



# УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



Ангелина Ячменева

№ 36-37  
(422-423)

НОВОСТИ

## ГАТЧИНСКИЕ ПРЫГУНЫИ — ПРИЗЁРЫ ЧЕМПИОНАТА

**Легкоатлеты из Гатчинского района успешно выступили на чемпионате России, который прошёл 17-21 сентября в Сочи.**

Так, Ангелина Ячменева из Гатчины взяла «серебро» в тройном прыжке. Воспитанница тренера Елены Синютиной показала результат 13,28 м, совсем немного не добрав до «золота».

Ещё одна гатчинская спортсменка Татьяна Ермаченкова

заняла на Чемпионате 3 место в соревнованиях по прыжкам в высоту среди женщин. Татьяна является воспитанницей Гатчинской ДЮСШ № 1 тренера Олега Баканова.

АС-Медиа

## БЕЗОПАСНОСТЬ — В ПРИОРИТЕТЕ

**Администрация ГМР обсудила вопросы обеспечения комплексной безопасности на территории района.**

Так, благодаря совместным оперативным действиям за три года были успешно обработаны более 270 заявок по потерявшимся «грибникам» и детям. За этот период были благополучно найдены 114 заблудившихся в лесу людей, при этом только девять человек пришли на 2020 год, а также 156 несовершеннолетних.

В Гатчинском районе работает единая дежурно-диспетчерская служба. В среднем ежедневно в ЕДДС поступает от 155 до 190 телефонных звонков и карточек информационного обмена. В периоды аварийных отключений электроснабжения или отоплении количество звонков и карточек увеличивается в несколько раз. Также на ЕДДС развернута «Система-112» для обработки экстренных случаев.

Функционирует комплексная система экстренного оповещения населения и другие системы оповещения, автоматический пост радиационного контроля, в рамках аппаратно-программного комплекса «Безопасный город» в городе установлено 106 камер видеонаблюдения.

Из сведений о чрезвычайных ситуациях и происшествиях в 2020 году поступило и было отработано более 80 заявок на вывоз обнаруженных снарядов времен Великой Отечественной войны, в том числе двух авиабомб. В этом году не произошло ни одного лесного пожара, но при этом более 240 сигналов поступило по палу травы.

Мария ГЕРМАН

## РАЙОННЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ СЕЛЬСКОГО ТУРИЗМА

**В рамках информационного тура «Сельский туризм» Гатчинский район посетили представители туристской отрасли и региональных СМИ.**

Путешественники осмотрели осетровое производство «АкваФерма» в деревне Тяглино - «Деликатесная и полезная рыба без ущерба для природы», и музей «Дачная столица» в посёлке Сиверский. Музей занимает здание старой дачи, построенной в конце XIX века петербургским архитектором Иваном Гольмдорфом. Каждое помещение посвящено разным этапам развития посёлка и особенностям дачного быта в целом.

По данным комитета Ленинградской области по туризму, сегодня на территории Ленинградской области расположено более 40 туристских хозяйств

для любителей деревенского отдыха. В том числе, страусиные фермы и конные клубы, где можно остановиться на несколько дней, насладиться особенностями сельской жизни и отведать настоящей деревенской еды из экологически чистых продуктов.

Ежегодно объекты сельского туризма Ленинградской области посещают более 200 тысяч человек. Для дальнейшего развития отрасли в Ленинградской области есть все условия: уникальные памятники природы, истории и культуры, богатые национальные традиции, самобытный уклад жизни коренных народов.

АС-Медиа



Наталья Шаропова

11 — 24 сентября 2020

## МЕСТО ДЛЯ ДИСКУССИЙ

**19 сентября в Гатчине прошёл второй эко-фестиваль «Зелёный город». Одним из самых интересных событий мероприятия стала «Битва мнений».**

На импровизированном ринге представители организаций и просто неравнодушные граждане поделились своими соображениями по поводу острых общественных вопросов.

### Спасёт ли нас раздельный сбор?

«Раздельный сбор в Гатчине и других городах России необходим, потому что это часть системы обращения с отходами. Без этого нам не обойтись», - заявила эколог и активист движения «Раздельный сбор» Елена Емельянова.

Гатчинец Алексей Антышев согласился со словами Елены, однако заметил, что, «на данный момент то, в каком виде он (раздельный сбор. — Прим. ред.) существует в нашем славном городе Гатчина - это очень неблагоприятное занятие, которое мало, что даёт городу».

Свою позицию Елена подкрепила доводом: если вторсырьё будет сортироваться, то появится возможность переработать до 70 % отходов. Однако Алексей возразил, что даже в «лучших зелёных» странах Европы максимальная переработка отходов составляет

50 %, другая половина идёт на сжигание.

### Дворцовый парк и жители Гатчины

Дискуссия по этой теме прошла в вопросно-ответной форме. Сторону, задававшую вопросы, то есть жителей города, представила активистка Светлана Малашкова.

«Правда ли, что вход в парк станет платным? Мы хотим проводить тренировки в парке, почему нас не пускают? Как нам добраться с работы домой, если транзит через парк закрыт?» - перечисляя эти вопросы, Светлана использовала в отношении парка исключительно определение «народный». Так в последнее время парк стали называть жители Гатчины, которые привыкли к тому, что сейчас запрещено «кататься на санках, строить снеговиков, кататься на лыжах и велосипедах».

Ещё один вопрос, который, по мнению Светланы, беспокоит общественность, это узость проходной парка с проспекта, где могут застрять люди с детьми и избыточным весом.

Сторону «ответчика» представил пресс-секретарь музея-

заповедника «Гатчина» Николай Васильев.

Николай подтвердил неизбежность введения платного прохода в перспективе, ссылаясь на то, что такая практика распространена для посещения всех значимых объектов культурного наследия России. По этой же причине введён контроль и ограничения. Например, езда на велосипедах наносит вред гравийным дорожкам, под которыми находятся корни старых деревьев.

Пресс-секретарь ГМЗ «Гатчина» заметил, что администрация стремится сохранить первоначальный облик паркового ансамбля, заложенного ещё при Екатерине II, но для любителей отдыха на природе предусмотрен «Зверинец». В этой части парка можно даже делать шашлыки при условии использования собственного мангала и уборки за собой.

«Случаев застревания в проходной отмечено не было, а для людей с колясками предусмотрена отдельная калитка», - напомнил Николай Васильев.

(Окончание на 2 стр.)



Николай Васильев и Светлана Малашкова на ринге «Битвы мнений»

# МЕСТО ДЛЯ ДИСКУССИЙ

(Окончание. Начало на 1 стр.)

## Нужно ли помогать бездомным?

Отсутствие сомневающихся в ответе на этот вопрос оказалось приятным сюрпризом для зрителей «Битвы мнений». Поэтому одному из организаторов фестиваля Инге Тюкавиной пришлось просто подыграть в качестве оппонента Олегу Богданову - руководителю благотворительного фонда «БлагоДари».

— Не плодите ли вы своей деятельностью тунеядство? - поинтересовалась Инга Тюкавина. - Ведь они (бездомные — Прим. ред.) не будут стараться бороться из сложившейся ситуации, если о них беспокоятся, их кормят, их жалеют. Зачем стараться, прилагать усилия для возвращения в общество?

— Кормим мы их всего два раза в неделю, а это не может именоваться иждивенчеством, - ответил Олег Богданов. Благотворитель убежден, что людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, необходимо не только помогать, но и сочувствовать. Потому что проблема каждого человека вызвана индивидуальными причинами - и у каждого они свои.

— Разобравшись в проблеме бездомного, можно найти способ поднять его на ноги, - убежден Олег Богданов.

## Веганы против Мясоедов

Эта тема столкнула двух хозяек: мать семейства на растительном питании Наталью Шарапову и её коллегу Викторю Фернандо, семья которой не представляет жизни без мяса.

Наталья, на примере личного опыта, утверждает, что без мяса прожить возможно. И вообще, употребление мяса - это пережиток далёкого прошлого. При рациональном питании из растительной пищи можно извлечь максимальную пользу.

На что Виктория Фернандо заметила, что позволить себе обойтись без мяса могут не все. Сама Виктория пыталась придерживаться вегетарианства, однако начавшиеся проблемы с гемоглобином заставили её вернуться к старому типу питания: «Мы, девушки, могли бы обойтись и без мяса. А как быть, например, шахтёрам или грузчикам, занятым тяжёлым физическим трудом? Разве они смогут обойтись без энергии

мяса?» Поддерживая маму, рядом с Викторией стоял её сын, радостно причмокивая горячим хот-догом.

Наталья Шарапова также участвовала в дискуссии «Котодружелюбные дворы». Её оппоненткой стала Ольга Клементьева - волонтер проекта «Котешей». К концу обсуждения женщины пришли к единому мнению, что дворовых бездомных кошек можно подкармливать при условии коллективного привлечения жильцов. Это подразумевает стерилизацию кошек и обеспечение должного ухода в период после проведения операции.

За участие на ринге каждый спикер получил термостакан от спонсоров фестиваля.

Второй городской фестиваль «Зелёный город» впервые провёл «Битву мнений». Свежее нововведение даёт живой срез мнения общества о проблемах современности.

Фестиваль проводится силами движения «РазДельный сбор» при поддержке администрации Гатчинского района и комитета по печати Ленинградской области.

АС-Медиа

# «КУПРИН НА КАРАНТИНЕ»



## В Центральной городской библиотеке им. А.И. Куприна состоялось заседание Исторического клуба, которое провела главный библиотекарь Алёна Тришина.

ТВОРЧЕСКИ  
Всем прибывшим измерили температуру, гости в масках рассаживались на почтительном расстоянии друг от друга. Казалось, что это не меры предосторожности, а режиссёрское решение, потому что темой заседания стало «Посвящение Куприну, или Куприн на карантине».

— В апреле этого года в Гатчине должны были провести 26-й кинофестиваль «Литература и кино», в программе которого запланировали посвящение юбилею Куприна, - рассказала Алёна Александровна. - Отбирая материал для публикации по купринской тематике - во время самоизоляции и ежедневного публичного массового обсуждения темы болезни и медицины - я нашла множество фактов и по этой проблеме, имевших место на протяжении всей жизни писателя!

Эти изыскания стали материалом для публикации в специальном выпуске газеты «Уездные ВЕСТИ». Под медицинским углом жизнь писателя никто из исследователей ещё не рассматривал. В исследовании Алёны Тришиной нашлось место и произведениям, в которых писатель рассказывает о врачах и болезнях, и родственникам Александра Ивановича, посвятившим себя медицине, и болезням, которыми страдал сам Куприн.

По словам Алёны Александровны, она писала сжато, имея виду газетный формат, но если каждую из тем развернуть, то материала наберётся если не

на полноценную книгу, то на брошюру - точно.

— Сейчас о Куприне говорят все! - авторитетно заявила ведущая Исторического клуба. В подтверждение этому библиотекарь сделала подробный обзор того, что за нынешний год было написано, рассказано, издано, опубликовано, снято, сыграно, выставлено и проведено в память о Куприне. Можно смело утверждать, что это сотни мероприятий. Не только крупные культурные центры, театры и телеканалы, но даже небольшие библиотеки в городах, названий которых гости клуба даже не слышали, провели встречи, конференции, «круглые столы», выставки.

В этом потоке славословий не обошлось без досадных ляпов. Алёна Александровна купила хорошо иллюстрированный альбом «Величайшие русские писатели и поэты» издательства «Эксмо» 2020 года.

— За внешней яркостью и хорошим оформлением царит полная неразбериха, - сокрушается Алёна Александровна. - К примеру, не понятно, по какому принципу писатели следуют друг за другом. Алфавит? Нет. Годы жизни? Нет. А по какому принципу писатели попали в эту книгу? Почему есть Куприн, но нет Бунина? Открываю страницу Куприна и читаю: «В детстве Иван был болезненным мальчиком...» Какой Иван, если он Александр?! Фрагмент из какой-то чужой биографии. А эта книга рекомендована для

детского чтения и тираж её 35 тысяч экземпляров.

Но, к счастью, того, что радовало и по-хорошему удивляло, было гораздо больше. Например, в Одессе на Аллее звёзд Куприну открыли звезду. Одеситы таким образом отдадут дань уважения великим людям, которые либо родились в их городе, либо связаны с ним творчеством.

— Несмотря на политическую ситуацию и непростые взаимоотношения России и Украины, культура живёт общей жизнью. И это здорово! - отметила Алёна Тришина.

Гатчинская библиотека имени А.И. Куприна находится в постоянном процессе исследования жизни писателя. Так было всегда. Доказательством этому служит огромный альбом, который библиотекари вели несколько десятков лет, вырезая и вклеивая все статьи и заметки, появившиеся в газетах. «Купринка» издала несколько книг, посвящённых Куприну, в библиотеке хранится макет дома писателя. В библиотечной коллекции насчитываются десятки произведений Куприна-писателя, в том числе и редкие издания.

К 150-летию «всероссийского гатчинского жителя» в библиотеке появилась фотовыставка и онлайн-экскурсия «По Гатчине вместе с Куприным», которую ведёт заведующая информационно - библиографическим отделом Наталья Юрonen. Методист Юлия Сергеева собрала повести и рассказы Александра Ивановича в альбом, который назвала «Произведения Куприна от А до Я».

Гости Исторического клуба — журналисты газеты «Уездные ВЕСТИ» Алёна Рыбакова и Сергей Ковачев - рассказали о том, как прошёл VIII литературно-исторический фестиваль «Чудная штука — эта жизнь» и как был организован конкурс «Битва поэтов», за проведение которого отвечала редакция газеты. Закончилось заседание клуба поэтическим признанием в любви родному городу от Надежды Григорьевны Хмельницкой.

А итоги года Куприна в библиотеке, носящей имя юбиляра, подведут в декабре.

АС-Медиа



# СЕЯЛИ САМИ СВОИМИ РУКАМИ

## 19 сентября во всех районах Ленинградской области прошла акция «Сохраним лес—2020». Её основной целью явилось воспитание у молодёжи чувства ответственности за сохранение лесных богатств.

Наш регион не в первый раз участвует в акциях, организованных по инициативе Федерального агентства лесного хозяйства. В рамках традиционного мероприятия в Гатчинском лесничестве высажено около пяти тысяч сеянцев ели на площади 2,2 га. Акция проходила в Вырицком участковом лесничестве. Первыми эстафету по посадке лесных культур приняли на себя работники лесничества и арендаторы лесного участка ООО «Гриф», а также волонтеры, приехавшие за несколько десятков километров.

Погода радовала. Для будущего леса, который ещё только предстояло посадить, условия были самые подходящие - пропитанная влагой земля поможет сеянцам быстрее укрепиться на новом месте и пойти в рост. А через 8-9 лет на месте сегодняшней вырубki зашумит молодой лес.

После короткого инструктажа по овладению нехитрой наукой посадки сеянцев, разбившиеся на пары участники акции занялись посадкой, оставляя за собой ряды крохотных ёлочек.

Сеянцы ели европейской Гатчинского лесничества привезло из лесного питомника Лужского лесничества.

Лесная наука давно пришла к выводу, что выгоднее посадить лес, чем рассчитывать на появляющиеся сами собой древесные заросли. Руками человека сейчас восстанавливаются почти все погибшие вырубных лесосек, но создание искусственных лесов - дело кропотливое.

Работали все дружно, выполнили то, что было запланировано. Возвращались домой довольные, честно выполнив свой долг. Расти, молодой лес!

## Справка

В Ленинградской области работает 7 питомников для выращивания посадочного материала в открытом грунте. Общая площадь питомников 315 га. В 2012 году открыт Лесной селекционно-семеноводческий центр в Лужском районе мощностью до 8 млн сеянцев с закрытой корневой системой в год.

Информация Гатчинского лесничества

# ОПАСНАЯ НАХОДКА



## 23 сентября в единую дежурно-диспетчерскую службу Гатчинского района поступило сообщение о том, что в лесу под Гатчиной найден боеприпас.

На место оперативно выехали представители МКУ «Управление безопасности, гражданской защиты населения и территории» Гатчинского района и ФГКУ «Невский спасательный центр МЧС России».

В результате оперативных действий было установлено, что под землей находилась немецкая авиабомба общей массой 250 кг и длиной полтора метра. Все части авиабомбы - носовой конус и базовая пластина с четырьмя стабилизаторами - оказались целыми.

Для изъятия снаряда были подключены силы и средства ФГКУ «Невский спасательный центр МЧС России». Авиабомба была аккуратно извлечена и с помощью погрузчика вывезена на

специальный полигон для утилизации.

В этом году силами оперативного звена Гатчинского района и ведомственных подразделений было найдено и обезврежено более 120 снарядов времен Великой Отечественной войны и три авиабомбы.

При обнаружении в лесу, либо на дачных участках подобных боеприпасов или при подозрении на опасную находку просим всех максимально быстро обращаться в единую дежурно-диспетчерскую службу Гатчинского района. Телефон: 8 813 71 9-60-74. Запрещается самостоятельно перемещать подобные находки.

Пресс-служба администрации Гатчинского района

ЧРЕЗВЫЧАЙНО



# МУЗЕЙНАЯ ИСТОРИЯ, ИЛИ ПРАВОПОРЯДОК «НА УДАЛЁНКЕ»



Здание будущего музея ингерманландских финнов в Тайцах

**В посёлке Тайцы на улице Советской вокруг деревянного здания бывшей библиотеки на днях появился забор. Высокий. Прочный. Которого тут отродясь не бывало, поскольку очаг культуры в охране не нуждался. Да и правоохранители квартировали в двух шагах — не забалуешь. Так было ещё совсем недавно. Но сегодня ситуация кардинально изменилась...**

Зелёное эркерное здание революционной постройки стало поселковской библиотекой в 1961 году. Как и любое государственное имущество, оно находилось под пристальным и приглядом местных властей, время от времени подвергалось ремонту и обновлению. Однажды даже стеклопакеты в окна вставили, согласно духу времени. Короче, жила себе библиотека - не тужила.

Между тем, в 1993 году вышло постановление Верховного Совета РФ № 5291-1 о реабилитации российских финнов, репрессированных за годы советской власти. Основанное на Законе РСФСР «О реабилитации репрессированных народов» и за подписью тогдашнего председателя ВС Руслана Хасбулатова. И президент Борис Ельцин был не против.

Согласно постановлению, кроме возвращения доброго имени безвинно репрессированным, предлагалось «содействовать возвращению российским финнам в восстановление их духовного наследия и удовлетворению культурных потребностей: возвращению объектов национальной культуры, изъятых в ходе незаконных репрессий, прежних исторических наименований населённых пунктов с учётом волеизъявления проживающего в них населения, создания

**центров национальной культуры в местах компактного проживания российских финнов, издания газет и журналов, организации теле- и радиопередач на финском языке».**

Таким образом, на законодательном уровне был утверждён целый воз благих намерений. И, как ни странно, они начали реализовываться. К примеру, на базе Тайцкой библиотеки планировалось создание культурного центра ингерманландских финнов. Тем паче, что Гатчинская земля истари была родной для множества финно-угорских народов.

Так, библиотека выделила под нужды местных финнов небольшое помещение, где начали складировать тематическую литературу - на большее места не было. Прежний губернатор Ленобласти Валерий Сердюков даже грозился выделить средства на создание центра. Но, поскольку свободных помещений в библиотеке не оказалось, благородный порыв экс-губернатора ушёл в свисток.

— Самое обидно, что старшее поколение уходит, а молодёжь с историческими вещами расстаётся без сожаления и просто выкидывает их на свалку, - сетует председатель региональной общественной организации Inkerin Liitto («Ингерманландский союз») Дмитрий Поляков. -

Ведь что уникально в Тайцах? В Тайцах была последняя финская школа, которая была закрыта при Сталине. Тайцы были центром Ингерманландии. Это место, где в 1988 году началось её возрождение, возрождение национального самосознания. И даже наше общество Inkerin Liitto зарегистрировано в Тайцах!

Идею создания в стенах библиотеки полноценного музея истории, культуры и быта ингерманландских финнов Дмитрий Поляков вынашивает уже многие годы. Ведь для этого есть все слагаемые - и энтузиасты, и экспонаты, и само историческое здание. Но положительные сдвиги произошли совсем недавно, когда библиотечные фонды переехали в новые помещения нового Дома культуры - тёплые и светлые. Бросив старый дом на Советской практически на произвол судьбы.

Официальная передача здания под нужды музея состоялась лишь в декабре прошлого года, а с момента отъезда библиотеки пустовало - без присмотра, без охраны. Хотя и находилось на балансе местной администрации. Результат - налицо. Тайские «строители коммунизма» постарались от души и «скоммуниздили» всё, что было можно: нет ни стеклопакетов, ни внутренних коммуникаций. — За время, пока здание год числилось на балансе администрации, туда неоднократно залезали злоумышленники. К примеру, сняли все батареи, которые были. Сняли все окна, все трубы, всю электрику - провода, розетки. Разворовали и разбили всё! - негодует Дмитрий Поляков.

Негодование Дмитрия Валерьевича вполне объяснимо, ведь восстановление дома теперь стало его заботой, как руководителя общества. Между тем, за неполный год, в течение которого ингерманландские финны де-юре владеют зданием, неизвестные злоумышленники уже дважды его обокрали, вынеся новое оборудование на десятки тысяч рублей. А в августе ещё и поджечь пытались! Так что пришлось устанавливать по периметру дома новый забор. За 100 тысяч.

Принципиальный читатель может поднять указательный палец вверх и строго спросить: «Позвольте, но куда же смотрит наша доблестная милиция?» Пардон, полиция. А куда не смотрит. Потому что её в Тайцах просто нет. С 5 августа 2019 года 107-й отдел полиции по охране и обороне Тайцкого и Вережского поселений был ликвидирован. Видимо, в русле

полицейской реформы. Так что местным жителям, в случае противоправных действий, приходится звонить о помощи в город Коммунар. Где теперь базируются стражи правопорядка. Не ближний свет, прямо скажем. Пока наряд доедет, половину Эрмитажа вынести можно. Да и не факт, что доедет. Попытка Дмитрия Полякова проинформировать коммунаскую полицию о попытке поджога успехом не увенчалась: нет значимого ущерба - нет дела. Одним словом, переезд полиции, в отличие от переезда библиотеки, нанёс прямой ущерб жителям Тайцкого поселения и является нарушением их прав на защиту личности и собственности. Которые гарантируются Конституцией. Даже в обновлённом варианте. Конечно, желание создать музей у Дмитрия Валерьевича не пропало. Но руки иногда опускаются. Особенно тогда, когда покупаешь новые батареи, а через неделю их воруют. И концов не найти. Между тем,

Тарту. На конгресс раз в четыре года собираются президенты четырёх стран - России, Венгрии, Финляндии и Эстонии. Это серьёзное мероприятие.

При подготовке саммита в Тарту состоялось заседание консультативного совета, где председатель «Ингерманландского союза» Поляков выступил на четырёх языках с предложением, чтобы Конгресс финно-угорских народов в 2024 году прошёл у нас - в Гатчинском районе. Где Тайцы занимают особое место. Бесспорно, что любое крупное международное мероприятие оказывает благотворное влияние на развитие территории, где оно проводится. Если, конечно, на этой территории главенствует закон и правопорядок.

— Для того, чтобы в Тайцах было развитие поселения, открывались музеи, возвращался бизнес и инвестиции, необходимо вернуть полицию! - убеждён Дмитрий Поляков. - Полицию необходимо вернуть, чтобы и человек чувствовал

**За неполный год, в течение которого ингерманландские финны де-юре владеют зданием, неизвестные злоумышленники уже дважды его обокрали, вынеся новое оборудование на десятки тысяч рублей. А в августе ещё и поджечь пытались! Так что пришлось устанавливать по периметру дома новый забор. За 100 тысяч.**

уже заказана краска для возвращения фасаду исторического цвета. Ожидают установки новые стеклопакеты и инженерные коммуникации. Ведутся восстановительные работы во внутренних помещениях будущего музея. Летом 2020 года должен был состояться конгресс финно-угорских народов в эстонском

себя защищённым, и наш музей. Разве не в этом заключается задача социального государства?

Логично. Справедливо. Потому что поднять музей собственными силами возможно, а вот уберечь его от вандалов «на удалёнке» вряд ли получится.

Николай МОНАСТЫРНЫЙ



Ремонтные работы

**Идею создания в стенах библиотеки полноценного музея истории, культуры и быта ингерманландских финнов Дмитрий Поляков вынашивает уже многие годы. Ведь для этого есть все слагаемые — и энтузиасты, и экспонаты, и само историческое здание. Но положительные сдвиги произошли совсем недавно...**

## ЮБИЛЕЙ «ВОДОКАНАЛА»



**В Гатчине прошло торжественное мероприятие, приуроченное к 130-летию со дня образования «Водоканала» города Гатчины.**

Поздравили трудовой коллектив предприятия глава Гатчинского района Виталий Филоненко, глава районной администрации Людмила Нецадим, депутат Законодательного собрания Ленинградской области Лариса Пункина. «Сердечно поздравляю большой коллектив МУП «Водоканал» с юбилейной датой! Выражаю вам и ветеранам предприятия слова искренней благодарности за то, что вы бережно храните сложившиеся за эти 130 лет традиции. Несмотря на большие изменения в государстве и в обществе, вам удалось сохранить всё самое лучшее и придать новый импульс для развития. И сегодня гатчинский «Водоканал» является одним из современных предприятий не только Ленинградской

области», - сказала Людмила Нецадим.

Руководители Гатчинского района вручили сотрудникам предприятия благодарности за добросовестный труд и высокий профессионализм. Отдельные слова поздравления звучали в адрес старейшего работника Водоканала - инженера Марии Степановны Ивановой, которая более полувека трудилась на предприятии.

Благодарности главы Гатчинского района и главы администрации ГМР были вручены:

- Алексеевой Диане Германовне - экономисту;
- Иванову Вадиму Аркадьевичу - водителю;
- Розбику Александру Павловичу - водителю;
- Степановой Инне Викторовне - специалисту по работе с клиентами;

- Алексееву Эдуарду Ивановичу - водителю;
- Смирновой Тамаре Николаевне - машинисту насосных установок;
- Захаровой Елене Петровне - инженеру-энергетику;
- Зориной Екатерине Александровне - контролёру абонентского отдела.

### Наша справка

Первые централизованные системы трубопроводов и подача водоснабжения в Гатчине начали действовать в 1890 году, когда был введён в действие городской водопровод, а вода поступала из Серебряного озера к дворцовым постройкам, в Егерскую слободу и Мариенбург. На сегодняшний день коммунальное хозяйство МУП «Водоканал» содержит: 167 км водопроводных сетей, 140 км сетей хозяйственно-бытовой канализации, канализационные очистные сооружения в д. Вайялово на 60 000 м<sup>3</sup>/сут, два водозаборных сооружения, две основные водопроводные станции, 12 водопроводных станций подкачки, шесть канализационных станций, две насосные станции перекачки стоков и т.д.

На предприятии трудятся 246 человек. МУП «Водоканал» является участником международной программы «Северная инициатива», в рамках которой была проведена реконструкция и модернизация оборудования на очистных сооружениях.



## ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...

**Мемориальную доску комсомольцу-подпольщику Ивану Андреевичу Максимову открыли в гатчинской улице его имени.**

В конце августа и в начале сентября 1941 года здесь проходила линия Красногвардейского укрепрайона. Здесь, в Гатчине, ополченцы стояли насмерть, сдерживая наступление фашистов на Ленинград. Иван Максимов стал одним из участников антифашистского

подполья в Гатчине. В июне 1942 года 25 молодых подпольщиков были арестованы и расстреляны.

Вместе со своими боевыми товарищами геройской смертью погиб и Иван Максимов. Молодому комсомольцу-подпольщику было всего 22 года.

## ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ — МНОГОДЕТНЫМ СЕМЬЯМ



**17–18 сентября в администрации Гатчинского района состоялось заседание комиссии по вопросам бесплатного предоставления в собственность земельных участков многодетным семьям по областному закону № 75-03.**

На заседании комиссии были приглашены 259 граждан, которые стоят на очереди для получения земельных участков. На выбор было предложено 86 земельных участков на территории 11 поселений Гатчинского района. Заявления граждан рассматривались в порядке очередности регистрации заявлений (по каждому поселению), в присутствии заявителя. По итогам комиссии было предоставлено 43 земельных участка.

«Также многодетные семьи вправе получить сертификат «Земельный капитал Ленинградской области». На сегодняшний день поступило 47 заявлений на выбор этой меры поддержки. Отличие этой процедуры заключается в том, что заявителям не нужно ждать, сертификат выдается сразу по факту обращения», - отметил председатель комитета по управлению имуществом Гатчинского района Александр Аввакумов.

## КОНТЕЙНЕРНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ



**В Гатчине продолжается работа по обустройству контейнерных площадок для накопления твёрдых коммунальных отходов.**

В этом году за счёт местного бюджета в городе было обустроено 18 новых контейнерных площадок и 10 контейнерных площадок были отремонтированы.

В настоящий момент готовится документация на закупку

новых контейнеров для сбора ТКО за счёт средств муниципального бюджета. Ранее планировалось, что контейнеры будут поставлены перевозчиком, который занимается вывозом ТКО в Гатчинском районе.

Также в этом году в Большеколпанском, Веревском, Вырицком, Елизаветинском, Рождественском и Таицком поселениях будет обустроено 84 новые контейнерные площадки. Общий объём субсидий, выделенных поселениям из бюджета Ленинградской области, составил 22 млн рублей. В прошлом году на пять миллионов областных субсидий было построено 56 площадок.

Дополнительно в поселениях на средства из бюджета муниципалитетов будет обустроено ещё 38 контейнерных площадок. Всего в Гатчинском районе по итогам инвентаризации насчитывается 584 контейнерные площадки.

Также в настоящий момент администрацией Гатчинского района, совместно с региональным оператором и перевозчиком, прорабатывается вопрос организации вывоза ТКО децентрализованным способом для 114 населённых пунктов района.

## КОРРЕКЦИЯ БЮДЖЕТА: РЕМОНТ И «СОЦИАЛКА»

**18 сентября в рамках заседания Совета депутатов Гатчинского района были озвучены изменения в районный бюджет.**

Доходную часть бюджета было предложено увеличить на 294 млн. рублей в связи с поступлением субсидий, субвенций и межбюджетных трансфертов. В том числе, на замену и ремонт участков тепловых сетей и трубопроводов отопления в Таицком, Веревском, Пудомьяском и Сиверском поселениях была получена субсидия из областного бюджета в размере 11 млн рублей.

Областная субвенция в размере 38 млн рублей была получена на предоставление бесплатного питания школьникам. Субсидия из регионального бюджета в размере 83 млн рублей поступила в рамках реновации Лукашевской школы.

Итого доходная часть районного бюджета составила 6 млрд. 953 млн. рублей, расходная - 7 млрд 108 млн рублей. На 93 млн рублей за счёт районного бюджета был уменьшен дефицит бюджета, который составил 154 млн рублей.

«Уменьшение ассигнований проводилось по результатам анализа заключённых контрактов, по которым срок перенесён на 2021 год, снята экономия после проведения конкурсных процедур в соответствии с мерами по реализации бюджета, освобождены ассигнования на проведение мероприятий, которые были отменены в условиях коронавирусной инфекции», - сказала заместитель

председателя комитета финансов ГМР Елена Булычева.

Также было отмечено, что Гатчинский район лидирует среди районов Ленобласти по размеру трансфертов, направляемых в бюджеты поселений. Это 13 % в расходной части собственного бюджета района.

Так, Пудостьскому сельскому поселению были выделены средства на ремонт дороги - подъезд к ЖК «Кивеннапа» и ремонт дворовой территории на улице Зайончковского, д. 15. Бюджету Таицкого поселения добавили на обустройство дорог к массиву в посёлке Тайцы, где предоставлены земельные участки многодетным семьям. Это улицы А. Невского и Купеческая. 3,5 млн рублей направлено в Рождественско на финансирование по программе переселения граждан из аварийного фонда.



Полтора миллиона направлено Сяськелевскому сельскому поселению на ремонт дороги к массиву Жабино, 200 тысяч - на ремонт кровли Дома культуры, 800

тысяч - на финансирование благоустройства дворовой территории в д. Сяськелево, д. 10А по программе «Формирование комфортной городской среды».



**От железнодорожной станции Пудость до деревеньки Малая Оровка в Гатчинском районе — несколько минут езды на машине. Обычная российская деревня в глубинке, не особо отмеченная приметам сегодняшнего дня. Ни асфальта на дороге, ни «Пятёрочки» в шаговой доступности. Хотя одно отличие есть. Над крышами деревенских домов возвышается местная доминанта — двухэтажный корпус коричневого цвета, похожий на производственный цех. Аккурат возле поля, на котором пасутся коровы...**

Супружеская чета Ольги и Владимира Виноградовых обосновалась в деревне семь лет назад. Она — экономист по образованию, он — технолог алюминиевого производства. Она — родом из Туркмении, он — с Урала. Как сейчас принято говорить, «понаехавшие». Но на практике получается, что именно «понаехавшие», в отличие от «местных», оказываются более активными, инициативными и деятельными.

Идею перестать работать «на дядю» и заняться собственным делом Ольга Владимировна вынашивала долго. Для того супруги и приобрели в десятом году участок в Малой Оровке. А переезд в деревню стал первым шагом к воплощению мечты в реальность.

Начинающие фермеры попробовали заняться свиноводством. Так казалось проще. Живность неприхотливая. Правда, в отличие от механизированных комплексов с тысячным поголовьем, содержание и выращивание нескольких хрюшек собственными руками оказалось делом хлопотным и не особо прибыльным. Да и ветеринарная служба, после очередного визита на ферму, предложила перепрофилироваться.



— Так что поросят мы убрали и в 2014 году купили 12 бычков на «вырост», — рассказывает глава КФХ Ольга Виноградова. — А знакомые предложили приобрести двух коров. Сначала было страшновато, потому что о животноводстве на тот момент я ничего не знала. Ни как вымя мыть, ни как аппарат для дойки подцеплять. Всё было внове. Тем не менее, коров мы взяли. Я предложила мужу оставить работу в компании, и с этого момента мы занимаемся исключительно животноводством.

Но понятие «животноводство» на практике оказалось весьма широким. Есть у него мясная составляющая, есть молочная. Ольга Виноградова решила остановиться на последней. От ранее приобретённых бычков избавились, а вместо них начали приобретать молодых телочек — шестимесячных, десяти-месячных. Виноградовы сами их растили, выкармливали и осеменяли. В 2018 году в хозяйстве насчитывалось 7 голов. Дальше — больше. Коровам требуется пастбище. И с 2015 года фермеры начали постепенно приобретать землю. «Мы просили у администрации Пудостского поселения предоставить нам землю под выпас и сенокос, но местные власти проинформировали, что свободной земли в поселении не имеется», — сетует Владимир Виноградов.

Сейчас у сельских бизнесменов в собственности 6 гектаров земли, ещё 4 гектара — в аренде. Но земли, всё же, не хватает, поскольку оптимальный вариант для полноценного

выпаса — один гектар пастбища на одну корову.

Со временем встал вопрос о расширении площадей под коровник. Старое стойло позволяло разместить лишь несколько голов, но не позволяло увеличивать поголовье. А на строительство новой секции требовались деньги. И Ольга Виноградова два года назад обратилась за помощью в правительство Ленинградской области. И выиграла грант.

— Мы получили грант из «области» на развитие нашего фермерского хозяйства в размере 2 миллионов 727 тысяч рублей, — продолжает Ольга Владимировна. — Это был целевой грант на завершение строительства коровника на 20 голов. И это были не произвольные цифры, а вполне просчитанная и обоснованная сумма. Конечно, нам этих денег не хватило, так что пришлось вкладывать свои. Полученный грант был использован на приобретение стройматериалов, таких, как плиты перекрытия сарая, крышные конструкции сеновала, доски, щёбенка, песок. Произвели заливку пола, проложили канализацию. Был поднят второй этаж, утеплены стены.

— Денег на руки нам никто не давал, деньги переводятся через

казначейство, — отмечает глава фермерского хозяйства. — Мы хотели нанять официальную организацию для строительства «по-белому», но они запросили очень большую сумму. Поэтому строителей нанимали за свой счёт. Мы работали с одной известной компанией — у них очень хорошее обслуживание и есть отсрочка платежа. Они привозят стройматериалы, мы заполняем накладные, я накладные сдаю и оплачиваю свои 10 процентов, а казначейство перечисляет им остальные 90 процентов. Только после того, как материалы уже доставлены на участок. Очень удобно.

Как результат — в деревеньке появился двухэтажный двухсекционный животноводческий мини-комплекс площадью 380



В коровнике

Ольга и Владимир Виноградовы



## БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО ФЕРМЕРОВ ВИНОГРАДОВЫХ

кв. метров. На первом этаже разместились помещения для дойных коров и молодняка, а также «молочная кухня» для переработки молока. Этот мини-комплекс и стал той самой деревенской доминантой. К слову, на сегодняшний день в хозяйстве насчитывается уже 26 коров, среди которых 12 дойных и 6 нетелей, а также один бык абердинской породы.

Основное направление деятельности хозяйства — производство молочной продукции. Ферма ежедневно производит 240 литров молока, которые необходимо переработать. В сливки, масло, творог, сыр. Всё свежее, домашнее, без красителей и консервантов. Реализует свою продукцию Ольга Владимировна на продовольственном рынке в Гатчине.

Точнее, пытается реализовать. Поскольку продукты расходятся очень тяжело — мало покупателей. С одной стороны, людей переманивают супермаркеты, с другой, покупатели стали гораздо беднее. Есть задумка открыть торговую точку в Петербурге, но заниматься этим вопросом у женщины элементарно не хватает времени.

### Цифры и факты

*Цена литра фермерского молока на гатчинском рынке составляет 80 рублей. Творог жирностью 5% стоит 350 рублей за килограмм, 9-12% — 400 рублей. Сливки — 500 рублей за литр. Сыр полутвёрдый «Российский» обойдётся покупателю в 1000 руб./кг. Столько же стоит сливочное масло, топленое будет на 200 рублей дороже. Что же касается мяса, если оно оказывается на прилавке, то его цена начинается от 350 рублей.*

Прибыль и расходы — различные статьи фермерского бюджета. И желательно, чтобы прибыль перекрывала убытки. «Выживаем мы за счёт чего? — рассуждает Ольга Владимировна. — Вот собралась я сегодня сливки. Если сливки не продали — сделали масло. Если масло не продали — сделали топленое масло. Так что за счёт сливок мы как-то деньги зарабатываем. А вот творога столько не продать, не идёт он. Хотя на наш сыр покупатели есть, людям нравится. Но профессиональному сыроварению тоже учиться надо, а на это опять не хватает времени».

Следует отметить, что у фермерского хозяйства сложились плодотворные деловые взаимоотношения с администрацией Гатчинского района. К примеру, в плане возмещения издержек. Так, в этом году Ольга Виноградова получила компенсацию на приобретение комбикорма — 5 рублей за килограмм, и за сохранение маточного поголовья — 5 тысяч рублей в год за одну дойную корову. А это существенная прибавка в бюджет фермера.

Впрочем, не коровами одними прирастает семейное хозяйство Виноградовых. На втором этаже мини-комплекса, по соседству с аккуратно складированным сеном, разместилась совершенно иная живность. В загонках, разгороженных металлической сеткой, кудахчут около сотни кур, крикают два десятка уток, расхаживают несколько индюков и обитают 60 кроликов. Беспокойное хозяйство, ничего не скажешь.

Впрочем, не коровами одними прирастает семейное хозяйство Виноградовых. На втором этаже мини-комплекса, по соседству с аккуратно складированным сеном, разместилась совершенно иная живность. В загонках, разгороженных металлической сеткой, кудахчут около сотни кур, крикают два десятка уток, расхаживают несколько индюков и обитают 60 кроликов. Беспокойное хозяйство, ничего не скажешь.

Впрочем, не коровами одними прирастает семейное хозяйство Виноградовых. На втором этаже мини-комплекса, по соседству с аккуратно складированным сеном, разместилась совершенно иная живность. В загонках, разгороженных металлической сеткой, кудахчут около сотни кур, крикают два десятка уток, расхаживают несколько индюков и обитают 60 кроликов. Беспокойное хозяйство, ничего не скажешь.

Впрочем, не коровами одними прирастает семейное хозяйство Виноградовых. На втором этаже мини-комплекса, по соседству с аккуратно складированным сеном, разместилась совершенно иная живность. В загонках, разгороженных металлической сеткой, кудахчут около сотни кур, крикают два десятка уток, расхаживают несколько индюков и обитают 60 кроликов. Беспокойное хозяйство, ничего не скажешь.

Впрочем, не коровами одними прирастает семейное хозяйство Виноградовых. На втором этаже мини-комплекса, по соседству с аккуратно складированным сеном, разместилась совершенно иная живность. В загонках, разгороженных металлической сеткой, кудахчут около сотни кур, крикают два десятка уток, расхаживают несколько индюков и обитают 60 кроликов. Беспокойное хозяйство, ничего не скажешь.

содержать 40 голов скота. Поэтому, в перспективе, Ольга Владимировна предполагает создать полноценные рабочие места: взять человека на «молочную кухню» и двух доярок. Несмотря на то, что при работе с коровами используется доильный аппарат, он имеет особенность выходить из строя, как и любая техника. Именно поэтому, при увеличении поголовья, дополнительные опытные руки будут весьма кстати. Для сохранения коровьего здоровья. Хотя не только увеличением поголовья озабочены фермеры Виноградовы. Они расширяются в прямом смысле слова. В кирпичной пристройке к ферме обустраивается комната отдыха для персонала, оборудована мойка для молочной тары и помещение под переработку молока и производство конечного продукта. Работает морозильник для хранения разделанных туш бычков, идущих на продажу.

По соседству расположилась котельная для обслуживания «молочной кухни» и так называемого «зимнего сада» — строящейся теплицы для выращивания овощей площадью 150 кв. метров, для которой уже залит фундамент. Правда, использовать котельную приходится по старинке: газификация до фермы не добралась.

— Мы неоднократно обращались в местную администрацию с просьбой подвести нам газовую трубу, — поясняет Владимир Валентинович. — Но это оказалось технически невозможно по причине железной дороги, проходящей поблизости. Я пытался собственноручно произвести биотопливо, основанное на брожении навоза. И у меня всё получилось, пропан был получен и горел. Но для газификации всего производства и отопления требуются гораздо большие объёмы газа. А для этой работы нет ни времени, ни средств. Поэтому мы топим углём, поскольку он дешевле, чем дрова.

— Нам наша работа нравится, невзирая на проблемы, — резюмирует Ольга Виноградова. — Да, мы не имеем права ни болеть, ни выходной устроить, ни в отпуск съездить. Зато мы сами себе хозяева, а это — немаловажно. Как бы там ни было, мы живём, вкладываемся, строимся, зарабатываем и развиваемся!

Попрощавшись, владелица беспокойного хозяйства поспешила на «молочную кухню»: молоко утренней дойки ожидало сепарирование и переработка в сливки. Натур-продукт ждать не будет.

Николай МОНАСТЫРНЫЙ



**17 сентября исполнилось 110 лет со дня рождения Константина Семёновича Бернюкова — замечательного учителя, большого патриота посёлка Сиверский, воспитавшего не одно поколение нашей детворы.**

Моё знакомство с Константином Семёновичем произошло в конце 1980-х годов, когда мы вместе оказались депутатами Сиверского сельского Совета от Белогорки в результате первых в СССР альтернативных выборов. Но если я стала депутатом впервые, то для Константина Семёновича дело было привычным.

**Н**есмотря на его почтенный 80-летний возраст и возможность выбора, люди именно Бернюкова хотели видеть своим депутатом, именно ему всецело доверяя. Многие годы, когда был помощником, Константин Семёнович активно работал в депутатском корпусе района - то в комитете по культуре, то в комитете по экологии, сотрудничал с «Гатчинской правдой», снабжая редакцию злободневными, мастерски выполненными карикатурами. Эти нарабатанные связи и упорный, въедливый характер помогали позднее решать проблемы Белогорки уже на местном уровне.

А проблем было много. К тому времени уже несколько лет Оредеж протекал в обход прованной в половодье плотины. По сторонам от неё бурно разрастался борщевик, копилась всяческая грязь. Попытки залатать брешь были неудачными. Не лучше обстояло дело и на территории за многоквартирными домами. Демократию некоторые поняли, как вседозволенность, и принялись, самовольно вырубая лес, строить сараи где и как попало. Пора было наводить порядок. Особенно неприятно было смотреть на сараи вдоль береговой линии Оредежа, что над обрывом, который носит статус «Геологического памятника природы». Если не изменят память, то первые частные сараи на этом месте появились в 1956 г., когда на базе Ленинградской опытной станции создавался зональный, Северо-Западный НИИСХ.

Никаких пятиэтажек ещё и в помине не было. Первыми тогда были построены 3 двухэтажных каменных дома для



## КОНСТАНТИН БЕРНЮКОВ. ВОСПОМИНАНИЯ ОБ УЧИТЕЛЕ

сотрудников института. Отплавивались они дровами, поэтому и появились сараи. И хотя в двухэтажках давно центральное отопление, сараи только разрастаются, заполонив всё пространство вокруг действующего храма. Они не единожды горели, многие принадлежали людям, не проживающим в этих домах, использовались под домашний скот или сено.

Впрочем, как говорится, воз и ныне там. Но тогда мы вместе с Константином Семёновичем рьяно взялись за эти сараи: составили списки хозяев, предупредили их ничего не приставлять, так как вскоре всё будет снесено, а на этом чудесном месте, где слышен неумолчный гул низвергающихся с плотины вод Оредежа, появится парк - от здания института до храма.

Первый обход этих проблемных с экологической и, конечно, культурно-исторической точки зрения мест мы делали вместе с Геннадием Алексеевичем Бакуленко, избранным накануне депутатами председателем исполкома сельского Совета. Он оказался бывшим учеником Бернюкова, очень грамотным юристом и человеком, мало зависимым от вышестоящих властей. За время службы начальником отдела милиции в

Мурманске Геннадий Алексеевич заработал на хороший каменный дом в Старосиверской с большим садом на берегу Оредежа, получал солидную пенсию.

Бакуленко всецело поддержал наш с Бернюковым энтузиазм и обещал во всём со своей стороны содействовать. Позднее Геннадий Алексеевич очень активно помогал мне в организации первого массового праздника «Исторические традиции Сиверской», который проходил в Иванов день на Лялином лугу.

Он раздобыл в совхозе «Память Ильича» грузовик, на котором привезли из Рождествено лиру, из совхозного ДК организовал микрофоны и усилители, а из Белогорского ДК привёз скамейки. Сам грузил и выгружал их, договорился с близлежащим магазином в Кезево, отдав в залог свой паспорт, об отпуске прохладительных напитков и других продуктов, продавать которые в этот жаркий день взялся муж Нины Смородиновой, заведующей Белогорской библиотеки, что вместе со мной вела праздник.

**К** сожалению, уже осенью деятельного руководителя сняли с должности те же самые депутаты от совхоза «Память Ильича», которые

всего полгода назад убеждали всех в высоких профессиональных, организаторских и человеческих качествах Геннадия Алексеевича. Бакуленко оказался негодным вышестоящему руководству, поскольку поймал на незаконной распродаже земли своего секретаря Л., собираясь её уволить.

**“Молодым человеком Костя Бернюков увлёкся большевистскими идеями, вступил в ряды комсомола, где активно работал в городском комитете ВЛКСМ г. Иваново. Его товарищами были Катя Фурцева, которая впоследствии стала министром культуры СССР, и начинающие литераторы Миша Дудин и Дмитрий Фурманов”**

Как потом выяснилось, депутатов от совхоза накануне общей сессии собрали в кабинете директора Саверского, и приехавшие из орготдела районной администрации дамы дали целевую установку прокатить действующего председателя исполкома, а избрать на это место лояльного А.В. Макарова, работавшего в совхозе главным энергетиком. Представители орготдела и Саверский явились на депутатскую сессию, чтобы всё было под контролем.

На этом демократия у нас кончилась. Смотреть на такое не порядочное поведение людей было так противно! Мы стали рьяно защищать Геннадия Алексеевича, но оказались в явном меньшинстве. Тогда, в знак протеста, выразив своё нежелание работать в этой депутатской команде, я положила свою депутатскую книжку. Меня поддержал Константин Семёнович и ещё одна женщина, сотрудник института Воронеж.

Я, конечно, погорячилась в запале борьбы, подводя людей, что отдала мне свои голоса. Позднее поняла, что только оказала услугу своим оппонентам, предоставив им возможность

заменить нас более покладистыми депутатами. Для Константина Семёновича это был куда более трудный поступок, он очень переживал и правильно сделал, что после уговоров восстановился. Но с той поры мы стали друзьями.

К тому времени К.С. Бернюков овдовел, жил один, и быт его был неустроен. Я не знала его супругу, Амалию Францевну, которая всё домашнее хозяйство брала на себя, давая возможность мужу отдаваться любимым делам - занятию живописью и преподаванием. Дом при ней был хлебосольным и гостеприимным.

Став в преклонном возрасте вдовцом, Константин Семёнович оказался совершенно неприспособленным в бытовом плане. Готовил неумело, продукты ел часто не первой свежести, да и дом порядком запустил. Я старалась принести ему что-нибудь свежее, вкусненькое, хоть иногда вымыть толком посуду. А он рассказывал о своей жизни, о людях, с которыми его свела судьба...

**Р**одом К.С. Бернюков был из крестьянской семьи.

До октября 1917 года он успел окончить сельскую земскую школу, в которой было 2 класса. Но потом из всех крестьянских детей только его и дочь священника, как проявивших способности и усердие в учении, направили дальше в гимназию.

Молодым человеком Костя Бернюков увлёкся большевистскими идеями, вступил в ряды комсомола, где активно работал в городском комитете ВЛКСМ

г. Иваново. Его товарищами были Катя Фурцева, которая впоследствии стала министром культуры СССР, и начинающие литераторы Миша Дудин и Дмитрий Фурманов.

Там же Константин окончил школу НКВД.

Одновременно Бернюков умудрился получить заочное образование в Пензенском художественном училище. Младшим лейтенантом Костя отправился служить на погранзаставу на западные рубежи нашей страны.

Однажды Михаил Тухачевский, возвращаясь из Англии после переговоров через доверенный Бернюкову погранпункт, пригласил лейтенанта в свой вагон. Маршал интересовался настроением и готовностью пограничников. На следующей станции Константин сошёл с поезда.

А вскоре страну, и особенно армию, потрясло сфабрикованное дело об изменниках родины среди высшего военсостава. Маршал Тухачевский был расстрелян, а Бернюков обвинён, как участник заговора, и сослан в сибирские лагеря. Перед самым арестом он женился на молодой учительнице. Амалия Францевна, подобно жёнам декабристов,





последовала за мужем на поселение. Там у них родился сын Арнольд, там они и прожили вплоть до окончания войны. В 1945 г. первой в Сиверский приезжает и устраивается на работу Амалия Францевна. Спустя год и К.С. Бернюков становится учителем рисования и черчения в Сиверской школе № 1, которая располагалась тогда в здании нынешней Школы искусств им. И.И. Шварца. Сеть художественных школ появилась значительно позднее. У нас, в Сиверском, её создали выпускники художественно-графического отделения Ленинградского педагогического института Златкины в начале 1980-х годов. Но Константина Семёновича никогда не удовлетворяли только отведённые на его предмет часы. Он всегда, во всех школах, где приходилось работать, организовывал кружок рисования, куда собирал одарённых ребят. И даже время школьных каникул, включая собственный отпуск, он проводил со своими кружковцами, главным образом, на пленэре. Ходил с ребятами в

его учеников стали профессиональными художниками. Если Бернюков считал, что человек имеет призвание к художественному творчеству, то он умел добиться поступления своего ученика в соответствующее учебное заведение. Так было в случае с Женей Большаковым, ставшем позднее заслуженным художником России, который, получив аттестат зрелости, уехал отдохнуть на море и чуть не упустил срок подачи документов в ВУЗ. Но у Константина Семёновича всё было под контролем! Большаков успел к экзаменам в Мухинское училище, а потом ещё и окончил художественное отделение полиграфического института, став главным художником издательства «Аврора». Другой его ученик, Виталий Романович Алгаер, долгие годы проработал художником-оформителем ОПХ «Память Ильича», а после развала и разграбления некогда знаменитого хозяйства успешно преподаёт в Сиверской школе искусств им. И.И. Шварца. Позднее две его бывшие ученицы сами стали

рисунки ребят 1950-1980-х годов, но и художников-профессионалов, выпускников Сиверской школы № 1 1955 года Е.Б. Большакова и Г.В. Васильева.

Эта выставка проходила в Сиверской школе искусств и вызвала живой интерес среди учащихся художественного отделения. Зал был переполнен, стояли даже в дверях. Самым запоминающимся было выступление Константина Семёновича. Он принёс большой альбом «Сиверские передвижники», который многие годы заполнял фотографиями с пленэров, рисунками, вырезками из газет. Потом ребята долго толпились, рассматривая его.

На открытие выставки пришла М.И. Мадатова, не только как глава администрации посёлка, но и как коллега по работе в Сиверской школе № 1, сохранившая хорошие отношения с ним до последних дней. Я не раз встречала её на днях рождения Константина Семёновича. Из района приехала Н.М. Мишина, педагог по профессии, которая многие годы знала Бернюкова

**“А вскоре страну, и особенно армию, потрясло сфабрикованное дело об изменниках родины среди высшего комсостава. Маршал Тухачевский был расстрелян, а Бернюков обвинён, как участник заговора, и сослан в сибирские лагеря”**

работала. Она была приурочена к столетию Константина Семёновича. Тогда же появилась идея издать небольшим тиражом воспоминания о нём его учеников. Но как-то не сложилось.

В настоящее время в зале музея, где рассказывается о летнем отдыхе детей в пионерских лагерях, висит замечательный портрет К.С. Бернюкова работы его талантливого ученика Геннадия Васильева. Рядом находится тот самый альбом «Сиверские передвижники», и экскурсантам рассказывают о замечательном учителе.

В этом году в Сиверской общеобразовательной школе начали создавать свой музей, где обязательно будет уголок, посвящённый Бернюкову. А как же иначе! Ведь педагог-филолог этой школы О.Б. Савельева лично хорошо знала бывшего любимого учителя своих родителей, в кружке которого они и подружились.

За два-три года до смерти Константина Семёновича за ним приехал сын и увёз жить к себе во Владимир, где он, доктор технических наук, заведовал кафедрой радиоэлектроники. Но недели через две старик вернулся сильно разочарованным. У супруги Арнольда Константин Семёнович вызывал непреодолимое неприятие, которое она даже и не пыталась скрывать.

Вскоре К.С. Бернюкову дали путёвку в профилакторий Гатчинского домостроительного комбината. Там и произошла его счастливая встреча с будущей женой Клавдией Семёновой, которая подрабатывала в профилактории к пенсии. Ей к тому времени исполнилось немногим менее 70 лет, но это была статная, красивая и деятельная женщина, жившая вместе с младшей дочерью и её мужем в Гатчине.

Могу лично заверить, что почти 90-летний художник влюбился, как мальчишка. Его

настойчивые и не лишённые шарма ухаживания, приглашения в Сиверскую, рассказы о своей интересной жизни и, конечно, о последних её печальных событиях расположили эту сердобольную женщину к нему и последующему переезду в Белогорку. Клавдия Семёновна оказалась исключительно хорошей хозяйкой, добрым, заботливым человеком.

Последние два года жизни Константина Семёновича были для него полны любви, которой, как известно, все возрасты покорны, тихого счастья и благополучия. Клавдия Семёновна также продолжала держать дом открытым для всех друзей и учеников К.С. Бернюкова. Которых особенно много собиралось в день встречи выпускников Сиверской школы № 1 в первую субботу февраля и в сентябре - на день рождения Учителя.

На официальном заключении брака и оформлении завещания настоял сам Константин Семёнович. Ухаживая за мужем в последние дни его жизни, Клавдия Семёновна серьёзно заболела. В день похорон супруга у неё была температура под 40, потом выяснилось, что это было воспаление тройничного нерва, закончившееся постепенной потерей зрения. Через положенное время после смерти мужа Клавдия Семёновна раздала ценные книги по искусству его внучке и последней юной ученице, а остальную обширную библиотеку взяли в Сиверский детский дом, где рисование преподавала его бывшая ученица. Клавдия Семёновна заказала печать «Из библиотеки К.С. Бернюкова» и вручила её на памятном вечере в детском доме.

Галина ХОХЛОВА,  
п. Сиверский

Фотографии предоставил музей «Дачная столица»



походы по окрестным живописным местам, знакомил с жизнью и творчеством любимых им мастеров.

Юные художники украшали школу своими картинами, выпускали стенгазеты. Бернюков никогда не замыкался только в стенах школы, а посылал лучшие детские рисунки, лучшие выпуски стенгазет на всевозможные конкурсы, даже международные, где они часто побеждали. Помимо школы, Константин Семёнович шесть лет прослужил художником в Сиверском отделении Дома пионеров под руководством Регины Геронимовны Одынец, которая с тех пор стала близким человеком для этой гостеприимной семьи.

Образцом педагога для него был легендарный Павел Петрович Чистяков, преподававший более пятидесяти лет в Императорской Академии художеств и воспитавший Репина, Врубеля, Коровина, Серова, Головина, Борисова-Мусатова, Рериха и многих других художников, ставших гордостью России. Свой кружок в Сиверской школе № 2 он так и назвал - «Сиверские передвижники». Все авангардистские направления он не признавал и уничтожительно называл их «измами».

Сам же К.С. Бернюков был безусловным образцом для подражания, особенно для послевоенного поколения, в большинстве своём росшем без отцов. В результате более 40

старшими педагогами в «Мухе» и, конечно, способствовали поступлению туда других выпускников из Сиверского, зная безупречную интуицию Бернюкова. Уроки Бернюкова привили его воспитанникам интерес к искусству и любовь к родному краю. Многим пригодились знания, полученные на уроках черчения. Помню, друг моего мужа Борис Ковасоров как-то рассказывал, что ему не раз приходилось исправлять ошибки в чертежах инженеров, когда он работал токарем в Гатчине на заводе «Буревестник». Когда Бориса спрашивали, откуда его знания, он отвечал, что просто в школе был хороший учитель - К.С. Бернюков.

С 1983 года, когда должность учителя рисования ввели и для начальной школы, Константин Семёнович после небольшого перерыва в педагогической деятельности вновь стал преподавать уже в Белогорской школе. Моей младшей дочери Маше повезло - он учил её два года. После уроков Бернюкова в летние каникулы все стены на даче были в её акварелях с закатами или восходами солнца над Оредежем. Это она выполняла задание учителя на лето. А уж сколько ребят по примеру любимого учителя стали педагогами - и не перечислить!

Ещё при жизни Константина Семёновича мне удалось организовать выставку работ художника и его учеников. Были представлены не только школьные

по совместной работе в комитетах районного Совета депутатов. Со своими воспоминаниями об учителе выступили художники Е.Б. Большаков, Г.В. Васильев, В.Р. Алгаер, краевед и один из организаторов благотворительного фонда «Моя малая родина» А.Н. Колобовников.

Во второй раз подобную выставку удалось показать в сентябре 2010 года в новом музее «Дачная столица», где я тогда





## ЧАЕПИТИЕ С КУПРИНЫМ

**Восьмой гатчинский Купринский фестиваль «Чудная штука — эта жизнь», посвящённый 150-летию «всемирно известного гатчинского жителя», состоялся. Несмотря на перенос даты и хмурую погоду. 12 сентября на улице Красной вновь сработала «машина времени», перенеся горожан и гостей Гатчины в начало XX столетия. В эпоху Александра Ивановича Куприна...**

Ровно в полдень из сквера Николая Терентьева зазвучала музыка столетней давности, создавая атмосферу тех далёких лет, когда женщины ещё были дамами, а мужчины - кавалерами. Романс Всеволода Буюкли на стихи Алексея Будищева «Калитка» уже стал своеобразной визитной карточкой фестиваля, предвзято проход граждан через «Волшебную калитку», исполняющую желания.

В этот раз, впервые за восемь лет существования Купринфеста, желания загадали и обновлённые руководители Гатчинского района - Людмила Нецадим и Виталий Филоненко, посетившие фестиваль с дружеским визитом. Отцы-основатели литературно-исторического мероприятия - Константин Иванов в образе таинственного Мефодия Тоффеля и Александр Маврин в роли Куприна - провели для чиновных гостей краткий экскурс в историю создания фестиваля.

А пространство вдоль Красной улицы, ненадолго ставшей

пешеходной, постепенно наполнилось гостями и участниками Купринфеста. Вот «почтмейстер Его Императорского Величества» Олег Пискунов распространяет свежий выпуск газеты «Уездные ВЕСТИ», тираж которой расходится на глазах.

В свою очередь, «полицеймейстер Его Императорского Величества» Михаил Погодин строго интересуется у «почтмейстера» разрешением на распространение печатной продукции. И заодно проверяет газету на предмет материалов, содержащих революционную кромолу или хулу в адрес высочайшей особы. После проверки газета признана благонадёжной и её распространение продолжилось.

Вдоль по улице фланирует почтенного вида господин в котелке, с тростью и пышным бантом. При встрече с дамами от учтиво приподнимает головной убор. «Позвольте откомендоваться: потомственный петербургский интеллигент Николай Васильевич Белобородов», - представляется господин. Очень колоритный образ! В реальной жизни Николай Васильевич - актёр киностудии «Ленфильм».

Естественно, армейская тематика фестиваля, непосредственно связанная с Куприным, вызывает живейший интерес у всех возрастов. Так, исторический клуб «Лейб-гвардии Егерский полк» из Гатчины представил образцы реального стрелкового вооружения, использовавшиеся в русской армии времён Первой мировой войны. Это винтовки - отечественная «трёхлинейка», поставленная в Россию японская «Арисака», трофейные английская «Ли-Энфилд» и австрийская «Манлихер».

Это шашки и кинжалы, а также легендарный пулемёт «максим», регулярно привлекающий внимание подростков.

— Мы участвуем в Купринском празднике уже не первый раз, и постоянно наблюдаем неизменный интерес горожан к нашей экспозиции, - замечает член исторического клуба, «поручик» Кирилл Захаров.

Русское офицерство того времени представлено различным обмундированием и амуницией. Так, «штабс-капитан» Илья



Захаров - егерь, «поручик» Александр Лысёв «служит» в Лейб-гвардии Семёновского полку, а «есаул» Сергей Дороховский облачён в форму Первого Нерчинского казачьего полка. К слову, «есаул» Дороховский представлял военно-исторический клуб «Эскадрон» из Тосненского района и на Купринский фестиваль приехал впервые.

— Наш клуб занимается изучением Наполеоновских войн и сражений Первой мировой, - замечает Сергей Александрович. - Фестиваль в Гатчине имеет не только литературную составляющую, но и военную. Это интересно. Думаю, что в будущем к фестивалю присоединятся и реконструкторы из Тосненского района.

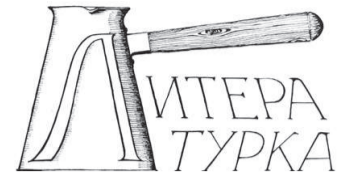
По соседству с пехотинцами разместились связисты - представители одноимённого исторического клуба из Санкт-Петербурга, облачённые в форму 2-го пехотного Императора Александра III Софийского полка. Они занимаются восстановлением средств связи армий разных стран прошлого века - Испании, России, Финляндии, Германии. Это и телефонные аппараты, и коммутаторы, и телеграфы. Самые распространённые - «Эрикссон», «Сименс-Гальский», «Гейслер».

— Клуб «Связист» уже третий год участвует в гатчинском фестивале, посвящённом Куприну, - говорит «командир» подразделения Дмитрий Кольцов. - И очень приятно, что горожане нашу выставку стороной не обходят, интересуются представленными экспонатами и удивляются, что наша «древность» находится полностью в рабочем состоянии.

А в саду возле дома Ольдерогге бурлит «чаепитие с Куприным». Пыхтит самовар на еловых шишках, гости хрустят сухариками. Возле самовара - сам Александр Иванович. Заваривает, наливает, раздаёт. «В очередь, в очередь!» - окликает писатель почтеннейшую публику. - Вашему вниманию предлагается иван-чай по специальному рецепту, другого такого не найдёте!» Иван-чай «от Куприна» пользуется популярностью.

Следует отметить, что мероприятия фестиваля вызывают интерес не только у взрослых. Вот, к примеру, девочки из многодетных семей с увлечением выклеивают картину бабочки из лоскутков по заранее подготовленному шаблону. «Это «кинусайга» - вид лоскутной аппликации, - поясняет руководитель студии «Сударушки» Гатчинской ШТВ Вера Бондарева. - Она способствует развитию у детей глазомера, точности и вырабатывает творческий подход к выполнению задания».

А фестиваль на Красной продолжался. В сквере Николая Терентьева зазвучали стихи. Это началась «Битва поэтов». Двадцать творцов из разных регионов затеяли ристалище за звание «Короля поэтов-2020», организованное редакцией газеты «Уездные ВЕСТИ».



**Купринский фестиваль был разделён на несколько площадок. В рамках одной из них — «Удивляриум господина Куприна» — проходила выставка гатчинского скульптора Валерия Шевченко.**

Литературная тема близка Валерию Владимировичу - он автор бюста Куприну при входе в Центральную библиотеку и памятника пушкинской няне Арине Родионовке. В его мастерской - с десяток бюстов великих писателей. Выставка этих работ и была представлена на празднике. Среди них - эскиз памятника «Куприн и сирень».



**Посвящается памяти писателя А. Куприна и скульптору Валерию Шевченко, запечатлевшему его в «вечности»**

**Когда Александр был мальчиком,**

**Любил погоняться за мячиком...**

**Но сдержанным в чувствах он был.**

**И тихо друзьям говорил: — Я Гатчину сердцем любил...**

**Сиреновой Дамой её называл**

**И запах волос её сладкий вдыхал,**

**И часто о ней душой тосковал...**

**А взгляд Александра печальный**

**Вдруг ветки сирени коснулся,**

**На память друзьям улыбнулся**

**И, уходя, оглянулся...**

**И этот уход был прощальным.**

**А скульптор Шевченко его изваял:**

**Как ветку сирени в руках он держал.**

**И каждый из нас Куприна узнавал...**

**Надежда ЛИННИКОВА**





# КОНСТАНТИН ГРИБАЧ: «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА»



**15 октября в Волосово пройдёт День детского экологического кино России. Уже в седьмой раз. В преддверии этого события на вопросы нашего корреспондента ответил организатор и бессменный руководитель, исполнительный директор фестиваля Константин ГРИБАЧ.**

— **Константин Витальевич, как возникла идея подобного мероприятия и почему она воплотилась именно в формате кино?**

— В Санкт-Петербурге проводится Всероссийский фестиваль «Меридиан Надежды». В 2013 году я присутствовал на одном из этапов и наблюдал за организатором фестиваля Натальей Ивановной Уложенко. Она и кинематографист, и заслуженный деятель искусств. Меня поразило её трепетное, нетривиальное отношение к своему детищу и огромный объём выполняемой работы. И мне захотелось ей помочь.

С другой стороны, я сам в экологическом движении работаю давно, с 2009 года являюсь членом Общественного экологического совета при губернаторе Ленобласти. Но экология - это не только очистка берегов озёр от мусора. Конечно, это благое дело. Но практика показывает, что на следующий год чистый берег оказывается в более ужасающем состоянии, чем до уборки. (Усмехается.) Потому что турист в грязное место не придёт, он придёт на чистое место и ещё приведёт с собой друзей. И всё повторится. Так что благое дело оборачивается не таким уж и благом, в итоге.

Взрослых людей перевоспитывать сложно, поэтому у меня появилась уверенность в том, что начинать нужно с детского экологического просвещения, ведь сознание маленького человека - как губка, которая легко впитывает всё новое. Так, у нас одно время был конкурс экологических комиксов. А на фестивале «Меридиан Надежды» с моей подачи один день был выделен именно детскому экологическому кино. Ведь истоки поведения человека закладываются в детстве и зависят от воспитания. Поэтому наш фестиваль детский. И экологический.

День детского экологического кино в Ленинградской области

процесса и, наконец, предложение каких-то механизмов решения проблемы. 90 процентов детских фильмов - это предложения по решению проблемы, это размышления. А если человек задумался, то это, как минимум, ему небезразлично.

Фильмы - это не скучная лекция. Это яркий образ. Это экологическое просвещение через образность, в том числе. Чем ярче образ, тем лучше он запоминается. Чем более глубинные струны детской души затрагиваются, тем активнее ребёнок реагирует на происходящее. И на плохое, и на хорошее. Но акцентировать его внимание, безусловно, следует на положительных примерах.

— **День детского экологического кино регулярно проходит в небольшом районном центре Волосово. Почему именно этот городок стал площадкой киносмотров, а не более «раскрученные» места?**

— Ну, не в Гатчине же его проводить, которая и так избалована всевозможными фестивалями-праздниками-конкурсами. А теперь ещё и столичный статус приобретает со всеми вытекающими предпочтениями. (Смеётся.)

А если серьёзно, то Волосовский район был первым, кто откликнулся на моё предложение. Меня поддержала заместитель главы районной администрации по социальным вопросам Мария Николаевна Левченко, которая сейчас является депутатом ЗАКС Ленобласти. Мы встретились, пообщались и нашли полное взаимопонимание. Они выделили помещение в Культурно-досуговом центре «Родник» и готовят концертную программу.

Мы стараемся сделать так, чтобы это было самое яркое экологическое событие года в Волосовском районе. Если взять тот же Петербург, то там дети просто перегружены всевозможной информацией и мероприятиями. А Волосово - регион сельский, и тамешние детишки менее избалованы. Так что наш фестиваль мы используем и для обучения, и для развлечения.

К примеру, в течение конкурсного дня мы проводим для местных детей мастер-класс по производству мультфильма, который демонстрируем на церемонии подведения итогов. И получается неплохо. В 2016 году такой мультфильм даже поехал на конкурс в Австрию и участвовал в конкурсной программе!

— **В этом году на общественную жизнь значительно повлияла пандемия коронавируса. Думаю, она не обошла стороной и ваш фестиваль...**

— Безусловно. Пандемия повлияла на наш фестиваль. Но не столько на подготовку, сколько на количество работ. Ведь создание фильма - творчество коллективное, работа студийная. А далеко не у всякого ребёнка есть дома студия. Да и сами студии, в большинстве своём, не проводили занятий. Так что из Ленинградской области мы получим меньше работ, чем в прошлом году. Но зато за счёт работы с другими регионами количество фильмов, думаю, не уменьшится. Как правило, это порядка сотни детских произведений.

Проведение фестиваля пока планируется вживую, никаких ограничений распоряжений от Роспотребнадзора мы не получали. Так что приедут дети и из районов нашей области, и из других регионов России. Конечно, мы готовы к проведению фестиваля онлайн, но этого бы очень не хотелось. Потому что

жюри работы отсмотрит и оценит, но их не увидят зрители. А мы не готовы выставлять ролики в интернет, поскольку это связано с законодательством об авторском праве.

— **Константин Витальевич, это правда, что автором эмблемы фестиваля стала Ваша дочь? Не значит ли это, что династия экологов будет иметь продолжение?**

— Да, эмблему Дня детского экологического кино придумала моя дочь Ксения три года назад, когда ей было тринадцать. Но это не протекция и не семейственность, а исключительно финансовая проблема. (Смеётся.) Когда встал вопрос о создании эмблемы, я попытался связаться с профессиональными дизайнерами, но оказалось, что денег на оплату их услуг у меня не хватает. А Ксюша училась в художественной школе. Вот я ей и предложил подумать над этим вопросом. И в результате совместной работы дочери с преподавателем наш фестиваль обрёл свой нынешний логотип. Но, насколько я знаю, посвятить свою жизнь экологии она не планирует.

по школам, где обучают детей с ограниченной мобильностью, нас очень тепло принимали.

— **А как обстоят дела с финансированием мероприятия? Удаётся ли привлечь спонсоров?**

— В этом году на подготовку фестиваля мы получили грант, но я должен найти ещё треть от суммы, требуемой для его проведения. Увы, но на сегодняшний день на счёт фестиваля не перечислено ни рубля. Нет денег, но нет и отказов. Так что я, как говорится, в процессе. (Улыбается.)

Думаю, что на это влияет экономическая ситуация в стране. Года три-четыре назад со спонсорами было проще. Нам помогали предприятия Петербурга и области, которые, как говорится, «в теме», понимают специфику и проблематику. Вот буквально на днях имел разговор с представителем Управляющей компании по обращению с отходами в Ленинградской области, они рассматривают моё обращение.

Нужны средства для организации мероприятия - питание, программа, привоз-отвоз детей.



— **Через ваш фестиваль прошло множество разнообразных роликов. Какие-то из них лучше, какие-то слабее. А «любимчики» появились? Есть фильм, который запомнился особенно?**

— Дети - существа непосредственные и творческие. Поэтому на каждом фестивале оказывается ролик, который вызывает у меня неподдельные эмоции. К примеру, мультфильм «История про мусор», который сделали 4-5-летние малыши из города Мегион, что в Ханты-Мансийском автономном округе. Очень интересная подача! В мусорном баке завелось чудо-юдо, которое плохо выглядит, плохо пахнет, питается всем, чем попало и, в конце концов, попадает в больницу. Очень оригинальный ход по персонализации отходов - плохо пахнущий монстр. (Смеётся.) И тема насущная - «вторая жизнь» бытовых отходов. Этот мультфильм я всегда стараюсь показывать, когда рассказываю о нашем фестивале.

К слову, конкурсные фильмы после окончания мероприятия не ложатся «на полку», мы организуем их показы для более широкой аудитории. Например, в прошлом году мы ездили

Хорошо, что многие районы начали предоставлять транспорт. Но, к сожалению, у нас нет детей из Бокситогорска или Лодейного Поля - это очень далеко. Но я надеюсь, что мы сами к ним приедем. (Улыбается.)

— **Будем надеяться. И пару слов о Ваших планах, если таковые имеются...**

— Конечно, планы есть. Например, можно сделать ещё и региональный проект - День детского экологического кино России в Ленинградской области - и проводить его ежегодно в каждом районе. Как День рождения Ленобласти. Это будет экономнее и перспективнее. Ещё мы расширяем географию нашего фестиваля - к нам приедут представители из Смоленской области, перенимать опыт.

А сам фестиваль можно сделать главным экологическим событием региона: проводить не один день, а два, организовать open-air, приурочить к нему различные экологические смотры и конкурсы. Главное, чтобы в фестивале приняло участие как можно больше наших юных сограждан! Повторюсь: воспитание человека, в том числе, экологическое, начинается с детства.

Николай МОНАСТЫРНЫЙ



НОМО ГАРБЕК

Наталья ЛАМОНТ,  
искусствовед

**Становится доброй традицией, что новый сезон в Просветительском пространстве «Весна» Центра информационных технологий г. Гатчины открывается выставкой работ учеников Натальи Юрьевны Косьянковской — члена Союза дизайнеров России и Санкт-Петербурга, преподавателя Курсов по подготовке педагогов лоскутного шитья ГБУК ЛО «Дом народного творчества».**

За строгим названием «Уроки технологии», в действительности открывается целый процесс обучения мастеров лоскутного шитья, который включает в себя стройную и серьёзную систему развития художника, решившего посвятить свою творческую жизнь этому виду декоративно-прикладного искусства.

Подобные концепции выставок как нельзя лучше подходят для «Весны», входящей в структуру образовательного учреждения. Не всегда удаётся показать

«изнанку» обучения, рассказать, - последовательно и убедительно - как приходит к художнику мастерство, что он должен постичь, прежде чем из-под его рук выйдут произведения, которые будут не просто радовать глаз, но и наполнять пространство неповторимой энергетикой, создавать определенную атмосферу, заставляя думать, оценивать, рассуждать.

«Уроки технологии» собрали произведения лоскутниц из разных районов Ленинградской области. Перед своими учениками Н.Ю. Косьянковская поставила несколько задач: выполнить образцы в разных техниках работы с тканью и при этом достичь определённых решений в создании динамических и статических композиционных вариаций.

Такой объёмный подход позволяет художнику не только развить свои технологические навыки, но и глубже погрузиться в историю родной культуры, поскольку, работая над оттачиванием той или иной техники, он неизбежно занимается изучением её истории и, соответственно, традиционных и нетрадиционных подходов к ней.

Обычно, когда люди слышат слова «лоскутное шитье», в их представлении сразу же возникают устойчивые образы: разноцветные одеяла, отсылающие к воспоминаниям о бабушках и деревенском детстве или каникулах. А ещё - современные уже изделия для дома и кухни. И - одежда и аксессуары, сшитые из лоскутков и ставшие модными.

О том, что способов и техник работы с тканевыми лоскутами, на самом деле, великое множество, задумываются далеко не все. Поэтому выставка «Уроки технологии» станет для кого-то настоящим открытием. Мастерицы представили произведения, выполненные в техниках



Н.Ю. Косьянковская с учениками

## «УРОКИ ТЕХНОЛОГИИ» НАТАЛЬИ КОСЬЯНКОВСКОЙ

аппликации (для многих, возможно, ранее не знакомых), снели, ляпочихе.

Благодаря такому фактурному разнообразию, экспозиция, размещённая в сравнительно небольшом пространстве, словно расширила его границы, визуально «увеличив» периметр зала.

Остановлюсь немного на представленных техниках. Из аппликации интересно рассмотреть работы, выполненные «ложным витражом» и «пиццей» (когда лоскуты ткани складываются на основу, затем покрываются сеткой или органзой и прострачиваются). Пространственный эффект «пиццы» может быть сравним с «обманкой» рельефного стекла, когда плоское по сути панно визуальное приобретает «дополнительный объём».

«Ложный витраж» обладает своей прелестью: использованные в данном виде аппликации фрагменты плотной ткани, обычно драпа, даже в небольшом по формату образце обладают свойствами, присущими монументальной композиции. И в нашем случае именно они во многом являются композиционной опорой экспозиции, благодаря чётко прочерченным линиям зрительного ориентирования. Обе техники прекрасно развивают чувство пространства и ритма. В экспозиции представлены учебные работы, но в каждой заложена интересная идея самостоятельного, серьёзного произведения.

Помимо этого лоскутницы выполняли в коллаже и такие сложные задания, как создание пейзажей техникой наложения полос, композиций с использованием японской техники «боро» - нашивание «заплаток», показывали выразительность декоративного стежка и т. д.

Ляпочиха - звучит забавно, даже шутливо. На самом деле - техника достаточно старая. «Der Larpen» с немецкого языка переводится как «лоскут ткани». На диалекте жителей северной части России «ляп», «ляпок» означает маленький кусок тряпки. Эта техника нашей культуре была известна давно и была популярна, особенно в крестьянской среде. Суть её заключается в том, что на основе, созданной из плотной ткани, вначале делается рисунок-разметка по цветовым направлениям. Затем лоскутки, порезанные на мелкие полоски и подобранные по соответствующим цветам и фактуре, рядами пришиваются к этой основе строго посередине, их края загибаются, и в результате они создают необходимый объём.

От мастерства художника, от его умения чувствовать и грамотно располагать цвета, и даже от знания свойств того или иного вида ткани, её способности «закручиваться» или, наоборот, укладываться плотными «пластинками», зависит, насколько сложным и богатым по оттенкам и фактуре получится произведение. Некоторые работы, выполненные в этой технике, напоминают об эффекте живописи импрессионистов, работавших крупными, выразительными мазками и создававшими удивительные иллюзии глубины пространства и движения атмосферы.

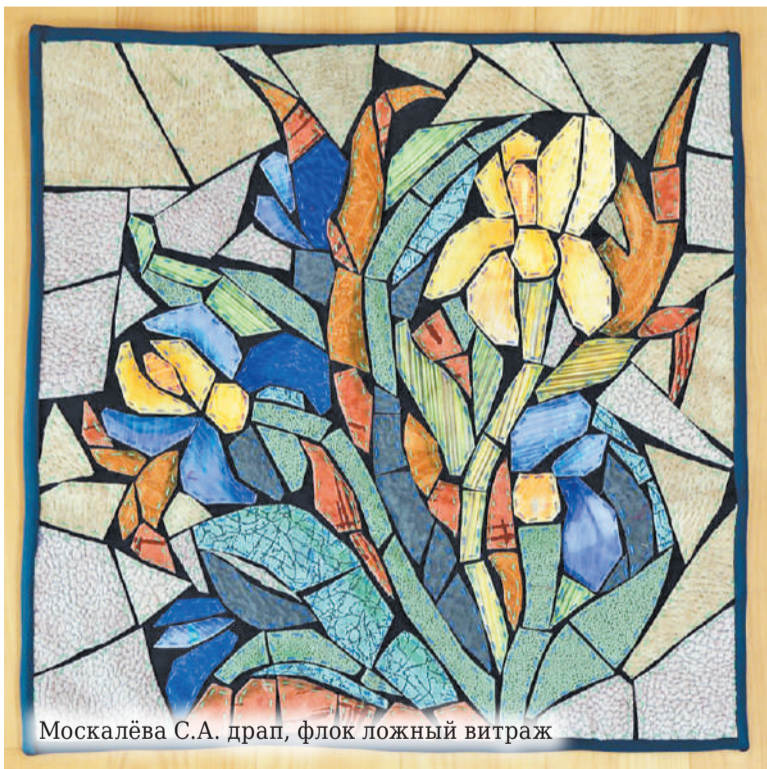
Ещё одна техника, представленная в экспозиции - это снели. Здесь мастер фактически создает новый вид ткани, в результате сложного процесса сшивания нескольких слоев материала параллельными строчками на швейной машинке и последующего разрезания

верхних слоев между строчек. Затем необходимо очень сильно разлохматить жёсткой щёткой прорезанные края, получив в результате эффект вельвета в крупный рубчик.

Задача художника состоит в том, чтобы подобрать для слоёв ткани нужные цвета, определить само количество слоёв, чтобы не только «помочь» верхнему красочному слою проявить себя в цветовом отношении, но и поднять, как бы вытолкнуть его при последующей обработке произведения. Наиболее опытные мастера создают дополнительную игру фактуры, умело заглаживая прорезанные и обработанные щёткой края в определённых направлениях, усиливая динамику композиции и как бы «развивая» цвет в пространстве и времени.

Опыт «Уроков технологии» неизмеримо важен для нынешнего зрителя как уникальная платформа для развития навыков своего понимания цвета, формы, времени, объёма. Я не случайно употребляю здесь категорию времени, поскольку в любом произведении декоративно-прикладного искусства оно для зрителя ощутимо в нескольких аспектах: от представления процесса создания (а большинство зрителей это представление имеют, поскольку или сами, или друзья, так или иначе, что-то подобное своими руками пытались сделать, хотя бы в детстве) до реального процесса рассматривания и открытия для себя всех нюансов той или иной техники.

Это - пусть пассивное, но необходимое повторение урока замечательного педагога и художника для тех, кто неравнодушен к своей внутренней художественной культуре.



Москалёва С.А. драп, флок ложный витраж

Реклама

**Каждый четверг! В 18.00!**  
**В кабинете № 43 гатчинского ЦТЮ**  
**Клуб авторской песни «Шхуна»**  
**ждёт авторов-исполнителей!**

Начинающим авторам помогут, подскажут, научат.  
И примут в дружную команду «шхуновцев».  
Вход на «Шхуну» открыт всем от 16 до 90 +.  
Главное — любить поэзию и музыку.

Контактный телефон: 921 308 0657 — Сергей Шутлов

Реклама

**ЮРИСТ**

**ЗАКОННОЕ РЕШЕНИЕ ВАШИХ**  
**ЖИЛИЩНЫХ ПРОБЛЕМ!**

Проведу правовой анализ ситуации,  
дам общую оценку Вашей проблемы.

Разработаю стратегию решения  
проблемы в досудебном и, если  
потребуется в судебном порядке.

Телефон: 8 952 218~4700

Сайт: [юрист-в-гатчине.рф](http://юрист-в-гатчине.рф)

Адрес: г.Гатчина, ул. Чкалова 77, офис 17

Реклама

**СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА**  
**из Беларуси**

- строительство,
- ремонт,
- перепланировка,
- отделка

**8 931 383 3811**

НЕФОРМАТНОЕ  
ЧТИВО

Николай МОНАСТЫРНЫЙ

**В Ленобласти свершилось главное событие уходящего года. Губернатором региона на третий срок переизбран Александр Дрозденко — крепкий хозяйственник, одобренный сверху, и опытный популист, одобренный снизу. Истинный партиец. Орденоносец. Характер нордический, выдержанный. В связях, порочащих его, замечен не был.**

Естественно, нельзя не дать оценку произошедшему, не побоюсь этого слова, эпохальному событию. Поэтому я честно, откровенно, ничего не боясь, превращаю существующие опасности и возможные лишения, хочу сказать прямо в лицо новому старому губернатору... Вот прямо в лицо... Как на духу... Бесстрашно и свободно...

Дорогой Вы наш Александр Юрьевич... Нет, не так... Дражайший наш Александр Юрьевич! От всей души поздравляю Вас с переизбранием! Желаю Вам развиваться и процветать нашу область на благо всем,

растут «социалка», «минималка», картошка с капустой и удои. Вот борьбу с излишком чиновничества затеял, муниципальное самоуправление подкорректировал в духе времени. Но главное, что Александр Юрьевич - человек-позитив. За границей Ленинградской области Россия-матушка пузыри пускает, за соломинку хватается, чтобы на плаву удержаться, а у нас тишь, гладь да божья благодать. Всё растёт и колосится. Настоящий островок стабильности. А уж если приезжает губернатор в какой-нибудь район с визитом, то обязательно с хорошими новостями, подарками, софинансированием и внебюджетными трансфертами. Для более лучшего вставания с колен.

Вот и свой последний визит в Гатчину 16 сентября Александр Юрьевич ознаменовал заявлением, что наш город так и станет столицей региона. Ура, товарищи! Наконец-то сбылась мечта провинциала - мой уважаемый читатель (или читательница) станет «столичной штучкой». Окончательный переезд всей губернаторской челяди к новому месту службы запланирован через два года, но Дрозденко уже опробовал место своей будущей работы. Его резиденция будет находиться в историческом здании на Киргетова, откуда уже давно выехала городская администрация.

Как будет ощущать себя наш городок в столичном статусе, сейчас сказать трудно. Станет ли переезд правительства толчком к бурному развитию Гатчины и района или прибавит жителям проблем? Превратится ли в финансовую столицу, вроде региональной Москвы, или наоборот? Будут ли чиновники лишь приезжать в Гатчину на работу, или для них отстроят «правительственный квартал» в тихом, зелёном и заповедном месте? В любом случае, грянут перемены. А вот какие - будем



## КУРИЦА — НЕ ПТИЦА. ГАТЧИНА — СТОЛИЦА?

*в мире по числу заболевших на 100 тыс. населения и при этом на 100-м месте по показателям смертности от этой опасной инфекции».*

Конечно, президент - большой, и ему видней насчёт эффективности. Но рост числа заболевших ковидом и умерших по его причине, фиксируемый в последнее время, заставляет задуматься об эффективности принимаемых мер. И не только в случае заразы. Хотя сударевы ответственные лица списывают всё на увеличение проводимых тестов. Мол, это

*безработице и люди пришли. Хорошо, что они пришли, пусть они эти деньги получают»,* - милоство разрешил отец нации. Вот только прожить на сумму в 7-8 тысяч рублей - среднее арифметическое между минимальным и максимальным размером пособия - весьма проблематично. Но это уже не царское дело. Зато царским делом была ежегодная «Прямая линия с Владимиром Путиным», на протяжении семнадцати лет служившая общероссийской демонстрацией бодрости духа, грации, пластики и вечной молодости вечного лидера. В этом году прямой линии не будет. Говорящая голова президента Дмитрий Песков, иногда ещё появляющийся на публике, пояснил, что из-за пандемии коронавируса «президент проводит прямую линию уже последние несколько месяцев». Поэтому, по словам Пескова, проводить прямую линию в нынешнем году в её традиционном формате было бы излишним.

Может, оно, конечно, и так. Может, суммарное мелькание дорогого Владимира Владимировича в телевизоре уже перекрыло Соловьёва с Киселёвым, вместе взятых. Может, но зачем же давать повод злым языкам? И вот теперь одни языки утверждают, что вечно молодой лидер болен нехорошей болезнью, другие высказывают сомнения в подлинности видеозаписей, третьи утверждают, что настоящего Владимира Владимировича похитили и заменили двойником.

Да и результаты некоторых губернаторов, показанные на прошедших выборах, наводят на определённые размышления. Вот президент на своих

перевыборах два года назад набрал всего лишь 76,7 % голосов, а наш Александр Юрьевич на своих перевыборах - целых 83,61 %. Как так? Даже у общеленинградского батюшки Лукашенко нарисовалось всего 80 процентов. Впрочем, это уже конспирология, а мы с моим уважаемым читателем привыкли оперировать фактами. А факты таковы, что, несмотря на повсеместный бубнёж про ЗОЖ, тех же курильщиков меньше не становится. Скорее, наоборот. Я имею ввиду реальную жизнь, а не отчёты Минздрава. Именно поэтому Минфин принял решение с будущего года повысить акциз на сигареты. Сразу на 20 процентов. Что приведёт к подорожанию пачки сигарет, в среднем, на 20 рублей.

Думаете, это продолжение борьбы за ЗОЖ? Увы. «Внеплановое повышение акцизов позволит обеспечить выполнение социальных обязательств государства в условиях роста бюджетных расходов из-за сложившейся экономической ситуации, связанной с распространением пандемии», - признались в Минфине.

Короче, «вирусные» расходы бюджета попытаются покрыть из нашего с тобой кармана, мой дорогой курящий читатель. Как обычно. Даже хваленое повышение пенсионного возраста ничего хорошего нашему дырявому социальному бюджету не добавило. Но у нас с упорством, достойным лучшего применения, продолжают бороться не с причиной проблемы, а её последствиями. Хоть в Москве, хоть в Гатчине. Хоть с новым губернатором, хоть со старым.

Или, я не прав?

**«Как будет ощущать себя наш городок в столичном статусе, сейчас сказать трудно. Станет ли переезд правительства толчком к бурному развитию Гатчины и района, или прибавит жителям проблем? Превратится ли в финансовую столицу, вроде региональной Москвы, или наоборот? В любом случае, грянут перемены. А вот какие — будем посмотреть»**

здесь живущим! А также проживающим, выживающим и доживающим. Чтобы, так сказать, отныне - и во веки веков. Короче, многая лета Вам на посту Вашем, отец родной!

Всё-таки свобода слова - великая вещь. А что, разве не так? Разве плох наш губернатор? Хотя бы на фоне своих коллег. Внешним видом - внушает, речами - обнадёживает. Дороги - строит, школы - ремонтирует, ФАПы - устанавливает, аварийное жильё - расселяет. Опять же, докторов привлекает в труднодоступные места. Под его чутким руководством

посмотреть. Зато дорогой Владимир Владимирович, как известно, не сторонник перемен. Он никуда столицу своего царства-государства переносить не собирается. Как не собирается выбирать из своего антибактериального «схрона», где комфортно пребывает последние полгода. И откуда регулярно - посредством видеосвязи - доносятся жизнеутверждающие сентенции.

К примеру, 15 сентября донесли, что «мы эффективно противостоим распространению коронавирусной инфекции... Россия находится на 40-м месте

не больных становится больше, а выявляемость повысилась. А так у нас с вирусом всё стабильно.

Как и с безработицей, которая стремительно выросла на фоне антикризисных мер правительства. Но причиной роста безработицы, по мнению пребывающего в комфортных условиях президента, стали не закрытие предприятий и разорение предпринимателей, а токмо повышение пособия.

«Я понимаю, что сейчас обратились в службы занятости те люди, которые давно уже, на самом деле, не работали, просто мы повысили выплаты по

Уездные ВЕСТИ — ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКАЛЕВА (1960-2011)

**УЧРЕДИТЕЛИ:**  
Комитет по печати Ленинградской области, Администрация Гатчинского муниципального района (ГМР) Ленинградской области (ЛО), Администрация Вырицкого городского поселения ГМР ЛО, Администрация Сиверского городского поселения ГМР ЛО, Администрация Новосветского сельского поселения ГМР ЛО

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор  
Алёна Анатольевна РЫБАКОВА  
Выпускающий редактор  
Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ

Дизайн и вёрстка Светлана МИХЕЕВА  
Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ  
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Ирина В. СНЕХОВСКАЯ  
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

**ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ**

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи. ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ:  
ПИ № ТУ 78-00518 от 01 марта 2010 г.

**РЕДАКЦИЯ:**  
Офис издателя — ООО «Гатчинский район» 188300, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Урицкого, 25, 2-й этаж  
Препресс-офис — Информационное агентство «АС-Медиа» 188304, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом.10/1

**КОНТАКТЫ:**  
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru  
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811  
© Уездные НОВОСТИ, 2009–2010  
© Уездные ВЕСТИ, 2011–2020

Газета выходит с 28 октября 2011 года

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты

Выходит по пятницам.  
№ 36-37 (422-423) от 11 сентября 2020 г.  
Подписной индекс 78758.  
Распространяется по подписке и бесплатно.  
Продаётся общественными распространителями.  
Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, корпус 6; тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 24.09.2020  
Время подписания в печать: по графику — 23.45, фактическое — 20.15  
Тираж 3000 экз.  
Заказ №: 1295

**- Оцифровка видео-кассет и киноплёнок (выезд курьера по Гатчине), - видео-съёмка юбилеев, утренников и свадеб!**



**+79516626479**  
**Александр Маврин**



# ВРЕМЯ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО-ЦАРСКИ



**За прошедшие полгода мы свыклись с тем, что слова «путешествие» и «самоизоляция» практически не коррелируют друг с другом. Ну, нет у нас сейчас возможности своими глазами увидеть дальние страны. И пока неизвестно, когда такая возможность появится. Правда, в Гатчинском дворце считают — и не без оснований! — что всё не так грустно.**

Вряд ли мы скоро забудем наши карантинные «туры» из комнаты на кухню и обратно. Но, оказывается, даже такие путешествия могут быть невероятно увлекательными, если подойти к их организации по-царски.

Вот, к примеру, семья Александра III очень любила путешествовать. А ведь «самоизоляция» для членов царской семьи была нормальным явлением. У них в принципе не было свободы передвижения. Конечно, ограничения в большей степени касались детей. По дворцу они могли перемещаться лишь по определённым его частям и с разрешения взрослых, а по парку гуляли только в сопровождении охраны.

**Дарья Василенко, ведущий методист отдела музейной педагогики музея-заповедника «Гатчина», рассказывает:**

— Сохранившиеся воспоминания членов императорской семьи свидетельствуют о том, что дети, несмотря на отсутствие свободы передвижения, чувствовали себя вполне счастливыми. И мы подумали, а почему бы не осчастливить современных детей, почему не научить их путешествовать по собственному дому? Мы придумали новую семейную программу, которая называется «Путешествие - практическое руководство».

Известный факт: в Гатчинский дворец приезжал знаменитый путешественник Н.Н. Миклухо-Маклай и рассказывал о своем 15-летнем путешествии по разным странам. Мы предположили, что этот рассказ

мог настолько вдохновить великих князей Николая и Георгия - сыновей Александра III, что они решили последовать примеру знаменитого этнографа. Конечно, наша история придуманная и в то же время ничего фантастического в ней нет - кто из мальчишек не мечтает увидеть весь мир? Представим, что мальчишкам пришло письмо от некоего путешественника; он пишет, что составил правила, по которым дети могут совершить увлекательное путешествие, не выезжая из дома.

Интересно, а подходят ли эти правила современным детям? С этого вопроса и начинается путешествие по личным покоем семьи Александра Третьего. Практически в каждой комнате экскурсантов ждёт некое задание. Им нужно понять, какой багаж необходимо взять с собой, на каком транспорте они поедут, как правильно сориентироваться на местности, узнать о кухне стран, где предстоит побывать, понять, как можно пообщаться с местным населением, если не знаешь языка, как «привезти» из путешествия впечатления.

— Первым делом, конечно, нужно подумать о транспорте, - продолжает Дарья Василенко. - Мы рассказываем, что с малых лет императорских детей учили ездить верхом. В «учебной» комнате любого путешественника любого возраста может попробовать себя в верховой езде, выполнив упражнения вольгизировки.

Что такое лошадиная сила? То, в чём измеряется мощность

двигателя автомобиля, подсказывает Гугл. Не каждый поймёт. В прежние времена всё было проще: чем сильнее лошадь, тем дольше можно путешествовать верхом на ней. Но даже на сверхсильной лошади огромную страну не проехать. В этом ребята убеждаются, взглянув на карту царской России. И тогда им предлагается создать на листе бумаги более подходящее для путешествия транспортное средство. Рисуют юные гости с закрытыми глазами, а потом... Стоп, стоп, стоп... Не будем раскрывать все секреты! Скажем только, что сюрпризов будет достаточно. Что-нибудь удивительное найдётся в каждой комнате.

Программа включает в себя «посещение» Франции, Пруссии и Австрии. Путешествуя, ребята познакомятся с историей и культурой этих стран и даже поучаствуют в балах: танцы - обязательный элемент посещения каждого государства.

В любой стране, в любом городе и даже в любой квартире есть какая-то достопримечательность. В «квартире» императорских детей находится знаменитый сервис с видами архитектурных сооружений гатчинского парка. Рассмотрим сервис, гостям, вероятнее всего, захочется увидеть эти сооружения воочию.

— Мы говорим юным путешественникам: присмотритесь, в вашей квартире наверняка тоже есть дорогие сердцу достопримечательности, - резюмирует Дарья Василенко. -

Совершить подобное путешествие вы можете и в своей квартире. Потребуются только воображение и поддержка взрослых членов семьи. А в качестве примера - наша экскурсионная программа, которая будет проводиться каждые выходные, начиная с октября.

А в декабре начнутся экскурсии, наполненные особенным, праздничным настроением. Речь идёт о сезонной программе «Рождество в императорской семье».

**Наталья Бабкина, заведующая отделом музейной педагогики музея-заповедника «Гатчина», отмечает:**

— Это костюмная программа, обо всем будет рассказано от лица человека, который «видел» праздник своими глазами. Так что мы - сотрудники отдела - выступим в роли статс-дам императорского двора. Платья уже примерены, меню уже разучены. Но это будет потом, а сегодня мы - партизанский отряд, и даже не пытайтесь выведать у нас секреты программы - не скажем! Из всех императорских семей мы выбрали семью Александра III,

сколько стоил и сколько весил шар, которым украшали рождественскую ёлку?

Что запрещали есть детям медики на Рождество, считая, что ЭТО нанесёт невосполнимый урон детскому организму?

Какие подарки были приняты в императорской семье?

Кто приходил к детям вместо Деда Мороза?

Сколько ёлок наряжали во Дворце?

Программа длится полтора часа и включает в себя множество интереснейших элементов. Главное, что дети получают информацию самостоятельно, выполняя различные задания. Например, разгадывают шарады, чтобы узнать какие главные угощения в разных странах мира можно увидеть на рождественском столе.

Наталья Бабкина подчёркивает, что эта программа не только для детей, она - семейная. Основы семейных традиций закладываются в детстве.

Кстати, во Дворце уже несколько лет существует традиция - украшать ёлки игрушками, сделанными руками юных гатчинцев. В конце октября будет объявлена тема



которая и сама любила здесь встречать Рождество, и приглашала сюда огромное количество своих родственников. Сохранилось много воспоминаний детей императора, мы на них опирались, когда составляли эту программу.

Наталья Бабкина оказалась верна своему слову - не раскрыв главных секретов программы, заинтриговала настолько, что неизвестно, как теперь дождаться декабря, чтобы узнать:

Почему дети никогда не украшали ёлку?

Что означает выражение «Съесть ёлку»?

ежегодного конкурса детской ёлочной игрушки. На создание игрушки отведён весь ноябрь, со 2 по 20 декабря игрушки можно принести во дворец.

А в самом конце календарного года будут подведены и обнародованы итоги. Все дети получат диплом участника, а каждый из 12 победителей получит 3 бесплатных экскурсионных билета на время «Новогодней Кутерьмы в Гатчине».

Следите за новостями на сайте музея заповедника «Гатчина», а также в соцсетях Инстаграм, ВКонтакте, Фейсбук.

Юлия КОЛБЕНЕВА



Н. Бабкина, зав.отделом музейной педагогики;  
 Д. Василенко, ведущий методист; Т. Захарова, методист