, который хотел порадовать своего пожилого преподавателя: «Вы не старый, вы нормальный!» И зал в очередной раз взорвался хохотом.

Алёна РЫБАКОВА
Фото: Сергей КОВАЧЕВ



ВИДОИЗМЕНЕНИЕ ВЫВЕСОК



Порядка двухсот организаций Гатчины демонтировали или видоизменили рекламные конструкции и вывески, не соответствующие требованиям правил благоустройства.

Изменения в правила благоустройства МО «Город Гатчина» в части требований к размещению рекламных и информационных конструкций на фасадах и кровле зданий были внесены в апреле этого года. И за это время силами МБУ «Архитектурно-планировочный центр» Гатчинского района было направлено почти 400 предписаний и уведомлений организациям города об устранении

нарушений. На большинство обращений организации отреагировали и продолжают взаимодействовать.

«Работа ведётся постоянно: проводятся многочисленные консультации и беседы с предпринимателями, разъяснения новых требований, специалисты зачастую дают советы по изготовлению, размещению, стилистике, подсветке конструкций на тех или иных фасадах зданий», - говорит начальник от-

дела наружной рекламы МБУ «Архитектурно-планировочный центр» Гатчинского района Мария Коломиец.

После внесённых изменений город начал избавляться от многочисленных баннеров, указателей, табличек, громоздких конструкций огромных размеров. Во многих случаях стала видна архитектура зданий, их фасады, здания перестали быть «завешенными», «заклеенными».

- Внесённые изменения позволят в дальнейшем улучшить архитектурный облик города, сформировать полноценную архитектурно-художественную городскую среду, гармонизировать пространство города, восстановить архитектурный облик фасадов зданий, упорядочить размещение конструкций, привести их в соответствие с архитектурным обликом зданий, на которых они размещены, а в целом улучшить туристическую привлекательность города и поднять его престиж, - подчёркивает председатель комитета градостроительства и архитектуры администрации Гатчинского района Елизавета Гречухина.

Мария ГЕРМАН



СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЧЕРЕЗ ДИАЛОГ

В малом зале кинотеатра «Победа» прошёл благотворительный концерт в рамках социального проекта «Диалог поколений».

Зрителями концерта стали подопечные Дома сестринского ухода «Родные люди» и учащиеся гатчинской СОШ № 11. Участники проекта приветствовали руководителя Отдела по миссионерской и молодёжной работе Гатчинской епархии иерей Николай Святченко и диакон Сергей Учаний-швили. Концертная программа продолжилась показом мультфильма.

«Система мероприятий проекта направлена на улучшение общей социализации и качества жизни пожилых людей и

подростков, оставшихся без попечения родителей. Между ними уже завязался плодотворный и полезный диалог. Концерт-встреча в Малом зале кинотеатра «Победа» прошёл с большим успехом», - говорит руководитель АНО «Культурно-просветительской объединение «Облако» Анна Абикулова.

Социальный проект реализуется при поддержке администрации Гатчинского района.

Пресс-служба администрации ГМР

ПРОЕЗДНОЙ ПЕНСИОНЕРА ДЕЙСТВУЕТ В ПЕТЕРБУРГЕ

Всем пенсионерам Ленинградской области, получающим пенсию в соответствии с федеральным законодательством, предоставлено право льготного проезда в петербургском метрополитене и городском транспорте по единому социальному проездному билету на основе БЭПК.

Пенсионерам, у которых имеется на руках БЭПК и которые уже пользуются льготой по проезду на общественном транспорте Ленинградской области, дополнительно обращаться не нужно, при условии, если БЭПК активирована в пунктах оформления билетов (произведено пополнение ресурса на почтовом отделении) после 05.09.2019 года. Тем пенсионерам, которые активировали карту до 05.09.2019 года, необходимо обратиться в пункт оформления билетов для её активации.

Пенсионерам, которые никогда не обращались за предоставлением услуги по определению

права на льготный проезд и не имеют на руках единый социальный проездной билет (БЭПК), необходимо обратиться в филиал ЛОГКУ «Центр социальной защиты населения» (филиал ЦСЗН) по месту жительства и оформить льготный проездной билет.

С заявлением о предоставлении права на льготный проезд и получением БЭПК можно обратиться непосредственно в филиал ЦСЗН, либо через филиал ГБУ МФЦ.

Оформленный льготный проездной билет подлежит ежемесячной активации в пунктах оформления билетов, расположенных

в почтовых отделениях «Почты России» Ленинградской области, где имеется соответствующее оборудование. Стоимость единого социального проездного билета на 2019 год составляет 400 рублей.

В случае не читаемости валидаторами, установленными в общественном транспорте Санкт-Петербурга, либо на турникетах метрополитена оформленной БЭПК необходимо обратиться в филиал ЛОГКУ «Центр социальной защиты населения» по месту жительства для проверки карты на автоматизированном рабочем месте по работе с пассажирами.

Телефоны информационно-справочной службы ЛОГКУ «Центра социальной защиты населения»: call-center 8 (812) 679-01-05, 8 (813) 703-88-33. Единый социальный телефон: 8 (812) 611-46-13.

Пресс-служба администрации Гатчинского района

ЦИФРОВЫЕ ПОДАРКИ



150 жителей области, зарегистрировавшихся на портале госуслуг, получили в подарок приставки для просмотра цифрового телевидения. Больше всего счастливых проживает в Гатчинском районе.

В начале октября каждый десятый житель Ленинградской области, зарегистрировавшийся в единой системе идентификации и аутентификации (ЕСИА) через МФЦ, выиграл цифровую ТВ-приставку. Специальную акцию к 14 октября - дню полного перехода Ленинградской области на цифровое эфирное телерадиовещание - организовали МФЦ «Мои Документы» и комитет цифрового развития региона.

Всего за время проведения розыгрыша «единый ключ» к государственным цифровым сервисам получили более 2600 жителей Ленинградской области. «Выборжане стали самыми активными участниками акции. Там количество регистраций выросло почти в 3 раза», - отметила председатель комитета цифрового развития Ленинградской области Виктория Кузнецова.

Больше всего счастливых проживает в Гатчинском районе, победителями розыгрыша

стали 29 человек. Также обладателями ТВ-приставок стали 23 жителя Выборгского и 22 участника из Всеволожского районов. В других районах области удачливых заявителей оказалось на порядок меньше. По информации МФЦ Ленинградской области, подтверждение учётной записи на портале госуслуг входит в пятёрку наиболее востребованных услуг. Ежемесячно за ней обращаются около 6 тысяч граждан.

С помощью учётной записи в ЕСИА в электронном виде без очереди и со скидкой можно получать множество услуг: проверять и оплачивать налоги, штрафы и задолженности, получать услуги пенсионного фонда, ФНС и другие. Сегодня в ЕСИА зарегистрированы более 800 тысяч жителей Ленинградской области. Подтвердить учётную запись в системе быстро и с комфортом можно, обратившись в любой МФЦ на территории региона с паспортом и СНИЛС.

АС-Медиа

«БУЛЬВАР НАУКИ» - ПРИМЕР БЛАГОУСТРОЙСТВА



«Бульвар науки» в Гатчине претендует на включение в реестр лучших практик России.

В этом году в конкурсе, объявленном Министерством строительства и ЖКХ России, участвуют и проекты благоустройства Гатчинского района. В частности, в заявку вошёл результат реализации первого этапа проекта благоустройства общественного пространства «Бульвар науки» в Гатчине. Новый бульвар появился на участке улицы Коли Подрядчикова от улицы

Константинова до улицы 7-ой Армии.

В рамках проекта было полностью заменено покрытие - обустроены просторная пешеходная зона с беговыми и велосипедными дорожками, высажены деревья и кустарники, установлены новые опоры освещения, детское игровое оборудование, скамейки и урны.

«Уже сейчас мы видим, как активно пользуется пространством, которое, благодаря несложным

приёмам, заиграло совершенно по-новому. Конечно, для полного погружения в науку не хватает запланированных научных арт-объектов, это требует дополнительного финансирования. По завершении второго этапа благоустройства будем думать, как воплотить творческую часть проекта», - сказала председатель комитета архитектуры и градостроительства Гатчинского района Елизавета Гречухина. По информации комитета архитектуры и градостроительства администрации Гатчинского района, ко второму этапу проекта приступят в следующем году. Планируется привести в порядок участок улицы Коли Подрядчикова от улицы 7-ой Армия до улицы Рошинская.

Отобранные проекты будут размещены на официальном сайте Минстроя России и послужат примерами идей для муниципалитетов при разработке собственных решений.

Мария ГЕРМАН

Фото: Татьяна СТОРОЖЕНКО

БЛАГОУСТРОЙСТВО



ГАТЧИНСКИЙ ЦАОП: ПРИКАЗАНО ДОЖИТЬ

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК «УВ»

После публикации в нашей газете материала «ЦАОП почти не виден?..» («УВ» № 39 от 18-24 октября с.г.), посвящённого проблемам создания в Гатчине центра амбулаторной онкологической помощи, редакция получила комментарий из Комитета по здравоохранению Ленинградской области.

Напомним, что «онкологическую» тему поднял гатчинец Юрий Петрунин в связи с переносом сроков появления ЦАОПа с 2019 на 2020 год по причине отсутствия в Гатчине подходящего помещения. Также Юрий Алексеевич, сам являющийся онкологическим, высказал свои соображения по вопросу размещения амбулаторного центра. К примеру, в здании ремонтируемого «железнодорожного» детского сада по улице Достоевского, дом 18/7. В письме за подписью заместителя председателя Комитета Павла Рязанова отмечается, что «открытие ЦАОП на базе ГБУЗ ЛО «Гатчинская межрайонная больница» запланировано на декабрь 2020 года. Каким-либо проблем, связанных с выделением помещений, соответствующих нормативным требованиям для размещения ЦАОПа, в зданиях ГБУЗ ЛО «Гатчинская

клиническая межрайонная больница» не существует». Как следует из письма, «для организации центра амбулаторной онкологической помощи на базе ГБУЗ ЛО «Гатчинская клиническая межрайонная больница» более всего подходят помещения, находящиеся в здании поликлиники по ул. Урицкого д.1. Площадь помещений поликлиники достаточная». Опять же, по словам Павла Рязанова, при решении вопроса размещения ЦАОПа учитываются и иные факторы, связанные с особенностями организации как онкологической, так и первичной медико-санитарной помощи. Остановившись на вариантах размещения ЦАОПа, предложенных нашим читателем, Павел Рязанов констатировал, что использование под амбулаторный центр обособленного здания противоречит Правилам организации деятельности центра амбулаторной онкологической помощи и создаст проблемы для большинства пациентов с

новообразованиями, которым требуется междисциплинарный подход для диагностики и лечения. Инструментальное и лабораторное обследование, консультации специалистов различного профиля, экспертизу нетрудоспособности и другую медицинскую помощь им придется получать на значительном удалении от места основного лечения. Что же касается здания детского сада на по улице Достоевского, дом 18/7, то «передача его на баланс медицинской организации, подведомственной Комитету по здравоохранению Ленинградской области и последующее проведение капитального ремонта с приспособлением под нужды медицинского учреждения потребуют длительного времени, значительно превышающего 2020 год, при том, что объективной необходимости в этом нет». Также в письме областного Комздрава содержится приглашение Юрию Алексеевичу Петрунину принять участие в обсуждении других вопросов, связанных с организацией медицинской помощи жителям Ленинградской области.

АС-Медиа

УЧИТЕЛЬ, НЕ ТРУСЬ!

Обращение к председателю комитета образования ГМР

По данным комитета образования ГМР, образовательные учреждения района занимают самую высокую строчку не только в областном рейтинге, но и считаются одними из лучших в стране. Это подтверждает большое число медалистов и победителей различных конкурсов и олимпиад.

В царское время на просторах огромной Российской империи золотыми медалями в год становилось 10-20 выпускников гимназий. В нынешней же России такое число золотых медалистов присутствует чуть ли не в каждом районе любого региона страны. На последних муниципальных выборах явка в районе опять оказалась крайне низкой: в Гатчине - 22%, в Коммунаре - 19%. В других поселениях ненамного лучше. На президентские выборы приходит избирателей раза в два больше. В среднем по области участвует в выборах порядка 5% людей в возрасте от 18 до 30 лет. И это есть главные впечатляющие успехи районного образования. Что толку от всех этих медалистов и прочих победителей, если подавляющее большинство молодежи апатичны и абсолютно безразличны ко всему, что творится вокруг. У нас в школах есть математические классы, а, например, в Италии - классы свободы, где 10-летние говорят о политике, где их с детства учат свободе и демократии, учат брать ответственность на себя. В нашей стране традиционно предпочитают доверять свою судьбу царю-батюшке: без него никак нельзя. Переломить эту порочную ситуацию может школа, однако все педагоги в один голос заявляют, что воспитанием должна заниматься семья. Но у 90% российских семей, говоря словами А. Солженицина, главная цель в жизни - «...не делать шагов гражданского мужества, не оторваться от общего стада,

не потерять свою кормушку...». При таком раскладе говорить о воспитании гражданина-патриота в нынешней российской семье - это пустой звук. «Главная цель средней школы - воспитание. Образование должно подчиняться воспитанию. Воспитание - это, в первую очередь, прививка нравственности и создание у учащихся навыков жизни в нравственной атмосфере», - эти слова Д.С. Лихачёва должны постоянно помнить наши педагоги, если они, конечно, хотят процветания своей Родины. Учителя должны систематически объяснять детям связь свободы, их личной ответственности и процветания - люди этого не понимают. Должны научить их мыслить и жить по основному принципу развития цивилизации - «подвергай сомнению». Необходимо в каждой школе, начиная с 5-6 классов, за три-четыре дня до основных выборов, проводить учебные выборы по реальным кандидатам, потом результаты этих выборов сравнить с настоящими выборами. Всё это надо делать, конечно, без какой-либо агитации. Просто объяснять детям, что участие в выборах - это гражданский долг каждого гражданина и будущее России в их руках. Дети очень восприимчивы и после такого воспитания они сами в будущем активно будут участвовать в выборах, и подталкивать своих родителей «с гордостью ни во что не верящих» на избирательные участки. Многие люди, в том числе и педагоги, заявляют, что «наш голос ничего не значит, всё решат без нас». Это лукавая

ложь. На прошлогодних губернаторских выборах в России в четырёх регионах кандидаты от правящей партии «Единая Россия» проиграли выборы, в этом году на выборах в Мосгордуму 4 представителя оппозиционной партии «Яблоко» стали депутатами после 10-летнего перерыва. Это очень здорово! Так что каждый голос очень и очень важен. Всё можно решить через выборы! Посмотрите, как впечатляюще проходят выборы компании в США - дух захватывает от зависти. У нас же - «Мы ни во что не верим!!!» На сегодняшний день наша хваленая гатчинская школа не решает задач, стоящих перед страной. Всё упирается в страх педагогов, а чему может научить учитель с перелупанной душой? Определённая подневольность наших педагогов - это не повод оправдания их гражданской трусости. Ведь нашли в себе мужество 18 директоров российских школ - есть с кого брать пример! - и подписали в октябре открытое письмо в защиту заключённых по «московскому делу». Это прямая вызов власти. Очень сомневаюсь, что среди подписантов этого письма есть гатчинские учителя... Надеюсь, что новый председатель комитета по образованию не пойдёт в своей деятельности по привычной, глубокой и накатанной колее - медалисты и прочая лживая и показушная шумиха, а начнёт менять нравственный настрой в учительской среде района, поможет педагогам избавляться от их страха, поможет им почувствовать уверенность в себе. Начнёт творить историю. Наилучшим критерием в оценке работы школ должна стать явка на выборы - в первую очередь, на муниципальные выборы.

Виктор ПЕСТРЕМЕНКО, житель п. Сиверский



ПАМЯТНАЯ АКЦИЯ В ПОЛОЦКЕ

В белорусском Полоцке возле обелиска в честь победы 1812 года краеведы Андрей и Алексей Буховецкие вместе с местными жителями зажгли лампы в память русских солдат, погибших при освобождении города.

С 18 по 21 октября в 1812 году произошло кровопролитное сражение между русскими войсками, которыми командовал генерал-лейтенант П.Х. Витгенштейн, и баварским корпусом французов. В ходе боев французские войска под командованием маршала Сен-Сира понесли сокрушительное поражение. Главным результатом сражения стало освобождение города Полоцка, так как это стало являться дополнительной угрозой путям снабжения войск Наполеона. Бои за Полоцк растянулись на три дня и был очень ожесточенным. 18 октября французы

упорно защищали свои позиции на берегах Двины, и русская армия несла большие потери. На следующий день, 19 октября, противники вели наблюдение друг за другом, а в ночь с 19 на 20 октября русские пошли в решительную атаку, завершившуюся в 2 часа ночи. Оборонявший Полоцк маршал Франции Сен-Сир в ходе штурма был ранен в ногу. Особенно жаркими получились бои за единственный мост через реку Полоту. Он несколько раз переходил из рук в руки, и в память о пролитой за него крови поныне называется Красным.

АС-Медиа

РАЙОННЫЕ ШКОЛЬНИКИ – ВСЕРОССИЙСКИЕ ПОБЕДИТЕЛИ



В Гатчине завершились Первые Всероссийские сельские школьные игры.

Более пятисот ребят из 19 сельских школ Пермского края, Великого Новгорода, Ямало-Ненецкого автономного округа, Республики Карелия, а также из Архангельской, Псковской и Ленинградской областей состязались в игре в стритбол, флорбол, бадминтон, легкой атлетике, отжимании и подтягивании. Торжественная церемония награждения прошла в зале Гатчинского дома культуры. С приветственным словом от лица губернатора Ленинградской области Александра Дрозденко к ребятам обратился заместитель председателя правительства Ленинградской области Олег Малащенко. В командном зачёте все три места заняли ребята из школ Гатчинского района. Первое место завоевала команда «Новая волна» Пудостьской школы, второе место у команды «VRV» из Веревской школы и третье место заняла команда «Радуга» Большеколпанской школы. В таком же порядке ребята заняли весь пьедестал почёта по результатам игры в бадминтон.

В баскетболе среди юношей первое место досталось Большим Колпанам, третье - Верево, среди девушек первое место заняли Большие Колпаны, третье - Пудость. По флорболу юноши из Большеколпанской школы заняли третье место, а девушки - второе. Сильнейшими в отжимании стали Алина Туровчук из Веревской школы и Анастасия Манькова из Пудостьской. В лёгкой атлетике в командном зачёте третье место заняла команда Веревской школы, сильнейшей среди девочек оказалась Екатерина Гурбенкова из Пудостьской школы. Всероссийские сельские школьные игры прошли в рамках реализации регионального проекта «Спорт - норма жизни». Организаторами выступили комитет по физической культуре и спорту Ленинградской области и общероссийская общественная физкультурно-спортивная организация «Всероссийская федерация школьного спорта».

Пресс-служба администрации ГМР



ГРИГОРЬЕВ И ЛОГАШОВ: 10 ЛЕТ «ДУШЕВНОГО РАЗГОВОРА»

Моё знакомство с творчеством дуэта «Душевный разговор», тогда ещё «Григорьев и сотоварищи», произошло совершенно неожиданно. Ведь для меня Николай Александрович Григорьев и Евгений Анатольевич Логашов были никак не связанные друг с другом «историком» и «трудовиком» в моей школе в посёлке Войковицы. А потом на одном из школьных праздников они оба вышли на сцену актового зала - и в руках у них были гитары. Это было десять лет назад.

- Николай Александрович, Евгений Анатольевич, этой осенью вы выступили на фестивале «Рубцовская осень» в Вологде. Раньше от Гатчины на нём выступал Виктор Шутилов. Что это? Преемственность?

Г: Не совсем...

Л: Хотя кое-что есть.

Г: Мы, скорее, не шутиловские преемники, а преемники гатчинского направления рубцовской песни.

Л: Глеб, всё проще. В 2014 году был фестиваль «Гатчинская песенная весна». И мы представляли две песни, а Шутилов был в жюри. Мы спели одну песню свою, которая была признана лучшей - «Мне больше и не надо ничего». А вторая песня была на стихи Николая Рубцова. Шутилов, услышав эту песню, сказал: «Ребята, у вас хорошие песни на стихи Рубцова, вам нужно съездить обязательно в Вологду, выступить». И мы с Николаем несколько лет эту тему прокручивали, прокручивали, то есть пытались как-то осуществить. И в этом году у нас, наконец-то, это получилось.

Г: Ещё мы попали на передачу «Гатчинский Арбат» на канале «Ореол 47». Мы сыграли там песни на стихи Рубцова. И ведущая Ирина Ёлочкина (а она сама из Вологодской области) настойчиво посоветовала нам съездить на фестиваль. И причём не только в Вологду, но и в деревню Николая, где Николай Рубцов был в детдоме, когда у него умерли мать и отец. Там очень много связано с его жизнью. Ирина сказала: «Съездивте, вы совершенно по-другому будете ощущать его произведения». И после поездки я вернулся совершенно с другим взглядом на творчество Николая Рубцова, на его жизнь, стал понимать его по-новому.

Л: В конце июля съездили туда, где жил он - в город

Тотьму. А спустя месяц с небольшим поехали на «Рубцовскую осень-2019».

- Прочему именно Рубцов?

Г: Стихотворения Рубцова очень мелодичны. Раньше я только слышал о нём. Думал, ну, Рубцов, ну, поэт. А потом я услышал песни на его стихи «В горнице моей» в исполнении Марины Капура, «Букет» Александра Барыкина. Я был очень удивлён, начал читать его стихи и понял, что этот поэт очень нравственен. Он пишет стихи про Россию, про русскую деревню.

Л: Красиво...

Г: Патриотичный очень поэт...

Л: И он продолжатель поэзии Сергея Есенина, что самое главное. Я вообще считаю, что Рубцов - это Есенин второй половины 20 века.

Г: У нас был эфир на радио «Россия-Петербург», который вышел 3 января 2016 года - в восьмидесятилетие Николая Рубцова.

- Расскажите ещё про ваш репертуар.

Л: Все наши достижения, награды так или иначе связаны с песнями патриотическими. Мы становились лауреатами международного конкурса в Питере, конкурса, посвящённого афганской тематике, а также лауреатами фестиваля «Мы за Великую державу». Теперь вот рубцовская тематика - тоже патриотизм.

Г: Но, если говорить не о конкурсах, а вообще о песнях на стихи других поэтов, то есть такая поэтесса Евгения Корн, она проживала долгое время в Сиверском. У неё хорошая поэтическая тематика, любовная лирика. Её стихи мы тоже переложили на музыку.

Вообще мы исполнители авторской песни. Поэтому позиционируем себя не только как дуэт пишущий и исполняющий песни героико-патриотической тематики, но и любовную лирику,



Евгений Логашов и Николай Григорьев

философскую. Есть и шуточные, детские песни.

- Мне всегда интересно, как работают дуэты. Расскажите, как это происходит у вас?

Л: Николай пишет музыку и стихи.

Г: Когда я что-то придумываю, мы собираемся, аранжируем.

Л: Никто друг другу ничего не навязывает, приходим к консенсусу.

«Все наши достижения, награды так или иначе связаны с песнями патриотическими. Мы становились лауреатами международного конкурса в Питере, конкурса, посвящённого афганской тематике, а также лауреатами фестиваля «Мы за Великую державу». Теперь вот рубцовская тематика - тоже патриотизм»

Г: Иногда мы сочиняем скоропостижно, прямо к какому-нибудь выступлению.

Л: Мы так, например, песню для выступления в Питере подготовили для мероприятия в честь 30-летия вывода войск из Афганистана. И для пробега роллеров в Петербурге на Дворцовой площади в мае 2017 года, специально посвящённую пробегу, под названием

Дмитриевны (за нашим разговором наблюдала супруга Николая Александровича - прим. автора). С чего бы?

Л: Шерше ля фам! Это к вопросу о том, как Николай Александрович на Рубцова вышел, Людмила Дмитриевна дала ему сборник его стихов. Вообще наши жёны, семьи помогают. Поддерживают нас.

Г: Евгений вместе с женой и сыном этим летом на Вологодчину ездил...

- Евгений Анатольевич, я знаю, что до объединения с Вами Николай Александрович уже давал самостоятельные выступления. Расскажите о своём прошлом до «Душевного разговора».

Л: Я выступал до этого в разных коллективах, а первая запись в моей рабочей книжке была сделана в 17 лет - художественный руководитель Дома культуры в Псковской области. В 2009 году переехал с женой Оксаной в Войковицы, где и встретился с Николаем. Здесь всё и началось.

- Какое из ваших выступлений было самым значимым?

Л: Май 2010 года. Фестиваль авторской песни «Соцветие» во Всеволожске - наша первая победа. Жюри нас тогда очень высоко оценило, зато мы взяли приз зрительских симпатий - главный приз!

- Какие современники Вас больше всего вдохновляют?

Г: Олег Митяев и Юрий Кукин. Их стихотворная форма вдохновляет меня.

Л: Мы кое-что перенимаем из музыки самых разных направлений, чтобы обогатить наши композиции, придать им разнообразия.

- Какие планы на ближайшее будущее?

Г: Больше выступать. Нам есть что исполнить на праздновании 75-летия Дня Победы в Великой Отечественной войне. Хочется, чтобы больше приглашали на городские праздники, ездить на разные фестивали, конкурсы. И не просто так, а представляя Гатчинский район при поддержке местной администрации. Это же не только нам польза, но и им придаст солидности, что гатчинские музыканты выступают.

Мы отвечаем за свои песни и везде готовы выступить, даже в Кремле. Но только не на Евровидении, ни за что.

- В Кремле регулярно проходит фестиваль шансона. Вам нравится этот жанр?

Г: Нет. Для меня слово «шансон» имеет негативный оттенок. -Что посоветуете новым коллективам, которые только начали выступать?

Г: Пусть читают хорошие стихи. Пусть следят за качеством исполнения. Хотя барды больше на качество стиха обращают внимание, а не музыки. Кто-то, бывает, скажет: я пятьсот песен написал. Какие пятьсот!?

Л: Тысяча...

Г: А как слушаешь... Вроде, рифма складывается, а так - ерунда.

Л: Пусть молодые исполнители в Питер почаще выбираются, чтобы могли себя показать. И ещё один совет: читать больше классики и слушать хорошую музыку.

Волею случая в офисе редакции, где прошла беседа, нашлись не только чай, кофе и печенье, но и гитара. Оба музыканта отметили её неказистость, но оба всё-таки смогли исполнить по песне на стихи Николая Рубцова - «Ворона» и «Уединившись за окном». А пасмурный осенний день способствовал неформальной, по-домашнему тёплой беседе.

Спасибо, Николай Александрович и Евгений Анатольевич, за колоссальный заряд положительной энергии, которым вы поделились со мной и который дарите всем вашим слушателям!

Глеб РЫБАКОВ



А МЫ С ТОБОЙ, БРАТ, ИЗ ПЕХОТЫ...

23 октября
100-летний юбилей
отметил житель
города Гатчины,
ветеран Великой
Отечественной войны
Андрей Иванович
Гончаров.

Поздравили юбиляра глава Гатчинского района Виталий Филоненко, глава администрации Людмила Нещадим, председатель совета ветеранов войны и труда Александр Резвый. В адрес Андрея Ивановича прозвучали поздравления от имени президента России Владимира Путина и губернатора Ленинградской области Александра Дрозденко.

«В преддверии 75-летия Великой Победы, мы выражаем Вам особые слова благодарности за то, что Вы сделали для нашего Отечества в годы Великой Отечественной войны. Вы с честью и доблестью несли службу, защищая нашу страну от фашистских захватчиков. Вам выпала непростая доля участвовать в одном из ключевых сражений войны - Курской битве. Великое счастье, что Вам удалось пройти всю войну и, несмотря на



на что, начать жить заново, найти силы восстанавливать страну из руин и воспитывать детей», - обратилась к ветерану Людмила Нещадим. Андрей Иванович служил в пехоте, прошёл русско-финскую войну и всю Великую Отечественную, перенёс множество ранений, но сохранил главное - жизнь. Награжден медалями «За отвагу», «За взятие Кёнигсберга», Орденом Великой Отечественной войны, юбилейными медалями.

После войны семья Гончаровых переехала в Сиверский. Четверть века Андрей Иванович трудился на Гатчинской земле - на 218 Авиационно-ремонтном заводе. От имени руководства предприятия в свой юбилейный день ветеран также получил поздравления. Конечно, главные поздравления прозвучали от родных Андрея Ивановича. В его большой и крепкой семье - две дочери, двое внуков и правнуки.

Мария ГЕРМАН

ЛОГБУ Гатчинский психоневрологический интернат и благотворительный фонд «Благо Дари», совместно с Духовно-просветительским центром им. протоиерея Иоанна Смолина

ВЫСТАВКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПРОЖИВАЮЩИХ ГАТЧИНСКОГО ПНИ

За счастье

0+

ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ПОКРОВСКОГО СОБОРА
(ул.Красная, 1Б, вход с улицы Достоевского)

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ
31 ОКТЯБРЯ В 15:00
ВХОД СВОБОДНЫЙ

ВОЗРАСТ ВДОХНОВЕНИЮ - НЕ ПОМЕХА



Вместе празднуем День защитника Отечества

На фоне известности общественных объединений пожилых людей - Университетов и Школ третьего возраста - клуб пожилого человека «Вдохновение» мало заметен. А между тем, члены этого клуба верны своим традициям и помнят его прошлую славу и многообразную деятельность.

Клуб был создан при Гатчинской Центральной районной библиотеке и начал свою деятельность 30 сентября 1994 года. Совместная работа сотрудников библиотеки и актива клуба помогла пожилым людям найти свой круг общения. У членов клуба укрепилось сознание своей востребованности в общем деле. Они организовывали литературно-музыкальные вечера, встречи с участниками и гостями кинофестиваля «Литература и кино», встречи с писателями, выезжали на экскурсии. Многим клуб помог выйти из круга одиночества, увлечься творчеством художников, писателей, узнать много интересного о замечательных людях.

За 23 года существования клуба «Вдохновение» сменилось несколько его руководителей. Однако особенно нужно отметить плодотворное руководство Кистевой Валентины Михайловны и Галецкой Нины Никифоровны. Сейчас у нас сложился немногочисленный, но дружный коллектив. Разнообразные мероприятия украшают наш досуг. Правда, из-за отсутствия своего помещения для клубной деятельности мы вынуждены

обращаться к руководителям учреждений культуры за помощью. Так, в гатчинском городском Доме культуры занимается наш хор, здесь мы проводим беседы, литературно-музыкальные лекции. А в Гатчинском Доме детского творчества «Журавушка» проводим праздники, чаепития.

В октябре 2017 года продолжил репетиции хор, который насчитывает 17 человек. Мы исполняем песни замечательных композиторов Богословского, Лепина, Соловьёва-Седого, Мокроусова, Мурадели, Дунаевского, Аверкина, Шаинского, Пахмутовой. Это песни нашей молодости, с красивыми мелодиями, с высоким содержанием стихов. Поём мы под прекрасные звуки баяна, на котором играет наш музыкальный руководитель Пётр Николаевич Шалашов.

Очень любят члены нашего клуба праздничные мероприятия, к ним мы старательно готовимся. Запомнились новогодние праздники накануне 2017, 2018 и 2019 годов. Проходили эти праздники в просторном зале Гатчинского Дома детского творчества «Журавушка».

Маскарадные костюмы «Ночки», «Весны», «Лета», «Осени», «Ёлочки» наши женщины сшили себе сами. Концертная программа включала хоровые песни, стихи, пляски, повеселила всех викторина с призами. Раззадорившись, наши мужчины пели романсы, ансамблем исполняли любимые песни. И конечно, завершали эти праздники танцы.

Более сдержанной, патриотичной была тональность праздника, посвященного Дню защитника Отечества. После торжественного вступления, в котором прозвучала песня «Непобедимая и легендарная», а также рассказа ведущего о создании Советской Армии и Флота, выступил хор с песнями «В землянке», «На безымянной высоте», «Вечер на рейде» и другими. Выступление хора прерывалось чтением отрывков из поэмы «Василий Тёркин» Твардовского, стихотворений Юлии Друниной и К. Симонова.

Улыбку зрителей вызвал танец наших «девушек» под музыку песни «На солнечной поляночке». В конце праздника мы поздравили наших гостей: капитана 1-го ранга, известного гатчинского поэта Виктора Васильевича Иванова, любимого в народе гатчинского певца Николая Денчукова, подполковника в отставке, члена Комитета офицеров запаса Гатчинского района Александра Боровлёва.

Не менее насыщенными были и праздничные мероприятия, посвящённые Женскому Дню 8 марта и Дню Победы. Кроме того, мы стараемся посещать все лекции, презентации новых книг, выставки, концерты, которые проводит районная библиотека им. А.С. Пушкина, что находится на Аэродроме. Всегда с удовольствием посещаем лекции, которые проводит Вавулина Любовь Николаевна. Очень запомнились лекции-концерты о жизни и творчестве поэтессы Марины Цветаевой и об

артисте и певце Марке Бернесе. Глубокое проникновение в заданную тему, прекрасно подобранный материал об истории жизни и творчества выдающихся людей, кино- и фотокадры делают эти лекции высоко познавательными.

Встреча с композитором, исполнительницей и художницей Еленой Львовой, которую также организовали работники библиотеки им. Пушкина, вызвала восторг и преклонение перед талантом автора стихов, музыки, живописи.

Не проходят мимо нашего внимания и концерты, подготовленные работниками Гатчинского городского Дома культуры.

мы вместе со зрителями пели под баян знакомые всем «Одной так много золотых на улицах Саратова» и «Подмосковные вечера».

Собираемся мы и в своём кругу, чтобы послушать рассказ о знаменитых людях, поделиться секретами о сохранении здоровья, узнать новое о творчестве поэтов и артистов. Некоторые из членов клуба посещают занятия в физкультурно-оздоровительном комплексе на Аэродроме.

В феврале 2019 года Ада Алексеевна Копытова и Любовь Александровна Барабанова рассказали о поэтах военной поры - Константине Симонове, Юлии



Зебрина Т.А. и Пугачева Н.П. исполняют лезгинку

С благодарностью к исполнителям и организаторам вспоминаем концерт «Песня не прощается с тобой», в котором прозвучали давно известные песни в исполнении гатчинских и петербургских певцов. После концерта была дискотека-ретро, и можно было свободно общаться, радоваться движению в танце.

Своими силами мы дали концерты в доме ветеранов в Гатчине, в отделении временного проживания в Кобирино. В программу выступления вошли песни, народные танцы, стихи, инсценировки, а в заключение

Друниной, Ольге Берггольц. А затем прошёл конкурс чтецов. В апреле этого года член нашего клуба Пугачева Наталья Петровна провела лекцию-концерт, посвящённую творчеству известного гатчинского композитора, исполнителя и поэта Н.М. Терентьева.

Приглашаем всех желающих в наш клуб пожилого человека «Вдохновение». Занятия хора и различные мероприятия проходят в Гатчинском Доме культуры по средам с 12 часов (о помещении справиться на вахте ДК).

Совет клуба «Вдохновение»

В РЕГИОНЕ ОТКРОЮТ ПУНКТЫ ПРИЁМА ВТОРСЫРЬЯ

Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко дал поручение апробировать систему приёма у населения твёрдых коммунальных отходов, годных к переработке.

«Люди хотят чувствовать свою причастность к процессу реформирования сферы обращения с отходами. Каждый должен понимать, как именно он может участвовать в процессе правильного сбора и утилизации мусора, помогать природе и улучшать состояние окружающей среды», - считает глава региона. Пилотный пункт приёма использованной стеклянной тары и пластиковых бутылок, а также автомобильных шин и макулатуры появится в одном из густонаселенных районов

Ленинградской области. Профильным ведомствам дано поручение определиться с выбором места под площадку. Одновременно с 1 ноября 2019 года пилотный проект по двухфракционному сбору мусора будет запущен в Приозерском районе. На улицах города появятся специально оборудованные контейнерные площадки, предназначенные для раздельного накопления отходов. Ёмкости будут иметь специальную маркировку: в одни контейнеры будут собираться пищевые отходы, в другие - так называемые «сухие». Заполненные ёмкости будут транспортироваться на полигон вблизи посёлка Тракторное, где завершаются работы по подготовке карты для выработки биокомпоста. Оставшиеся отходы поступят на сортировку и будут разделены на полезные фракции. По словам начальника Управления Ленинградской области по организации и контролю деятельности по обращению с отходами Николая Борисова, двухфракционный сбор мусора позволит увеличить глубину обработки отходов. Если пилотный проект окажется успешным, опыт будет тиражирован в других районах региона.

Пресс-служба губернатора и правительства Ленинградской области



САНКЦИИ - НЕТ, СВАЛКА - ЕСТЬ



Несанкционированные свалки у деревни Монделово Пудомягского поселения - явление хроническое. И появляются они регулярно, несмотря на уборку. Что же это за место такое, заколдованное?

Обширные кучи мусора расположились вдоль водоёма деревни с населением в две сотни человек. О существовании свалки редакцию проинформировал представитель Общественного экологического совета при губернаторе Ленобласти Константин Грибач. Глава администрации Пудомягского сельского поселения Лариса Ежова заметила, что территория вокруг карьера хоть и не является землёй администрации, но находится в зоне её ответственности: «Свалка уже убиралась в этом году в рамках субботника, но «стараниями» приезжих во время летнего сезона она вмиг возобновилась. Денег же на постоянную уборку в бюджете администрации нет». Во время проверки выяснилось, что карьер - не единственное место, погрязшее в мусоре. Регулярным напастям приезжих также подвержены поля близ деревни. Они находятся под управлением

агропромышленной фирмы «Славянка-М». Вячеслав Хала - заместитель директора по производству, обратил внимание на то, что мусор сваливают, в основном, жители окрестных больших поселений, таких как город Коммунар. Вячеслав Петрович заметил, что проблема непростая и силами предприятия её не решить. - Перекрыть дорогу, с которой есть съезды на поля, невозможно, так население перекрывается въезд в лес, - рассуждает предприниматель. - Когда мы перекрываем съезды в поля, мусор сваливают прямо под преграды. Жаловаться в полицию? Засмеют, да и не найдут они никогда злоумышленника. Ставить камеры видеонаблюдения? Слишком большие траты, да и не остановит это нарушителей. Вячеслав Петрович заметил, что надеяться нужно на изменение сознания граждан. Или хотя бы на «мусорную реформу», ак-

тивно реализуемую на территории всей страны и готовящейся к запуску в Ленинградской области с 1 ноября. Бизнесмен уверен, что если к съёму за электроэнергию будет привязана плата за вывоз ТКО, то у всех частных жителей Гатчинского района - не будет выбора: им придётся платить за вывоз того мусора, который, в потенциале, мог бы стать частью свалки на полях «Славянки-М». Не будет, правда, решена проблема с мелкими строительными предприятиями, которые, как правило, не заключают договоров на вывоз мусора, и легко уходят от этого обязательства, считает Вячеслав Хала. У администрации Пудомягского поселения ещё менее оптимистичный прогноз. По мнению Ларисы Ежовой, во всем частникам такое решение придётся по нраву: «Если у меня есть частный дом в той местности, где я бываю нерегулярно, а только раз в сезон, то как меня заставят регулярно платить за вывоз мусора, которого нет?» Начальник отдела по управлению имуществом Пудомягского СП Татьяна Карповец верит в практику советского прошлого, когда тару из-под продуктов можно было сдать в обмен на деньги. «Вернули бы эту возможность, и у нас бы тогда все эти свалки в миг были бы очищены», - считает Татьяна Евгеньевна.

Глеб РЫБАКОВ

ПРАВИЛА СОРТИРОВКИ	
МАКУЛАТУРА	<p>Можно: Бумага: офисная бумага, печатная продукция (газеты, книги, журналы, в т.ч. гляцевые), бумажные пакеты, упаковка. Картон: коробки, упаковка.</p> <p>Нельзя: Пакеты «TetraPak», обои, жирную и мокрую бумагу, прокладки и памперсы, одноразовую посуду с ламинацией, упаковку от яиц, салфетки, термобумагу (чеки, пленку для факсов), втулки от туалетной бумаги.</p>
СТЕКЛО	<p>Можно: Стеклянные банки, бутылки любых видов, форм и цветов, включая битос.</p> <p>Нельзя: Зеркала, керамическая и стеклянная посуда, крышки от сковородок и кастрюль, унитазы и раковины, оконное стекло.</p>
БАТАРЕЙКИ	<p>Можно: Батарейки и малогабаритные аккумуляторы.</p> <p>Нельзя: Лампы, провода, оргтехника.</p>
МЕТАЛЛ	<p>Можно: Консервные банки, алюминиевые банки из под пива и газировки. Металлические изделия без включений других материалов.</p> <p>Нельзя: Металлические крышки с резиновыми прокладками.</p>
ПЛАСТИКОВЫЕ ПАКЕТЫ	<p>Можно: Пакеты, пищевая, упаковочная, «парниковая» пленка, в т.ч. упаковки от круп, макаронных и кондитерских изделий, хлеба. Упаковочную стрейч-пленку складывать в отдельный пакет.</p> <p>(1) Даже если на пакетах стоит маркировка 2 (HDPE), 4 (LDPE), 5 (PP), их нужно складывать вместе с ПАКЕТАМИ, а не с твердым пластиком соответствующих категорий.</p> <p>Нельзя: Любую фольгированную упаковку (от чипсов, шоколада, газированных напитков и т.д.); Мгловые упаковки «дой-пак» от авиационной, ичупа и т.д.; Канцелярские пакеты, «файлики»; Шторки для ванной; Надутые изделия типа кружев для главланга и т.д.</p>
ПЭТ	<p>Можно: Пластиковые бутылки (пиво, лимонады, квас, молоко) с характерной точкой на дне, другая пластиковая упаковка с обозначением «1» в треугольнике.</p> <p>Пластик должен быть ЧИСТЫЙ. Сократите объем!</p> <p>Нельзя: Бутылки из-под кефира (белые) и из-под жидкого масла.</p>
02 HDPE	<p>Пластиковые канистры, фляконы из-под шампуней, моющих средств, косметики, баночки от питьевых йогуртов. На дне чаще всего находится характерный шов либо маркировка «2» в треугольнике.</p> <p>Пластик должен быть ЧИСТЫЙ! Пакеты с маркировкой HDPE (2) сдаются в бак «Пакеты»</p>
04 LDPE	<p>Некоторые упаковки от бытовой химии, пищевые контейнеры и прочие твердые изделия с маркировкой «4».</p> <p>Пластик должен быть ЧИСТЫЙ! Пакеты с маркировкой LDPE (4) сдаются в бак «Пакеты»</p>
05 PP	<p>Тазы, ведра, крышки, пищевая упаковка с маркировкой PP</p> <p>Пластик должен быть ЧИСТЫЙ! Пакеты с маркировкой PP (5) сдаются в бак «Пакеты»</p>



Автор Глеб и Алёна РЫБАКОВЫ, художник Дарья СТУПЕНЬКИНА

НЕФОРМАТНОЕ
ЧТИВО

Николай МОНАСТЫРНЫЙ

Дедущка Крылов в своё время констатировал очевидное: «Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдёт...» Хотя практика показывает, что и при повальном согласии товарищей далеко не всякое начинание получает заранее спрогнозированный результат. Особенно, если это начинание инициировано суперными мыслителями.

Взять, к примеру, прошлогоднюю «пенсионную реформу», вся новация которой заключается токмо в повышении пенсионного же возраста. Ну, чтобы сократить количество уже неработающих «халявщиков», сидящих на государственной шее. И всё. Без каких-либо «пряников» и прочих завлекательных ништяков для потенциальных пенсионеров. Реформа эта была придумана, одобрена и внедрена группой высокосидящих товарищей, не вызвав при этом широкого общественного резонанса. Типа, согласие в товарищах налицо.

А вот дальше начинаются танцы с бубном. Вдруг, откуда ни возьмись, появился весьма многочисленный отряд предпенсионеров. Прямо-таки партизанский отряд, чужие среди своих. Засланцы, подрывающие благое начинание «реформаторов» и портящие благостную картину гендерного равноправия вкпе с экономией госбюджета. Поскольку работодатели начали избавляться от работников «60+».

Но суперные мыслители отступать не привыкли и на шантаж не поддаются. Поэтому дальнейшим ходом в «пенсионной реформе» стало появление уголовной статьи 144.1 УК РФ. В ней указывается, что за увольнение или необоснованный отказ в трудоустройстве людям,

которым до пенсии остается менее пяти лет, работодателю назначается штраф в размере 200 тысяч рублей.

Предпенсионеры-партизаны выдохнули. Особенно в свете появления «пряника»: для лиц предпенсионного возраста увеличивается пособие по безработице - с 4,9 тысяч рублей до 11,3 тысяч сроком на один год. Не бог весть что, но с худой овцы - хоть шерсти клок.

Правда, в этот раз отступить не собираются руководители компаний - наймиты капитала. Исследование «Авито. Работа» показало, что почти каждый пятый работодатель не готов нанимать людей старше 45 лет. А если что-то и находится для соискателей, то должность потенциалом не блещет: это водители (их готовы принять 42% работодателей), рабочие (36%) и уборщики (34%). Видимо, «реформаторы» считают это вполне достойным завершением трудовой карьеры. Сами-то они явно не планируют переквалификацию в «рыцаря ведра и швабры».

Кстати, о переквалификации. Зачинщики «пенсионной реформы» придумали иезуитский ход - обучать предпенсионеров новым профессиям. Якобы востребованным на рынке труда. Вот, к примеру, в нашей Ленинградской области, согласно официальным данным, с начала 2019 года к обучению приступили свыше 500 ленинградцев, которым до выхода на пенсию осталось несколько лет. Они повышают квалификацию, проходят переподготовку и профессиональное обучение по различным направлениям: водитель погрузчика, маляр, слесарь механосборочных работ,

По данным организации Credit Suisse Research Institute, 10% самых богатых жителей России контролируют 83% всего личного благосостояния в стране, что превышает показатели США (76%) и Китая (60%).

стропальщик, электро-газосварщик и им подобные.

Это, конечно, хорошо, да не очень. По себе замечаю, что с возрастом и с новыми людьми сходиться сложнее, и новые гаджеты энтузиазма не вызывают, и технический прогресс не радует, потому что становится непонятным. А уж словосочетание «молодой дружный коллектив» в описании вакансий просто напрягает. Да и обучению, тем более переучиванию, возраст явно не способствует.

Заместитель генерального директора «Работа.ру» Александр

Elkin DW

ПРЕДПЕНСИОНЕРЫ И МИЛЛИАРДЕРЫ

Ветерков прямо заявил, что от возрастных сотрудников работодатели ждут пониженной мотивации и, как следствие этого, продуктивности. Работники в возрасте не готовы учиться новому, у них могут быть завышенные ожидания или заниженная самооценка, проблемы со здоровьем и трудности с адаптацией в молодом коллективе.

И вот на днях «Российская газета» сообщила со ссылкой на Пенсионный фонд, что возрастные россияне, у которых нет возможности заработать на хлеб насущный, смогут выйти на пенсию раньше срока. Для того, чтобы выйти на пенсию за два года до положенного возраста с учётом переходного периода пенсионной реформы, необходимо получить соответствующее подтверждение в центре занятости. А центры занятости особой популярностью у наших граждан не пользуются.

По информации ПФР, он выделил в бюджете 4,4 млрд. рублей для следующего года, 5,6 млрд. рублей для 2021-го и 6,4 млрд. - для 2022-го. Эти деньги пойдут на выплаты... безработным предпенсионерам! «Безработный предпенсионер» - это ново, это инновационно, это звучит гордо! Безработный предпенсионер - реальное достижение суверенной России.

К слову, о достижениях. По данным Росстата, во втором квартале текущего года доля россиян, кому заработанных денег хватает только на еду, составляет 14,1%. Доля тех, кому хватает на еду и на одежду, - 49,4%. По сравнению с первым кварталом, число домохозяйств, которым хватает на еду и одежду, но не хватает на покупку товаров дли-

тельного пользования, увеличилось на 0,2%.

Доля домохозяйств, которым хватает средств на еду, одежду и товары длительного пользования, но которые не могут позволить себе покупку автомобиля, квартиры или дачи, выросла до 32,6%. В свою очередь, количество домохозяйств, которые во втором квартале нынешнего года заявили о возможности приобрести всё, что считают нужным, составило 2,7%. И это Росстат, а не злые языки.

Кстати, последняя цифра, видимо, относится к ещё одной информации, озвученной РИА «Новости» со ссылкой на обзор исследовательской структуры Credit Suisse Research Institute. В исследовании отмечается, что количество долларовых миллиардеров в России выросло к середине 2019 года с 74 до 110 человек, а миллионеров - с 172 тысяч до 246 тысяч человек!

И я почти уверен, что все эти валютные миллиардеры и миллионеры - достойные граждане нашей страны, настоящие патриоты и бесребреники, натрудившие свои состояния исключительно путём сплочения и затягивания поясов. И это ещё одно бесспорное достижение нашего светлого настоящего. Наряду с безработными предпенсионерами. Или я неправ?

ЮРИСТ
ЗАКОННОЕ РЕШЕНИЕ ВАШИХ ЖИЛИЩНЫХ ПРОБЛЕМ!
Проведу правовой анализ ситуации, дам общую оценку Вашей проблемы.
Разработаю стратегию решения проблемы в досудебном и, если потребуется в судебном порядке.
Телефон: 8-905-254-12-34
Сайт: юрист-в-гатчине.рф
Адрес: г.Гатчина, ул. Чкалова 77, офис 17

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ
* РЕМОНТ И ОТДЕЛКА
* УСТАНОВКА ЗАБОРОВ, ВОРОТ
* ЗАМЕНА КРОВЛИ
* УСТРОЙСТВО КАНАЛИЗАЦИИ ВОДОПРОВОДА
ТЕЛ.: 8-999-524-52-79

РУССКАЯ ПАРНАЯ В НОВОМ СВЕТЕ!
+7 921 878-5606
• 500 РУБЛЕЙ В ЧАС,
• До 10 человек: милости просим!
• В выходные и праздничные дни: 1000 РУБЛЕЙ в час + 1 час (в подарок)
• Автостоянка, бассейн, мангал и наше радушие!
посёлок Новый Свет, Солнечная улица, дом 44
+7 921-878-5606

Уездные ВЕСТИ – ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Проект Виктора МИКЛАЕВА (1960-2011)
УЧРЕДИТЕЛИ: ООО «XXI-ВЕК», Комитет по печати и связям с общественностью Ленинградской области, Администрация Гатчинского муниципального района (ГМР) Ленинградской области (ЛО), Администрация Вырицкого городского поселения ГМР ЛО, Администрация Сиверского городского поселения ГМР ЛО, Администрация Новосветского сельского поселения ГМР ЛО
ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)
Главный редактор
Алёна Анатольевна РЫБАКОВА

Выпускающий редактор
Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ
Верстка Светлана КУБРАК-МИХЕЕВА
Дизайн и макет Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Ирина В. СНЕХОВСКАЯ
Директор ООО «XXI-ВЕК» Виктор Г. СЕМКИН
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ
ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ
Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи.
ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ 78-00518 от 01 марта 2010 г.
РЕДАКЦИЯ:
Главный офис – ООО «Гатчинский район» 188300, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис – Информационное агентство «АС-Медиа» 188304, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 10/1
КОНТАКТЫ:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811
© Уездные НОВОСТИ. 2009 – 2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011 – 2018
Газета выходит с 28 октября 2011 года

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений. Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты
Выходит по пятницам. Подписной индекс 78758. Распространяется по подписке и бесплатно. Продаётся общественными распространителями. Цена свободная.
Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, корпус 6; тел.: +7 (812) 387-5544
Подписано в печать 24.10.2019
Время подписания в печать: по графику – 23.45, фактическое – 20.15
Тираж 3000 экз.
Заказ №: 1295

Подпишись
получай
УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ
на дом
78758
подписной индекс



КАП «ШХУНА»: 35 ЛЕТ ТВОРЧЕСКОГО ПЛАВАНИЯ

Гатчинскому клубу авторской песни «Шхуна» исполняется 35 лет.

В 1984 году «Шхуна» отправилась в творческое плавание во главе с «капитаном» - Виктором Алексеевичем Шутиловым, который руководил клубом 33 года.

Из воспоминаний близких: «Гитару он любил с детства, старший брат научил аккомпанировать на семиструнной гитаре». Песни Булата Окуджавы - удивительные, не похожие ни на что ранее слышанное, сложные по чувствам и простые по проникновенному исполнению, и чуть позже -

Владимира Высоцкого, определяют всю его дальнейшую жизнь.

Своей «маленькой родине», красоте её парков и озер, двorcов и соборов, её прошлому и настоящему и, конечно, гатчинцам, Виктор Шутилов посвятил множество стихов и песен. Здесь у него появляется своя семья, здесь вырастают два его сына, которые тоже пишут песни, продолжая главное дело жизни отца.

По инициативе Виктора Алексеевича был создан конкурс



Капитан Виктор Шутилов

авторской песни «Гатчинская песенная весна», который с большим успехом проходит в Центре творчества юных, собирая авторов-исполнителей, поэтов со всех концов России.

За годы творческой работы у Виктора Алексеевича появилось множество единомышленников. Все они проложили своими песнями дорогу к сердцам гатчинских слушателей. В этих песнях звучат простые и честные слова о нашей жизни, о любви к Родине, о верности, надежде и мужском братстве и о любимой Гатчине. Авторы-исполнители клуба «Шхуна» - активные участники го-

родских, районных и областных мероприятий. За эти годы многие из них стали лауреатами областных и петербургских фестивалей.

«Шхуна» помнит своего основателя. Ежегодно проходят мероприятия, посвященные памяти Виктора Шутилова, октябрьские концерты ко дню образования клуба авторской песни.

«Кэп» - так с любовью называли участники коллектива своего капитана. Виктор Алексеевич ушёл, но «Шхуна» осталась: руководство взял в свои руки старший сын - Алексей Шутилов.

Корабль «Шхуна» продолжает своё творческое плавание уже с новым капитаном, помня и сохраняя наследие Виктора Алексеевича.

Информация ЦТЮ

**35-летию КАП
 «Шхуна»
 посвящается**



Сквозь время, штормы и бури гонит на всех парусах, в самом крутом аллюре, ветер гуляет в снастях.

На мостике кэп наш верный, пришедший на смену отцу, штурвал ему в руки вверен и всё молодцу к лицу!

Там палубу драют поэты, как рифмы вбивают в стихи, а барды играют при этом, поют, не страшась стихий.

Корсары в лихом угаре, сквозь рёв непогод и тревог, на мачтах свои гитары терзают, играя бард-рок.

До гавани «Шхуне» далёко, ей падать в волнах и взлетать!

Плыви же, хранящая Богом, Тебе ведь всего – тридцать пять!

**Юрий ДАВЫДКИН,
 член КАП «Шхуна»
 с октября 1982 года**

Капитан Алексей Шутилов



ВНУТРЕННИЙ СВЕТ



**Наталья ЛАМОНТ,
 искусствовед**

Редко кому из живописцев удаётся передать внутренний свет - нематериальный, неуловимый, волшебный, который человек обычно не столько видит, сколько улавливает на чувственном уровне. И передать так, чтобы он формировал пространство картины и пространство зрительского восприятия.

В работах Владимира Михайловича Маркова это понимание света присутствовало, наверное, всегда. Возможно, осознание его исключительно важной роли пришло в то время, когда художник активно творил в металле,

используя не только уникальные свойства прочного и гибкого материала, но и его способность играть нюансами эмоций, бесконечно рефлексируя от разных световых источников. И впоследствии, серьёзно занявшись фотографией, мастер сделал свет основным героем, иногда таинственно возникающим откуда-то из глубины и преподносящим нам представление о бесконечной красоте и гармонии окружающего мира. Но главное, он перестал быть только средством художественного выражения, инструментом, но обрёл особый смысл. Свет природный в композициях Маркова неизбежно вызывает ассоциации со светом духовным, с живой созидательной силой, которая имеет специфическую власть над пространством.

Чтобы усилить витальность этого источника, переход к живописи был просто необходим. «Живое письмо», обладая возможностью сохранять и передавать движения руки мастера, наполнило свет неповторимой трепетностью и энергетикой, соединив это с ощущением личного присутствия художника. Каждую картину, будь то пейзаж или натюрморт, мы чувствуем, как чувствуют живое существо, незаметно для себя погружаемся в

пульсирующее пространство, которое видится безграничным.

Выставка картин Владимира Михайловича только что с большим успехом прошла в Санкт-Петербурге, в соборе Феодоровской иконы Божией Матери. Пришедшие на вернисаж могли в полной мере оценить созерцательную выразительность его искусства. Главные сюжеты произведений - природа родного края, народная и классическая архитектура. Основной темой его творчества стал духовный диалог между человеком и окружающим его миром, между человеком и Создателем.

Не прибегая к ярким живописным эффектам, не уходя в подробности сюжета, мастер скупыми, но точными и выразительными средствами погружает в тонкую атмосферу переживания каждого момента жизни. Лодки, застывшие у берега в дыме тумана, отражение сумеречного неба в озере, гармония сводов храма, дождливый вечер в городе, тишина парковой аллеи - зритель невольно



втягивается в лабиринт воспоминаний, личных ассоциаций.

Как выразить вечность, состояние «вне времени» в живописи? У Владимира Михайловича есть удивительная картина «Парад планет», где космос воспринимается настолько близким, как яблоки на тарелке: огромные шары небесных тел, почти прижатые друг к другу, кажется, проходят от нас на расстоянии вытянутой руки. Мы тоже - часть космоса и веч-

ности. В своих композициях художник никогда не перебивает сольную партию света многоцветьем, пестротой деталей. А любимый художником квадратный формат полотен (фигура, издревле символизирующая и высшую мудрость, и высшее равновесие) помогает сохранять состояние долгого, вдумчивого общения с его искусством, размышления о гармонии человека и мира, о первозданной красоте, об истинных ценностях, о жизни.