



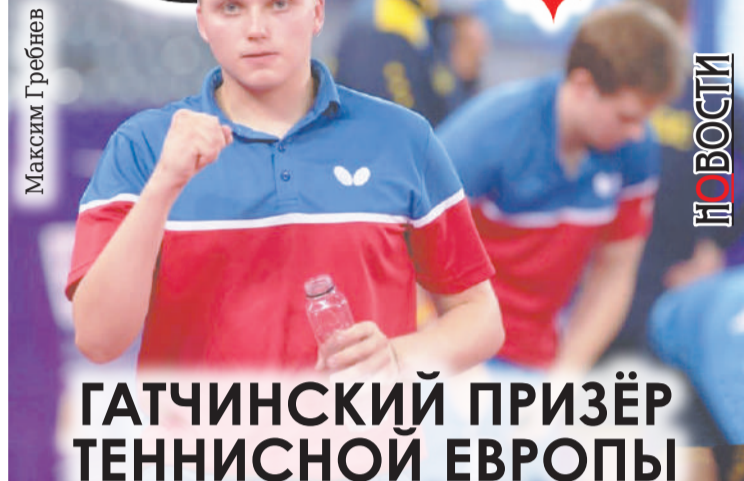
Общественно-политическая газета Гатчинского муниципального района Ленинградской области

УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



gatchinka.ru

№ 37—38
(474-475)



Максим Гребнев

НОВОСТИ

ГАТЧИНСКИЙ ПРИЗЁР ТЕННИСНОЙ ЕВРОПЫ

Серебряную медаль Чемпионата Европы по настольному теннису привёз в Ленинградскую область 19-летний спортсмен Максим Гребнев.

Завершающий матч командного Чемпионата Европы по настольному теннису для нашей сборной состоялся в городе Клуж-Напока (Румыния). Молодой теннисист в ходе соревнований заработал наибольшее количество очков.

Серебряная медаль европейского чемпионата - повторение лучшего результата за

всё время участия. В предыдущий раз нашим спортсменам его удалось достичь в далёком 1967 году. Напомним, Максим Гребнев - воспитанник спортивной школы «Ника» из посёлка Сиверский.

Пресс-служба губернатора и правительства Ленинградской области

СКВЕР ДЛЯ ВЫРИЦЫ

Вскоре времени Вырица украсится обновлённым общественным пространством. Финансирование получил проект благоустройства сквера вблизи Вырицкого культурного центра на улице Жертв Революции.

Вырицкое городское поселение вошло в список получателей субсидий из бюджета Ленинградской области и поступивших в порядке софинансирования средств федерального бюджета бюджетам муниципальных образований региона на реализацию программ формирования современной городской среды в рамках государственной программы Ленобласти «Форми-

рование городской среды и обеспечение качественным жильём граждан на территории Ленинградской области» на 2022 год.

«Благодарим всех жителей нашего поселения, принявших участие в рейтинговом голосовании в начале года. Ваша помощь была очень важна», - отметили в администрации Вырицкого ГП.

Источник: radm.gtn.ru

ПТИЧЬИ КОРМУШКИ В ДЕМИДОВСКОМ ПАРКЕ

Всадьбе Демидовых «Тайцы» прошёл дружный субботник в рамках Всероссийской экологической акции «Зелёная Россия» и акции «Эко-дежурный».

В субботнике приняли участие ученики Таицкой СОШ. Ребята на протяжении недели работали на территории парка Демидовых: убрали мусор, расчищали газон от валежника и веток. Садово-парковая служба Паркового агентства помогла вывезти с территории собранный мусор.

В завершение плодотворной и активной работы школьники вместе с родителями повесили на деревья парка более 50 кормушек для птиц, сделанных собственными руками. С помощью родителей ребятам удалось смастерить удивительные и красивые поделки, которые не только гармонично вписались в колорит природного парка, но и помогут

пернатым пережить зимний период.

«Идея создания кормушек для птиц вызвала у ребят большой отклик, вместе с родителями ребята соорудили кормушки самых разных форм и видов. Потом мы классами также будем приходить и наполнять кормушки кормом для птиц. Эта акция - и внимание парку как жемчужине Тайцев, и забота о природе, и взаимодействие детей, родителей и педагогов», - говорит заместитель директора Таицкой школы Елена Никонова.

АС-Медиа, по информации Паркового агентства Ленобласти



Директор кинофестиваля Руслан Тихомиров и генеральный консул Норвегии Ричард Скарборо

24 сентября — 7 октября 2021

МЕЖДУНАРОДНОЕ БУДУЩЕЕ ЗАЛОЖЕНО СЕГОДНЯ

Закончившийся второго октября XXVII кинофестиваль «Литература и кино» был во многом неожиданным для тех, кто его хорошо знает. За долгие годы привыкнув к тому, что он — российский, было непросто называть его международным. Но наш «ЛиК» теперь, действительно, международный. В этом убедились даже самые завзятые скептики.

В конкурсных программах заявили несколько иностранных фильмов: «Угоняя лошадей» Ханса Петтера Муланда (Норвегия, Швеция, Дания), «Туве» Зайды Бергрот (Финляндия, Швеция), «Возвращение» Джессики Палю (Франция), «Шынырау» Жанабека Жетируова (Казахстан), «Хлеб и соль» Арч-Аспета Шермазаяна (Армения).

Каждую из этих лент презентовали представители иностранных государств.

Самой высокопоставленной делегацией была норвежская. Для того, чтобы представить кинокартину «Угоняя лошадей» и разделить радость просмотра нового фильма с гостями фестиваля, Гатчину посетил генеральный консул Королевства Норвегии в Санкт-Петербурге Ричард Нюгор Скарборо.

Господин консул поблагодарил директора кинофестиваля «Литература и кино» Руслана Тихомирова за то, что норвежский кинематограф так широко представлен в рамках фестиваля. Кроме конкурсного фильма, в программу «Панорама» вошли четыре норвежские ленты. Среди которых - фильм «Виктория» по роману классика норвежской литературы Кнута Гамсуна. Ричард Скарборо выразил сожаление, что не сможет присутствовать на показе каждого из фильмов.

Показ киноленты «Угоняя лошадей» закончился поздно, но самые заинтересованные зрители остались, чтобы поговорить о фильме. В обсуждении с удовольствием приняли участие Ричард Нюгор Скарборо и Руслан Владимирович Тихомиров.

Господин консул довольно хорошо говорит по-русски, поэтому беседа не была отягощена трудностями перевода и складывалась непринуждённо. Рассуждали о традициях, о семейных ценностях, о литературе и русском языке. Консул оказался лёгким в общении и очень обаятельным человеком. При этом, отцом четверых детей, что вызвало особую симпатию у собеседников.

Что касается достоинств фильма, то зрители особо отметили восхитительную природу, которая была великолепно снята и показана. В этом мнение зрителей и жюри фестиваля совпало. Приз имени Андрея Москвина за лучшую операторскую работу присудили Расмусу Видебеку (Дания), оператору фильма «Угоняя лошадей».

И ещё два приза достались иностранным работам. Приз имени Андрея Петрова за лучшую музыку к фильму получил Матти Бюе (Швеция), композитор фильма «Туве». Композитор и член жюри Александр Журбин, оглашая итоги, посетовал, что в российском кинематографе с музыкой дела обстоят не очень хорошо. Как правило, в качестве сопровождения берут музыку каких-нибудь классиков, которым не нужно платить. При этом музыка не становится неотъемлемой частью фильма, а живёт своей отдельной жизнью. В фильме «Туве», по мнению жюри, была сыграна и лучшая женская роль. Лучшей актрисой признали Алму Пёюсти. Правда, Алма разделила эту награду с российской актрисой Анастасией Куимовой из фильма «#С_училища» Анны Саянной.

Продолжая тему зарубежных фильмов, несколько слов нужно сказать о том, как были приняты зрителями картины из ближнего зарубежья - Армении и Казахстана.

В конкурсе короткого метра был фильм «Хлеб и соль» Арча Шермазаяна. Его показали во второй день фестиваля, единственным блоком с ещё несколькими картинами, но аплодисментами зрители наградили только армянскую короткометражку. Зрители попросили режиссёра рассказать о своём фильме и ответить на вопросы. Общение «танантов и поклонников» - хорошая фестивальная традиция.

— Арч, когда Вы поняли, что Вы - гениальный режиссёр? - то ли в шутку, то ли всерьёз спросил один из зрителей. Режиссёр смущённо улыбнулся. Остальные вопросы были

проще. Почему режиссёр обратился к теме «блудного сына», где снимался фильм, чья музыка звучит? Не только женщины, но и мужчины признались, что в финале фильма «Хлеб и соль» не могли сдержаться слёз.

Фильм из Казахстана «Шынырау» («Глубокий колодец») представлял режиссёр Жанабек Жетируов. Очень известный в своей стране режиссёр-документалист, начавший снимать художественное кино не так давно. По мнению искусствоведа Татьяны Ратобильской, детальность, с которой проработана историческая канва фильма, говорит о том, что автор ценит историческую правду, но при этом умеет обобщать и доводить повествование до притчевых высот. «Для меня это - фильм-притча, фильм-былина», - резюмировала искусствоведа.

У любителей кинематографа картина «Шынырау» вызвала интерес не только с точки зрения кино, как такового, — сюжет, сценарий, герои — но и с точки зрения истории и культуры Казахстана. Зрители, пришедшие после показа на встречу с режиссёром, задавали много вопросов именно об этом: традиции, культура, музыка, экология. Общение очень быстро перешло из формата вопрос-ответ в формат обмена мнениями и воспоминаниями.

Несмотря на зрительский интерес, эти фильмы остались без наград. Как впрочем, без наград осталась и французская киноистория «Возвращение». Зато этот фильм был хорошо принят и понят молодёжной аудиторией фестиваля.

Директор кинофестиваля «Литература и кино» Руслан Тихомиров убеждён, что фестиваль ждёт интересное международное будущее: «Мы достигли и подписали несколько соглашений о сотрудничестве с иностранными коллегами. Уверен, что недалеко то время, когда мы будем обмениваться фильмами и делегациями по всему миру».

Алёна РЫБАКОВА
Фото: Сергей КОВАЧЕВ

ДАРТС ПО-СУСАНИНСКИ



СПОРТИВНО 25 сентября в Сусанинском сельском поселении прошли первые соревнования по игре в дартс.

В меткости и ловкости состязались участники трёх возрастных категорий: старшей, средней и младшей. В соревнованиях приняли участие 33 человека.

Самой маленькой спортсменке всего 8 лет.

Все участники продемонстрировали достойные похвалы меткость и точность. В результате напряжённой спортивной борьбы призовые места распределились следующим образом.

Младшая группа: 1 место - Ефимов Лука (350 очков), 2 место - Морозов Михаил (245 очков), 3 место - Завьялова Алевтина (199 очков).

Средняя группа: 1 место - Курданова Арина (446 очков), 2 место - Иванов Константин (424 очка), 3 место - Шишлов Максим (388 очков).

Старшая группа: 1 место - Хлебосолов Валерий (427 очков), 2 место - Дрожжин Станислав (416 очков), 3 место - Цветков Сергей (404 очка).

За участие все спортсмены были награждены грамотами. Оргкомитет поздравляет зрителей и выражает благодарность всем участникам соревнований!

Справка

Дартс - не просто развлечение, это спортивная игра с многолетней историей. Для занятий этим видом спорта отсутствуют противопоказания, он не связан с чрезмерными физическими нагрузками. Поэтому им могут заниматься и маленькие дети, и пожилые люди. Дартс улучшает координацию движений, стабилизирует работу сердечно-сосудистой системы. Запоминание вариантов игровых комбинаций развивает память и логическое мышление, зелёно-красно-бело-черная расцветка мишени успокаивает зрение, постоянное переключение внимания с дробика на мишень положительно влияет на глаза. При систематическом занятии этим видом спорта формируется устойчивость к длительным стрессовым нагрузкам, развиваются сильные лидерские качества, воспитываются воля к победе, трудолюбие, развивается выдержка, настойчивость и дисциплинированность.

Юлия ГАВРИЛОВА

ИСПОЛЬЗУЙ ЗЕМЛЮ ПО УМУ

ЗЕМЕЛЬНО Гатчинский отдел Управления Росреестра по Ленинградской области напоминает правообладателям земельных участков на территории ГМР о недопущении нарушений земельного законодательства, ответственность за которые предусмотрена Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях.

Во избежание нарушений необходимо:

- не допускать самовольного занятия (ст. 7.1 КоАП РФ) и использования земельного участка, сведения о котором содержатся в Едином государственном реестре недвижимости, особенно обратить

внимание на границы участка при установлении ограждения и строительстве объектов недвижимости;

- использовать земельный участок по целевому назначению в соответствии с его принадлежностью к той или иной категории земель и установ-

ленным видом разрешённого использования (ч.1 ст. 8.8 КоАП РФ);

- своевременно приступать к использованию земельного участка (ч.3 ст. 8.8 КоАП РФ). Также обращаем внимание юридических лиц на необходимость переоформления права постоянного (бессрочного) пользования земельным участком на право аренды земельного участка или приобретение этого земельного участка в собственность (ст. 7.34 КоАП РФ).

Информация Государственного фонда данных землеустройства

ПЕРСПЕКТИВЫ «ДИАЛОГА»



ПОЗНАВАТЕЛЬНО Гатчинской Школе третьего возраста в этом году исполнилось 13 лет. Все эти годы мы занимаемся продлением активности пенсионеров, развитием умений взаимодействовать с окружающими.

В отличие от социальных служб мы не занимаемся опекой и патронажем пожилых людей, а наоборот - создаём условия для их социализации, пробуждения инициативы, самостоятельности.

Наш основной курс - «Диалог», его ведущая - сотрудник волонтерского добровольческого центра. На курсе «Диалог» все занятия приходят в режиме постоянного общения. Ведущий (модератор) часто лишь намечает тему, далее звучит диалог -

открытый, живой, честный. И сам диалог, и умение в нём участвовать тоже становятся частью обучения. На курсе используются игровые разминки, интервью, задания на укрепление памяти и внимания.

В самом начале участники договариваются о правилах, самостоятельно, все вместе формируют и обещают соблюдать законы общения. Они в дальнейшем помогают организовывать команды, разрешать споры, избегать конфликтов, рационально управлять своим временем. Умение работать в команде и доверять, уважать интересы других, способность находить общее решение и отходить от стереотипов во многом определяют успешность курса «Диалог». Итогом занятий, если получится, станет совместное интересное дело, которое мы называем «социальный проект».

А пока радость узнавания новых навыков и друзей, воздух свободы, жизнерадостность - обычная атмосфера курса. Для тех, кто посещает курс «Диалог», есть бонус - бесплатные занятия по изучению компьютера, смартфона, планшета.

Информация ШТВ



Светлана Колесниченко

КВАРТИРА ДЛЯ ЧЕМПИОНКИ

ЗАСЛУЖЕННО Олимпийская чемпионка по синхронному плаванию Светлана Колесниченко получила квартиру от правительства Ленобласти.

Двухкомнатная квартира расположена в третьей очереди шведского квартала «IQ Гатчина», который возводит в Гатчине ГК «Ленстройтрест».

Сертификат на жильё стоимостью 6 млн рублей был ранее вручен 28-летней спортсменке губернатором Ленинградской области за заслуги на Олимпиаде в Токио. Светлана привезла две золотые медали за победы в парном и в групповом соревнованиях.

«Тренировки занимают очень много времени и сил, поэтому каждый визит в Гатчину становится для меня долгожданным событием, как и приобретение квартиры в родном городе. Я стараюсь часто навещать своих родителей и младшую сестру, которые живут здесь. Теперь они смогут улучшить свои жилищные условия, и места для совместных встреч будет

больше. Я хотела бы поблагодарить за эту возможность и губернатора области Александра Юрьевича Дрозденко, и группу компаний «Ленстройтрест». Впереди нас ждёт этап отделочных работ, но такие хлопоты только в радость», - поделилась олимпийская чемпионка.

Напомним, спортсменка родилась в городе Гатчина. В шестилетнем возрасте начала заниматься синхронным плаванием в гатчинской спортивно-оздоровительной школе «Киви» под руководством заслуженного тренера России Ирины Белоусовой. Светлана окончила кафедру психологии Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (Москва). Сегодня она выступает в соло, дуэте и групповых упражнениях.

Пресс-служба ГК «Ленстройтрест»

АЛЛЕЯ В ЛУКАШАХ



БЛАГОУСТРОИТЕЛЬНО В посёлке Лукаши благоустроят центральную аллею. В 2022 году здесь будут проведены работы по благоустройству территории между домами № 4 и № 6 по улице Ижорской.

«Благодарю всех жителей Пудомягского поселения, которые выбрали данную территорию в ходе рейтингового голосования. Проект благоустройства был разработан при поддержке Центра компетенций по развитию городской среды Ленинградской области, за что им отдельное спасибо», - говорит глава

администрации Пудомягского поселения Сергей Якименко. В рамках проекта будут выполнены работы по комплексному благоустройству, а именно - обустройство пешеходных дорожек, монтаж современной системы освещения, посадка зелёных насаждений, установка малых архитектурных форм, скамеек.

Источник: radm.gtn.ru

ХЛЕБ И ЗРЕЛИЩА ОТ «СЧАСТЛИВОГО БУДУЩЕГО»



надцати нуждающимся семьям, обеспечив их необходимыми продуктами.

Для подопечных малышей Фонд организовал праздник с аниматорами, музыкой, воздушными шарами и угощениями. Мама отдыхала, наблюдая, как беззаботно развлекаются их дети.

Ученикам передали в дар школьные рюкзаки и сумки, собранные в рамках благотворительной акции «Помоги собрать ребёнка в школу» от компании «Лента». Трудно переоценить такую помощь семьям, особенно многодетным или неполным, где мама или бабушка одна растит детей.

Подопечным постарше из посёлка Сиверский Фонд «Счастливое будущее» организовал выезд в Ледовый дворец на хоккейный матч «СКА - Нефтехимик» в рамках проекта Фонда «Спорт - детям». Среди ребят из Гатчинского района на трибунах были выпускники детских домов и студенты Сиверского интерната.

Самые старшие подопечные Фонда - «серебряные волонтеры» - начали в офисе свои встречи: бабушки вяжут, занимаются рукоделием и творчеством, и зовут в свою дружную компанию активных и позитивных ровесников.

Алёна ГАРАНСКАЯ



МУЗЕЙНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

НАСУЩНО 1 октября депутаты Вырицкого поселения Виолетта Котвицкая, Олеся Фёдорова, Владимир Шляхтин, Игорь Козьмин, Антон Климов, а также учредитель Фонда развития Вырицы Валерий Коваленко посетили музей «41-й стрелковый» в деревне Мины.

Директор музея Светлана Корешкова рассказала о том, как создавался музей и какие задачи он выполняет. На встрече были отмечены основные проблемы, которые требуют решения и помощи от органов местного самоуправления и вышестоящих инстанций.

Два бытовых вопроса волнуют директора более всего - ремонт помещений и задолженность по оплате электроэнергии, поскольку отапливается музей электрообогревателями. Валерий Георгиевич Коваленко сообщил, что благотворительным фондом запланированы средства для благоустройства и развития музея.

Также свою финансовую лепту готовы внести депутаты Законодательного собрания Ленинградской области. Но основным камнем преткновения остаётся принадлежность здания, в котором находится музей. Он всё ещё не является муниципальной собственностью, поэтому все опасаются вкладывать деньги в ремонт. «Тратить бюджетные средства на ремонт немунципального имущества будет неверно», - говорят депутаты.

По итогам встречи депутаты Вырицкого городского поселения договорились подготовить обращение к главе администрации Михаилу Хомченко для совместного решения текущих вопросов.

АС-Медиа

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНО В Фонде «Счастливое будущее» в последнюю неделю сентября были, в основном, приятные хлопоты.

Каждый будний день в рамках проекта Фонда с сетью ресторанов «ЦЕХ85» волонтеры передавали подопечным семьям вкусную, разнообразную, полезную продукцию ресторана. Волонтеры развозили долгожданные пакеты в Пудость, Коммунар и, конечно, по Гатчине. Среди семей - мамы с инвалидностью, многодетные мамы с приёмными детьми, выпускницы детских домов, которые сами стали мамами и,

конечно, нуждаются в заботе и поддержке.

В связи с наступлением холодов, в офисе Фонда раздавали хорошую одежду и обувь. Всего около 10 многодетных семей и одиноких мам благодарно приняли помощь, сэкономят бюджет, которого едва хватает, чтобы содержать свои семьи.

Также, по еженедельной традиции, благотворители раздавали продукты, собранные в рамках федерального проекта «Дари еду!» в сети магазинов «Лента». Фонд смог помочь пят-

ОБЛАСТНАЯ СТОЛИЦА — «АВАРИЙНЫМ» ПЕРЕСЕЛЕНЦАМ



площадь здания составляет почти 11 тысяч квадратных метров. В каждой из 242 квартир проведена отделка. Рядом с домом предусмотрена стоянка на 139 машиномест.

Объект возведён по региональной программе «Переселение граждан из аварийного жилищного фонда на территории Ленинградской области в 2019-2025 годах». Оператор программы расселения аварийного жилья - ЛеноблАИЖК - получил заключение о соответствии проектной документации и готовит объект ко вводу в эксплуатацию.

Напомним, в сентябре ЛеноблАИЖК достроил и ввёл в эксплуатацию три дома в посёлке Дружная Горка.

АС-Медиа

ЖИЛИЩНО В Гатчине достроен дом для переселенцев из аварийного жилья, куда переедут 600 человек из Гатчины, Сиверского и Вырицкого поселений.

Четырёхэтажный жилой дом на улице Красной Военлётов достроен и подключён ко всем инженерным сетям. Это один из крупнейших

проектов Ленинградского областного Агентства ипотечного жилищного кредитования для расселения аварийного жилья в 47-м регионе. Жилая

«ГОРОД ДЕТСТВА» БУДЕТ ДОСТРОЕН



ства Ленинградской области Евгений Барановский.

Возведение жилого комплекса «Город Детства», состоящего из 10 малоэтажных многоквартирных жилых домов, осуществлялось ООО «СНВ Северо-Запад» с 2014 года. В 2018 году компанию признали банкротом. В конце декабря 2019 года Наблюдательным советом Фонда было принято решение о завершении строительства этих объектов. Работы на стройплощадках возобновились в январе этого года.

На сегодня Наблюдательным советом федерального Фонда принято решение о завершении 56 проблемных объектов. Из их числа до конца года должно завершиться строительство третьего корпуса ЖК «Поляны»; шестого, седьмого и десятого корпусов ЖК «Город детства»; корпусов Б2 и Б3 ЖК «Щегловская усадьба».

Пресс-служба губернатора и правительства Ленинградской области

СТРОИТЕЛЬНО В Ленинградской области достроены первые «проблемные» дома за счёт средств федерального Фонда защиты прав граждан — участников долевого строительства.

Первые три корпуса ЖК «Город Детства» в городе Коммунар на Железнодорожной улице готовятся к выдаче разрешения на ввод в эксплуатацию. Ждут ключей около 100 человек. На сегодняшний день утрачены все замечания Госстройнадзора и получены акты приёмки возведённых объектов.

«Это первые жилые дома, построенные на средства федерального Фонда в Ленинградской области. До конца года силами организации планируется ввести в эксплуатацию ещё шесть проблемных объектов в Выборгском, Гатчинском и Всеволожском районах», - рассказал и.о. зампреда правитель-

Я Б В ПОЖАРНЫЕ ПОШЁЛ...



ОБГАЗОВАТЕЛЬНО 22 сентября двери 43-й пожарно-спасательной части открылись для воспитанников старшей группы МБДОУ «Детский сад № 51 комбинированного вида».

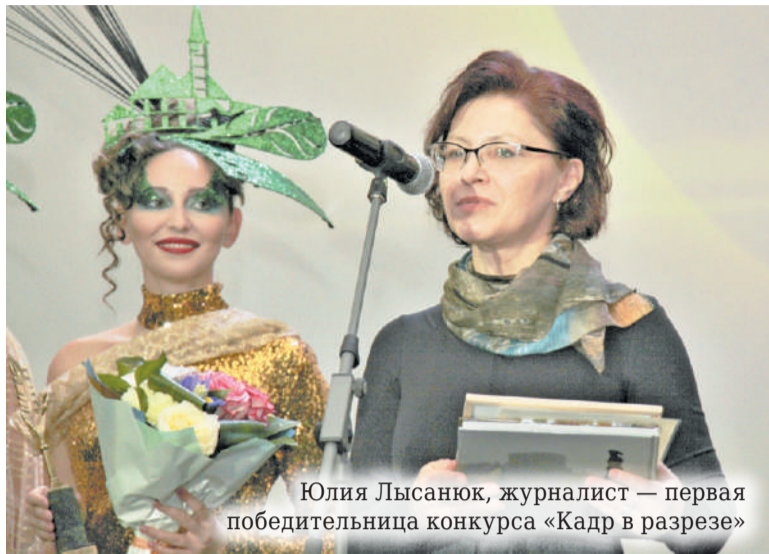
Весёлой гурьбой малыши «ворвались» в будни пожарных-спасателей, чтобы посмотреть на представителей одной из самых героических профессий, посидеть в пожарной машине и даже примерить

«боёвку». Малыши с интересом слушали своего экскурсовода, а по окончании мероприятия половина ребят твёрдо заявили, что, когда вырастут, обязательно станут пожарными.

ОНДиПР Гатчинского района



ЖУРНАЛИСТЫ СМОТРЯТ И РЕКОМЕНДУЮТ



Юлия Лысанюк, журналист — первая победительница конкурса «Кадр в разрезе»

«Литература и кино» стал первым кинофестивалем, который учредил призовую номинацию для журналистов, пишущих о кино.

— Кинофестиваль, это, прежде всего, кино. Мы хотим, чтобы журналисты, которые работают на фестивале, уделяли больше внимания кинопросмотрам, — говорит директор кинофестиваля «Литература и кино» Руслан Тихомиров. Дирекция кинофестиваля разработала и утвердила положение конкурса «Кадр в разрезе», для журналистов, пишущих о кино. Конкурс отвечает современным запросам оперативности, он проходит, что называется, здесь и сейчас. Журналисты смотрят фильмы во время кинопоказов на фестивале, пишут

материалы и публикуют их «в любом общественном пространстве - от традиционных СМИ до личных блогов, аккаунтов и страниц в социальных сетях». Оценивает работы журналистов один из ведущих кинокритиков России. В этом году лучшую работу определял Сергей Шолохов - телеведущий, киновед, академик киноакадемии «Ника», обладатель премии «Золотое перо» в номинации «Журналист года». Но имя единственного члена жюри журналистского конкурса не было известно конкурсантам до момента вручения

Премии. В свою очередь, Сергей Леонидович получал от пресс-службы безымянные тексты, помеченные цифровым кодом. Такая форма оценки позволила оперативно и без предвзятости определить победителя.

— Прекрасная идея - отмечать во время кинофестиваля не только тех, кто делает кино, но и тех, кто о нём пишет. Мне кажется, что это первый случай в кинофестивальном движении, — сказал Сергей Шолохов. — У кинофестивалей есть хорошая традиция - присваивать премиям имена людей, которые достигли особых успехов на данном поприще. Я думаю, будет правильно, если такая уникальная премия получит имя Майи Туровской.

«Майя Иосифовна - театровед и кинокритик, историк кино, сценарист, культуролог. Доктор искусствоведения. Лауреат премии «Ника» 2007 года в номинации «За вклад в кинематографические науки, критику». Она прожила долгую жизнь, умерла в 2019-м, ей было 94 года. Её авторитет в области кинокритики непрерывае. Многие пришли в профессию, в том числе и я, благодаря работам Майи Туровской», — обосновал своё предложение Сергей Шолохов.

Журналисты дали рецензии на следующие фильмы: «Возвращение» Джессики Палю, «Кто

Чехова читал?» Евгения Гордюхина и Александра Кудренко, «Москвы не бывает» Дмитрия Фёдорова, «Общага» Романа Васьянова, «Последняя «Милая Болгария» Алексея Федорченко, «Про Лёлю и Миньку» Анны Чернаковой, «#С_училица» Анны Саянной, «Эсав» Павла Лунгина, «Мой Набоков» Владимира Самородова и Марины Труш, «Чернильное море» Ивана Соснина, «Вести с того света» Валентины Бек, «Достоевский. Сибирская тетрадь» Владимира Головнёва, «Побратимы» Владимира Кузнецова, «Манифест мира» Анастасии Бар и «Солёный лёд» Бориса Дворкина.

Лучшей работой был признан материал Юлии Лысанюк «Мой

Набоков»: великий выход в бессмертии».

— Мне было интересно читать материалы, не зная, какие авторы за ними стоят. Был приятно удивлён, познакомившись с победительницей. Ей оказалась журналистка районной газеты «Гатчинская правда». Юлия Лысанюк написала прекрасный материал. Это настоящая качественная журналистика. Хороший анализ увиденного, наполненный личными эмоциями и впечатлениями. Bravo, Юлия! — поздравил победительницу Сергей Шолохов.

АС-Медиа

Фото: Арина ЧИНГАЕВА



Сергей Шолохов — киновед, академик киноакадемии «Ника»

«МОЙ НАБОКОВ»: ВЕЛИКИЙ ВЫХОД В БЕССМЕРТИЕ

В Гатчине снова случился кинофестиваль «Литература и кино», прорвавшийся через дымовую пандемическую завесу 2020 года. Стойко выдержав несколько панических атак, он вышел к нам в 2021 году, одетый в безупречный смокинг — преображённый, обновлённый, а главное — живой и невредимый.

Всем дождавшимся (так дети ждут Деда Мороза под Новый год!) фестиваль принёс подарки — «всем сёстрам по серьгам». Некоторые получили в подарок Набокова — от режиссёров Владимира Самородова и Марины Труш.

Показ документального фильма «Мой Набоков» режиссёров Владимира Самородова и Марины Труш прошёл в Гатчине в рамках конкурсной программы XXVII Международного кинофестиваля «Литература и кино». К слову, эта картина прибыла в Гатчину прямым из Крыма, буквально на днях взяв специальный приз министерства культуры Республики Крым на Крымском фестивале документального кино «КрымДок».

«Тень русской ветки будет колебаться на мраморе моей руки»

Владимир Набоков

Думать о Набокове

Гатчина расположилась ровно на полпути между Петербургом и Рождествено - двумя самыми крайними точками «русской» жизни Владимира Набокова. В Петербурге писатель родился и провёл юность. Рождествено и близлежащие деревни Выра и Батово составили так называемый Набоковский треугольник - родовое место семьи Набоковых-Рукавишниковых.

Находиться в Гатчине и думать о Набокове легко. Повернитесь на юг, повернитесь на север,

мысленно отсчитайте в ту или другую сторону примерно 35 километров. А потом можно сесть на автобус или электричку и поехать, куда сердце потянет - в парадную столицу, на Большую Морскую, 47, или в тихое село Рождествено. Но чтобы вы ни выбрали, непременно нужно смотреть в окно. Там - поля, поля, деревни, перелески, речушки. Возможно, вам покажется, что все эти дороги с их полосатыми верстовыми столбами насквозь пропитаны Набоковым. Причем в нашу серо-фиолетовую зиму в не меньшей степени, чем сейчас, когда «в багрец и золото одетые леса». Причём, в той же степени, насколько и сам Набоков пропитан всеми этими дорогами — навсегда, на всю оставшуюся память, на всю его знаменитую русскую книгу «Другие берега» или на всю его знаменитую английскую книгу «Speak, Memory». Что, собственно, почти одно и то же.

«Связь бытия»

Так уж сложилось, что знакомство с Набоковым у большин-

ства его поклонников начинается с прозы. Поэзия приходит, как правило, чуть позже - когда чуть отошёл от изысканной игры явных и скрытых смыслов, вскарабкался на крутой обрыв литературного абсолюта, почувствовал себя хозяином мира (ну, я же прорвался, таки, на его край!), а потом низверг сам себя, скатываясь к подножию под прищуренным взглядом виновника всего этого «торжества».

Поэзия приходит тихо, как сон прокрадывается в детскую комнату (ни одна дверь, ни одна половица не скрипнет!). Скорее всего, она застигнет нас врасплох. Привыкшие к сложной и бесконечной игре набоковской прозы, мы, возможно, сначала отложим томик с его стихами. Но потом всё равно к нему вернёмся, как магнитом притягиваемые этой тишиной, сложной из шелеста крыльев бабочек, трепета берёзовых листьев, шороха солнечного луча, крадущегося по сонной спальне.

Именно поэзия стала лейтмотивом фильма «Мой Набоков». Возможно потому, что в случае с Набоковым она гораздо более документальна и близка к реальности, чем вся его проза, включая автобиографические «Другие берега». Невозможно экранизировать стихотворение. Единственный приём, доступный кинематографу — закадровый голос и визуальный ряд. И - о, чудо! - в фильме мы слышим стихотворение в исполнении самого Набокова. Собственно, именно с него и начинается фильм -

«Мы с тобой так верили в связь бытия...»

Звучат в фильме и другие стихи, великолепно «схваченные» и прочитанные артистом Юрием Беляевым. И все они - о Родине, о покинутой, но не забытой России. В них не будет ни лукавства, ни игры, ни бесконечных смысловых наслоений. В них — боль, благодарность и бесконечное признание. Возможно, именно в стихах и нужно искать настоящего Набокова:

*О, прошлое моё, я сетовать не вправе!
 О, Родина моя, везде со мною ты!
 Есть перстень у меня: крупница красоты,
 росинка русская в потускневшей оправе...*

Авторы фильма проделали огромную работу, пройдя по европейским «следам» Набокова. В фильме мы видим пейзажи городов, в которых довелось жить писателю и его семье. В нём есть голоса и лица тех, кто знал его, или в ком так или иначе сохранилось родство с ним — по крови или по сердцу. Если говорить о крови — в Париже их встретит внук сестры писателя, Ольги, Владимир Петкевич. В Женеве - сын сестры писателя, Елены, Владимир Сикорский, в Париже - сын двоюродного брата Владимира Набокова, Иван Набоков. Если говорить о сердце — в том же Париже эхом на его строчки откликнется вице-президент французского набоковского общества Аньес Эдель-Руа, которая считает себя русской по духу. «Нежность есть в его мире» - скажет вдруг она.

Но, сделав вместе со зрителем круг по Европе, авторы фильма снова вернутся в Петербург, на Большую Морскую, а потом снова пройдут по липовой аллее усадебного парка в Рождествено...

«Великий выход на чужбину»

Для кого-то этот фильм станет открытием, для кого-то - откровением, для кого-то возможностью сверить свои чувства и внутреннее время с угаданной когда-то возможностью абсолюта.

Благодарный ли труд - ловить ускользающие отражения Набокова в лицах его родственников? Есть ли смысл в том, чтобы вслушиваться в их речь с тем или иным акцентом (а кстате, был ли акцент у Набокова?), стягивая цепочками чужих воспоминаний живую, трепещущую плоть уже сложившихся собственных образов?

Писатель Андрей Битов считал, что основная тема в творчестве Набокова - бессмертие. «Набоков - без-смертия певец... Без-смертие - как состояние жизни. Бессмертны весенние цветы, бабочки-однодневки и девочки лет двенадцати. Бессмертны потерянные ключи, когда ты стоишь на пороге первого любовного свидания. Бессмертны ошибка, случай, опоздание, отсутствие, утрата, незнание — не встреча. Бессмертна сама смерть. Бессмертно все то, что уловлено взглядом и слухом, запечатлено».

(Окончание на 8 стр.)



НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ СКВЕР



Летом прошлого года наша газета опубликовала материал, рассказывающий о жителе Сиверского Александре Правдине и его «детище» — благоустроенном сквере в самом центре посёлка («А ворона — против», Уездные ВЕСТИ, № 28-29, 17-30 июля 2020 г). Сегодня эта история получила продолжение. Судебное. По всей видимости, радовать местных жителей своим существованием скверу осталось недолго.

Здесь будет скверик-сад

В далёком ныне 2006 году тогдашняя глава администрации Сиверского поселения Мария Мадатова подкинула тогдашнему предпринимателю Александру Правдину идею о благоустройстве «пятак» земли перед его оригинальными зданиями в голландском стиле. Место - ходовое, рядом - железнодорожная и автобусная станции.

Опять же, экс-руководители Гатчинского района Анатолий Ледовских и Александр Худилайнен когда-то поддерживали начинания предпринимателя в плане строительства тех же «голландцев». Так что впечатление Александра Вячеславовича о сотрудничестве с властями было положительным. Поэтому он принял предложение Марии Ивановны, взял 300-метровый участок в аренду и дело, как говорится, закипело.

Предприниматель завёз на пустырь 240 кубометров плодородной земли и высадил газон, разбил клумбы с цветами и посадил исландские сосны, вымостил пешеходную зону плиткой. За десять лет «окультуривания» пустыря Александр Правдин потратил около миллиона рублей. Из собственного кармана. К слову, арендная плата была в то время чисто символическая - 6 тысяч в год в течение десяти лет. «Цены в то время были гораздо ниже, поэтому можно было укладываться в смету расходов», - замечает бывший предприниматель.

борцом с ветряными мельницами реальности. Аналогия напрашивается сама собой. Одним словом, нынешний сквер в центре Сиверского является не только местом релаксации на лавочках и фоном для фотосессий, но и площадкой для размышлений. И выводов из этих размышлений.

— Не думал, что сквер станет таким популярным у местных жителей, - признаётся создатель культурного пространства.

Суд за... дело?

В том же шестнадцатом году цена аренды участка под сквером, которая автоматически продлевалась всё последнее время, выросла вдвое. Попытки Александра Вячеславовича выяснить, кто повысил размер платы и почему, успехом не увенчались. А лишних денег у российских пенсионеров, как правило, не водится.

Как результат - набежал долг перед бюджетом Сиверского поселения. Около шестидесяти тысяч рублей. И этот долг послужил причиной отказа Сиверского ГП от исполнения договора аренды, о чём 10 марта 2020 года администрация уведомила подвижника Правдина.

5 февраля текущего года Александр Правдин получил претензию по договору аренды земельного участка. Согласно этой претензии, пенсионер-энтузиаст в двухнедельный срок обязан устранить все ухудшения и демонтировать все улучшения участка, которые были произведены без согласия арендодателя. После чего возвратить землю муниципальному образованию и выплатить задолженность с пенями и процентами.

Ничего из вышеизложенного Александр Вячеславович не исполнил. И ухудшения не устранил, и улучшения не демонтировал. Не снял плитку, не убрал скамейки, не вырубил насаждения. Да и у кого поднимется рука на собственное творение, создание которого потребовало годы жизни и немалые средства. Личные средства, следует заметить.

Твёрдым орешком оказался врач в отставке Правдин. Но и местная власть не привыкла отступать. Особенно в вопросах собственности. Поэтому 12 июня МО «Сиверское городское поселение» подало в Гатчинский суд исковое заявление всё с теми же требованиями.

Короче говоря, администрации жизненно необходимы эти триста облагоустроенных «квадратов» в виде заброшенного пустыря. И чтобы всё было, как в старые добрые времена. И никакой инициативы «снизу». Никаких новаций по собственному усмотрению. Даже за собственные деньги.

— Ну, отберут у людей место для отдыха - и дальше что? Поставят на этом месте свой сквер, идеологически выдержанный? Или очередную торговую точку? Не знаю, - разводит руками Александр Правдин. - У администрации поселения столько нерешённых проблем, а они упёрлись в мой «пятак», будто ничего другого не существует!

По мнению Александра Вячеславовича, тот, кто занимается благоустройством общественных пространств, улучшает жизнь людей и вкладывает в это дело свои деньги, ничего платить государству не должен. Потому что это благотворительность в чистом виде, а не извлечение прибыли.

Мнение власти

— Во-первых, сквер никто не собирается убирать. Мы хотим чтобы всё было по закону, - говорит глава администрации Сиверского поселения **Дмитрий Румянцев**. - Правдин в течение длительного времени не оплачивает аренду земли. Также он не согласовывал с градостроительным отделом ни одной установки «малых архитектурных форм», которые размещены в сквере. Во-вторых, у меня есть коллективная жалоба от людей, которые крайне недовольны установкой вороны, на которую он клеит иногда даже экстремистские высказывания.

Теперь, что касается здания. Так называемая «правдинская башня» простояла 25 лет и все к ней привыкли. И я к этому

зданию отношусь очень хорошо. Но если брать законность, то первое здание хотя бы имело разрешение на строительство, в то время, как второе построено без всякого проекта, без всякого разрешения и оно признано аварийным по суду и является опасным. И я, как исполнительная власть, буду добиваться, чтобы оно было снесено. Более того, товарищу Правдину было объяснено: дабы сохранить первое здание, нужно убрать незаконное строение. Тогда и мы, со своей стороны, могли бы ему помочь. Но он просто меня обманул, что это будет сделано прошлым летом, но так ничего и не сделал.

Сам же сквер - это зона общественного пространства, которую я совершенно не намерен оттуда убирать. Мы можем даже законодательно утвердить, что это будет общественное пространство.

То, что начали поговаривать о строительстве магазина, это просто расшатывание ситуации. Я официально заявляю, что там не планируется строительство никаких магазинов и сквер останется сквером. К нему все привыкли. Но, когда по суду сквер вернётся поселению, мы сможем делать отбор и утверждать, что там устанавливать. А то Правдин ставит туда, что хочет, а мнения у людей разные. Я не против демонстрации творческих способностей, я против глупости.

А к Александру Вячеславовичу я нормально отношусь. Если вы у него спросите, то он подтвердит, что я всегда шёл с ним на диалог. И всё, что зависело от меня, чтобы помочь ему сохранить здание, я сделал.

Вместо послесловия

Первые предварительные слушания по делу сиверского активиста и судьбе скверика состоялись в сентябре. Следующие назначены на 20 октября. Александр Правдин приглашает равнодушных земляков поддержать его начинание и помочь сохранить полюбившийся «пятак» в его нынешнем виде.

Николай МОНАСТЫРНЫЙ
Фото: Сергей КОВАЧЕВ



ОЛЕГ БЕЛОВ — ДЕПУТАТ ОТ «ЗЕМЛИ»



Олег Белов на посадке леса

Как человек, живущий на «земле», Олег Белов, в первую очередь, радеет за то, чтобы эта земля была пригодной для жизни. Он беспокоится и о состоянии Новинковских карьеров, которые находятся близ его деревни Озерно, и о лесном хозяйстве Вырицкого поселения.

Олег Владимирович много лет сотрудничает и поддерживает движение «Чистая Вуокса». Каждую осень участники Движения приезжают на Новинковские карьеры и прибираются там после летнего «курортного» сезона. В этом году большая уборка состоялась 12 сентября. Олег

Белов, как всегда, был её активным участником: «Более 50 добровольцев со всех концов Ленинградской области приехали к нам в Новинку, чтобы навести порядок, а после проделанной работы - отдохнуть на свежем воздухе в живописных карьерах, пообщаться и вкусно перекусить. Каждый из нас

может сделать мир чуть добрее, а окружающую природу - чище. Достаточно не оставлять после себя мусор, а иногда и помочь менее радивому товарищу.

Я благодарен организаторам и участникам акции! Они совершили небольшой героический поступок и показали, как может и должно быть в том месте, где отдыхают».

А за день до этого, 11 сентября, Олег Белов принял участие во всероссийской осенней акции посадки деревьев «Сохраним лес».

— На территории Ленинградской области в Дружногорском поселении (Орлинское лесничество) добровольцы высадили более 16 тысяч саженцев на площади 7,9 гектаров. Под чутким руководством представителей лесничества можно было освоить азы лесовосстановления, ближе узнать об особенностях работы в лесу, - рассказал Олег Владимирович.

В этот день, изрядно напугав грибников, под руководством губернатора Александра Дрозденко в лес съехались представители комитетов, руководители области и района, депутаты разного уровня. Также в посадке приняли участие жители соседних населённых пунктов и волонтеры.

— Во многом от нас зависит защита и приумножение природных богатств родного края. Совместными усилиями мы можем многое! - заметил Олег Белов.

АС-Медиа

«ЗЕЛЁНЫЙ ГОРОД» СОБРАЛ ДРУЗЕЙ



25 сентября площадка «Юность» в Гатчине сияла и грела, несмотря на неприглядную погоду и редкое солнце. Здесь прошёл III гатчинский экологический фестиваль «Зелёный город».

Традиционно на территории «Зелёного города» можно было сдать не только привычные твёрдые бытовые отходы, но и их редкие виды, которые трудно перерабатываются: трёхкомпонентную тару из-под соков и блистеры - лекарственные упаковки.

Гостей эко-феста ждали мастер-классы и полезная информация. Чтобы подогреть интерес к познавательной деятельности, участников пригласили пройти квест. Каждому был выдан буклет с зашифрованным словом и план-схемой, указывающей все места с ключами от шифра. Ключ выдавался при прохождении определённого задания.

Например, требовалось развеять миф о том, что в России нет мусороперерабатывающих заводов. С этим помогла волонтер

Аня. Со слов девушки, на территории нашей страны около 250 предприятий, специализирующихся на переработке ТБО. Или о том, что в доме не найти места ведрам, предназначенным для сортировки домашних отходов: доброволец Юлия поделилась множеством вариантов организации квартирного пространства.

Также предлагалось узнать о деятельности НКО, представители которых также были на фестивале. Среди них - благотворительный фонд «Благо Дари», деятельность которого направлена на поддержку малоимущих и оказавшихся в трудной жизненной ситуации, Школа третьего возраста, предоставляющая полезный и развивающий досуг представителям старшего поколения и движение «Устойчивое развитие»,

утверждающее, что в обществе возможно процветание при условии, что в нём гармонично развиваются качественные образование, гендерное равенство, ответственное потребление и производство, достойная работа и экономический рост, борьба с изменением климата.

А волонтеры эко-клуба «Земляне» помогли ответить на ботанические загадки и научиться различать виды растений. Получив искомые буквы «ТСЕМЕВ», нужно было составить из них слово, соответствующее тематике «Зелёного города». Тот, кто догадался, что это слово «ВМЕСТЕ», получил памятные призы, унося с собой частичку праздника единения и альтруизма.

Фестиваль проводится силами движения «РазДельный сбор» на средства гранта губернатора Ленинградской области.

АС-Медиа

Источник фото:

https://vk.com/rsbor_gatchina

ЛЕС БЕЗ ОПАСНОСТИ

С 15 по 17 сентября в нашей стране отмечается один из самых масштабных экологических праздников — Российский День леса. К этому времени традиционно приурочены массовые лесопосадки и природоохранные акции.

В этом году сотрудники пожарной инспекции города Гатчина не остались в стороне от «зелёного» праздника и внесли свою лепту в дело защиты лесов. В частности, инспекторы и дознаватели провели профилактическую работу с грибниками, напомнив о том, что, выполняя несложные правила пожарной безопасности, можно сохранить природу и не допустить масштабного бедствия.

«Лесные пожары оставляют после себя опустошённую на долгое время территорию. А начинаются они, подчас, из-за недооценки опасности огня и нарушения правил поведения в лесу. Оброненный окурок, брошенная после пикника стеклянная посуда и непотушенный костёр - всё это потенциальные

источники пожара», - подчёркивает дознаватель Григорий Черемных.

Пользуясь случаем, Григорий Раифович напомнил любителям «тихой охоты» о том, как вести себя, если заблудился в лесу. Прежде всего, надо остановиться и сосредоточиться, вспомнив последнюю приметку на знакомой части пути, знакомые ориентиры - железную дорогу или шоссе. При отсутствии знакомых ориентиров и дорог надо выходить к воде и идти вниз по течению. Ручей выведет к реке, а река - к людям.

По окончании беседы представитель надзорного ведомства пожелал удачной «охоты» и никогда не столкнуться с такой бедой, как лесной пожар.

ОНДиПР Гатчинского района

ЮНЫЕ ЭКОЛОГИ СНИМАЮТ КИНО

14 октября в Волосово уже в восьмой раз состоится День детского экологического кино России.

Во время проведения акции проходят конкурсы и показы фильмов, созданных детскими и подростковыми киностудиями из разных регионов РФ. На фестивале работают два жюри: взрослое и детское.

В этом году в составе взрослого жюри конкурса примет участие солистка Академии молодых певцов Мариинского театра Мария Соловьёва - заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

— С появлением дочери я поняла, насколько важно воспитывать у ребёнка чувство бережного отношения к окружающей нас среде. И мне очень интересно посмотреть на кинематографические работы ребят, которые посвящены сохранению природы. У молодых часто бывает свой, нестандартный взгляд на решение экологических проблем, - заметила Мария.

На фестивале гостей ждёт не только знакомство с творчеством детей, озабоченных состоянием окружающей среды, но и встреча с известным экологом Юрием Шевчуком.

Юрий Сергеевич Шевчук - председатель общественной организации «Северо-Западный Зе-

лёный крест», председатель Общественного экологического Совета при губернаторе Ленинградской области, автор книг и брошюр по краеведению и экологии.

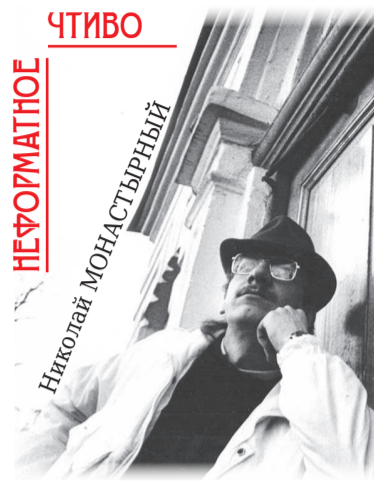
На встрече разговор пойдёт об экологическом кризисе, о том, что на него влияет и что ждёт Россию в будущем. Об этом Юрий Сергеевич пишет в своей новой книге «Россия в 2050 году», презентация которой состоится в ходе беседы. Автор пробует дать ответ на вопрос, «почему человечество оказалось тупиком эволюции», и даёт рекомендации, как отвечать на вызовы климатических изменений. Встреча состоится в 11.00.

Мероприятие проходит при поддержке правительства Ленинградской области в рамках госпрограммы «Развитие культуры в Ленинградской области».

Подведение итогов Дня детского экологического кино России пройдёт в Волосовском ГДЦ «Родник» (пр. Вингиссара, 57). Начало программы и просмотр фильмов - в 10.00 (14.00 - подведение итогов).

По информации пресс-службы «Дня детского экологического кино России»

МЫ ВАМ ПОКАЖЕМ!



НЕФОРМАТНОЕ
Николай МОНАСТЫРНЫЙ

Итак, в минувший вторник Россия вновь одержала очередную победу. С раннего утра все государевы телеканалы трещали о «судьбоносном» запуске и «величайшем» событии в истории покорения космоса отечественным же Роскосмосом. Утрись, Илон Маск! Теперь в пантеон героев, посетивших околоземную орбиту, впишут и имена бесстрашных лицедеев из съёмочной группы фильма «Вызов». Аккурат после Белки и Стрелки... Финита ля комедия.

Я не знаю, о чём будет типа блокбастер «Вызов», патронируемый лично гражданином Рогозиным. Может быть, о вызове кому-то или чему-то. Или вызове кого-то или чего-то. Да и неинтересно, если честно. В последнее время у нас повадились снимать кино про то, как наши космические корабли бороздят, так сказать, внеземные просторы. Сказки - благодатная почва для замены реальности. Особенно, когда в реальности уже давно никто ничего не бороздит. Нет ни обещанной когда-то лунной базы, и на Марс никто не собирается везти саженцы яблонь. Да и некому. Да и не на чем.

Как не за чем было гонять на орбиту и членов съёмочной группы «рогозинской» нетленки. За немалые деньги. Потому как вряд ли им удастся переплюнуть космические картинки американской «Гравитации», полностью снятой в павильонах Голливуда. Если честно, я не уверен, что ужимки и прыжки наших актёров в реальной невесомости вообще смогут войти в фильм - условия для работы не те. Сама реальность не та, когда приходится думать не об отважном выражении лица в кадре, а как просто удержаться

в нём. Тут и Станиславский не поможет.

Но здравый смысл ничто, когда понты - всё. Особенно в государственном масштабе. Особенно, когда в технологиях мы можем продемонстрировать нашим «западным партнёрам» лишь кукиш. В кармане. Вы там на Марс собираетесь? Лунную базу планируете строить? Туристов в космос возите? А мы тогда Юленьку Пересильд на орбиту запустим! Первую в мире актрису-космонавтку! Чем не повод для гордости всей патриотической общественности на одной восьмой части суши? Не удивлюсь, если кинематографистам после возвращения присвоят героев России. За мужество и героизм, проявленные бла-бла-бла. Вот только кино от этого вряд ли выиграет. Впрочем, поживём - увидим. В далёком ныне двенадцатом году (это когда доллар был по 30 рублей, отдыхающие беспрепятственно ездили в Крым через Украину, президентом США был Барак Обама, а медицинские маски носили только в операционных) я в своей колонке уже затрагивал проблематику отечественного кинопроизводства. Точнее, его успешности. Думаю, в ней мало что изменилось. Итак,

«Наш ответ Голливуду»

Мне нравятся американские фантастические фильмы. Особенно про конец света. Извержения там всякие, наводнения, выпадение космического мусора на головы беспечных парижан. Или вашингтонцев. Главное, чтобы с летальным исходом. Для всех. Чувствуется в этих фильмах, знаете ли, позитивное начало. Этакий заряд оптимизма, что ли. Ибо у американцев даже всеобщий кирдык есть начало отсчёта в построении нового светлого будущего. Не согласны? Судите сами.

Возьмём обобщённый сюжет типичного американского блокбастера. Итак, к Земле летит комета-убийца. Об этой неприятности сообщают президенту США - чёрному, как Майк Тайсон, и такому же строгому. Но справедливому. При этом случайно выясняется, что в Скалистых горах по тайной статье расходов построен космический корабль, на котором можно вывезти лучших людей страны. Дабы в глубинах космоса основать новый оплот свободы и демократии.

Президент решительно отказывается от эвакуации и собирается разделить участь простых американцев. Ему доказывают, что на Альфе Центавра без его мудрого руководства никак не обойтись. Президент соглашается с такими доводами и борт № 1 уносит его

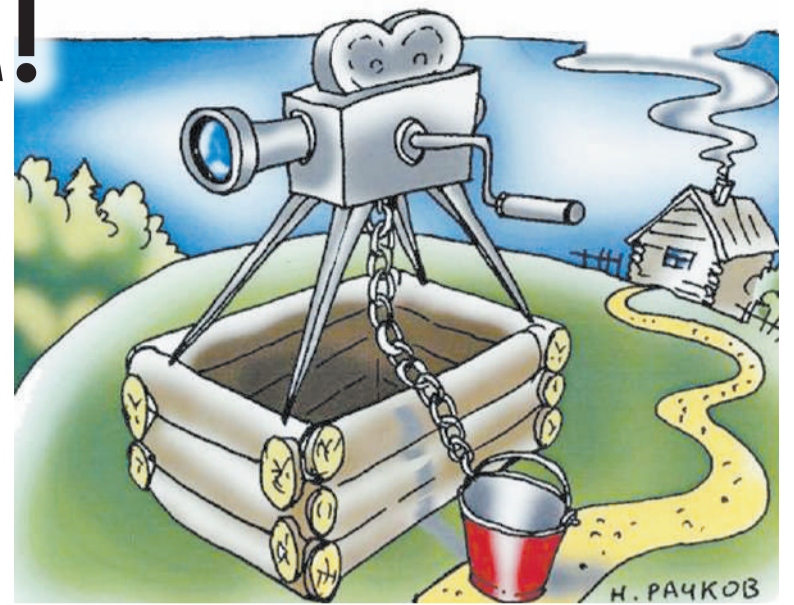
на борт спейсшипа. Крупным планом подаётся летящий астероид, жутко свистящий в безвоздушном пространстве. Простые американцы собираются в церквях, а биржевые спекулянты и капиталы убегают в Лондон.

Вместе с президентом эвакуируются госсекретарь, начальник Объединённого командования, сенаторы и конгрессмены. Также в списках отлетающих члены их семей, личные повара, визажисты-массажисты, имиджмейкеры и глава Резервного фонда с золотым запасом. Среди главных героев фильма - белый лётчик сельхозавиации, мексиканский почвовед-любитель и астроном-японоамериканец, обнаруживший проклятую комету. В массовке вскользь упоминаются учёные, медики и инженеры.

Лучшие люди США, прорвавшись сквозь извержения, наводнения и банды оппозиционно настроенных мародёров, собираются на борту звездолёта. Национальные гвардейцы героически гибнут, сдерживая натиск несогласных оппортунистов, желающих захватить спейсшип. Пилот «кукурузника» встаёт за пульт управления. Справа от него - чёрный президент, слева - латиноспочвовед. Пилот нажимает на кнопку «Старт» и звездолёт растворяется в космической черноте. Зрители выходят из кинотеатра со слезами в глазах, их губы верноподданнически шепчут «God Bless America».

Вот бы у нас такое кино снимать научились! Патриотичное, оптимистичное. Чтобы все, как один, в едином порыве, да за светлое будущее! Хотя это вряд ли у нас получится подобная оптимистическая трагедия. И дело даже не в умении снимать кино и не в финансах. Сама постановка вопроса о спасении нынешних так называемых «лучших людей» России может вызвать разве что гомерический хохот. Не имеющий ничего общего ни с патриотизмом, ни со светлым будущим. Давайте на минутку представим современный российский аналог американского фильма. Так сказать, наш ответ Голливуду.

Итак, к Земле летит комета-убийца. Об этой неприятности сообщают президенту России, совершенно непохожему на Майка Тайсона. Тем не менее, тоже очень строгому и жутко справедливому любителю соперника заломати. При этом случайно выясняется, что в горах Среднего Урала по тайной статье расходов построен космический корабль, на котором можно вывезти лучших людей страны. Дабы в глубинах космоса основать новый оплот суверенной демократии и стабильности.



До этих пор расхождений с американским сценарием у нашего блокбастера немного. Но вот дальше начинаются особенности национальной действительности. Президент решительно отказывается от эвакуации и собирается разделить участь простых россиян? Ну, это вряд ли. Так что доказывать необходимость его присутствия на Альфе Центавра не придётся - это очевидно.

Далее. Крупным планом подаётся летящий жёлтый астероид, жутко свистящий в безвоздушном пространстве. В астероид воткнут американский флажок с надписью GOSDEP. Простые россияне собираются в пивных, а биржевые спекулянты и капиталы убегают из Лондона в Москву. Чтобы успеть на спасительный рейс.

Вместе с президентом эвакуируются и другие лучшие люди страны, без которых на новой Земле никак не обойтись. К примеру, премьер-министр во главе кабинета министров, депутаты Госдумы последнего созыва и вечные члены Совета Федерации. Также в списках отлетающих присутствуют члены их семей, личные повара и собаки, имиджмейкеры, пресс-секретари и командующий Резервным фондом с коробками из-под ксерокса.

Среди главных героев фильма - президент-лётчик, президент-комбайнёр и президент без галстука. Учёные, медики, инженеры и прочие учителя не замечены даже в массовке.

Далее сюжет нашего фильма становится ещё более закрученным. Когда президент в маске, ластах и с амфорой под мышкой появляется на стартовой площадке, выясняется, что места ему не нашлось! Кто-то оказался лишним. Члены депутатских фракций начинают проводить в отсеках закрытые заседания, сыпать друг на друга ворох компромата и перебежать из партии в партию. В конце концов, находят особо провинившегося и

с позором исключают его из рядов. И из корабля. А жёлтый астероид всё ближе.

Вновь созданные национальные гвардейцы героически гибнут, сдерживая натиск простых россиян, не желающих расставаться со своим всенародно избранным президентом. Президент-пилот встаёт за пульт управления. Справа от него - президент-комбайнёр, слева - он же без галстука. Президент-пилот нажимает на кнопку «Старт» и звездолёт растворяется в космической черноте.

На этом можно было бы и закончить. Но ведь мы - не американцы. Это только у них деревенский пилот может управлять и «кукурузником», и звездолётом. У нас же астроном-любитель, сообщивший о комете-убийце, обучался по «системе Фурсенко». Поэтому координаты траектории движения астероида, вычисленные в столбик, оказались неверными. Комета, в итоге, пролетела мимо Земли. Мы спасены! О чём и было сообщено на звездолёт.

Но звездолётом управляет юрист, командует экономист, а курс прокладывает пресс-секретарь. Поэтому возвращение лучших людей страны на родину оказалось невозможным. Как же повезло жителям Альфы Центавра! Зрители выходят из кинотеатра со слезами на глазах.

Вы спросите, с чего это я подался в сценаристы? Да просто помечтать захотелось. О реальном российском блокбастере, которому легко были бы гарантированы и сумасшедший успех, и рекордная касса. Но реализация моего прожекта ещё более фантастична, чем исполнение Стратегии-2020. А ещё меня умиляет вопрос из народных масс «Кто же, если не ОН?» И пилповые размышления на тему «Что случится со страной, если вдруг ЕГО не станет?» Да ничего не случится, соплеменники! Будем жить. И уж точно не хуже. Пока какой-нибудь астероид на бабку не свалится. Вот тут ОН уж точно будет не причём. Или я не прав?»

Уездные ВЕСТИ – ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛЯЕВА (1960-2011)

УЧРЕДИТЕЛИ:
Администрация Вырицкого городского поселения Гатчинского муниципального района Ленинградской области

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор
Алёна Анатольевна РЫБАКОВА
Выпускающий редактор
Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ
Дизайн и вёрстка Светлана МИХЕЕВА

Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Ирина В. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ
ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи.
ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ТУ 78 - 02216 от 25 апреля 2021 г.

РЕДАКЦИЯ:
Офис издателя – ООО «Гатчинский район»
188300, Ленинградская область,
Гатчинский район, г. Гатчина,
ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис – Информационное
агентство «АС-Медиа»
188304, Ленинградская область, Гатчинский
район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 29

КОНТАКТЫ:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009 – 2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011 – 2021

Газета выходит с 28 октября 2011 года

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты

Выходит по четвергам.
№ 37-38 (474-475) от 7 октября 2021 г.
Подписной индекс 78758.
Распространяется по подписке и бесплатно.
Продается общественными распространителями.
Цена свободная.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»,
196105, Санкт-Петербург,
Благодатная ул., 63, корпус 6;
тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 06.10.2021
Время подписания в печать:
по графику – 23.45, фактическое – 23.45
Тираж 3000 экз.
Заказ №: 1295

– Оцифровка видеокассет
и киноплёнок (выезд
курьера по Гатчине)
– Видеосъёмка юбилеев,
утренников
и свадеб!



+79516626479
Александр Маврин



Марина Труш и Владимир Самородов — режиссёры фильма «Мой Набоков»

«МОЙ НАБОКОВ»: ВЕЛИКИЙ ВЫХОД В БЕССМЕРТИЕ

(Окончание. Начало на 4 стр.)

Один из эпизодов фильма посвящён жизни семьи Веры и Владимира Набоковых в Швейцарии, в городе Монтрё. Отель «Монтрё-палас» был последним домом Набоковых. Они прожили там шестнадцать лет, вплоть до смерти писателя в 1977 году. Ко времени переселения в Швейцарию семья была уже довольно обеспеченной, но свой дом Набоковы так и не купили. Для писателя это был принципиальный момент: единственным своим домом он считал особняк на Большой Морской, в Петербурге.

Великий выход на чужбину, как дар божественный, цена, весёлым взлядом мир окину, отчизной ставший для меня. Отраду слов скурых и ясных прошу я Господа мне дать, побольше странствий, встреч опасных, в лесах подалее заплутать...

Идея странничества проходит через всё творчество Набокова. Она, как и невозможность возвращения домой, стоит в одном ряду его бес-смертностей. А главный инструмент для того, чтобы обессмертить смертное — память...

Мой ли Набоков?

По словам выступившей перед началом показа фильма в Гатчине Марины Труш, авторам фильма хотелось бы, чтобы после его просмотра Набоков стал своим зрителю — более понятным, более близким. Чтобы каждый из них мог сказать - «Мой Набоков». И в этом смысле название фильма выглядит невинной провокацией, чуть ли не в стиле Набокова, заставляя задуматься, а возможно ли в принципе подобное при-своение.

После единственной (и выданной десятилетиями) встречи с Набоковым в Монтрё Белла Ахмадулина вспоминала, что чуть ли не первыми её словами к нему были: «Владимир Владимирович, поверьте, я не хотела видеть Вас». Набокова эти слова несколько не удивили. Он понял, что хотела сказать эта странная поэтесса из советской России. Набоков — не мой (как мягко и ласково он улыбнулся бы в ответ на подобное при-звание, при-звание, при-своение). Не мой, потому что — ничей. Не мой, как не могло принадлежать и ему всё то бес-смертное, что ему хоте-

лось и удалось удержать, накалывая на острую булавку «царственного слова» (А. Ахматова).

Набоков - мой, потому что всё ещё мелькают в окне автобуса полосатые верстовые столбы. Потому что мои глаза каждый раз невольно устремляются на вершину холма над речкой Грязной в Рождествено, где стоит бледно-сиреневый особняк, где тянутся от него вглубь старого парка аллеи, и где «наклонный свет в лесу глубоко, где корни переходят путь».

Ещё один великолепный подарок от создателей фильма - величественный и весёлый проход Набокова по галерее — навстречу нам. К нам - на встречу. Его уже нет на свете, а он все идёт и идёт, словно насмехаясь над тщетными потугами времени стереть его из нашей памяти. Он шагает под гипнотическую музыку Эрика Сати, молчаливо и свысока глядя прямо в объектив кинокамеры.

Всё ты узнаешь, но только смолчи...

Юлия ЛЫСАНЮК,
 «Гатчинская правда»
 Фото: Алёна РЫБАКОВА

«БИТВА ПОЭТОВ–2021»: ГАЛЕРЕЯ УЧАСТНИКОВ



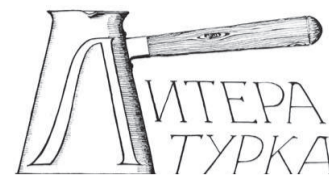
Олег ПИСКУНОВ,
 Санкт-Петербург

— Как Вы оцениваете своё поэтическое дарование?

— Сам вопрос вызывает некоторую оторопь. Слово «дарование» к себе отнести не могу, но не из ложной скромности, а из убеждения, что подобные оценки должны давать другие. В себе же способность к стихосложению я обнаружил поздно - в 52 года.

— Вам важно мнение окружающих о Вашем творчестве?

— Особо ценю критику и советы собратьев по перу. Думаю, каждому приятно слышать положительные оценки его творчества, но увлекаться этим не стоит.



— Кого из современных, ныне живущих поэтов, можете назвать великим? Пару его строк.

— Из земляков - Александр Кушнер:

*Времена не выбирают
 В них живут и умирают.
 Больше пошлости на свете
 Нет, чем кланчить и пенять,
 Будто можно те на эти,
 Как на рынке, поменять.*

А недавно в сборнике стихов питерской поэтессы Ирины Титаренко наткнулся на совсем коротенькое стихотворение, которое произвело на меня ошеломляющее впечатление (приведу его полностью):

*Плачет девочка поутру:
 «Мама, мамочка, я умру?»
 — Что ты, милая, это ложь.
 Просто в гости ко мне придёшь.
 Я сначала, а ты потом —
 Кто-то должен готовить дом».
 Вот и минуло много лет,
 У иконы лампады свет.
 Шепчет бабушка у огня:
 «Мама, мамочка, жди меня».*

У природы светофоры — на зелёный!

*У природы светофоры – на зелёный!
 Бродят соки по сердцам и по стволам.
 Это значит: кончен круг и начат новый,
 Рано осени стучаться в двери к нам.*

*Будем снова удивляться и влюбляться,
 И нелепые ошибки совершать.
 Снова будем мы пломбиром объедаться
 И, как в детстве, вновь о будущем мечтать.*

*Отчего же это с нами происходит,
 Что за двигатель работает в груди?
 Это жажда жизни жадно в жилах бродит,
 Эпитафии пусть будут впереди.*

*Очевидно, есть на теле точки роста,
 Их не все ещё метели замели.
 Детям всё это понять не очень просто –
 Их судёнышки дрейфуют на мели.*

*У природы светофоры – на зелёный!
 Бродят соки по сердцам и по стволам.
 Это значит: кончен круг и начат новый,
 Рано осени проситься в души к нам.*

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГАМ

В Духовно-просветительском центре Покровского собора Гатчины прошла педагогическая конференция «Образ Александра Невского в патриотическом воспитании подрастающего поколения».

Конференцию организовали педагоги гатчинской школы имени Александра III при поддержке Гатчинской епархии и Православного педагогического общества имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Конференция посвящена 800-летию со дня рождения Святого благоверного великого князя Александра Невского. В конференции участвовали педагоги из Гатчины, Луги, Санкт-Петербурга, а также из города Углич и п. Борисоглебский Ярославской области.

Об участии в конференции Александр-Невского братства рассказал руководитель Ленинградского областного отделения Николай Иевлев: «Наша организация представила на конференции два доклада. Василий Семенов, член Братства, председатель педагогического общества имени Кирилла и Мефодия открыл конференцию сообщением «Святой Александр Невский как образец для воспитания праведных и благоверных детей Отечества». Затем я рассказал о местах исторической памяти Александра Невского.

Руководитель Санкт-Петербургского городского отделения Александр-Невского братства Борис Сергуненков подготовил книги, изданные Братством, которые мы вручили школе имени Александра III, библиотеке Духовно-просветительского центра Гатчинской епархии, а также библиотекам школ и организаций, принявших участие в конференции.

С особым интересом участники конференции познакомились с книгами, изданными Братством к 800-летию со дня рождения Александра Невского «Жизнь возрождённого Братства (2008-2021 гг.)» и «Копорье. Страницы истории в средние века» (автор С.Л. Кузьмин).



Участие в конференции принял и член нашего Братства Николай Провоторов, создатель и руководитель ансамбля казачьей песни «Живая старина». Участники конференции заинтересованно обсуждали воп-

росы, связанные с патриотическим воспитанием детей дошкольного, школьного возраста, подростков и молодёжи в условиях современного образования.