



Общественно-политическая газета Гатчинского муниципального района Ленинградской области

УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



№ 38-39
(424-425)

НОВОСТИ

КУЛЬТУРУ ВОЗГЛАВИЛ МАЙОР ЗАПАСА

Входе встречи с руководителями учреждений культуры Гатчинского района глава администрации Людмила Нецадим представила нового председателя комитета по культуре и туризму. На эту должность назначен Сергей Никитин.

Сергей Юрьевич Никитин родился 23 мая 1969 года в Гатчине, в 1990 году окончил Пушкинское высшее училище радиоэлектроники войск ПВО, в 2010 году - Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, в 2013 году прошёл профессиональную переподготовку в МГУ. С 1986 г. по март 2001 г. служил в Вооружённых Силах на различных должностях, майор запаса. С 2001 по 2003 работал заместителем директора по молодёжной политике Пушкинского дома культуры, пять лет занимал должность генерального

директора кинотеатра «Руслан», с 2008 по 2020 год был начальником отдела культуры администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга. «Можно сказать, что я переехал из Северной столицы в столицу Ленинградской области. Говорят, где родился, там и пригодился. И я вернулся на свою Родину, чтобы пригодиться и сделать её краше и великолепнее», - отметил Сергей Никитин. И поблагодарил руководство Гатчинского района за оказанное доверие.

АС-Медиа

«МУСОРНОЕ» ОБУСТРОЙСТВО

В Гатчинском районе продолжается обустройство контейнерных площадок.

Так, в этом году в Большеколпанском, Веревском, Вырицком, Елизаветинском, Рождественском и Таицком поселениях будут обустроены 84 новые контейнерные площадки. Общий объём субсидий, выделенных поселениям из бюджета Ленинградской области, составит 22 млн рублей.

Дополнительно в поселениях на средства из бюджета муниципалитетов будут обустроены еще 38 контейнерных площадок. В прошлом году на пять миллионов рублей областных субсидий было построено 56 площадок.

Источник: radm.gtn.ru

ПОЙДЁМ-ПОЕДЕМ ПО СЛЕПНЁВА

Завершаются работы по строительству продолжения Улицы Слепнёва в микрорайоне «Аэродром».

Глава администрации Гатчинского района Людмила Нецадим в рамках планёрки по объектам встретилась с подрядчиком - ООО «ДСК Регион».

В настоящий момент ведутся работы по обустройству дорожного кольца на перекрестке улиц Зверевой, Диагональной и Слепнёва. Проезжую часть уже заасфальтировали, до 12 октября должны доделать тротуары и бортовые камни. До конца октября планируется нанести дорожную

разметку и установить светофор у школы.

В начале ноября будут обустроены автобусные павильоны и дорожные знаки. Движение по улице будет открыто после ввода дороги в эксплуатацию.

Добавим, что по улице Слепнёва, после её открытия, будет курсировать новый автобусный маршрут, который свяжет Аэродром, Мариенбург и Химозы.

Мария ГЕРМАН



Анастасия Кораблёва между работ Марины Мавриной

25 сентября — 8 октября 2020

ПИШИТЕ ВЫРИЦУ, ПИШИТЕ!

«Вырица с мольбертом» — сегодня для нас такой же долгожданный праздник, как Новый год», — сказал главный инженер детского лагеря «Ювента» Александр Курчанов.

— Шестая выставка, это даже не пятая, - справедливо заметила Елена Федотова, председатель Гатчинского Товарищества художников. Имея в виду, что психологический рубеж первой пятилетки пройден, а выставка становится всё популярнее. Из культурологического междусобойчика она превратилась в ожидаемое событие для всего посёлка - и не только.

Предыдущие пять лет петербургский житель и вырицкий дачник Андрей Барановский - историк, литератор и художник - проводил выставку в рамках всероссийской Ночи музеев в середине мая. В нынешнем году, в связи с пандемией коронавируса, вернисаж перенесли на осень. По словам организатора, многие высказывали желание увидеть «Вырицу с мольбертом» осенью. И пусть не по доброй воле, а в силу обстоятельств, но выставка состоялась в сентябре.

Для того, чтобы картина попала в зал «Ювенты», художник должен быть либо жителем Вырицы, либо Вырица должна быть героиней его

произведения. Первоначально темой этого года объявили дачный портрет за сто лет. Но поскольку большинство из нас нынешним летом были лишены странствий и путешествий, Андрей Барановский добавил ещё один мотив «Наши художники на европейских курортах».

«Закордонных» изображений было немного. Крапчато-узонаваемые картины самого Барановского из итальянского цикла. Картины-постеры Олеси Погребной с нездешними женщинами, пляжами и фруктами. По словам организатора, «Владимир Марков представил интересную Италию и Испанию». У некоторых гостей иностранные виды были востребованы, покупатели нашлись на одну «итальянскую» картину Андрея и на «средиземноморскую» - Олеси.

Пейзажей из разряда «тихая моя родина» было в разы больше. И покупали их охотнее. Буфет с вырицким названием «Княжеская долина» приобрёл для оформления интерьеров несколько местных видов Анастасии Кораблёвой. Настя

была прямой нынешней выставки по нескольким причинам: во-первых, она хороший художник, во-вторых, новоиспечённая мать, в-третьих, она автор портрета, который стал гвоздём вернисажа.

«Портрет литератора» - значилось в подписи к картине. Из скромности человек, изображённый на холсте, попросил не указывать его фамилию. Но в портрете, написанном в добротной реалистичной манере, невозможно было не признать литератора Андрея Барановского, который не отказывался позировать на фоне своего изображения.

— Я очень скромный человек и удивился, когда Анастасия сказала, что хочет меня писать. Так что буду рад, если мой портрет послужит развитием и становлению её творчества. Это одна из лучших портретисток. У вас есть возможность заказать у неё портрет, тем самым возродить традицию дачных портретов. Никакие фотографии этого не заменят, - убеждён организатор «Вырицы с мольбертом».

(Окончание на 8 стр.)



Олеся Погребная



АНДРЕЙ БУРЛАКОВ: СОРОК ЛЕТ С ИСТОРИЕЙ

ЮБИЛЕЙНО В этом году у Почётного гражданина Гатчинского района Андрея Бурлакова — тройной юбилей. Ему исполнилось 55 лет, из которых 40 — он занимается краеведением. А нынешней весной вышла его тридцатая по счёту книга.

— Не мог долгое время найти деньги на эту книгу. Хотя и рассказывает она о жизни района во время оккупации, а год нынче юбилейный, денег на книгу не было. Но чудеса случаются. Депутат районного Совета Антон Бойко предложил свою помощь, и сборник вышел из типографии за один день до праздника Победы, — рассказал Андрей Вячеславович на презентации в библиотеке Духовно-просветительского центра Покровского собора.

Книга «Гатчинский край в годы оккупации. 1941-1944» первый раз увидела свет в 2015 году, финансовую и организационную помощь в её издании оказал генеральный директор АО «Коммунальные системы Гатчинского района», депутат Антон Бойко. Книга имела большой успех, была востребована как учебное пособие и стала хорошим подарком к Дню Победы.

Новая, значительно дополненная документальными сведениями и воспоминаниями очевидцев военных событий, книга, посвящённая самым трагическим страницам истории нашего края, снова была издана благодаря помощи Антона Игоревича. Краевед сообщил, что

половина тиража будет подарками — издание получат ветераны, школы, музеи города и района.

— Книга написана доступным языком в расчёте на то, что её будут читать школьники. Только так мы сможем сохранить дорогие для нас страницы истории. А для меня эта тема личная, моя семья по линии мамы была в оккупации, — говорит Андрей Вячеславович.

В новом издании автор значительное место отвёл подполью. Гатчина, Рождественно, Суйда, Сиверский. Десятки имён и судеб, о которых почти не говорят, а, значит, и не помнят.

Андрей постарался собрать как можно больше сведений о подпольщиках, сражавшихся с врагом на оккупированной территории Гатчинского района: Игорь Рыбаков, Надежда Фёдорова, Сергей Степанов, Иван Максимков, Николай Александров, Марианна Олейникова. Глава, в которую включены очерки о наших отважных земляках, называется «Когда герои не умирают».

Историк и краевед делает всё возможное, чтобы их имена мы сохранили и в сердцах, и на страницах изданий, и в названиях улиц, и в памятниках.

Сейчас Андрей Вячеславович содействует тому, чтобы в Суйде открыли памятник Марианне Олейниковой, которая погибла от пыток, но не выдала ни одного имени членов суйдинской подпольной группы, которую она возглавляла.

Также Андрей хочет, чтобы, наконец, официально признали и отметили подвиг сиверской подпольной группы. У краеведа собран большой материал об этих самоотверженных людях. Автор книги был лично знаком с последним членом сиверского подполья Алексеем Смирновым. А дочь Николая Петрова до сих пор живёт в Сиверском.

Несмотря на то, что книга пережила переиздание и стала почти в два раза толще, «за кадром» осталось ещё много собранных и неопубликованных материалов: «Хочу передать часть своего архива в гатчинский архив. В основном, это воспоминания участников войны». Андрей Вячеславович надеется, что таким образом эти бесценные воспоминания не будут утрачены.

Участники презентации, узнав, что Андрей Бурлаков в этом году отмечает 40-летие профессиональной деятельности, искренне восхищались его подвижничеством, поздравляли и интересовались, над чем сейчас работает юбиляр.

— Пишу книгу о народах Гатчинского района. Уже написал очерк о цыганах. Сейчас пишу о евреях. В перспективе будут рассказы о татарах, финнах, эстонцах, немцах. И это ещё не всё. Сбор материалов продолжается, — поделился Андрей.

По словам Бурлакова, он не выкладывает свои книги в электронном виде, их можно купить или взять в библиотеке в традиционном бумажном варианте. Но, между тем, время от времени он узнаёт, что они появляются в интернете пиратским способом. Андрей никогда не пытается искать «злоумышленников» и разбираться с ними.

— Главное, чтобы книги выполняли свою миссию. Несли информацию и сохраняли память, — уверен любимый гатчинцами краевед, юбиляр и просто очаровательный человек Андрей Бурлаков.

Алёна РЫБАКОВА
Фото: Сергей КОВАЧЕВ



ОБНОВЛЕНИЕ АВТОПАРКА

ТРАНСПОРТНО В Гатчине на трёх городских маршрутах — № 4, 21, 28 — появились 9 новых полунизкопольных автобусов.

«Автобусы марки «ГАЗ Вектор NEXT» с просторной напольной площадкой и низким уровнем пола позволят беспрепятственно входить в транспорт маломобильным гражданам. Это экологичный, удобный и, самое главное, безопасный для пассажиров транспорт», — отметил исполнительный обязанности главы администрации Гатчинского района Сергей Голованов.

Подвижной состав был обновлён в рамках новых муниципальных контрактов, которые заключаются с перевозчиками по итогам прошедших конкурсных процедур.

«Машины отличаются мягким ходом — это достигается использованием пневмоподвески, снабжены аппаратурой для доступа пассажира в кресле-коляске, цифровым табло с бегущей строкой и звуковым автоинформатором, который будет объявлять об остановках. Также есть возможность регулировать температуру воздуха в салоне», — говорит представитель ПТ «Гатчинмаршрут» Виктор Крылов.

В целях уменьшения интервала движения на маршруты № 4 и № 21 добавлены два автобуса, увеличено количество рейсов. Обновление автобусов на городских маршрутах продолжится.

Пресс-служба администрации Гатчинского района

В ГАТЧИНЕ РЕМОНТИРУЮТ ИНЖЕНЕРНЫЕ СЕТИ



КОММУНАЛЬНО Исполняющий обязанности главы администрации Гатчинского района Сергей Голованов 30 сентября посетил объекты капремонта многоквартирных домов, по которым жители обращались в администрацию.

«В преддверии начала отопительного сезона выехали по адресам, где ведутся работы по ремонту сетей теплоснабжения. Жители обеспокоены тем, что подрядчики затягивают сроки проведения ремонта и в домах вовремя не включают отопление. Встретились с подрядчиками на объектах, работы находятся на завершающей стадии», — сказал Сергей Голованов.

В доме № 8 по улице Чехова в настоящий момент завершаются работы по ремонту сетей теплоснабжения. В последнем подъезде проводится установка отопительных приборов в квартирах. Подрядчик планирует завершить работы до 6 октября. В доме № 3 по улице Лейтенанта Шмидта в двух из трёх подъездов смонтированы

стояки, устанавливают приборы учёта. До 12 октября работы рассчитывают закончить. В доме № 26 по Красноармейскому проспекту также ремонтируется система отопления. По информации подрядчика, на этом объекте усилена бригада, поэтому завершить ремонт планируют до конца этой недели.

В этом году в региональную программу капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах по Гатчине вошло 48 домов, в которых проводится ремонт инженерных сетей. Ещё по семи домам выполняются работы в рамках гарантийных обязательств, в четырёх домах заменено лифтовое оборудование.

Пресс-служба администрации Гатчинского района

БЮДЖЕТНЫЕ ПОПРАВКИ УМЕНЬШАТ ДЕФИЦИТ



ФИНАНСОВО Совет депутатов МО «Город Гатчина» рассмотрел поправки в городской бюджет.

В ходе очередной сессии с докладом о внесении изменений в бюджет города на текущий год выступила председатель комитета финансов Гатчинского района Любовь Орехова.

«Учитывая непростую экономическую ситуацию в связи с пандемией по COVID-19, учитывая принимаемые нормативно-правовые документы, предусматривающие меры поддержки малого и среднего предпринимательства, мы видим снижение

поступлений в бюджет города. И уже сегодня город недополучил 25 млн рублей собственных доходов», — отметила Любовь Орехова.

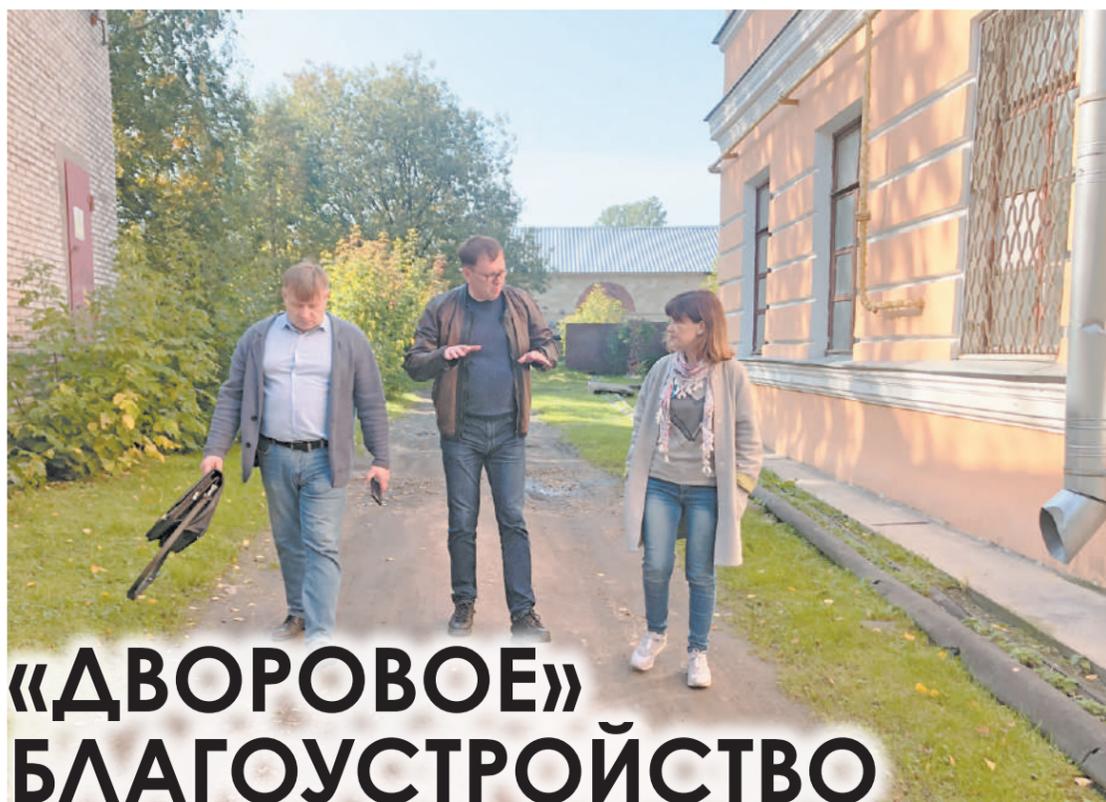
Доходную часть бюджета города было предложено увеличить за счёт безвозмездных поступлений на 91 млн рублей, что в общей сумме составит 1 млрд 745 млн рублей. В том числе за счёт областных субсидий на объекты теплоснабжения. Средства будут направлены на ремонт двух участков теплотрасс,

реконструкцию сетевой насосной установки котельной № 6, строительство сетей горячего водоснабжения по улице Гагарина и теплотрассы по улице Хохлова. Также в связи с опережающими темпами реконструкции стадиона «Спартак» запланированные на 2021 год средства будут переведены на текущий период.

Расходная часть бюджета будет увеличена на 58 млн рублей, что составит в сумме 1 млрд 868 млн рублей. Увеличены расходы на ремонт дворовых территорий и дорог, на проведение мероприятий по организации уличного освещения и благоустройство.

Любовь Орехова отметила, что был проведён детальный анализ исполнения муниципальных программ, которые не проводились из-за ограничений по COVID-19, экономии по результатам уже проведённых конкурсных процедур, а также по объектам, оплата по которым будет производиться в следующем году. В результате дефицит бюджета удалось уменьшить на 33 млн рублей.

Пресс-служба администрации ГМР



«ДВОРОВОЕ» БЛАГОУСТРОЙСТВО

РЕМОНТНО Городское руководство провело выездное совещание по объектам ремонта и благоустройства в Гатчине.

В микрорайоне «Аэродром» завершены работы по обустройству тротуара у начальной школы № 5, также продолжается строительство пешеходных дорожек через двор от дома № 3 по улице Зверевой до школы. В соответствии с контрактом работы должны быть завершены до 9 октября.

Обустройство проездов и автомобильной парковки началось в районе улицы Константинова, д. 2, 4. Подрядчик приступил к подготовительным работам, уже в среду проезд вдоль дома № 8 по улице Хохлова будет заасфальтирован, далее начнутся работы по благоустройству пешеходной зоны.

До конца этой недели подрядчик планирует завершить ремонт

дворовых проездов по адресам: улица Достоевского, дом 11 и Чехова, дом 17. Проведены подготовительные работы по улице Изотова, дом 9 и улице Рошинская, дом 1а.

«В связи с тем, что администрация была вынуждена расторгнуть муниципальный контракт с предыдущим недобросовестным подрядчиком, который не соблюдал требования по срокам и качеству проводимых работ, к ремонту дворовых территорий смогли приступить позже. В настоящий момент работы выполняются по графику в соответствии с контрактом», - отметил заместитель главы администрации ГМР по жилищно-коммунальному и городскому хозяйству Сергей Голванов.

По одному из самых крупных объектов - дворовой территории по улице Володарского, д. 26, 28, 30 - новый подрядчик был определен в начале сентября. Но из-за того, что другая подрядная организация затянула сроки по ремонту колодцев, работы по благоустройству не могут начаться в полном объеме. Тем не менее, как заверяют строители, двор будет отремонтирован в установленные сроки. Также сейчас дорабатывается проект ремонта дворовой территории по улице Володарского, д. 25а. Там планируется добавить пешеходные дорожки и дополнительные парковочные места. По улице Жемчужина, д. 1 вырывают проезд к жилым домам и, в связи с обращением городских депутатов, рассмотрят вопрос об обустройстве транзитной пешеходной дорожки.

Мария ГЕРМАН

ШКОЛЬНАЯ РЕНОВАЦИЯ

КАПИТАЛЬНО По информации комитета образования Гатчинского района, проект капитального ремонта Гатчинской школы № 4 прошёл государственную экспертизу и получил положительное заключение.

В настоящий момент подготовлен пакет документов для включения в областную программу по реновации школ на 2021-2023 годы. При включении заявки в областную программу проект планируется реализовать за три года. На первом этапе - в 2021 году -

запланирован ремонт отдельно стоящего корпуса начальной школы. В 2022 году планируется отремонтировать первый и второй этаж основного здания. И на третьем этапе в 2023 году - третий этаж.

Источник: radm.gtn.ru

МИГРИРУЮЩАЯ АВТОСТОЯНКА



АВТОМОБИЛЬНО Администрация Гатчинского района рассматривает варианты размещения новой автостоянки в микрорайоне «Аэродром».

В районную администрацию обратились жители микрорайона с вопросом о судьбе автомобильной стоянки, расположенной между рынком и строящимся бассейном. На месте этой стоянки, в рамках реализации проекта «Аэропарк», планируется разместить роллердром и другие элементы благоустройства.

Жителей беспокоит вопрос о том, где теперь можно будет оставлять личный транспорт. В связи с этим администрация района проводит работу по подбору альтернативных земельных участков для размещения стоянок/парковок с

целью последующего проведения аукциона на право аренды земельных участков. Так, согласно информации из Генерального плана развития и правил землепользования и застройки города Гатчины, на территории Западного строительного района (микрорайон «Аэродром») имеется неразграниченный земельный участок, на котором возможно разместить стоянку.

Данная территория расположена по ул. Авиатриссы Зверевой вблизи дома 21. Также планируется формирование земельного участка по адресу: г. Гатчина, ул. Генерала Кныша, д.1.

Источник: radm.gtn.ru

ШКОЛА НОВОГО ВРЕМЕНИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО Минувшим летом Кобраловской школе в рамках федерального проекта «Цифровая образовательная среда» национального проекта «Образование» были выделены дополнительные средства на продолжение процесса цифровизации образовательного пространства.

— Это позволило не только обновить парк персональных компьютеров, но и создало предпосылки для выхода школы на качественно новый уровень обучения с применением интерактивных технологий и мобильных устройств, - рассказывает директор школы Дмитрий Майоров.

У небольшой Кобраловской школы - богатая пятидесятилетняя история. В учебном заведении работали и работают несколько педагогических династий, в прошлом - выпускники этой школы. Образовательное учреждение гордится своими традициями, но при этом идёт в ногу со временем. «У нас молодой коллектив, средний возраст педагогов 37 лет. Мы — содружество единомышленников, поэтому хотим создать в школе полноценную и разноплановую цифровую среду», - продолжает директор Майоров. Менее чем за 10 лет школа прошла путь цифровизации от

единственного кабинета информатики до развитой информационной инфраструктуры, включающей в себя 2 мобильных класса на 25 планшетных компьютеров, 2 мультимедийных сенсорных экрана и оснащённые автоматизированные рабочие места у каждого педагога. Развитие сетевого пространства школы позволило безболезненно и бесперебойно продолжить образовательный процесс в условиях вынужденной самоизоляции.

Важной вехой на пути цифровизации стало участие Кобраловской школы в региональном проекте «Развитие современной социокультурной информационно-образовательной среды ЛО на основе внедрения современных образовательных технологий: электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, технологичный смешанного и мобильного обучения» с 2017 по 2019 год. Работа школы в качестве региональной инновационной площадки позволила объединить



Кабинет Кобраловской школы

имеющийся опыт учителей с освоением современных инструментов образования, в частности - с системой «Мобильное электронное образование». - Для школы участие в проекте «Цифровая образовательная среда» - это, одновременно, поддержка устойчивого функционирования цифровой среды и вызов для продолжения её дальнейшего развития, - комментирует Дмитрий Сергеевич.

В российском обществе сельская школа всегда занимала особое место, была чем-то

большим, нежели сугубо образовательное учреждение. Именно от школы сельская семья ждёт помощи в воспитании и обучении детей, развитии их способностей, интересов. На неё возлагают надежды жители села в кризисные периоды жизни общества.

- В двадцать первом веке сельская школа вновь бросает вызов времени, точнее, всем, кто причастен к определению её судьбы. Жизненная реальность требует создания такой системы деятельности, которая соответствовала бы новому

времени, - убеждён директор Кобраловской школы.

А поэт Людмила Марасинова уверена, что сельская школа, как и само село, это краеугольный камень нашей страны:

Здесь корни страны, здесь истоки народа,

Снегов белизна, алый отблеск восхода,

И купол небес ослепительно синий,

И сельская школа - надежда России!

РЕНТА «ПО-РОДСТВЕННОМУ»



Несколько лет назад из каждого утюга раздавалась якобы социальная реклама, предлагающая нашим пожилым одиноким согражданам пожизненный уход и заботу. Естественно, негосударственную заботу. А рассчитаться за безбедную старость предлагалось квартирой. Конечно, исключительно после смерти владельца. Которому, согласно рекламе, рекомендовалось жить долго, счастливо и обеспеченно.

Ныне этой рекламы уже не слышать. То ли старики сами по себе стали жить долго и обеспеченно. То ли социальный бизнес, как говорится, не пошёл. Ведь если наши пенсионеры кому и доверяют, то только государству, но никак

не знакомым людям. То ли дело родственники. Уж они-то не обманут и всегда сдержат обещание.

Примерно так думала и жительница Гатчины Любовь Борисовна К. 1944 года рождения — собственница 40-метровой «двушки» на ул. Карла Маркса. Возраст и болезни весьма осложняли жизнь пенсионерки, стало трудно ухаживать и за квартирой, и за собой. И Любовь Борисовна приняла «соломоново» решение - передать право собственности на недвижимость единичной племяннице. Которая, в свою очередь, поможет тётушке и морально, и материально.

Сказано - сделано. 27 апреля 2011 года был заключён договор пожизненного содержания с иждивением. Согласно договору, владелицей квартиры стала Светлана Витальевна С. 1968 года рождения, родственница пенсионерки. Естественно, в договоре были прописаны обязательства, которые должна была выполнять племянница.

Так, Светлана Витальевна согласилась пожизненно содержать свою тётушку, обеспечивая её питанием, одеждой, уходом, необходимой помощью и сохранить за ней право бесплатного пожизненного пользования квартирой. Стоимость ежемесячного материального обеспечения по уходу женщины согласовали в размере двух минимальных размеров оплаты труда, но не менее 8660 рублей в месяц. Кроме того, на Светлану Витальевну возлагались обязанности по ремонту

и эксплуатации квартиры. За свой счёт.

Всё по закону и обоюдному согласию. По-родственному. В идеале — все должны быть довольны. Любовь Борисовна получает родственную заботу, а Светлана Витальевна — недвижимость на одной из главных улиц Гатчины. Но реальность оказалось несколько иной, чем ожидала пенсионерка. После подписания договора ренты никакой помощи Любовь Борисовна от племянницы так и не дождалась. Ни денежной, ни ремонтной. Совсем не по-родственному получилось.

В результате в 2017 году пенсионерка подала заявление в суд на расторжение договора. И тут быстро подсуетилась племянница: убедила пожилую женщину отозвать исковое требование. Мол, она осознала свою неправоту и будет строго исполнять указанные в договоре обязательства. Любовь Борисовна заявление из суда забрала, но от Светланы Витальевны ей достались лишь обещания.

Внесла свои коррективы и пандемия коронавируса: пенсионерка оказалась буквально заперта в четырёх стенах. Без какой-либо помощи со стороны родственницы. Не зная, как поступить в сложившейся ситуации, в июле Любовь Борисовна обратилась в юридическое бюро Алексея Невского.

— Женщина пришла к нам с одним вопросом: как можно расторгнуть договор о содержании, заключённый между нею и племянницей? Конечно, мы постараемся ей помочь.



Юрист Алексей Невский

Но, если откровенно, по всем вопросам, связанным с недвижимостью, к юристам следует обращаться до подписания официальных документов, а не после, - отмечает Алексей Олегович.

По словам юриста Невского, основная проблема при рассмотрении дела Любови Борисовны заключается в том, что она уже отказывалась от исковых требований. А повторная подача иска в суд по одному и тому же вопросу не практикуется. Суд его не примет для рассмотрения. Поэтому сейчас юристы готовят новое обращение, но несколько по другим основаниям. Это очень сложно. Но возможно.

— Чтобы избежать повторения подобных ситуаций, хочется дать нашим пожилым гражданам несколько советов, - резюмирует Алексей Невский. - Во-первых, надо стараться изначально поддерживать нор-

мальные, человеческие отношения с родственниками, чтобы в старости не возникло вопрос о стакане воды.

Второе. Собственная квартира в настоящее время - это, пожалуй, самое дорогое имущество, что есть у человека. Цена квартиры постоянно растёт. Поэтому количество желающих завладеть чужой недвижимостью не уменьшается. Так что надо проявлять особую бдительность и внимательность при подписании любых сделок с недвижимостью! Особенно в случае договора ренты, когда ты, по сути, отчуждаешь своё имущество. И, конечно, прежде, чем предпринимать какие-то действия, будет нелишним проконсультироваться с юристом. Так же следует поступать и перед обращением в суд, чтобы не сложилась ситуация, изложенная выше.

АС-Медиа

ПРОТИВОПОЖАРНАЯ ПРОВЕРКА



Госпожнадзор Гатчинского района регулярно проводит профилактическую работу с населением, жителям раздают памятки и доводят актуальную информацию об обстановке с пожарами на территории района.

Так, инспектор отдела надзорной деятельности и профилактической работы Гатчинского района Виктор Чугаев в рамках проверки заявления посетил садоводство «Будёновец» массива «Чаща». При проведении проверки особое внимание инспектор уделил наличию и состоянию пожарных водоёмов и

разворотных площадок, ширине проездов, оснащению противопожарным инвентарём, а именно мотопомпой, а также напомнил председателю садоводства алгоритм действий при возникновении пожара.

С наступлением холодов основными причинами возгораний в садоводческих товариществах

является несоблюдение правил пожарной безопасности при эксплуатации электрооборудования и отопительных печей. При проведении профилактических мероприятий сотрудники МЧС общаются с населением, разъясняют требования к содержанию отопительного оборудования, обосновывают их соблюдение. Для того, чтобы предупредить пожар, не обязательно обладать специальными знаниями и навыками, достаточно соблюдать элементарные правила безопасности.

ОНДиПР Гатчинского района

В ГАТЧИНЕ ПРИКРЫЛИ ИГОРНУЮ «ЛАВОЧКУ»

Следственным отделом по городу Гатчине возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного ч. 2 ст. 171.2 УК РФ — незаконные организация и проведение азартных игр группой лиц по предварительному сговору.

По информации пресс-службы областного СК, 38-летний местный житель, при помощи неустановленных поделщиков, организовал подпольную игорную зону на территории Гатчины и, в нарушение действующе-

го законодательства, вплоть до 23 сентября проводил азартные игры с использованием игрового оборудования.

В ходе следственных действий и оперативно-розыскных мероприятий, незаконная деятельность

игрового клуба была пресечена, игровое оборудование изъято. По уголовному делу, возбуждённому в отношении организатора, продолжается выполнение комплекса необходимых следственных действий, направленных на установление всех обстоятельств содеянного, а также причин и условий, способствовавших совершению преступления.

Расследование уголовного дела продолжается.

АС-Медиа

ТЕПЛОВЫЕ ТРАССЫ - ПОД КОНТРОЛЕМ

Активисты Общероссийского народного фронта с 2017 года проводят инспекции состояния тепловых сетей, в ходе которых оценивают состояние тепловых трасс надземного типа.

В ходе рейдов по дворовым территориям эксперты Народного фронта выявляют случаи повреждения теплоизоляции трубопроводов, либо её отсутствие. Приглашаем жителей Ленинградской области принять участие в мониторинге состояния теплотрасс, снабжающих жилые

дома и социальные учреждения на предмет повреждения теплоизоляции. О местах повреждений вы можете сообщить в региональное отделение ОНФ в Ленинградской области, отправив письмо на почту 47region@onf.ru.

Информация ОНФ

УМВД России по Гатчинскому району Ленинградской области приглашает на службу в полицию.

граждан Российской Федерации в возрасте от 18 до 35 лет, имеющих регистрацию в Санкт-Петербурге Ленинградской области, годных по состоянию здоровья и способных по своим моральным и деловым качествам выполнять задачи по охране правопорядка.

На должность среднего начальствующего состава:

- инспектор 2 отделения (миграционного контроля) отдела по вопросам миграции УМВД России по Гатчинскому району Ленинградской области (мужчины с любым высшим, либо средним специальным образованием, прошедшие срочную службу в ВС РФ и имеющие годность к военной службе «А», «Б»).

Заработная плата от 35 000 руб. + дополнительное материальное стимулирование.

Бесплатное медицинское обслуживание (в т.ч. членов семьи) в медицинских учреждениях МВД.

Обязательное медицинское страхование.

Оплачиваемый ежегодный отпуск (40 дней + дни на дороге к месту проведения отпуска и обратно).

Возможность получения бесплатного высшего образования (в т.ч., второго, в учебном заведении МВД России), карьерный рост по службе.

Для консультации и вопросов по трудоустройству обращаться по адресу:

Ленинградская область, г. Гатчина, пр. 25 Октября, д. 7.

Телефон: **8-999-045-52-83**



«Слово плакату. Время читать Куприна» — так называется проект, в котором участвовали студенты-графики питерского Политеха. Точнее, студентки-третьекурсницы отделения графического дизайна, представившие свои работы в гатчинской «Купринке».

— Это задание не было обязательным, оценок за работу не ставили, - говорит Татьяна Диодорова, руководитель проекта, доцент Высшей школы дизайна и архитектуры Санкт-Петербургского Политехнического университета Петра Великого. - Но девочки с интересом взялись за создание плакатов, посвящённых юбилею Александра Ивановича Куприна. Не зря проект называется «Время читать Куприна» - для того, чтобы появились творческие идеи, девушкам пришлось серьёзно погрузиться не только в произведение писателя, но и в его жизнь.

— Куприн - мой любимый писатель. И Гатчину я люблю давно и нежно, - признаётся ещё один руководитель проекта и автор идеи Наталья Озерова. - Когда ко мне обратилась заведующая лекционно-выставочным залом библиотеки им. Куприна Наталья Георгиевна Краева с просьбой организовать художественную выставку, я подумала, что это должно быть что-то современное. О Куприне должна говорить молодёжь. Мою идею поддержала Татьяна Игоревна, и мы затеяли этот проект.

По словам Натальи Ивановны, плакат выбран неслучайно - он афиша длящегося уже 150 лет щедрого на ассоциации, мысли и чувства спектакля под названием «Жизнь и слава Александра Ивановича Куприна».

— Читая произведения Куприна, я восхищалась лёгкостью, простотой его языка и тем, насколько близко нам всё то, о чём он пишет, - рассуждает



Вероника Хромова и Екатерина Дычек

ИЗОБРАЖАЯ КУПРИНА «ШЕРШАВЫМ ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА»

Екатерина Дычек, объясняя, почему традиционное, узнаваемое чёрно-белое изображение Куприна на её плакате разбито на пиксели.

А Наталья Озерова объясняет работу девушки с профессиональной, искусствоведческой точки зрения: «Растровость плаката Екатерины обращена к Куприну XX века, с его торопливым кинематографом, технической оснащённостью, пиксельностью, энергично разбивающей образ на точки, чтобы потом собрать его заново».

— Плакат - это не картина, а дизайнеры - не художники, - объясняет Татьяна Диодорова. - У нас другие задачи. Плакат должен привлечь внимание к событию, дать некий посыл. В данном случае, информационный повод - юбилей писателя. Мы хотим, чтобы он был отмечен, прежде всего, чтением его книг. Для этого автор плаката

должен завлечь, заманить зрителя, заставить подойти ближе, рассмотреть детали и прочитать текст.

Несмотря на то, что работы ученические, во многом направляемые и поправляемые наставником, все студентки усвоили, что многослойность восприятия - это очень важный приём, и умело им пользуются.

Невозможно не остановить взгляд на крупных чёрных буквах «КУПРИН СЛОН», написанных на нежном кремовом фоне. Хочется рассмотреть силуэт малышки, которая не похожа на привычную Надю из мультика. Подойдя ближе, видишь, что это не просто кремовый фон, а ещё и силуэт слона. И как не улыбнуться, прочитав и вспомнив детство: «В эту ночь Надя видит во сне, что она женилась на Томми и у них много детей, маленьких, весёлых слоняток...»

— Вариативность условного или формального коллажирования в плакате Евы Бугаенко с его возможностями совмещения несовместимого даёт точный образ спасительной и светлой детской радости в рассказе «Слон», - поясняет Наталья Озерова.

Работа Марии Кулибабы не столько плакат, сколько ассоциативная иллюстрация. Если в книжном магазине появится «Яма» в такой обложке, она обязательно привлечёт внимание покупателей мерцанием оплавляющихся свечей на чёрном фоне. А свечи-то не просто свечи, а обнажённые женские фигурки с головами, объятами пламенем. По словам Татьяны Диодоровой, Мария в свои юные годы - уже глубокий, вдумчивый художник, поэтому и плакат у неё больше тяготеет к художественным образам.

— Классика метафоры «свеча - символ жизни» в работе Марии особенно трагично звучит в контексте того униженного и страшного мира «Ямы», который с таким пониманием тёмных сторон человеческой души описал Куприн, - дополняет Наталья Озерова.

До того, как студентки «вписались» в купринский проект, они могли назвать, максимум, два-три произведения писателя. Одно из них - «Гранатовый браслет», которое проходили в рамках школьной программы. Екатерина Порядкова не побоялась взять для работы такую «зачитанную» повесть. Порой

школа оказывает литературным произведениям медвежью услугу, у нас замыливается глаз, мы смотрим на то, что нужно читать в школе, как на что-то обязательно-неинтересное.

Катя своим «гранатовым» плакатом взялась напомнить, что «любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства,

можно долго разглядывать, восклицая вслед за Куприным: «Чудная штука - эта жизнь».

— Это своего рода плакат в плакате - старая потёртая бумага, смещённые за пределы формата слова писателя, как бы вдруг пришедшее ему на память слово «цирк», подрисованное пенсне или увеличительное стекло, а через него смотрит на нас издалека, из зазеркалья своей жизни Куприн, - рассуждает Наталья Озерова.

И продолжает рассказ о работах, представленных на выставке:

— Игра - эта постоянная тема русской литературы, эта манящая и губительная стихия - выразилась в плакатах Вероники Хромовой. Выпавшая карта, фатальная, неизбежная сила страсти, неодолимый ход событий, перевёртыши образов, быстрые пометки - вот так отозвалась «Олеся».

Решение Марии Рыжовой - ироничность линии, игра смыслами - подпись - абрис - шарж - портрет - нос Куприна - дружеская улыбка... И факт из биографии писателя, о котором мало кто знает: «Фёдор Шалапин называл Александра Куприна «самым чутким носом России», намекая на его непревзойдённое обоняние. Обоняние у Куприна было настолько чутким, что он мог распознать все составляющие духов, чем приводил в изумление парфюмеров».



Виктория Киселёва и её работы

расчёты и компромиссы не должны её касаться». Эти слова из повести, размещённые на драматическом красном фоне, кажутся, выходят из-под пера самого писателя, который склонился над письменным столом. Чуть поодаль стоит молодая красивая женщина, жена писателя Елизавета Морицевна. Считается, что именно она вдохновила Александра Ивановича на написание повести.

Наталья Озерова замечает, что это классика плаката, к которой Екатерина Порядкова тактично, умно, осмысленно обратилась.

— Вечный сюжет «Гранатового браслета» поддержан стилистической шрифтом, точным цитированием, композиционным приёмом, - говорит Наталья Ивановна.

— Какой из плакатов вы бы повесили у себя на даче? - спросили журналисты у руководителей проекта.

Дизайнер Татьяна и филолог Наталья сошлись во мнении, что работа Вероники Хромовой лучше всего отражает многогранность личности писателя. Плакат многослойный, его

Работа Дарьи Самойловой позволяет представить жизнь писателя в страничках писем, в записках, обложках книг - и как нас привлекает эта пожелтевшая бумага, как волнует наше сердце!

Виктория Киселёва на одном плакате имитирует нечёткость старой фотографии задумчивого невесёлого Куприна, а на другом плакате обнаруживает выразительность линий - грубовагая, шершавая «апликация» заставляет зрителя почувствовать плотность картона, из которого как бы вырезаны фигурки животных, напоминает о том, что материалом писателя были листы бумаги, именно на них он «рисовал» своих героев.

— Время читать Куприна, - утверждают руководители проекта.

— Время читать Куприна, - соглашаются с ними студентки.

— Время читать Куприна! - призывают библиотекари.

Выставка «Слово плакату. Время читать Куприна» работает весь октябрь в лекционно-выставочном зале городской библиотеки им. А.И. Куприна.

Алёна РЫБАКОВА

Ева Бугаенко





НОМО ГАРБЕК

Наталья ЛАМОНТ,
искусствовед

Память относительно
прошлого, то же,
что заключение,
догадка и воображение
относительно будущего.

В. И. Даль

Поля, цветы,
многочисленные
виды северных
деревень, небольшие
водоёмы, заросшие
кувшинками...
Когда я сказала,
что его пейзажи
возвращают меня
к восторгу от полотен
Борисова-Мусатова,
Александр Ефимович
улыбнулся:
«Да, это и мой
любимый художник».

Это - то, что называется преемственностью, верностью традициям русской художественной школы, её духовному стержню. А.Е. Златкин - не только художник, но и философ, наблюдающий, рассуждающий, глубоко проникающий в суть своих сюжетов. У него - особый язык, на котором он постоянно общается со зрителем, разделяя с ним восхищение безупречностью гармонии окружающего мира.

Поэтика узнавания - через обобщение деталей, некую неуловимую условность изображения, где шепчущим близким становится угаданный цвет, а дальше память/воображение «дорисовывает» образ, который мы с радостью принимаем: «Да! Я был здесь! Я чувствую запах этого поля, я слышу, как скрипит ручка этого колодца. Я, сегодняшний, снова попал сюда!». Взгляните на его «Лето», «Апрель», «У колодца», на пейзажи, которые Александр Ефимович создал во время своих поездок на Север, или неподалеку от Вырицы.

Конечно, особое строение композиции картин Златкина -

уплощённость объектов, ритмически ровные «ряды» цветов, деревьев, полосок-капель дождя - не случайны. Живописец, имеющий богатый опыт работы со скульптурой, знает цену объёму и особенно остро чувствует пространство. Художественная условность в передаче предметов помогает «вспомнить». Не увидеть, что было месяц или полгода назад, когда мастер писал пейзаж с натуры. Это - прошлое, так это было тогда, когда он писал. А настоящее - это наш момент переживания, узнавания объекта. И это всегда будет «в данный миг». И мгновение на его картинах как бы останавливается. Ненадолго. Чтобы мы тоже могли остановить его в потоке своих воспоминаний и ассоциаций.

Через медитативное состояние зрителя (а к нему приводят

позиция не только художника, но и человека. Былое существует в настоящем, а отсылка к воспоминаниям - также неизбежное свойство современности. Благодаря памяти, расширяется время происходящего нынешнего. А область личного локализуется в переживаемом не только в данный момент, но и в прошлом, и в будущем.

Уникальна в этом отношении картина «50 лет до золотой свадьбы». Уже в названии - целая жизнь, и она не разграничена на временные отрезки. Молодость гармонично вписана в среду бытия предыдущих поколений, центральные фигуры словно излучают свет, наполняющий радостью пространство не только городка, но мира. Используя язык определённой условности «наивно-го» искусства, Александр Ефимович передает трепетное и

что допустить разрыв во времени для них губительны. Терапия воспоминания, мы теряем себя как личность.

Картины А.Е. Златкина, написанные на библейскую тему, по сути, не являются отдельной страницей в его творчестве. Александр Ефимович подчёркивает, что он стремится во всех своих сюжетах поймать ту гармонию, которую сотворил Господь. И в его искусстве она проявляется в неразрывности времени, не в застывшей вечности, а в живой, развивающейся истории. Говоря о работе над библейской серией, он вспоминает опыт европейских художников, творивших до XIX века, отмечая: «Они передавали суть проблемы, а достоверность атрибутов - одежды, обстановки - их волновала меньше. И меня она тоже меньше волнует, чем суть».

страсти и нёс флаг. Человек, вступивший в партию в 1943 году. Человек-кремень. «Гвозди бы делать из этих людей...» Апостол Пётр - он камень, кремень, несший рыбацкую сеть, как знамя. «...Ловите рыбу, будете ловцами душ...». («Следуйте за Мной, и Я сделаю вас ловцами душ, а не рыб». Мк 1:17). А натюрморты Златкина - это изысканная отсылка к традиции классических произведений этого жанра в голландском искусстве его Золотого века. Не по внешним признакам, а опять же, по отношению к зрителю. Это не vanitas, не «memento mori» XVI-XVII вв. Наполненные глубоким смыслом, тщательно скомпонованные (ни одной случайной детали, каждый элемент можно рассматривать и разгадывать его содержание слой за слоем) они, по замыслу художника, представляют своего рода рассказы. И — диалоги, которые прошлое ведёт со зрителем, живущим сейчас.

Например, «Царскосельские незабудки». Или другая картина, где видим детали-зацепочки: фотографии, посуда - рассказ о семье из военного времени. Сразу возникает целый пласт ассоциаций: бабушка, молодая в 1940-х, ожидание, любовь, верность, терпение...

Натюрморт со скрипкой и нотами, слегка истёртым портретом Бетховена - рассказ о музыке и творчестве, которые вечны. Это, пожалуй, единственный жанр, в котором у Александра Ефимовича главными героями становятся атрибуты минувших эпох, предметы, которые можно встретить в музеях или частных коллекциях. Композиция как бы замыкает их жизнь в границах своего века. Но, отделяя зрителя рамой старинного зеркала, в которую оформляет свою живопись, как, например, в «Памяти Александра Сергеевича. Страницы», художник вновь соединяет прошлое и настоящее.

Этот приём дополняет символику сюжета картины, в которой каждая деталь говорит о быстротечности времени, ещё одним эффектом - мы смотрим на живопись, не сразу понимая, что смотрим в зеркало... своей памяти, с которой связаны неразрывно, она - тоже наше отражение. В настоящий момент, пока мы к ней обращены лицом.

Полную версию статьи читайте в «Гатчинке.рф»:



АЛЕКСАНДР ЗЛАТКИН: «ПОЙМАТЬ ГАРМОНИЮ, КОТОРУЮ ГОСПОДЬ СОТВОРИЛ...»

композиционные приёмы, тот же равномерный ритм объектов, мягкие, нюансированные цвета, их тончайшие переходы), знакомые и знаковые для определённой эпохи объекты (своего рода зацепочки) происходит процесс сначала узнавания, затем воспоминания и, наконец, сопоставления «я прошлого» с «я нынешним». И, в первую очередь, автор сам осмысливает себя настоящего через минувшее. И ведёт разговор со зрителем об этом. Эта созерцательность как фактор общения стала постоянным элементом стиля живописца. Современность в искусстве может проявляться по-разному: в выборе и использовании сюжета, новых технических и стилистических возможностей и методов. Для меня Александр Ефимович Златкин - художник остросовременный. Потому, что помимо внешних атрибутов актуальности он с позиции меня сегодняшней заставляет взглянуть на прошлое и понять, что оно живо ныне и переходит в будущее. Мастер умеет поймать мгновение «сейчас». И знает, где он располагается в каждом из нас, и относится к памяти как к тому, что находится в зазоре между сказанным и невысказанным.

Увидеть в прошедшем происходящее в эту минуту - это его

чистое ощущение счастья, придавая ему поистине безбрежный характер.

Поэтому триптих «Город детства», безусловно, занимает одно из центральных мест в творчестве А.Е. Златкина и, может быть, наиболее ярко демонстрирует его художественный стиль. Язык живописи здесь, несмотря на предельный лаконизм, настолько ёмок и выразителен, что сопоставим с символом. Прошлое настолько впаяно в настоящее, что мы воспринимаем его не сразу. Вначале мы видим обычную улицу провинциального русского городка или даже посёлка. Многие из нас выросли в этой среде. И лишь потом осознаём: дома позапрошлого века, неторопливо идущий старик - представитель уходящего поколения. И это всё было и есть в нас, живущих сегодня. И мы не хотим, чтобы эти образы исчезли, потому что они - символ чистоты и добра, которые формировали наши души.

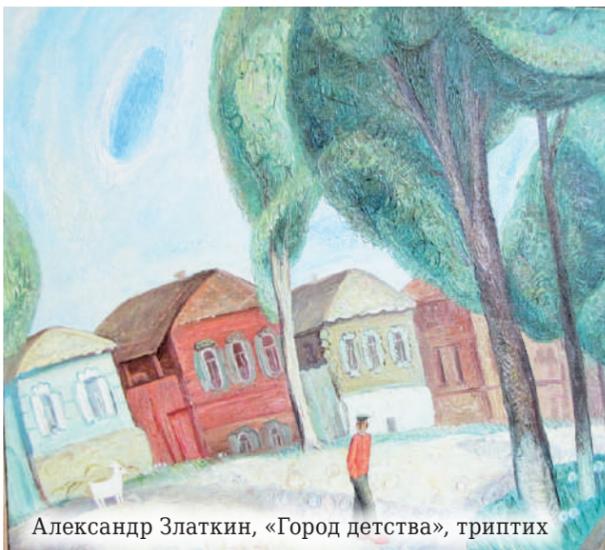
Философское и эмоциональное отношение к памяти меняется вместе с нами. Если в XIX веке обращение к минувшему осмыслялось как пересказ прошлого с целью извлечения урока, то в наши дни память - это новое дискуссионное пространство. Человеческая природа, мышление так устроены,

«Вифлеемская звезда», «Бегство в Египет», «Апостол Пётр», «Иосиф-плотник», «Волхвы» - может, мы просто ненаблюдательны, а вечные сюжеты Священного Писания - это не когда-то произошедшее, а творящееся сейчас, с нами, и произошедшее с нашими прадедушками-прабабушками относительно недавно?

Александр Златкин: «Я действительно искал типаж для всех персонажей в этой нескончаемой серии. Иосиф, труженик, работяга, плотник по профессии - человек, который безмолвно и терпеливо принимает свой удел: быть рядом, спасать и помогать, быть самым близким и необходимым тем, кто был несравнимо выше, сложнее, тоньше душой.

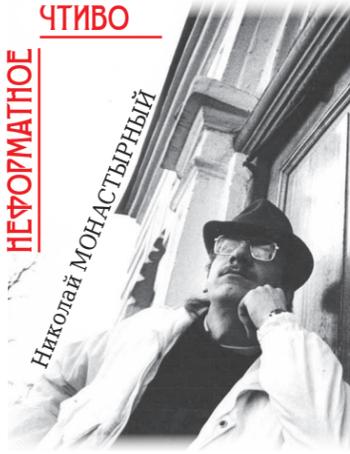
Я нашёл такого человека в своём дяде, который работал сварщиком на заводе Щорса. Любителя рыбалки (5-сантиметровых рыбок), голубей (держал голубятню, свистел на крыше, гоняя птиц, и бережно носил их у груди) и мотоцикла с коляской. Дядя Лёва всегда готов был делать то, на что ему указывали, делать так, как и нужно делать. Как делал спокойно и точно Иосиф-плотник.

Этот с сетями - Пётр. Я нашёл такой типаж: дед, в сталлинском френче, шёл на демон-



Александр Златкин, «Город детства», триптих



НЕФОРМАТНОЕ
ЧТИВО

Николай МОНАСТЫРНЫЙ

Эх, трудно плыть по серной кислоте, жить в эпоху перемен и существовать во время непреходящего общественно-политического уныния! Хочется чего-то разумного, доброго и вечного. К примеру, общероссийского роста. Но не в смысле повышения числа заболевших ковидной заразой, а в смысле роста, к примеру, курса рубля или уровня доходов населения. Хочется. Но не находится.

И наши власти это чувствуют. И внимают. И проникаются потребностью народной. Если не в хлебе насущном, то хотя бы в бодрых новостях. Вот и думский сиделец от правящей партии Денис Кравченко в апрельский разгар «первой волны» пандемии высказал предложение, поражающее своей новизной. Мол, в лихую годину обстоятельства требуют, чтобы СМИ распространяли побольше хороших новостей, не заостряя внимания на негативе. Россияне должны настроить себя на позитив и быть оптимистами, считает нардеп. По его словам, вокруг происходит множество позитивных и весёлых событий. И даже в период распространения коронавируса во всём можно найти положительную сторону. Господин Кравченко также привёл примеры «позитивных и весёлых событий». Так, были приостановлены многие конфликты, запрещены массовые митинги и несогласованные акции в связи

с пандемией COVID-19. Налицо - забота государства о здравии электората. А ещё в Арктике впервые в истории испытан беспилотный автомобиль. Налицо - развитие суверенных высоких технологий. А ещё ракета «Прогресс» пристыковалась к МКС с данными «Бессмертного полка». Налицо - распространение патриотизма в околоземном пространстве. Радуйся, честной народец!

А так называемое Федеральное агентство новостей, широко известное в узком кругу как «фабрика троллей», даже запустило конкурс «Хорошие новости России». Патриотичные россияне сообщают в ФАНовое издание позитивные новости и «более лучшие» из них поощряются материально. В зависимости от степени позитивности. Надеюсь, редакция не обойдёт поощрением ну очень оптимистичную информацию под заголовком «Кот из Краснодара показал, как правильно отдыхать», опубликованную в конце сентября. Просто море позитива!

Так что государство ведёт целенаправленную и неустанную борьбу с негативными настроениями в обществе, железной рукой направляя его в светлое будущее. Взять хотя бы Белоруссию, столь любимую нашим суверенным братом. Всем хороша Белоруссия! Порядок и чистота, как в Европе. Рубли и копейки, как в Советском Союзе. Санатории и туалеты - дешёвые. Опять же, иностранный язык для поездки учить не надо. Главное, что нет «укро-фашистов» и «жидо-бандеровцев», столь пугающих отечественных обладателей «чёрного пояса» по смотрению телятника.

А зрители телятника не хотят ни украинских майданов, ни французских «жёлтых жилетов». Они выступают за мир во всём мире и соединение пролетариев всех стран. Поэтому крайне негативно относятся к выступлениям белорусских «пьяниц и туеядцев», о которых рассказывает телящик, и поддерживают тамошнего Бацьку, на днях прошедшего инаугурацию в обстановке полной секретности.

Поэтому новость о том, как не поссорились Владимир Владимирович с Александром Григорьевичем во время их последней встречи - самый что ни на есть позитив. А полтора миллиарда долларов, выделенных от нашего стола соседскому



Правдуроб-миллионщик Артём Шейнин

СУДОРОГИ ОПТИМИЗМА

столу - просто праздник какой-то! Ведь каков стол - таков и стул. Правда, нечто подобное уже было с украинским коллегой Януковичем, но кто об этом сегодня помнит. А раз телящик об этом не напоминает, то и не было ничего. Зато мы снова победили в Сирии! Ура, товарищи! На этот раз об окончательной победе в борьбе с терроризмом (какая там по счёту?) объявил наемный глава Минобороны Сергей Шойгу. В честь окончания первой пятилетки этой самой борьбы.

В интервью ведомственной многотиражке «Красная звезда» великий военный мыслитель, а также стратег и тактик заявил: «Порой в идущих по сей день обсуждениях возникает вопрос: а правильно ли Россия сделала, взявшись за выполнение той непростой задачи? Но всякий раз можно доказательно утверждать: миссия была в Сирии необходимой, а решение о начале военной операции было верным, если не единственно возможным». Аминь.

И уже неважно, что большинство населения не имеет ни малейшего понятия, где находится эта самая Сирия, что представляет из себя побежденная террористическая организация, название которой запрещено произносить вслух, и какая выгода от озвученной победы нам с моим уважаемым читателем - в свете потраченных на победу наших налогов. Это неважно. Главное, что позитивная новость прозвучала из каждого уголка и гордый великоросс может поднять гранёный стакан. За очередную победу. И кажется мне, что подобных побед у нас лет на сто припасено. Ну, за оптимизм! И, в заключение, ещё чуток оптимизма. Для живущих в теляшке. С радостью и гордостью за них сообщаю, что издание The Insider опубликовало доходы столь любимым электоратом ведущих различных фрик-шоу на главных государственных телеканалах.

Самым любимым оказался «облечитель» Артём Шейнин, который за год натрудил 100 миллионов рублей. Легендарный «правдуроб» Владимир Соловьёв

заработал в два раза меньше. Супружеская чета патриотов Ольга Скабеева и Евгений Попов с «России-1» на двоих наработали 25 миллионов. Самым бедным в этой славной когорте борцов за правое дело оказался Андрей Норкин с НТВ - чуть больше четырёх миллионов «деревянных». Не представляю, как можно жить на такие крохи.

Но большинству зрителей фрик-шоу такие «крохи» даже не снились. Потому что для них у государства денег нет. Но они как-то держатся. И продолжают судорожно проникаться оптимизмом. Который неустанно сеет в эфире Андрей Норкин. И Владимир Соловьёв. И Артём Шейнин - с ведром коричневого «позитива» в студии. Сейте, болельщики! Лишь бы не было майдана с «жёлтыми жилетами»! Потому что мы не хотим, как «у них».

А раз не хотим, то и не будет. Зато шейнинское ведро с «позитивом» из отходов жизнедеятельности останется. Как символ эпохи. По которому плыть в светлое будущее ничуть не легче, чем по серной кислоте. Или, я не прав?

Каждый четверг! В 18.00!
В кабинете № 43 гатчинского ЦТЮ
Клуб авторской песни «Шхуна»
ждёт авторов-исполнителей!

Начинающим авторам помогут, подскажут, научат.
И примут в дружную команду «шхуновцев».
Вход на «Шхуну» открыт всем от 16 до 90 +.
Главное — любить поэзию и музыку.

Контактный телефон: 921-308-0657 — Сергей Шутилов

ЮРИСТ
ЗАКОННОЕ РЕШЕНИЕ ВАШИХ
ЖИЛИЩНЫХ ПРОБЛЕМ!

Проведу правовой анализ ситуации,
дам общую оценку Вашей проблемы.

Разработаю стратегию решения
проблемы в досудебном и, если
потребуется в судебном порядке.

Телефон: 8 952 218-4700
Сайт: юрист-в-гатчине.рф
Адрес: г.Гатчина, ул. Чкалова 77, офис 17

СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА
из Беларуси

- строительство,
- ремонт,
- перепланировка,
- отделка

8 931 383 3811

Уездные ВЕСТИ —
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛЯЕВА (1960-2011)

УЧРЕДИТЕЛИ:
Комитет по печати Ленинградской
области, Администрация Гатчинского
муниципального района (ГМР)
Ленинградской области (ЛО),
Администрация Вырицкого городского
поселения ГМР АО,
Администрация Сиверского городского
поселения ГМР АО,
Администрация Новосветского сельского
поселения ГМР АО

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа
АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор
Алёна Анатольевна РЫБАКОВА
Выпускающий редактор
Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ

Дизайн и вёрстка Светлана МИХЕЕВА
Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский
район» Ирина В. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы
АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ
ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения
читателей, оставляя за собой право
не рецензировать и не возвращать
письма и рукописи.
ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО
СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА
НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Санкт-Петербургу и Ленинградской
области.

Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ТУ 78-00518 от 01 марта 2010 г.

РЕДАКЦИЯ:
Офис издателя — ООО «Гатчинский район»
188300, Ленинградская область,
Гатчинский район, г. Гатчина,
ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис — Информационное
агентство «АС-Медиа»
188304, Ленинградская область, Гатчинский
район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 10/1

КОНТАКТЫ:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009 – 2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011 – 2020

Газета выходит с 28 октября 2011 года
Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги
в необходимых случаях имеют соответ-
ствующие лицензии и сертификаты

Выходит по пятницам.
№ 38-39 (424-425) от 25 сентября 2020 г.
Подписной индекс 78758.
Распространяется по подписке
и бесплатно.
Продается общественными
распространителями.
Цена свободная.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»,
196105, Санкт-Петербург,
Благодатная ул., 63, корпус 6;
тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 08.10.2020
Время подписания в печать:
по графику – 23.45, фактическое – 20.15
Тираж 3000 экз.
Заказ №: 1295

- Оцифровка видео-кассет
и киноплёнок (выезд
курьера по Гатчине),
- видео-съёмка юбилеев,
утренников
и свадеб!



+79516626479
Александр Маврин



Андрей Барановский. «Портрет Литератора», А. Кораблёва. Фото: М. Кораблёв



ПИШИТЕ ВЫРИЦУ, ПИШИТЕ!

(Окончание. Начало на 1 стр.)

В доказательство его слов - зеркальная гостиная, в которой собрали несколько десятков портретов. На зрителей сквозь время смотрят живые тёплые глаза. Работы, безусловно, разные - и по манере письма, и по технике исполнения, но все эмоционально заряжены тем, кто их писал. И этот послы чувствуешь, несмотря на прошедшие годы. Глядя на «Портрет Лидии», физически ощущаешь радость, которую модель вызывает у художника. Всё вокруг девушки искрится и переливается кафельскопными стекляшками. Владимир Свиридов изобразил свою дочь. Вот откуда этот восторг и нежность, излучаемые картиной. Ещё один девичий портрет обращал на себя внимание посетителей выставки. Это работа Анастасии Кораблёвой «Детство. Портрет Влады на даче».

— Ах, ну, прямо «Девочка с персиками»!

— Картина, достойная Русского музея!

Подобные восклицания этим вечером я слышала не один раз. Не знаю, насколько лестно художнице, что её девочку воспринимают не саму по себе, а в паре со знаменитой картиной Валентина Серова, но, признаюсь, что и я, глядя на «Детство», подумала о «Девочке с персиками». Есть в этих работах одинаковое ощущение пойманного мгновения и необыкновенной свежести.

— Из старых портретов на экспозицию дали подлинный Иоанна Чурикова 1920 года и ещё несколько, включая большой семейный портрет Коровиных - красивый, дачный, словно задуманный к выставкам, - проводит небольшую экскурсию по портретному залу Андрей Барановский. - Также совпало, что было три портрета Серафима, Юрия Антонова и других узнаваемых

или редких лиц в разной манере. Один из портретов Василия Муравьёва был прижизненный. Марика Гусева нарисовала целую компанию друзей: Свиридова, Антонова и Семёнова.

От портретов возвращаюсь к видам родных просторов. В фойе второго этажа одна стена отдана негромкой поэтике пейзажа Виктора Протасова. От воды Орлинского озера струится холодок. Он бежит вместе с ветром и замшевой рябью к дальнему берегу из одних только полутонувших: серо-лиловых, палевых и шоколадных. От Протасова я бы уже никуда и не уходила, рассматривала бы каждую картину, как вид из окна. Но хотелось ещё постоять возле сочных натюрмортов Алины Аверченко, заглянуть в «Бочку» Юлии Воробьёвой, не спеша разглядывать лоскутную пестроту «хипической живописи Юрия Антонова».

— Говорят, что мы теряем Вырицу. Но, судя по тому количеству людей, которые её пишут, которые ею интересуются, мы её не потеряли. И не потеряем, пока есть такие подвижники, как Андрей Барановский, - сказал Александр Курчанов.

А ведь и сам Александр - один из тех людей, благодаря которым сохраняется история и культура посёлка. Чета Курчановых - Людмила Вячеславовна и Александр Петрович - руководители лагеря, все эти годы принимают в своих стенах «Вырицу с мольбертом».

— Огромное спасибо дому детского отдыха «Ювента». Трудно было решиться - после происходящего в мире - принять столько гостей, ведь выставку посетили более трёхсот человек, - говорит Андрей Барановский.

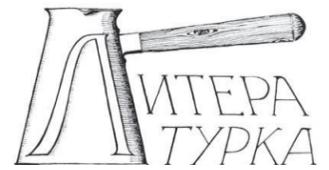
Андрей Валерьевич убеждён, что выставка выполнила свою задачу, как никогда прежде. Художники нашли не только десятки новых зрителей, но и покупателей. Всего было продано около 30 работ. На выставке впервые побывало довольно много представителей власти. Правда, пока только законодательной. И не только местной, во главе с председателем местного Совета депутатов Олегом Беловым, но и областной - гостьей была депутат областного ЗАКС Людмила Тептина. Людмила Анатольевна и Олег Владимирович оказались ценителями живописи и купили несколько картин.

— Людмила Тептина приобрела роскошный натюрморт Алины Аверченко и одну вещьцу прошлого века. Олег Белов с супругой - сирень Марины Мавриной, пейзаж Виктора Протасова и одну хипическую графику Юрия Антонова, - комментирует Андрей Барановский.

Краевед Андрей Бурлаков мудро подвёл итог всему происшедшему в «Ювенте»: «Пишите Вырицу и берегите людей, которые живут здесь!»

Алёна РЫБАКОВА
 Фото: Сергей КОВАЧЕВ

«БИТВА ПОЭТОВ-2020»: ГАЛЕРЕЯ УЧАСТНИКОВ



Алина ЕГАНЯН, г. Гатчина

— Когда произошло первое поэтическое потрясение, чьи стихи были его причиной?

— Я хорошо помню этот момент. В начальной школе, во втором классе, был конкурс чтецов. Я выбирала стихотворение, нашла сборник Сергея Есенина и стала листать. Наткнулась на посвящение «Собаке Качалова». Прочитала несколько раз. Вроде бы произведение было посвящено псу, но я внутренне понимала, что его смысл гораздо шире. Меня впервые поразила многогранность поэзии, её удивительная способность проникать прямо в сердце.

— Вам знакомы муки творчества, или Вы всегда пишете легко?

— У меня бывает состояние «потока», когда из любого слова, из любой мысли получаются строки. Но бывает также и «отсутствие ресурса», и как бы я те самые строки не звала, они не приходят. Иногда это бывает мучительно, да. Но я научилась и такие моменты ценить.

— Кому нужна поэзия сегодня?

— Поэзия нужна всем! Потому что поэзия - это связь с природой.

соткан мир из любви, из смолы, из борьбы из дегтя и мёда, из тверди земли, ключевой воды, из рассветных лучей, из ночей, в которые не уснуть из тех троп, с которых ты начинаешь свой новый путь соткан мир из боли, от которой спасенья нет и из новых дней, в которые начинаешь вдруг видеть свет состоит мир из ярко-цветных лоскутов и поблекших: тех, что не замечает никто. жизнь - симфония звуков, словосочетанье «останься» и «уйди»

за каждой равниной - пропасть. попробуй не упасть!

мир соткан ловким ткачом, которому имя - бог мир - это дом. в твоём сердце - его порог.

ВОЗВРАЩЁННЫЕ ЭКСПОНАТЫ



Фарфоровая ваза «Лалла Рук» и мраморная голова богини Геры, эвакуированные во время Великой Отечественной войны, вернулись на свои исторические места, где они располагались при Николае I.

А в честь их спасительницы Серафимы Балаевой, почти сорок лет проработавшей хранителем музея, 7 сентября в центральном корпусе дворца открыта мемориальная доска. На церемонии открытия доски директор музея-заповедника «Гатчина» Василий Панкратов

выразил признательность Серафиме Балаевой, отметив её заслуги. По словам Василия Юрьевича, она жила в простое время индустриализации, коллективизации и первых пятилеток, когда необходимость сохранения дворца и музея приходилось постоянно доказывать.

Вазу «Лалла Рук» посетители музея смогут увидеть в одной из недавно открывшихся для посещения комнат Николая I - Камердинерской. По информации ГМЗ, ваза из Пруссии изображает театрализованное представление, которое было устроено в честь Николая I и его супруги Александры Фёдоровны её отцом Фридрихом Вильгельмом III в Берлине в 1821 году.

Во время войны ваза была эвакуирована в город Сарапул в Удмуртии. По словам заведующей научно-фондовым отделом Александры Фарафоновой, упаковочные материалы были в дефиците, поэтому для транспортировки использовались все подходящие предметы. Одним из экспонатов, послужившим в качестве упаковки, стал деревянный ящик из красного дерева. Как и ваза, он тоже вернулся из Сарапула на родное место - в императорскую камердинерскую.

Мраморная скульптура «Голова Геры», которая вновь стоит на передней площадке Собственного сада, изготовлена в Италии в XVIII веке. Это копия с римского бюста II века

н.э., который, в свою очередь, являлся копией с греческого бюста V века до н.э.

Поэтому неудивительно, что в архивной документации можно обнаружить упоминание скульптуры, как Юноны - римской «наследницы» Геры, богини брака. Во время войны голова была захоронена под землёй рядом с камнем, на котором была установлена.

По словам хранителя фонда скульптуры и камня Инны Беляевой, больше всего реставрация требовалась постаменту - полуколонне с каннелюрами. Научный сотрудник заметила, что для «головы Геры» был сделан новый постамент, копирующий подлинный. А сам подлинник теперь замещает утраченный постамент головы Афины, выставленной в Чесменской галерее дворца.

Узнать о процессе реставрации и об её итогах посетители музея могут благодаря информационным баннерам, расположенным рядом со скульптурой.

Глеб РЫБАКОВ