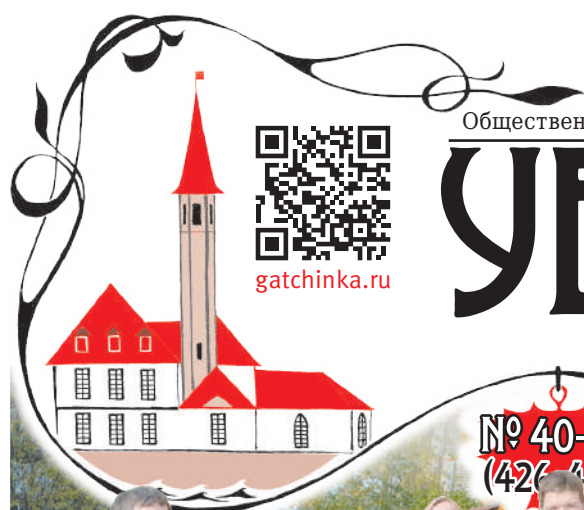


Газификация Вырицы продолжается — с.2
Яркий мир Надежды Златкиной — с.5

Аллея гатчинских знаменитостей — с.3
Липовый сад ждёт гостей — с.8



Общественно-политическая газета Гатчинского муниципального района Ленинградской области

ГАТЧИНСКИЕ ВЕСТИ



М. Колесников, З. Пашаев,
Д. Пономарёв, Д. Монахов

НОВОСТИ

ФОТОКАМЕРА В ПОДАРОК

Неравнодушные гатчинцы вкладчину приобрели для фотографа Загира Пашаева комплект новой фотоаппаратуры.

— Фотограф без фотоаппарата - тоже фотограф, но снимать в такой ситуации ему гораздо сложнее, - отмечает гатчинский кинорежиссёр Максим Колесников. - Пожалуй, ни одно значимое городское мероприятие не обходится без участия фотографа Загира Пашаева. А уж про гатчинские парки и их окрестности я просто молчу - немного осталось лесных тропинок, по которым не прошёл с камерой Загир. Причём, делает это фотограф абсолютно на волонтерских началах, то есть бесплатно. К сожалению, фототехника не вечна. А бывает и так, что фотограф технически перерастает

свою камеру и ему нужно что-то новое, современное - для движения вперёд и совершенствования мастерства. И вот 27 неравнодушных гатчинцев скинулись понемногу и купили Загиру небольшой фотокомплект. 17 октября «собратья по объективу» - Максим Колесников, Денис Пономарёв, Михаил Шабунаев и Даниил Монахов - вручили Загиру Пашаеву ценный подарок. А фотограф, в свою очередь, угостил их вкусным чаем с виноградным вареньем.

АС-Медиа

НАШ ЧЕЛОВЕК ИЗ ПЕДСОВЕТА

Преподаватель истории и обществознания Гатчинской гимназии им. К.Д. Ушинского Иван Хеорхе вошёл во Всероссийский педагогический совет.

Иван Иванович руководит программой по обществознанию Центра для одарённых школьников «Интеллект», является сопредседателем Ассоциации молодых учителей Ленинградской области, финалистом федеральных этапов профессиональных конкурсов «Учитель года-2017» и «Учитель будущего-2020». Всероссийский педсовет создан при Министерстве просвещения и в его состав входят 168 педагогов из всех субъектов РФ. Отбор кандидатур проходил путём открытого всенародного

голосования. Всего было подано 1779 заявок. К участию в наборе приглашались все российские учителя, имеющие стаж работы в школе не менее пяти лет. Всероссийский педсовет приступит к работе в самое ближайшее время. Темой первого заседания станет работа педагогов в условиях сложившейся эпидемиологической ситуации. Обсуждение пройдёт в удобном для всех участников формате.

АС-Медиа

ЛУЧШИЕ ПО ПРОФЕССИИ

В Ленинградской области подведены итоги конкурса «Лучший по профессии в сфере потребительского рынка» 2020 года. Среди победителей - участники из Гатчинского района.

Конкурс проводили по трём направлениям в семи номинациях. В рамках Форума потребительского рынка Ленинградской области были награждены победители соревнований.

От Гатчинского района первое место в номинации «Лучший повар» занял Михаил Морозов (ООО «Вилка»). Второе место в номинации «Лучший стилист» завоевала

Ольга Петрова (ИП Котикова Наталья Владимировна). Два третьих места заняли Любовь Полухина (ИП Свердлов Александр Семенович, магазин «Как сыр в масле») в номинации «Лучший продавец продовольственных товаров» и Анастасия Михайлова (ООО «Вилка») в номинации «Лучший официант».

Пресс-служба ГМР



Дмитрий Дюжев и Максим Степуренко

9 — 22 октября 2020

МАКСИМ СТЕПУРЕНКО И ЕГО СЕМЬЯ: НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО

Максим Степуренко — молодой певец, активный участник общественной жизни города Гатчины и Ленинградской области, лауреат Всероссийской премии «Горячее сердце-2019». А ещё у Максима с рождения — нарушения опорно-двигательного аппарата. Стоять на ногах и передвигаться самостоятельно он не может. К тому же, у него плохо работает правая рука.

Несмотря на это, в свои 19 лет Максим поёт на сценах Санкт-Петербурга и Москвы, участвует в различных музыкальных конкурсах, фестивалях и благотворительных акциях, ведёт авторскую радиопередачу. За всем этим кроется не только усердная работа талантливого юноши, но и самоотверженность его родителей...

Впервые я увидела Максима и его маму 8 лет назад, когда пришла работать в школу в Мариенбурге. Это был мой первый день в пятом «Б», ранее я никогда не видела этот класс. На перемене перед уроком ребята влетали в кабинет,

бросали портфели и убегали в коридор. И тут в класс вошла женщина, поддерживающая перед собой обеими руками худенького черноволосого мальчугана. Они шли медленно, тяжело переступая. Женщина какбы переставляла мальчика вперёд, прежде чем самой сделать шаг. Она усадила его в пустом классе за парту и обратилась ко мне нарочито бодрым, но всё же, как мне показалось, уставшим голосом: «Я сейчас за его портфелем ещё сбегая, всё принесу!» И она быстрыми шагами вышла в коридор. Мальчуган же с любопытством взглянул на меня и искренне улыбнулся.

Это и были Максим и его мама, Ольга Михайловна Степуренко.

Каждый день Ольга Михайловна проводила в школе для того, чтобы помогать Максиму передвигаться из кабинета в кабинет. Носить его портфель. Подниматься на второй этаж. Посещать туалет. А после школы - дополнительные занятия, лечебные массажи, врачи. И так на протяжении девяти лет.

Ольга Михайловна вспоминает: «К первому классу Максим был готов, хорошо соображал, уже умел читать. Перед поступлением в школу Максима протестировали два школьных психолога. Первый предложил специализированный класс, где ребёнку всё могло быть просто и легко. Второй специалист настоятельно советовала идти в обычную школу, как мы и сделали. И никто в этом не ошибся».

Максим имел полное право обучаться на дому, однако потребности в общении со сверстниками, в реальном контакте с учителями исключили такой способ обучения. Максим всегда стремился находиться в школе, на уроках. А каждый пропущенный день в школе был подобен трагедии.

Почти весь класс с самого начала помогал Максиму. Ребята дружили, поддерживали друг друга, за что его мама очень благодарна первому школьному учителю - Марине Викторовне Шutowой:

— После линейки в первом классе Марина Викторовна попросила привести Макса ко второму уроку. Я даже не стала спрашивать, почему, просто мы так и сделали. В итоге почти весь класс ему помогал.

(Окончание на 4 стр.)



ПОТЕНЦИАЛ – ЕСТЬ, ПРОТИВОСТОЯНИЯ – НЕТ



► 22 октября. Пресс-конференция Людмилы Нещадим, посвящённая году её работы в должности главы администрации Гатчинского района

ОФИЦИАЛЬНО

Отвечая на вопрос журналиста о противостоянии Вырицкого совета депутатов и районной администрации, которое возникло при назначении главы администрации поселения, глава администрации ГМР Людмила Нещадим отметила, что Вырица всегда отличалась политической активностью.

- И говорить, что это - противостояние, я бы не стала. Мы в диалоге с руководством Вырицкого городского поселения.

Сегодня обязанности главы администрации исполняет Михаил Хомченко. Это человек, который действительно хочет

работать, и готов взять на себя ответственность за развитие Вырицкого поселения. А это самое главное.

Жители поселения хотят чётко понимать свои перспективы. К сожалению, за последнее время на этой территории накопилось очень много вопросов, и решать их нужно комплексно. Я абсолютно уверена, что теперь в Вырицком поселении, действительно, сильная команда, включающая в себя администрацию и депутатский корпус.

Нужно отдать должное депутатам, они очень активны не только в дискуссиях, но и в конкретных делах, в конкретных проектах, которые сейчас начинают реализовываться на территории поселения. И это хорошо. Главное, работать, используя весь возможный потенциал территории. Которая, безусловно, заслуживает внимания к себе и со стороны администрации поселения, и со стороны администрации Гатчинского района, - подчеркнула Людмила Нещадим.

АС-Медиа



ОКТЯБРЬ СЕМНАДЦАТОГО ГОДА

Гражданам России, свершившим великую революцию и установившим Советскую власть, посвящается

КАКЖЕ 7 НОЯБРЯ

Второй век пошёл с знаменательного дня — 25 октября (7 ноября) 1917 года, когда ленинская партия большевиков с рабочими, крестьянами и солдатами подняли на небывалою высоту всю Россию и создали величайшее пролетарское государство.

Планета Земля за всю историю своей цивилизации не знала события более грандиозного и величественного по своей значимости.

Тысячелетняя мечта униженных и бесправных освободиться от рабского гнёта впервые осуществилась в нашей стране. Роль диктатуры пролетариата и огромная, титаническая работа Владимира Ильича Ленина с коммунистами России были главным звеном в этой победе. Российский народ, солдаты, уставшие от бесчеловечной империалистической войны, рабочие на заводах и фабриках, угнетаемые алчными и жадными хозяевами, хлеборобы, избиваемые помещиками и кулаками - все соединились в едином порыве справедливого и грозного гнева. В памяти народов России сохранилось жуткое, бесчело-

вечное, варварское и кровавое время крепостного права. Правящий буржуазный класс своим безразличным, высокомерным, жестоким, хамским отношением к своему народу помог победе нашей революции. Диктатура пролетариата вызвана к жизни объективными условиями исторического развития человеческого общества. Это целая историческая эпоха, полная жестокой борьбы с врагами, эпоха ликвидации эксплуататорских классов и огромной работы по социалистическому преобразованию общества. Диктатура пролетариата в России утвердилась в форме Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, которые были рождены революционным творчеством масс!

Коммунист Валерий ЕРШОВ, Гатчинский РК КПРФ

ОПЛАТИ ПРОЕЗД КРЕДИТКОЙ

ТРАНСПОРТНО

В администрации Гатчинского района обсудили вопросы реализации мероприятий в рамках проекта «Умный город» с участием Центра компетенций Ленинградской области.

В частности, разговор шёл о введении на городских маршрутах возможности оплаты проезда банковскими картами.

«В этом году в Гатчине были заключены новые муниципальные контракты на осуществление городских перевозок, в рамках которых будет полностью обновлен подвижной состав. Так, по городу уже курсируют полунизкопольные автобусы, которые обеспечены оборудованием для будущей интеграции с проектом «Говорящий город». Внедрение бесконтактной оплаты проезда в Гатчине в рамках «Умного го-

рода» позволит сделать проезд в общественном транспорте удобнее и безопаснее», — отметил заместитель главы администрации Гатчинского района Роман Дерендяев.

По информации ПТ «Гатчина-маршрутавто», до конца года планируется закупить необходимое оборудование, которое позволит гатчинцам оплачивать проезд с помощью банковских карт. Внедрить бесконтактную оплату перевозчик рассчитывает в начале следующего года. Перевозчик на пригородных маршрутах ООО «Транс-Балт» также рассматривает возможность внедрения системы бес-

контактной оплаты на своих маршрутах. Добавим, что в качестве эксперимента на маршрутах, обслуживаемых ООО «Вест-Сервис» (№ 431, 524, 526, 529, 533, 546), уже запущена подобная система.

В ходе совещания была презентована автоматизированная система оплаты проезда. Подобный проект был реализован в метрополитене Санкт-Петербурга, а также в ряде регионов на автобусных маршрутах. Программное обеспечение позволяет оплачивать проезд картами, телефоном с помощью приложения, осуществляет мониторинг пассажиропотока, предоставляет аналитику и прочее.

Пресс-служба администрации Гатчинского района

В ВЫРИЦУ ПРИДЁТ ПРОШЛОГОДНИЙ ГАЗ

ГАЗОПРОВОДНО

В 2019-2020 гг. было заключено 19 муниципальных контрактов по строительству распределительных газопроводов в Вырице. Около семисот домов должны были получить голубое топливо. Но из-за неувязок с технической документацией газ задержал свой приход в дома выритчан почти на год.

— Были определённые замечания к местной администрации, как к заказчику, - поясняет и.о. главы администрации Вырицкого поселения Михаил Хомченко. - Эти замечания касались представленной документации. Их нужно было устранить в рабочем режиме: получили замечание - устранили, а их накопилось очень много. И с середины августа до конца сентября мы все эти проблемы восполняли ударными темпами. Сейчас у нас всё сделано, оплачен технический надзор. Теперь ждём договор на врезку, оплачиваем её, врезаем, пускаем газ и люди могут подключаться. Жители уже сейчас могут получать технические условия на подключение и заключать договоры. Из девятнадцати газопроводов, построенных по программе софинансирования, вскоре

заработают 18. Это крупные объекты, они охватывают более трёх десятков улиц.

— Один объект оказался проблемным, с ним сейчас бьёмся. Газопровод Ангельса-Марата-Павловский, это газификация Михайловки, - говорит Михаил Вячеславович.

Проблема заключается в том, что были замечания по документации к исполнению работ со стороны Ростехнадзора, но администрация Вырицкого ГП акты подписала. Подрядчик настаивает на том, чтобы ему работу оплатили, поскольку её приняли. А «Газпром газораспределение» отказывается принять документацию с замечаниями Ростехнадзора.

— Складывается ситуация, что, с одной стороны, подрядчик говорит, что они не могут сегодняшней датой что-то доделывать, так как у них получа-

ется огромная просрочка по контракту. С другой стороны, то, что они сделали, нам в таком виде не нужно. Мы пытаемся найти какой-нибудь компромисс. Но пока переговоры с подрядчиком идут очень сложно. Надеемся, что ситуация не безвыходная, и до конца года мы запустим и этот объект, - не теряет надежды исполняющий обязанности главы администрации.

Сейчас Вырица газифицирована на 23 %. Когда введут все 19 объектов, голубым топливом будет обеспечена половина посёлка.

— В январе-феврале подадим заявки ещё на пять газопроводов, строительство которых планируют в 2021 году. Главное, чтобы мы постоянно закладывали в бюджет софинансирование. Если у нас собственных средств будет хватать, строить можно без останки. Пока на те объёмы, которые мы запланировали, нам средств на софинансирование хватает, - резюмирует Михаил Хомченко.

АС-Медиа

ВОПЛОЩЕНИЕ «АЭРОПАРКА»



ОПРЕДЕЛЕННО

В Гатчине продолжается второй этап благоустройства общественного пространства «Аэропарк».

До конца года планируется обновить территорию от ТРК «Пилот» до строящегося бассейна, кроме территории рынка. Рядом с торговым комплексом на месте недостроя появится стилизованная детская площадка.

В настоящий момент там проведены подготовительные работы, начинается устройство основания. Также будет продолжена пешеходная и велосипедная дорожки с подсветкой вдоль скейтпарка до бассейна, рядом с которым появится ро-лердром.

Работы по благоустройству выполняет подрядчик ООО ПСФ «КОРТ», который работал на первом этапе и построил скейтпарк.

«В начале строительства возникли дополнительные работы - надо было демонтировать оставшийся после предыдущего строения железобетон. Сейчас делаем основание под будущую детскую площадку. Начали устройство пешеходных и велосипедных дорожек, прокладываем сети освещения», - сказал представитель компании-подрядчика Кирилл Шабнов.

Пресс-служба администрации ГМР



В «ЗВЕРИНЦЕ» СЫГРАЛИ ЧИСТО



ЭКОЛОГИЧНО

Гатчина была одним из городов, принявших участие в Межконтинентальном кубке «Чистые игры» между Россией и США.

Соревнование организовали международный эко-волонтерский проект «Чистые игры» (Санкт-Петербург) и организация World Aral Region Charity (Нью-Йорк).

«Чистые Игры» - это командные соревнования по очистке территорий от мусора и сортировке отходов. Проект зародился в 2014 году, с тех пор прошло более 1000 игр в 332 городах России и ещё в 18 странах.

World Aral Region Charity - это некоммерческая организация, которая организует молодежные экологические проекты, связывающие волонтеров Европы и США.

10 октября «Чистые игры» прошли одновременно в России и США: участвовали по 10 город-

ов от каждой страны. Участники убрали территории в российских городах Белгород, Выборг, Гатчина, Калининград, Краснодар, Сочи, Москва, Орел, Липецк, Лодейное Поле и Малое Карлино, а также в городах США - Эпплтон, Кливленд, Кибискейн, Майами, Нью-Йорк, Феникс, Питтсбург, Сан-Франциско, Вентура.

В Гатчине участники Межконтинентального кубка вышли на уборку в парк «Зверинец» музея-заповедника «Гатчина». За час уборки 40 человек, объединенные в 11 команд, собрали 716 килограммов мусора, в том числе: 13 мешков ПЭТ-бутылок, 19 мешков металла, 22 мешка стекла, 12 батареек, 7 покрышек, 18 мешков смешанного мусора. При содействии

компании «Эко-Точка» стекло, металл, батарейки и покрышки отправлены на переработку.

«Музей-заповедник «Гатчина» от всей души благодарит каждого, кто принял участие в данной акции, и каждого, кто, приходя в парк, заботится о сохранении этих уникальных памятников истории и природы», - сказано в официальной группе ГМЗ «Гатчина».

«Бронзу» Межконтинентального кубка взяли жители Ленинградской области - команда «Эко-патруль» из Лодейного Поля. «Серебро» и «золото» достались американцам: второе место - команде из Нью-Йорка Ashley-Jonathan, а победителями турнира стала команда The Comrades из города Эпплтон.

АС-Медиа

Источник фото: https://vk.com/cleangames_gatchina



АЛЛЕЯ ЖЗЛ ПО-ГАТЧИНСКИ

ИМЕНИТО

В Гатчине приступили к разработке нового туристического проекта «ЖЗЛ - Жизнь знаменитых людей на Гатчинской земле».

Это проект об известных людях, исторических личностях, которые в разное время жили на территории Гатчинского района, с именами которых тесно связана история нашего города и его окрестностей.

Инициатором проекта стал комитет по культуре и туризму Гатчинского района. В следующем году на Театральной площади в Гатчине планируется создать аллею из 10 информационных стендов с портретами и биографиями гатчинских «знаменитостей».

Концепция разработана в рамках проекта «Умный город Гатчина» по аналогии с «Ожившими фотографиями», которые были установлены на площади Победы в год 75-летия Победы. На стендах будет размещена биография, портреты и QR-код, с помощью которого на смартфоне можно будет посмотреть видеоролики об этих людях.

«Этот проект направлен на развитие индивидуального туризма в Гатчинском районе, с этой целью также будет разработан отдельный туристический маршрут, который будет проходить через аллею ЖЗЛ. И, конечно, мы рассчитываем на внимание со стороны гатчинцев,

чтобы каждый житель нашего славного города смог узнать, какие выдающиеся личности в разные эпохи жили и трудились на Гатчинской земле», - говорит специалист комитета по культуре и туризму, инициатор проекта Ольга Приходько.

На стендах планируется разместить информацию о таких людях, как Абрам Петрович Ганнибал, император Павел Первый, императрица Мария Фёдоровна, Константин Дмитриевич Ушинский, Михаил Михайлович Ипполитов-Иванов, Петр Николаевич Нестеров, Александр Иванович Куприн, Павел Егорович Щербов, Преподобномученица Мария Гатчинская, Исаак Иосифович Шварц.

Напомним, что в Гатчине для развития индивидуального туризма был запущен проект «Виртуальный экскурсовод». В центральной части города размещены 12 информационных табличек, которые позволяют через мобильное приложение посредством технологии дополненной реальности прослушать экскурсию об истории города в исполнении виртуального Павла Первого.

Мария ГЕРМАН

ТРУБЫ И АСФАЛТ ДЛЯ МАРИЕНБУРГА



РЕМОНТНО

В микрорайоне «Мариенбург» продолжается ремонт инженерных сетей и дорог. Ход работ проконтролировала глава администрации ГМР Людмила Нещадин.

По одной из центральных улиц микрорайона - улице Куприна - проводится комплекс работ по обустройству инженерных сетей. В сентябре были завершены работы по обустройству сетей газоснабжения. В настоящий момент по заказу МУП «Водоканал» выполняются работы по замене магистрального водопровода от дома № 37 по улице Куприна до улицы Воскова. По окончании работ на сетях начнется ремонт автомобильной дороги по улице Куприна. Подрядчик уже приступил к фрезеровке асфальта.

«В Мариенбурге в текущем году проводится много работ, в том числе, комплексные мероприятия по замене системы водоснабжения и газификации на улице Куприна. До 26 октября подрядчик обещает завершить работы по ремонту

дороги», - отметила Людмила Нещадин.

Также глава районной администрации встретила с подрядчиком, который выполнял работы по улице Колпанской. На сегодняшний день работы по обустройству проезжей части и тротуара завершены. Дополнительно, во взаимодействии с приходом Церкви Покрова Пресвятой Богородицы, была заасфальтирована автомобильная парковка перед храмом. В ходе встречи были выявлены замечания в части обочины, которую было поручено выровнять.

Кроме того, в этом году был выполнен ремонт дорог по Комсомольскому и Береговому переулкам. Там был заменен верхний слой дорожного покрытия на щебёночно-песчаную смесь высотой 200 мм.

Источник: adm.gtn.ru



НОВЫЙ ОБЛИК ГАТЧИНСКИХ ДВОРОВ

которые вселяют уверенность в то, что они в эти сжатые сроки справятся с поставленными задачами и выполнят все контрактные обязательства», - отметила Людмила Нещадин. На благоустройстве дворовой территории у д. 25А по улице Володарского также работает ООО «ДСК Регион». В настоящий момент выполнены практически все работы в соответствии с контрактом: заасфальтирован проезд вдоль продуктового магазина, обустроены две площадки для парковки автомобилей. Также по просьбам местных жителей была восстановлена зелёная зона и силами МБУ «УБДХ» г. Гатчина высажены ивы.

«Ещё раз посмотрели, как завершаются работы по этой дворовой территории. Этот проект мы в самом начале реализации корректировали. Но очевидно, что не все работы были учтены. И я об этом говорила ещё в начале лета, что здесь необходимо комплексное благоустройство», - заметила Людмила Нещадин.

Глава районной администрации добавила, что в ноябре будет подготовлен проект комплексного благоустройства с учётом зелёных зон, дополнительных парковочных мест, пешеходных дорожек. Реализация этого проекта будет запланирована на следующий год.

Мария ГЕРМАН

БЛАГОУСТРОИТЕЛЬНО

Глава администрации Гатчинского района Людмила Нещадин проверила работы по ремонту придомовых территорий в Гатчине. В частности, обновление двора по улице Володарского, д.д. 26, 28, 30.

Это один из самых крупных объектов, которые были запланированы на этот год. График ремонта был сорван недобросовестным подрядчиком, с которым администрация Гатчинского района была вынуждена расторгнуть контракт.

Новый контракт с ООО «ДСК Регион» после проведения всех необходимых процедур был заключён 16 сентября. Но из-за того, что другой подрядчик по ремонту колодцев срывает свои сроки, приступил к работам в полном объёме только в начале октября.

В рамках благоустройства будут заасфальтированы дворовые проезды в объёме 2,8 тысяч квадратных метров, обустроены тротуары, дополнительные парковочные места, газон. В настоящий момент работы выполнены на 30%. До октября подрядчик планирует работы завершить.

«По многим дворам в этом году нам пришлось расторгаться, повторно организовать конкурсные процедуры. К сожалению, здесь есть определённые сложности, над которыми и нам надо работать в части организации закупочной деятельности. Но сейчас на всех объектах работают подрядчики,



(Окончание. Начало на 1 стр.)

На протяжении учёбы в школе ребята и взрослые всегда поддерживали Максима и его родителей. А главное, он сам всегда был чутким и отзывчивым юношей. Кто бы ни попросил карандаш, ручку или иные школьные принадлежности - всегда и со всеми Максим готов делиться. Большинство ребят и взрослых отмечали его безграничную доброту и сердечность. Ни одно школьное мероприятие не обходилось без трогательного пения мальчика. Ольгу Михайловну можно было смело называть вторым классным руководителем: в течение всех школьных лет она помогала учителям в организации классных мероприятий, а ребятам - в решении личных проблем, беседуя с ними в трудные минуты и помогая советом.

В одиннадцатом классе Максим сильно вырос, повзрослел, и Ольге Михайловне стало физически тяжело передвигаться с ним по школе. Тогда было принято решение перейти на семейное обучение.

Педагоги часто говорили, что посещение Максимом различных занятий всегда стимулирует других ребят, ведь он достигает высот, не имея для этого физических возможностей. А, помимо школы, Максим в разные годы занимался английским языком, лепкой, посещал театральную и художественную студию. Дома у Максима есть папка с грамотами толщиной более 10 сантиметров. Каких только достижений там нет! Олимпиады по информатике, математике, астрономии, геологии, литературе, русскому языку и иностранному. Кажется, что не было ни одного школьного предмета, в котором Максим не попробовал бы свои силы. В отличие от многих школьников, у которых возможностей - масса, а мотивации никакой, Максим во всём участвует по собственному желанию.

— Это всё интерес у ребёнка, - отмечает Ольга Михайловна. - Я только как помощник. Как-то



С папой Александром Максимовичем

МАКСИМ СТЕПУРЕНКО И ЕГО СЕМЬЯ: НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО

я почувствовала, что он просто устал от всех этих занятий. Тут уже я его подтягивать начала. А потом он «выровнялся», и тогда у нас получился настоящий альянс. Идём вместе! Мы очень благодарны школе, она сыграла в нашей жизни огромную и важную роль.

— Да и меня Макс и супруга постоянно сподвигают на изучение каких-то новых вещей, - добавляет отец юноши Александр Максимович. - Например, возникла необходимость освоить видеоредакторы, чтобы вместе монтировать выступления Максима, делать ролики. Я хоть и был связан всю жизнь с графическим дизайном, но обработкой видео пришлось заняться впервые. Вот так Максим стимулирует на изучение нового!

Всё в этой жизни компенсируется

Семейное обучение открыло новые возможности: Максим с

помощью дистанционных технологий стал параллельно учиться в Московском колледже современного управления на специалиста по туризму. Путешествия - ещё одна страсть Максима.

Но главным делом его жизни всегда была и остаётся музыка.

— Ещё грудным был - тянулся к радиоприёмнику, - рассказывает Ольга Михайловна. - Всегда чётко реагировал на музыку, что-то нравилось, а что-то нет. Любимыми исполнителями были Кайли Миноуг и Робби Уильямс. У нас папа хорошо разбирается в музыке и даже пишет песни. Видимо, это перешло от отца на генетическом уровне. Я сама когда-то мечтала научиться играть на фортепиано. Мои мечты воплощаются в Максиме, меня это радует и делает счастливой. Тем более, музыка — действительно его призвание.

В 8 лет Максим поступил в Гатчинскую музыкальную школу им. Ипполитова-Иванова по классу академического вокала, а после пятилетнего обучения перешёл на эстрадный. Музыкальную школу окончил с отличием. Теперь молодой певец активно занимается самообразованием: слушает много музыки, выделяет для себя интересных артистов. Смотрит их записи и учится различным вокальным премудростям.

— Сейчас Максима можно считать экспертом по творчеству Джо Дассена, - замечает Александр Максимович. - Удивительно! Вроде, такой устаревший, подзабытый исполнитель. На радио «Империя музыки» Максим делает передачу о своих кумирах. И первая программа, естественно, была о Джо Дассене.

«Музыка вдохновляет по жизни, - добавляет Максим. - Бывает, что иногда руки опускаются. Я умею себя вовремя остановить и убедить в том, что надо двигаться дальше и что уныние ни к чему хорошему не приведёт. Французский писатель Ромен Роллан говорил: «Чтобы озарять светом других, нужно носить солнце в себе».

Стремление учиться и работать над собой принесли свои плоды: к девятнадцати годам Максим уже выступал на многих концертных площадках России, в том числе в Музее

Великой Победы на Поклонной горе в Москве и БКЗ «Октябрьский» в Петербурге. В его активе - дуэты с такими известными артистами, как Марина Хлебникова и Алексей Гоман. А с Вячеславом Бутусовым они спели и записали акустическую версию песни «Прогулки по воде».

Значимым событием в жизни юноши стала поездка на паралимпиаду в Сочи. В 2013 году Максим принял участие во Всероссийском конкурсе на лучшее видеопоздравление спортсменов-паралимпийцев - и его работа была признана лучшей. Это стало настоящим символом самого паралимпийского движения, от участников которого требуется нередко гораздо больше мужества, чем от профессиональных спортсменов. Наградой Максиму стала поездка на Зимние Паралимпийские игры «Сочи-2014». Источником незабываемых впечатлений стало для мальчика участие в передаче «Поле чудес». А в 2019 году Максим стал лауреатом премии фонда Светланы Медведевой «Горячее сердце».

Сейчас юный певец включён в Международную Энциклопедию «Лучшие в образовании» в рубрике «Дети - наше будущее», является номинантом II и III томов энциклопедии «Творческие и спортивные люди мира» и энциклопедии «Золотой фонд успехов и достижений».

«Всё в этой жизни компенсируется, - справедливо замечает Ольга Михайловна. - Все эти интересные встречи - не просто так. Это результат каждодневного упорного труда!»

Мне не тяжело!

На мой субъективный взгляд, многое в такой ситуации зависит от силы духа и поддержки родителей.

До года диагноз Максиму никак не могли установить. Когда родители узнали, что у их единственного ребёнка ОВЗ - это был шок. Ольге Михайловне пришлось отказаться от работы преподавателя. При этом никакого выбора, по словам женщины, перед ней не стояло: «Надо было делать всё-всё-всё для Максима. Чтобы он не чувствовал себя больным, не был ничем ущемлён. Чтобы он рос среди обычных детей, дружил с ними. Самым тяжёлым во

всей этой ситуации было осознание того, что Максим лишён возможности самостоятельно выйти на улицу, во двор, для общения со сверстниками... Только с сопровождающим. Порой видишь, что ребята проходят под окнами, а он не может выйти к ним...»

Ещё в начальной школе Максим перенёс три операции только для того, чтобы он мог стоять целиком на стопе, а не на носочках. Больше операций Максиму делать нет смысла: по словам врачей, улучшений они не принесут. Нужны реабилитационные курсы массажа, ЛФК, достаточная физическая нагрузка. К слову, комната Максима заставлена всевозможными тренажёрами. А ещё именно поэтому на протяжении всего обучения в школе Максим никогда не ездил на коляске, хотя учителя предлагали, чтобы ребята по очереди его возили на уроки.

— Нужно больше двигаться. Пересесть на коляску - значит, сдаться, - серьёзно говорит Максим.

К тому же, не стоит забывать, что в наших реалиях людям с ограниченными возможностями, как ни дико это звучит, тяжело передвигаться на колясках: подземные переходы не оборудованы пандусами, взбираться в автобус - настоящая пытка. А в школе просто невозможно было бы перемещаться по этажам.

Конечно, для передвижения на большие расстояния семья Степуренко использует кресло для маломобильных граждан. Но даже при длительных передвижениях по городу мама поднимает Максима, и они вместе потихоньку идут пешком, толкая коляску перед собой.

— Когда я иду с ним, я чувствую не себя, а его. Каждый его шаг, каждую его мышцу. Постоянно нахожусь в напряжении, чтобы не сбиться с его ритма. Вера и знание того, что всё у него получится, дают мне силы. И мне не тяжело все эти годы. Макс всегда прибодрит. У него есть какая-то способность вернуть меня к жизни, к действительности, поднять настроение. Это мой друг. И я ему благодарна за это, - резюмирует мама.

Наверное, у каждого человека с ограниченными возможностями есть шанс прожить свою жизнь так же интересно, насыщенно и достойно, как Максим и его семья. Главное, по мнению Максима Степуренко, найти себя, своё истинное дело и понимать, что нет ничего невозможного. А Ольга Михайловна и Александр Максимович уверены, что целеустремлённость и терпение всегда будут вознаграждены.

Александра ЕРМОЛАЕВА

От редакции.

Когда материал был написан, стало известно, что Максима признали лучшим исполнителем стихотворения собственного сочинения в региональном конкурсе #МоядушаЛенобласть, посвящённом празднованию 93-летия Ленинградской области. Молодой поэт написал такие поэтические строки:

Здесь, в озёр зеркалах,
отражается небо,
На солёных ветрах рвутся
в даль облака,
И в весенней грозе слышно
эхо Победы,
Той, которая с нами уже
на века.



С мамой Ольгой Михайловной



В выставочном зале Сиверской школы искусств имени И.И. Шварца открыта выставка творческих работ преподавателя художественного отделения Надежды Златкиной. В экспозиции представлена живопись разных лет и керамика, хотя творческие интересы художницы этим не ограничиваются.

— Зал преобразился, наполнился каким-то особенным светом и теплом.

Заходишь - и попадаешь в совершенно удивительный мир точных, сложных, красочных цветовых отношений, - рассказывает руководитель художественного отделения Александр Златкин.

— Краски эти завораживают нас тем, что они, вроде, и знакомы нам, они из нашего мира, из нашего детства, краски нашей жизни, но, в то же время, они фантастичны, словно этот мир появился из наших снов, так он органичен, уравновешен, идеален, «отредактирован, скомпонован». Как мы хотим, чтобы наш мир был бы так же прекрасен.

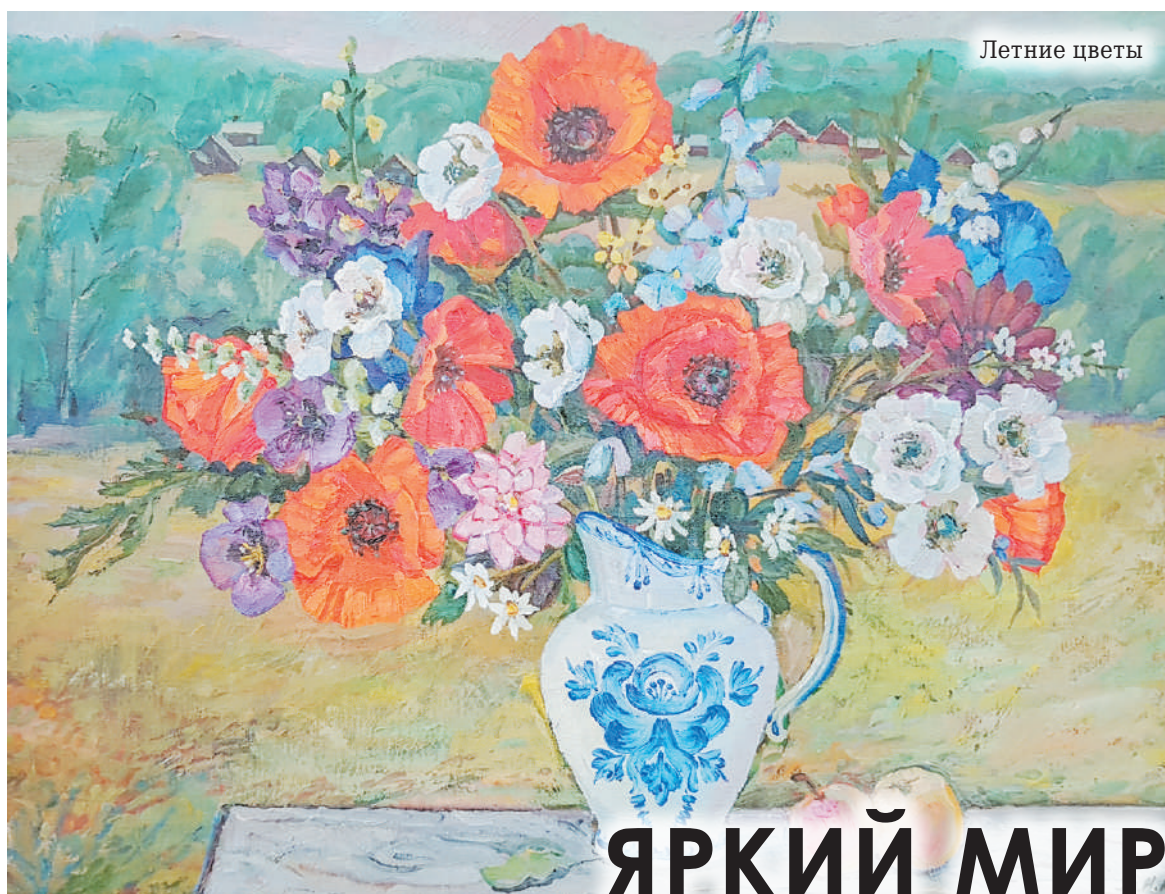
Весь колорит выставки, безусловно, цвета России, цвета нашей жизни глазами сказочницы, уверенной в правдивости и точности своего видения.

Ни с чем невозможно спутать колорит этих работ. Пейзажи, натюрморты, цветы в крепких традициях русской классической живописи - живописи Поленова, Сурикова, Стожарова

пластически необыкновенно точные движения берёз, раступившихся, но пытающихся прикрыть своими рукавами чуть затуманенное солнце на картине «Осень в Кобрин», - продолжает свой рассказ Александр Ефимович.

— Алые, рубиновые, оранжевые переливы маковых полей в кобальтовом и изумрудном окружении на полотне «Маковое поле». Ароматы букетов полевых цветов на фоне северных пейзажей, в которых необыкновенно тонко живут дали лесов, крыши далёких деревенских домов, дорожки от которых узорами вышивают светлые поляны в натюрмортах и северных пейзажах.

Крыльцо бабушкиного дома: старые сине-фиолетовые щелевые брёвна стен, у которых примостились, опять-таки, цветы, собранные где-то совсем близко, чуть подсыхающие и потому особенно остро источающие чуть печальный и нежный аромат. Это можно почувствовать, всмотревшись в работу «Бабушкино крыльцо».



Летние цветы

ЯРКИЙ МИР НАДЕЖДЫ ЗЛАТКИНОЙ

органично живёт эта женщина. Тёсаные, чисто вымытые стены, устланный домоткаными половичками пол, белейшие и чистейшие занавески на окне, за которым угадывается морозная улица и дома с вертикально в небо уходящими дымами. Можно взглядом вернуться и ещё раз посмотреть, как добротно и точно сделаны оконные рамы, как красив подоконник, вытесанный хозяином. И, наконец, хозяйка дома в нарядном сарафане из домотканых и в белой парадной рубашке с северной вышивкой, сидящая за мезенской прялкой.

Все эти детали дорогого стоят. Они прописаны очень точно, чисто, со знанием предмета и человека, при этом живописно, цветом пролепленна форма. Не случайно я говорил о Василии Ивановиче Сурикове. Это в его традициях такая точность в деталях и атрибутах, когда не бывает ничего случайного и лишнего.

Отдельно посмотрите на лицо и руки бабушки. Руки человека, который всю жизнь прожил крестьянским трудом, растил детей, а потом и внуков. Ожидая с войны мужчину, сама недоедая, вытягивала на себе и весь дом, и весь окружавший ее мир. Руки, не знавшие праздности. И глаза, чистые и ясные, сохранившие в своей глубине всё, на чём держится наш мир. Картина о человеке двадцатого века, такого непростого и прекрасного.

Закончив рассказ о картинах, Александр Ефимович обращает внимание на ещё одну сторону этого удивительного и неожиданного художника - керамические свистульки:

— Сиверская свистулька - это явление! Первые свистульки появились у Надежды Александровны ещё в начале 90-х. И они разлетались по белому свету, оставаясь в разных странах и континентах, в домах, галереях, музеях и в комнатах маленьких детей. Обратно прилетали дипломы международных конкурсов и благодарности счастливых обладателей этих чудесных керамических существ. И сколько бы их ни рождалось в руках художницы,

все они разные. Как нет одинаковых людей, так и эти глиняные чудеса отличаются друг от друга и в лепке, и в росписи. Ведь повторяться настоящий мастер просто не умеет. Да и зачем, если хочется сказать

факультет педагогического университета имени А.И. Герцена, защитив диплом на «5 с плюсом», и преподаёт на художественном отделении Сиверской детской школы искусств с момента основания этого отделения

“ Отдельно посмотрите на лицо и руки бабушки. Руки человека, который всю жизнь прожил крестьянским трудом, растил детей, а потом и внуков. Ожидая с войны мужчину, сама недоедая, вытягивала на себе и весь дом, и весь окружавший ее мир. Руки, не знавшие праздности. И глаза, чистые и ясные, сохранившие в своей глубине всё, на чём держится наш мир ”

так много и о разном. Вот и поют на разные голоса разные сказочные глиняные существа из семьи, которая называется «сиверская свистулька», - завершает путешествие по волшебному миру художницы Александр Златкин.

Надежда Златкина закончила художественно-графический

вот уже почти 40 лет, воспитала не одну сотню учеников, для которых изобразительное искусство стало окном в мир настоящего и прекрасного, тем, что делает наше существование жизнью, имеющей смысл. Не просто научила, а воспитала. С любовью, красотой и вниманием.

АС-Медиа



Бабушка

и других гениев русского искусства. Но трудно вспомнить художников, у которых так звучали бы краски синих васильковых, сиреневых колокольчиковых, красных маковых.

А сколько переливов зелёных в утренних туманах, закаты в тенях, в дальних лесах и полях. На выставке как будто чувствуются запахи рассветных лугов, скошенных полей и созревающего разноцветья, нагретого полуденным солнцем. Слышится тихий шелест берёзовых кос, то глуховатый, то поосеннему звонкий. Танцующие,

И, наконец, сама бабушка у русской печи в валенках и клетчатой юбке за прялкой. Картина так и называется «У печки». Это рассказ о чудесной бабушке, умеющей творить чудеса со своей куделью, - ведёт экскурсию руководитель художественного отделения, подводя зрителей к картине «Бабушка», которая занимает особое место:

— Большое и серьёзное полотно может многое рассказать, если его внимательно и вдумчиво прочитать. Не торопясь рассмотреть интерьер, в котором



Дом на Чагоде

Когда-то дом был там, где пьёшь кофе с друзьями. Пусть не дом, а квартира. Пусть даже не квартира, а помещение группы детского сада или кофейный аппарат в институте. А лучше всякого кофе была дорога, когда общаешься с друзьями.

Когда-то не важен был пруд или баня на своём участке, потому что вся прохладная река была твоей. И собственный участок был не нужен, потому что любое поле, по которому идёшь, было родным. И полевые цветы привлекали внимание больше садовых своей свободой от человеческих рук. И дождь звал на прогулку громче, чем

солнце. И весна, пробуждающая жизнь, вдохновляла больше тёплого лета. Когда-то творчество, растая изнутри, нуждалось в личном пространстве, и одиночество приводило не к тоске, а к новым идеям. И это «когда-то» не ушло безвозвратно, оно прорывается в «здесь и сейчас». Особенно,



КОГДА-ТО...

когда смотришь на завораживающее и утешающее небо в минуты заката, проходя по безлюдному берегу реки. Небо покрывает все тревоги и потери.

Голубая высота в минуту созерцания возвращает в далёкое прошлое, когда небо было ближе земли.

Мария МЫШКИНА

ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА» (Альтернативная история)

Однажды Александра нашего Грибоедова посетила странная мысль: разочек шагнуть в ногу со временем и внезапно приобщиться к хипстерской культуре.

Неизвестно, каким сирокко Александра Сергеевича занесло на тот злосчастный гастропецивал «О, да! Еда!», но факт его присутствия там был безапелляционно зафиксирован Хроносом в анналах всемирной фуд-истории. Молодой, но уже перспективный дипломат (а в будущем и великий поэт-обличитель) решил пока не хайпить на своем гастропоходе и не стримить его. К тому же, айфон у Грибоедова был прошлогодний, так что лучше лишний раз не акцентировать внимание хипстерской публики на себе.

«Эта субкультура - «племя молодое, незнакомое», - рассудил он, процитировав своего единомышленника. - Надо быть поосторожнее! Нерожен час, признают сумасшедшим, коль у меня старая модель айфона». В общем, стратегическая задача была ясна - просто почитать, но при этом постараться расширить границы саморазвития. Поэтому удивительным июльским днём, а именно в субботний полдень, станция метро «Крестовский остров» выплюнула нашего великолепного Александра Сергеевича на прекрасные просторы культурной столицы (хоть и не совсем чистые, ибо подметённые гостями из солнечных Узбекистана и Таджикистана). Ровно в 12:07 Грибоедов уже заодно покупал билет на гастрономическое приключение, радостно предвкушая раздражение своих вкусовых рецепторов. Ведь праздник обещался

быть головокружительным до невозможности. На деле, правда, вместо заявленного полёта хипстерской мысли, оказалась полная вакханалия люмпен-пролетарских гурманов (и отнюдь, к сожалению, не гурмэ). Поэтому, заплатив за вход кровные 500 рублей, отчаянно поискав там хоть что-нибудь приличное (как однажды певица Мадонна искала Сьюзен на киноэкране) и отведав-таки безвкусный корейский пиянсе, Грибоедов решил укатиться оттуда колобком как можно быстрее. Тем более, что спаржа и морковь, запечатанные в этот варёный азиатский пирожок, уже начали подавать подозрительные сигналы в его организме. Как истинному русскому интеллигенту, Грибоедову хотелось выпить водки. И обязательно в чистом виде. В целях обеззараживания, естественно. Для справки: к тому моменту в своей жизни Александр пробовал водку целых 2 раза. В общем, вкус помнил смутно. Но после корейского деликатеса, благосклонно принятого в модных кругах, горькой хотелось нестерпимо. На удачу несостоявшемуся хипстеру повстречался ресторан с обнадеживающим названием «Пряности и радости». Тут надо заметить, что жизнеописания обжор Гаргантюа и Пантагрюэля наш Александр читал в далёком детстве. Прочитал, ничего не понял и отложил в сторону.

Но именно в то утро за завтраком ему вспомнился роман Рабле. Как говорится, ничто не предвещало... В итоге, уже вечером, состоялась историческая встреча: Грибоедов, капустные котлеты и он - Гаргантюа. Последний был прекрасен! Удивительный, восхитительный, волшебный - Грибоедов мог бы найти ещё множество эпитетов для описания его - этого коктейля. Но оценил кратко: это было то, что надо, и в нужный момент! Когда фестиваль-корейские страсти улеглись, Грибоедову стало любопытно, из каких же ингредиентов состоит этот жидкий эликсир. Его вкус дипломат ранее никогда не встречал. Изначально, при выборе коктейля в винной карте, непризнанный хипстер ориентировался на описание: в составе были ром «Бакарди» и пюре маракуйи. Но вкусовые рецепторы не могли подвести Грибоедова (как и не подводила его никогда вера в светлое будущее), в коктейле явно доминировал какой-то другой напиток. Таинственное название «Сен-Жермен», подсказанное официантом, юному дипломату ни о чём не говорило. Нет, конечно, своего талантливого французского коллегу он прекрасно знал, но вряд ли брэнное тельце последнего было использовано для изготовления ликера, чтобы в итоге сочинить коктейль «Гаргантюа» в душевном ресторане «Пряности и радости». Все-таки Россия - относительно цивилизованная страна, хоть и не без варварских наклонностей. М-да... Относительно...

Относительно кого? Но эти размышления Грибоедов решил оставить на потом, сконцентрировавшись на поисках в интернете информации о загадочном напитке «Сен-Жермен». Айфон, хоть и не хипстерский, прошлогодний, был рад Грибоедову служить (но не прислуживаться). Оказалось, что этот ликёр - напиток абсолютно новый, придумали в первом десятилетии 21-го века. А готовится он из... бузины! Грибоедов был несказанно рад, что тот день в его жизни оказался таким познавательным. Единственное, что огорчило тонкую душу литератора, так это то, что создатель этого ликёра - некий Роб Купер, ушёл из жизни слишком рано, в 39 лет. «Его напиток, - подумал А.С. Грибоедов, - действительно талантливое изобретение, пусть и не такое жизненноважное, как лекарство от смертельной болезни. Но придуманный с изысканностью и чувством вкуса, он дарит человеку немного магии, которая всегда кстати после встречи с наглой реальностью». В общем, после третьего «Гаргантюа» Грибоедов решил написать поэму, посвятив её этому далекому ликёрному творцу и рассказав в ней о пороках современного общества, преклоняющегося перед новомодными веяниями. В процессе написания, правда, произошли некие изменения: поэма превратилась в комедию, а главный герой вместо Роба Купера стал Чацким. Но это уже совсем другая история.

Анастасия КРАСОТКИНА

«БИТВА ПОЭТОВ-2020»: ГАЛЕРЕЯ УЧАСТНИКОВ



**Анастасия КАСЬЯНОВА,
п. Сиверский**

— Когда произошло первое поэтическое потрясение, чьи стихи были его причиной?

— Первое стихотворение я написала осенью 2012 года. Была пасмурная погода. Я выполняла задания для школы. В какой-то момент ко мне пришли мои первые стихотворные строчки. В этот вечер я написала два стихотворения и поняла, что буду писать всегда.

— Вам знакомы муки творчества, или Вы всегда пишете легко?

— Знакомы. Иногда я испытываю потребность что-то написать, но не могу начать.

— Кому нужна поэзия сегодня?

— Поэзия нужна всем. Детям, чтобы стать грамотнее. Подросткам и молодым людям, чтобы научиться любить, сопереживать и выражать свои чувства. Взрослым людям, чтобы оставаться живыми и отвлекаться от суеты.

Нарисуй мне цветные дали

С элементом морских историй.

Чтобы в горькие дни печали

Мне мерещилось наше море.

**Чтобы в комнате, словно в рае,
Было место для нас обоих.
Распиши на моих обоях
Свои ноты оттенком мая.**

**И скажи, что не будут против
Твои принципы и морали.
Когда я из всех прочих родин
Захочу наблюдать веками**

**Как сплетаются наши судьбы
И рождается новый вечер.
В тихом омуте наше судно
Ожидает со счастьем встречи.**

САМОИЗОЛЯЦИЯ – СВОБОДА ИМПРОВИЗАЦИИ

Виртуоз на остановке

Сижу, жду свой 107-й. А как его дожидаться, если он и глаз не кажет уже более часу. Невольно обращаю внимание на молодого человека, не сводящего с меня вопросительного взгляда. Принимаю «вызов». Разговорились. 23-летний Сергей, достав из своего рюкзака странный предмет, похожий на расчёску, начинает наигрывать на нём виртуозные мелодии. Не замечая собравшей вокруг нас публики, меняя темы музыкальных произведений - танго, вальс. Закончив играть, Сергей интересуется: «Ну, как?» Не успеваю ответить, как он снова прикасается губами к гармошке и изображает подходящую к платформе электричку с протязным задорным свистом, приводящим публику в замешательство. Вместо паровозика под-

ползает мой автобус. Запрыгиваю внутрь, Сергей машет мне вслед. Успеваю ему крикнуть: «Приходи к нам, вторая суббота сентября, ЦТЮ!» Рядом со мной в автобусе оказывается женщина, хорошо знающая этого парня. Рассказывает: «Этот музыкант пролежал у нас в травматологическом отделении больше полугода. Лечащий врач, приняв его после тяжёлой автоаварии, так и сказал, что бедный больной теперь никогда не встанет на ноги и с головой будет мучиться постоянно. Как видите, произошло чудо. Вы сами в этом убедились». Я, пораженный рассказу медсестры, только и смогла кивнуть головой...

**У Гали на даче был
пламенный мачо...**

Мы с подругами любим собираться у Галины на её летней

«фазенде», всегда готовы «приколоться» и похохотать от души, если хохма удаётся! В этот раз мы сообразили «на троих» деревянное чучело. Водрузили ему на голову-банку парик, сверху нахлобучили соломенную шляпу и обрядили пугало в платье, в котором когда-то щеголяла наша Галина Ивановна. И получилась у нас Галия № 2, не считая мелких недостатков. Наш шедевр первым оценил сосед по даче. Проходя мимо забора, он неожиданно остановился аккурат напротив «Гали» и, сняв кепи, поздоровался с ней. Мы замерли на крыльце и молча наблюдаем, что же будет далее. А сосед, нервно откашлявшись, начал признаваться «Гале» в любви и поинтересовавшись,

уехали ли её подружки, обещал заглянуть к ней на «огонёк». Спросил, какой напиток предпочитает Галина Ивановна и, не дожидаясь ответа, сказал, как отрезал: «Я хоть и не сокол, но и вы не соколиха, так что друг для друга мы - достойная пара. Чем не Ромео и Джульетта?» Вдруг, оборвав свою пламенную речь, «Ромео» глубоко вздохнул и прислушался к странной тишине за забором, пытаясь понять, что там происходит? Мы же не выдержали, и наш хохот тут же сдул в никуда горячего мачо. Свой побег он сопровождал нецензурными репликами, на которые дружным карканьем откликалось перепуганное воронье. Пугало удалось!

Надежда ЛИННИКОВА

17.08.2020

НАМ ВИРУС ВЕРИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ?



Итак, «вторая волна» общемировой заразы, которой отечественное властное меньшинство пугало суверенное электоральное большинство, свершилась. Суточное заражение по стране перевалило за 15 тысяч. Растёт число почивших — и это не только старики. Гатчинский район снова оказался в «красной» зоне.

Между тем, не за горами - 10-дневные новогодние каникулы. Праздник души и тела для тех, кто не особо материально пострадал в лихую годину. Эта прослойка общества активно бронирует билеты с отелями в Турции и Чехии, Таиланде и Египте. Слово за оставшееся время вирус самоликвидируется, границы душевные падут - и свобода их встретит радостно у входа. Вместе с турецким Дедом Морозом из преискуранта «всё включено».

По крайней мере, они в это верят. А что есть вера? Говоря по-простому, это убежденность в чём-то, неподкреплённая фактами. «Пастор» Донатас Банионис, покупая ворованную «волгу» у «правдоборца» Иннокентия Смоктуновского в фильме «Берегись автомобиля», философски заметил: «Одни верят, что бог есть. Другие верят, что бога нет. И то, и другое - недоказуемо. Будете пересчитывать?»

Наглядная иллюстрация сегодняшнего дня: вера - верой, а мерилом реальности продолжают оставаться деньги. Желательно,

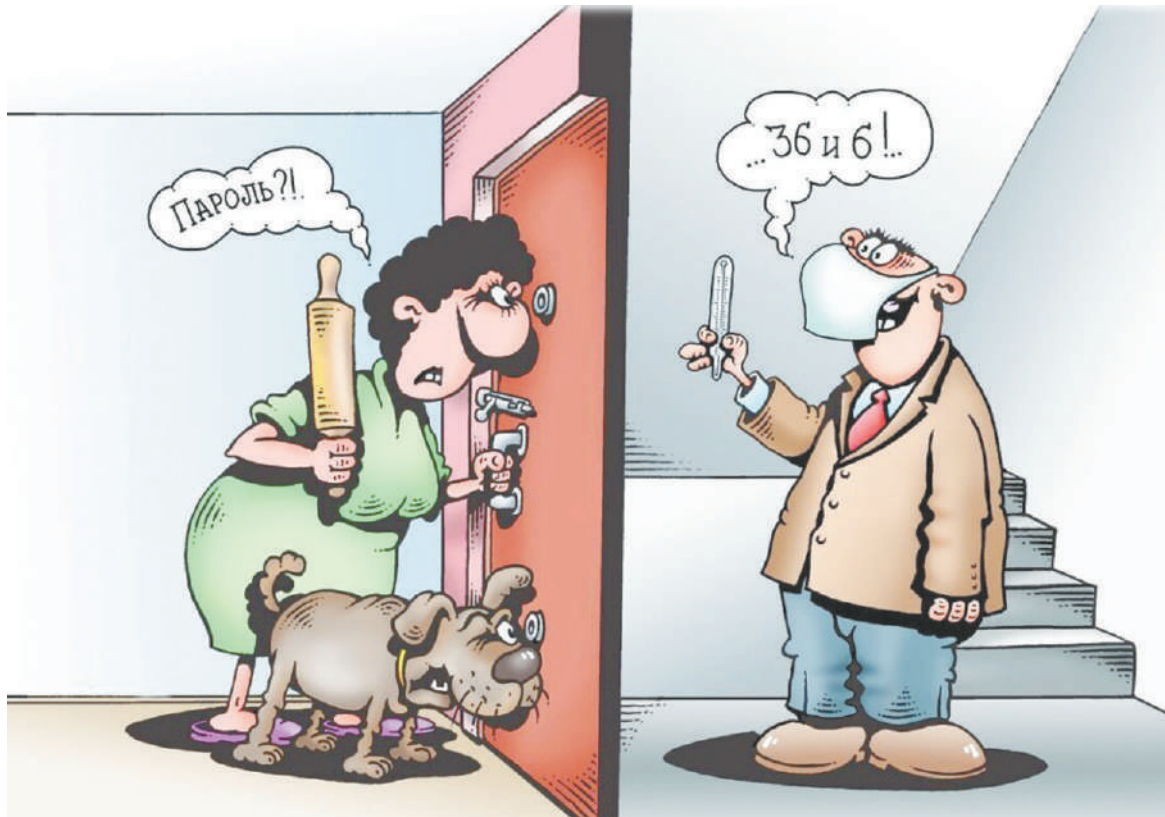
в валюте. И желательно, побольше. А если у тебя нет счёта в швейцарском банке и виллы на Лазурном берегу, то остаётся утешаться довольно пошлой поговоркой «Бедность - не порок» и опираться на непрочные костыли веры. Хотя бы во что-нибудь.

И суверенные россияне верят. Вот одни считают, что Солнце вращается вокруг Земли - и их становится всё больше. Другие убеждены, что жена им верна все тридцать лет совместной жизни. Кое-кто верит, что коммунисты-зюгановцы являются оппозицией и борцами за народное счастье. Кто-то находит отраду в убеждении, что российский народ никогда так сытно не жил, как при дорогом Владимире Владимировиче, а дальше будет только сытнее и сытнее. Не зря же он голосовал за поправки и обнуление.

Одни верят в плоскую Землю. Другие - в летающего макароного монстра. Третьи не поддаются на пропаганду и верят в отсутствие коронавируса. Типа, «это всё придумал Черчилль в восемнадцатом году», как пел Владимир Семёнович. Конечно, у нас - самая свободная страна, так что верить можно во что угодно. Вот только вера эта «с душком», потому как факты говорят об обратном. И отрицать очевидное могут только те, кого егеря Кузьмич в «Особенностях национальной охоты» справедливо охарактеризовал фразой: «На Руси дураков лет на сто припасено». И дураки рулят.

Моя сестра, живущая в Москве, подхватила коронавирус. Хотя не рассталась с маской и перчатками. Сдала анализы, диагноз подтвердился, посадили на карантин в квартире. И медики забыли о ней. На пять дней. Несмотря на постоянные вызовы врача. Мол, не вы одна, больных очень много. Сестра спасалась антибиотиками. Состояние - соответствующее. На выходных, всё же, её навестила вымотанная медработница. Предложила принимать имеющиеся лекарства. Остаётся только ждать. Надеюсь, что сестрёнка выкарабкается, поскольку ещё не в «группе риска». И, как обычно, приедет в гости на Новый год.

Но ведь Гатчина - не Москва. Это только у них свирепствует вирус, а у нас - всё пучком. Видимо, гатчинцы верят в свою неуязвимость. В общественном транспорте маски надевают полтора человека, остальные,



видимо, собираются жить вечно. Дети и молодежь, которые, якобы, не заболевают, но переносят заразу, тоже без масок. А если кто и надевает, то исключительно на ротовое отверстие. Мол, раз уж власть так хочет, так и быть, а мне лично это без надобности - я в вирус не верю. Так что спасение утопающих - дело рук самих утопающих, на государев каравай - рот не разевай, бабка с возу - бюджету легче.

Кстати, про цифры. И нацпроекты. К примеру, по увеличению численности российского населения. По информации РБК, общая численность населения России на фоне пандемии по итогам 2020 года, по предварительной оценке, сократится на 158 тыс. человек - это максимум за 14 лет и в пять раз больше, чем в прошлом году. И прогнозы насчёт увеличения численности электората неутешительные.

Дальше - больше. Министр труда и социальной защиты РФ Антон Котяков назвал долю граждан России, которых можно отнести к категории бедных. Как передаёт ИТАР-ТАСС, по словам Котьякова, на сегодняшний день в РФ около 13,5 % бедного населения. «Это почти 20 миллионов человек», - уточнил

министр. А ещё это 20 миллионов голосов, уточню я. И выскажу сомнение в официальной цифре, поскольку правдивости официальных данных доверять нужно с осторожностью. Впрочем, ранее дорогой Владимир Владимирович уже призвал помочь россиянам с низкими доходами в улучшении их жизни. И призывал неоднократно. Вот только призывами сыт не будешь. И если весной, в первую волну, какие-то крохи с барского стола перепалили хотя бы детям, то сегодня, по-видимому, в этом уже нет необходимости. И врачей уже никто героями не называет. Потому что появились пилюли за 12 тысяч, и не проверенная вакцина. Так что денег нет, но вы лечитесь.

Хотя, конечно, и это пройдёт. Пережили половцев с печенегами, переживём и коронавирус. Всё это суета, сиюминутность. А президент вся Руси мыслит глобально, зрит в корень, думает о будущем. И радуется своими размышлениями своих подданных. Например, общаясь по видеосвязи со школьниками во время всероссийского открытого урока, Владимир Владимирович озвучил, от чего же зависит будущее России. Как оказалось, будущее страны зависит от

эффективности её технологического развития.

Отец нации доложил недорослям, что у России существует концепция технологического развития. По словам главы государства, там обозначено семь важнейших направлений, «вызовов, с которыми сталкивается наша страна». Среди них - демографические, технологические и природные вызовы, изменения климата и другое.

«От того, насколько эффективно мы сможем решать эти задачи, насколько конкурентоспособными мы окажемся, зависит, без всякого преувеличения, будущее нашей страны и вообще российской цивилизации, в широком смысле этого слова», - сказал обновлённый президент.

Не знаю, прониклись ли киндеры двадцать первого века речью дедушки из бункера? Воодушевил ли их полёт президентской фантазии? Сомневаюсь. Но факт остаётся фактом. Предсказывать нынешней российской цивилизации некое технологическое развитие - всё равно что угрожать Португалии. В плане достижения её уровня ВВП. Это недостижимо. И коронавирус тут точно ни при чём. Хотя верь в него, хоть не верь. Или, я не прав?

Каждый четверг! В 18.00!
В кабинете № 43 гатчинского ЦТЮ
Клуб авторской песни «Шхуна»
ждёт авторов-исполнителей!

Начинающим авторам помогут, подскажут, научат.
И примут в дружную команду «шхуновцев».
Вход на «Шхуну» открыт всем от 16 до 90 +.
Главное — любить поэзию и музыку.

Контактный телефон: 921-308-0657 — Сергей Шутилов

ЮРИСТ
ЗАКОННОЕ РЕШЕНИЕ ВАШИХ
ЖИЛИЩНЫХ ПРОБЛЕМ!

Проведу правовой анализ ситуации,
дам общую оценку Вашей проблемы.

Разработаю стратегию решения
проблемы в досудебном и, если
потребуется в судебном порядке.

Телефон: 8 952 218-4700
Сайт: юрист-в-гатчине.рф
Адрес: г.Гатчина, ул. Чкалова 77, офис 17

СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА
из Беларуси

- строительство,
- ремонт,
- перепланировка,
- отделка

8 931 383 3811

Уездные ВЕСТИ — ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Проект Виктора МИКАЕВА (1960-2011)

УЧРЕДИТЕЛИ:
 Комитет по печати Ленинградской области, Администрация Гатчинского муниципального района (ГМР) Ленинградской области (АО), Администрация Вырицкого городского поселения ГМР АО, Администрация Сиверского городского поселения ГМР АО, Администрация Новосветского сельского поселения ГМР АО

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор
 Алена Анатольевна РЫБАКОВА
Выпускающий редактор
 Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ

Дизайн и вёрстка **Светлана МИХЕЕВА**
 Дизайн макета **Арсений ГУТКОВСКИЙ**
 Генеральный директор ООО «Гатчинский район» **Ирина В. СНЕХОВСКАЯ**
 Продюсер информационной группы АС-Медиа **Сергей В. КОВАЧЕВ**

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ
ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи.

ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО
СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА
НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ:
 ПИ № ТУ 78-00518 от 01 марта 2010 г.

РЕДАКЦИЯ:
Офис издателя — ООО «Гатчинский район»
 188300, Ленинградская область,
 Гатчинский район, г. Гатчина,
 ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис — Информационное
 агентство «АС-Медиа»
 188304, Ленинградская область, Гатчинский
 район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 10/1

КОНТАКТЫ:
 E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
 Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ. 2009–2010
 © Уездные ВЕСТИ. 2011–2020

Газета выходит с 28 октября 2011 года

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты

Выходит по пятницам.
 № 40-41 (426-427) от 9 октября 2020 г.
 Подписной индекс 78758.
 Распространяется по подписке и бесплатно.
 Продаётся общественными распространителями.
 Цена свободная.

Отпечатано в типографии
 ООО «Фирма «Курьер»,
 196105, Санкт-Петербург,
 Благодатная ул., 63, корпус 6;
 тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 22.10.2020
 Время подписания в печать:
 по графику — 23.45, фактическое — 20.15
 Тираж 3000 экз.
 Заказ №: 1295

- Оцифровка видео-кассет
и киноплёнок (выезд
курьера по Гатчине),
- видео-съёмка юбилеев,
утренников
и свадеб!



+79516626479
Александр Маврин



ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ

Гатчинский парк прекрасен даже поздней осенью, когда прохладно и моросно, а воздух наполнен горьковатым ароматом чуть прелых листьев. Увядание природы здесь пышно как нигде. Именно такого эффекта добивались ландшафтные архитекторы XVIII века, и к этому же стремятся современные парковые мастера.

«Увидимся в Липовом саду», - предложила заведующая отделом сохранения и современного использования историко-культурных ландшафтов музея-заповедника «Гатчина» Александра Алексеева. Многие ли сразу поймут, о каком из уголков парка идёт речь? А ведь Липовый сад у всех на виду: он протянулся от Коннетабля до Гатчинского дворца между Красноармейским проспектом и глубоким ровом, отделяющим этот участок от Голландских садов.

Как-то само собой сложилось, что Липовый сад не пользовался особой популярностью у посетителей: они проходили мимо, спеша ознакомиться с более известными, «буклетными»

То есть, теперь, пройдя в Липовый сад по одному мосту, можно, прогулявшись насквозь, выйти в Верхний Голландский сад по второй переправе, как это и было при императорах. Липовый сад появился в Гатчинском парке в конце XVIII века - тогда была мода на липы. Дерево считалось целебным. И каждую весну столбичная знать спешила в свои усадьбы, чтобы восстанавливать силы, дыша свежим воздухом, очищенным молодыми листьями. А летом, когда липа цветёт, в садах ставили ульи: мёд и сейчас - незаменимое средство народной медицины.

Императорский Липовый сад, кроме прочего, был важнейшим украшением Гатчинского



Александра Алексеева с молодой ёлочкой



Трезубец

достопримечательностями: Собственный сад, Карпин мост, озёра. Кто теперь вспомнит, пришёл ли сад в запустение по этой причине, или наоборот, сначала он постепенно одичал, и потому перестал быть привлекательным для прогулок? Так или иначе, несколько лет назад единственный мостик, связывавший Липовый сад с остальным парком, прогнил и стал небезопасен.

Летом на привычном месте возле входа в парк появился новый мост, и ещё один точно такой же навели в октябре. — Этот мост отмечен на исторических планах парка, так что здесь мы абсолютно честны и не привнесли от себя ничего нового, - улыбается Александра Николаевна.

парка: деревья были посажены строгими рядами, на равном расстоянии друг от друга, а придворные садовники следили за тем, чтобы кроны были одинаковой высоты. Одно время деревья даже подстригали в форме объёмных геометрических фигур. К началу 2000-х годов о былом великолепии мало что напоминало. За деревьями и газонами ухаживали далеко не по-царски. Кроме лип, в саду появились клёны и ели, а строгие дорожки заросли так, что стали почти неразличимы.

— Сделали немало, - подводит итоги напряжённого летнего сезона Александра Алексеева. - К примеру, отремонтировали территорию Липового

сада, дорожки которого были основательно задернованы в последнее время. Удалось их раскрыть. Естественно, это не комплексная реставрация. Мы также не говорим и о вскрытии каких-то археологических слоёв. Мы говорим о том, что были проведены работы по ремонту и восстановлению той планировочной структуры, которая нам досталась от предыдущих хранителей парка.

Смая по октябрь сотрудники садово-паркового хозяйства музея-заповедника проделали в Липовом саду огромную работу: отремонтировали около трёх тысяч квадратных метров дорожек, привели в порядок 15 тысяч квадратных метров газона. По обе стороны рва высадили сорок молодых ёлочек. Росли они здесь и в XIX веке.

И некогда забытая территория преобразилась на глазах. От входа вглубь пространства устремился «трезубец» ровных липовых аллей. В центре сада вновь появилось рондо - круглая площадка-клумба, усаженная декоративными растениями. К открытию нового сезона на аллеях планируется установить скамейки для отдыха, созерцания и релаксации. А место получилось действительно красивое: даже дворец со стороны Липового сада предстаёт в совершенно неожиданном ракурсе.

На одной из аллей в глаза бросается большая липа с огромным - в полствола - дулом,

затянутым сеткой. Сам ствол скреплён при помощи металлических скоб. «Это очень старое дерево, - поясняет Александра Алексеева, - возможно, оно росло тут и в царские времена. И уж точно стояло на своём месте во времена немецкой оккупации Гатчины». В Гатчинском парке прошлым летом реализована большая программа по изучению деревьев: порядка 12 тысяч растений были исследованы на предмет скрытых угроз и аварийности вследствие поражения грибами и иными

идеальным газоном, а по ровному гравийному покрытию теперь удобно и пройти пешком, и провезти детскую коляску: нет ни ям, ни торчащих камней. Да и лужи на таких дорожках почти не задерживаются - можно смело гулять и осенью.

— Жители города часто интересуются правомерностью применения рулонных газонов в парке, - замечает Александра Алексеева. - Пользуясь случаем, хочу сообщить, что этот приём вполне исторический. Край дорожек было принято



Воссоздание моста на историческом месте

болезнями. В парке видны отмеченные - обследованные - проблемные деревья, будущее которых обсуждается подобно врачебному консилиуму. Как правило, это довольно старые экземпляры, требующие особого ухода. Много деревьев, которые следовало бы удалить, но они растут в историческом парке.

— Мы работаем над тем, чтобы число подлежащих удалению деревьев было как можно меньше, - продолжает Александра Николаевна. - Будем начинать работы по облегчению крон для того, чтобы снизить нагрузку на стволы. И чтобы музей-заповедник мог сохранить этих свидетелей истории как объекты показа и, следовательно, чтобы посетители могли запечатлеть эти деревья в своей памяти.

Кроме восстановления Липового сада, проведены серьёзные работы в Ботанических садах. Там музей-заповедник с помощью подрядчиков обновил пешеходные дорожки от Типографии до Цветочной горки и руин Адмиралтейства на площади более 6 тысяч квадратных метров. Край тропинок подчеркнуты геометрически

укреплять «дерновыми ковриками» ещё при царственных владельцах. Так что при ремонте исчезли и мох, и сорняки, кромки стали более аккуратными. Как и Липовый сад, эти территории стали более ухоженными, торжественными.

Планы музейных садовников также отличаются масштабностью и диктуются необходимостью. В работе - проекты восстановления заповедных исторических пейзажей. Конечно, очень много времени уходит на согласования и экспертизы. Но после окончания неизбежной работы с документами учёные готовы приступить к воплощению своих планов.

— Это очень важно, - резюмирует Александра Николаевна. - Конечно, мы начнём от Дворца. Это будут наши главные - открыточные - виды: Дворец, Карпин мост и прилегающие к ним территории. Гатчинский парк должен снова стать таким, каким был задуман и создан. Собственно, яркий пример тому - обновлённый Липовый сад, который очень ждёт своих гостей.

Николай МОНАСТЫРНЫЙ

