

Битва железных монстров! Свидетельства г-на Куприна!!
Спешите! Читайте только в «Уездных Вестях»!!!



gatchinka.ru

Общественно-политическая газета Гатчинского района

№ 33
(368)

УЪЗДАНЪЯ ВЪСТИ

Субботный день 8 сентября выдался в Гатчине по-летнему тёплый и солнечный, без малейшего намёка на наступившую осень. Словно природа специально расстаралась для участников и гостей традиционного фестиваля, посвящённого «всероссийскому гатчинскому жителю» А.И. Куприну. Кстати, уже шестого по счёту.

До официального начала праздника ещё оставалось время, поэтому сам «Куприн» в исполнении оператора гатчинской телекомпании «Ореол» Александра Маврина, без шляпы и сюртука, таскал элементы декораций. По соседству раздували самовар, устанавливали сувенирные палатки и театральную сцену, развешивали рисунки по рассказам Куприна участников детского конкурса.

В этот раз Купринский фестиваль переместился к деревянному историческому зданию XIX века по улице Красной, принадлежащему некогда советнику Дворцового правления Эрнсту Вильгельму (Василию Васильевичу) Ольдерогге, где в антураже бывшего сада разместились отдельные элементы праздника. По мере повышения температуры окружающего воздуха день от деревьев пришла

тие, - признаётся Александр. - И организация на высоте, и антураж соответствующий. Гатчине повезло иметь такого великого земляка, и его сегод-

няшних равнодушных последователей, пропагандирующих личность и творчество писателя.

Между тем, праздник на Красной продолжает набирать обороты. Из сквера Николая Терентьева доносится музыка - там открылся Литературный салон. В ходе интерактивной программы гостям

салона предлагается разгадывать шарады, читать стихи, петь знакомые романсы. Для желающих есть возможность пройти через «Волшебную калитку». Знающие люди утверждают, что любое желание, загаданное в этот момент, непременно сбудется. Правда, это волшебство возможно лишь раз в году - во время Купринского фестиваля.

А вот и мистический герой произведения «Звезда Соломона» Мефодий Исаевич Тоффель собственной персоной. Для начала он отчитывает зазевавшегося городского, а затем вкрадчивым голосом предлагает гостям праздника совершить пешеходную прогулку по улицам Гатчины. Что он задумал - неясно. Но инициатор Купринского фестиваля Константин Иванов настолько органичен в образе Тоффеля, что можно не сомневаться - лукавый Мефисто-

Тоффель и городской



6 - 12 сентября 2019

Здесь дышит всё эпохой Куприна...

фель выглядел точно также. Как бы там ни было, экскурсионная процессия, ведомая Мефодием Исаевичем, под звуки шарманки скрывается за углом.

- Штыком - коли! Прикладом - бей! - доносится хорошо поставленный командный голос. Это пехотный унтер-офицер обучает новобранца приёмам штыкового боя. Противника-турка изображает мешок с опилками. Попробовать представить себя в образе русского солдата, идущего в атаку, отваживается далеко не каждый взрослый. Зато подрастающее поколение, лишённое комплексов, с удовольствием пытается продырявить пузатого «неприятеля».

Бесспорно, армейская тематика фестиваля, непосредственно связанная с Куприным, вызывает живой интерес у всех возрастов. Так, исторический клуб «Лейб-гвардии Егерский полк» из Гатчины представил образцы реального стрелкового вооружения, использовавшиеся в русской армии времён Первой мировой войны. Это винтовки - отечественная «трёхлинейка», поставившаяся в Россию японская «Арисака», трофейные английская «Ли Энфилд» и австрийская «Манлихер». Это пашки и кинжалы, а также легендарный пулемёт «максим».

- Мы участвуем в Купринском празднике уже не первый раз, и постоянно наблюдаем неизменный интерес горожан к нашей экспозиции, - констатирует член исторического клуба Михаил Дятленко.

По соседству с пехотинцами разместились связисты - представители одноимённого исторического клуба из Санкт-Петербурга, облачённые в форму 2-го пехотного Императора Александра III Софийского

полка. Реконструкторы занимаются восстановлением средств связи армий разных стран прошлого века - Испании, России, Финляндии, Германии. Это и телефонные аппараты, и коммутаторы, и телетайп. Самые распространённые - «Эрикссон», «Сименс-Гальский», «Гейслер».

В коллекции связистов - более сотни экспонатов различных марок и модификаций. Причём все они находятся в рабочем состоянии. В чём смогли убедиться и гости праздника, успешно дозвонившиеся от одного конца стенда до другого. А фестиваль на Красной продолжался. В сквере Николая Терентьева зазвучали стихи. Это началась «Битва поэтов». Восемнадцать творцов из Гатчины, Гатчинского района и Санкт-Петербурга затеяли ристалище за звание «Короля поэтов-2018», организованное редакцией газеты «Уездные Вести». Звание - переходящее. В прошлом году «Королём», точнее, «Королевой поэтов» стала гатчинка Юлия Колбенева. К слову, самым первым поэтическим «королём» ровно 100 лет назад был выбран Игорь Северянин, одолевший в стихотворном поединке Владимира Маяковского.

На основной сцене праздника - во дворике за кинотеатром «Победа» - актёры гатчинских и петербургских театров сыграли пьесу «Чудная штука эта жизнь», поставленную по мотивам произведений Александра Ивановича. Желающие могли отведать ароматного чая из самовара, которым заведовала миловидная барышня - руководитель арт-студии «Ступеньки» Дарья Ключкова. А бравые офицеры со своими дамами устроили настоящий пикник на свежем воздухе.

На удивление, большой популярностью у гатчинцев и гостей города пользовался стенд редакции «Уездных Вестей», где можно было не только обзреть, но и постучать по клавишам старинной печатной машинки, а также проверить свою начитанность и ответить на вопросы викторины по произведениям Куприна. Каждый участник викторины получил в подарок красочный буклет о Гатчине и открытки с детскими иллюстрациями купринских рассказов, погашенных специальной фестивальной печатью. На долгую и добрую память.

Что и говорить, хорошее всегда заканчивается быстро. Вот и VI-ой Гатчинский Купринский фестиваль стал историей. Но история самого фестиваля не заканчивается. А раз так, то до новых встреч, Александр Иванович!

Николай МОНАСТЫРНЫЙ,
«Уездные Вести», 2018 год



Экскурсия под звуки шарманки

как нельзя кстати. Как оказалось, среди гостей фестиваля просто любопытствующих было немного. Так, житель Аэродрома Андрей Багмет с маленьким сынишкой признался, что они возвращались из бассейна, и специально завернули к «дому Ольдерогге», чтобы не пропустить интересное зрелище. «Мы приходим на Купринский праздник каждый год - это уже стало в нашей семье традицией», - улыбается Андрей. Гатчинец Юрий Петрунин оказался большим знатоком стрелкового оружия начала прошлого века и консультировал земляков по обращению с легендарной «трёхлинейкой». А гости из Петербурга Александр Колычев с супругой навещали в Гатчине родственников, и посчитали своим долгом пройтись по купринским местам. - Очень интересное мероприя-



Пикник в саду



Участники Битвы поэтов

2019 год, Гатчина



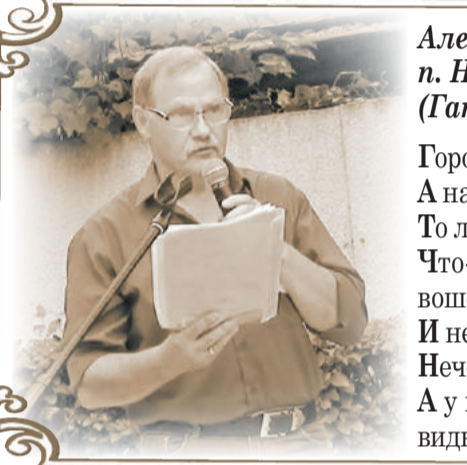
**Ольга
АНДРЕЕВА-УШАКОВА,**
г. Луга,

Город, предместье?
А как поймёшь?
Только сюда бы я без калош,
Через сугробы и песок,
(И наплевать на натёртый носок!),
Не - долететь, доскакать, доплыть
А хоть пешком дойти - и жить...



Лидия СВИРИДОВА,
п. Вырица
(Гатчинский район)

Гудят над нами паруса,
Алеет неба полоса,
Теченье нас домой несёт.
Чертовски долго - три часа!
И мы спешим - вот-вот на взлёт!
Но так волнуемся и верим...
А вдруг не ждёт нас тихий берег?



Александр НОВИЧКОВ,
п. Новый Учхоз
(Гатчинский район)

Городской оркестр в парке вальс играет.
А на сердце грусть мне что-то напевает.
То ли о не сбывшем, то ли о прошедшем,
Что-то очень близком, в душу мне
вошедшем.
И не прячу слёзы под улыбкой мнимой.
Нечего скрывать мне от моей любимой.
А у ней слезинка по щеке скатилась,
видно, что-то близкое нам двоим явил



Наталья РОЖЕВА,
г. Кингисепп

Громады домов современных стоят,
А рядом старинные зданья -
Такие у вас сочетанья.
Чувств наших они не таят.
Историей город сей дышит.
Надеюсь, признанья услышит...
А будет ли этому рад?



Людмила КУЛИГИНА,
г. Волосово

Гатчинцем он стал известным -
Александр Иванович Куприн.
Ты его, наверно, помнишь с детства,
Читал произведение, написанное им.
И как тут было не заплакать
Над горькою судьбою деда и мальчонки...
А над круженьем под шарманку
забавной белой собачонки?



Вадим КОВАЛЬ,
г. Волосово

Гордынюшки здесь не было давно.
Антракт души моей искуплен!
Трубить ль, давила где вино:
Черепашат б всех не сожрали
Индюки!.. лез ж чёрт под букли
Начальника... стихам ж заведено
Агнца бдить: друг
в жертвенном ковале!



Татьяна КОВАЛЬ,
г. Волосово

Галушки в сметане я очень люблю.
Аппетит просто отменный.
Тефтели с борщом на обед уплету,
Чипсы потом поймаю.
Иваси с картошкой меня позовёт,
Надеюсь с салатом, конечно,
Ананасы тают во рту - это прелестно!



Татьяна ЯНОВА,
г. Луга

Гомер был восхищён
Аккордами прибора.
Туманом утренним вставала Троя.
Чредою волн, гекзамером покоя
И горечью полынного настоя,
Нирваную поэт был поглощён,
А сердце билось с морем в унисон.



Зоя ОЩЕПКОВА,
п. Кингисеппский

Город вновь нас всех манит,
Алый в парке лист горит,
Так прекрасна осень золотая,
Что остаться дома не могла я,
И на конкурс, как и все, спешу,
Небо, солнце, Землю я прошу,
А они ко мне благоволят,
чтоб стихи понравились, хотят!!!



Стефания ДАНИЛОВА,
г. Санкт-Петербург

Город открывается иначе
Августовским предпоследним
днём:
То, что память уличная нянчит,
Честно выжжет солнечным огнём.
Искорки положат люди в сердце
На сезон разбитых фонарей.
А чтоб можно было ими греться,
будут класть их в чай
с чужих морей.

В 80-90-х годах 19 века стала очевидным фактом негативная и антигуманная сторона индустриализации и технического прогресса в Европе. И в России в том числе.

Обнищание народных масс, жесточайшая эксплуатация бывших безземельных крестьян, подавшихся на стройки промышленных предприятий и своим непосильным трудом по 12-14 рабочих часов в сутки, с одним выходным днём в неделю создававших несметные капиталы для народившейся национальной буржуазии, стали предметом беспощадной критики журналистов и прогрессивных писателей того времени. Одним из первых, кто поднял свой голос в русской художественной литературе против капиталистической эксплуатации человека, стал Александр Иванович Куприн, опубликовавший в 1896 году свою повесть «Молох».

Название повести несёт символический библейский характер, указывая на нечто антигуманное, на неизбежную мощь, противостоять которой обычные люди не имеют ни сил, ни возможностей, нечто ненасытное, требующее всё новых и новых человеческих жертвоприношений. В своей повести А.И. Куприн создал образ огромного капиталистического предприятия, раскинувшегося на пятьдесят квадратных вёрст. «Город из красного кирпича» работает как отлаженный, не останавливающийся механизм извлечения сверхприбыли для своего хозяина, и разрастается всё больше, поглощая тысячи наёмных рабочих, бессловесных служащих и развращая паразитирующих на нём лицемерных и никчёмных управленцев.

Кочегарка на предприятии предстаёт перед читателем словно «преисподняя»:

«Что-то удручающее, нечеловеческое чудилось Боброву в бесконечной работе кочегаров. Казалось, какая-то сверхъестественная сила приковала их на всю жизнь к этим разверстым пастям, и они, под страхом ужасной смерти, должны были без устали кормить и кормить ненасытное, прожорливое чудовище...»

«Что, коллега, смотрите, как вашего Молоха упитывают? – услышал Бобров за своей спиной голос доктора».

На иерархической вершине - фигура хозяина предприятия, появление которого ждут на открытии очередной домны и вновь построенных цехов, ждут со страхом и подобострастием, ибо уверены, что одного недовольного взгляда хозяина достаточно для того, чтобы потерять своё место. Хозяин выписан Куприным колоритно и саркастически. Квашнин Василий Терентьевич - столичный туз, член правления многих предприятий. Мастер красивых фраз, прославляющих прогресс и значение инженерной профессии в его осуществлении: *«Приветствие инженера - высокое и ответственное призвание. Вместе с рельсовым путём, с доменной печью и с шахтой он несёт в глубь страны семена просвещения, цветы цивилизации... Сплотимтесь же, господа, и будем высоко держать святое знамя нашего благодетельного искусства!»*

Ездит один ввиду своей комплекции на тройке серых лошадей, возит повсюду за собой личного повара-француза, охоч до прелестных барышень. Так, по приезде в Иванково, его глаз падает на молоденькую Нину из семейства Зиненок с пятью дочерьми, к которой и инженер Бобров испытывает нежные чувства. Осыпав всё семейство Нины многочисленными дорогими подарками, Квашнин находит ему свойственный выход из положения, чтобы увлечь молоденькую и хорошенькую девицу за собой в Петербург, выдав её - для отвода глаз - за инженера Свежевского, готового для своего патрона «на какую угодно пакость по одному только мановению Василия Терентьевича», так как «мечта его жизни - сделаться со временем миллионером», и «он к сорока годам непременно будет им».

Еликолепно выписана сцена неожиданной для хозяина завода встречи с женщинами на вокзале. Прознав, что Квашнин отправится на пикник на специально для этой цели поданном для всего «благородного общества» поезде, жёны, сёстры и матери заводских рабочих числом около двухсот ожидали на вокзале «рыжего и толстого начальника». Увидев его, бросились в ноги:

«Помираем от холоду, кормилец... Никакой нам возможности нету больше... Загнали нас на зиму в бараки, а в них нешто можно жить-то? Одна только слава, что бараки, а то как есть излучины выстроены. И теперь-то по ночам нестерпим от холоду... зуб на зуб не попадет... А зимой что будем делать? Ты хоть наших ребяток-то пожалей, пособи,

Почти бегство Квашнина после получения известия о беспорядках на заводе автор рисует, в очередной раз прибегая к метафоре Молоха:

«... по этой дороге проехал на своей тройке серых лошадей Квашнин. Факел, колебавшийся над коляской, обливал массивную фигуру Василия Терентьевича зловещим, точно кровавым, дрожащим светом. Вокруг его коляски выла от боли, страха и озлобления стиснутая со всех сторон обезумевшая толпа... У Боброва что-то стукнуло в висках. На мгновение ему показалось, что это едет вовсе не Квашнин, а какое-то окровавленное, уродливое и грозное божество, вроде тех идолов восточных культов, под колесницы которых бросаются во время религиозных шествий»



голубчик, хоть печи-то прикажи поставить... Пишишу варить негде... На дворе пишишу варим... Мужики наши цельный день на работе... Иззябли... намокши... Придут домой, обсушиться негде».

Тёртый калач, хозяин тут же прилюдно ищет виновных, делает вид, что сие разгильдяйство доселе ему неведомо было, громко отдаёт приказ: *«Слушай, бабы! С завтрашнего дня вам будут строить печи и покроют ваши бараки тесом... А теперь, марш по домам, щи варить! Да смотрите у меня, живо!»*. Тут же, вполголоса, своему управляющему: *«Распорядитесь, чтобы завтра сложили около барачков ваза два кирпича... Это их надо долго утешит. Пусть любятся».*

Осчастливленные бабы разошлись, а хозяин, довольный собой, говорил директору: *«Видите ли, дорогой мой, нужно уметь объясняться с этим народом. Вы можете обещать им всё что угодно - алюминиевые жилища, восьмичасовой рабочий день и бифштексы на завтрак, - но делайте это очень уверенно. Клянусь вам: я в четверть часа потушу одними обещаниями самую бурную народную сцену...»*

Самонадеянность Квашнина разбилась о бунт рабочих, грянувший в тот же вечер. Ни о чём не подозревавший хозяин, давно оторвавшийся от реальной почвы, купавшийся в роскоши и сверх меры удовлетворявший любые желания и капризы своей пассивности, всё ещё верил себе самому, произносил тост за себя любимого и за тех избранных, которые, по его мнению, и составляют гордость нации: *«Держите высоко наше знамя. Не забывайте, что мы соль земли, что нам принадлежит будущее... Не мы ли опутали весь земной шар сетью железных дорог? Не мы ли развращаем недра земли и превращаем её крововища в пушки, мосты, паровозы, рельсы и колоссальные машины? Не мы ли, исполняя силой нашего гения почти невероятные предприятия, приводим в движение тысячемиллионные капиталы?... Знайте, господа, что премудрая природа тратит свои творческие силы на создание целой нации только для того, чтобы из неё вылепить два или три десятка избранных. Имейте же смелость и силу быть этими избранными, господа! Ура!»*

опьяневшие от экстаза фанатики. И он задрожал от бессильного бешенства».

Для Боброва Квашнин - это и есть тот самый Молох, который раздавил его жизнь, лишил его первого трепетного чувства. Кастовость, социальная изоляция, цинизм и лицемерие не могут сделать Квашнина тем избранным героем нации, к коим он себя причисляет, произнося тосты на банкетах. Его положительные шатко, бунт рабочих неизбежен, о чём замечает его директор, бельгиец Андреа, пожалуй, единственное лицо, стоящее в окружении Квашнина на реальной почве: *«Так я и знал, - презрительно, со спокойной злобой сказал Андреа».*

Может быть, судьба России, если не в руках новых, прогрессивных буржуа, то в руках образованных, интеллигентных людей - инженеров? В то время это была одна из самых уважаемых, престижных, высокооплачиваемых профессий. Отношение к своим коллегам выражает инженер Бобров, старающийся избегать их общества и званых обедов, которые руководство завода периодически для них устраивает:

«Терпеть не могу инженерных обедов, - поморщился Бобров. - Хвастаются, орут, безобразно льстят друг другу, и потом эти неизменные пьяные тосты, во время которых ораторы обливают вином себя и соседей... Отвращение!»

Лицемерие и угодничество, процветающие в среде технической интеллигенции, зиждется на прикармливание её начальством. Так, по словам доктора, оказывается, недавно из лаборатории устроили зимний сад, а сервировка обедов - *«так прямо на удивление»*. И это в то время, когда «рабочие бараки из щепок выстроены. Больных не обещаться... дети, как мухи, мрут... То-то они заплюют, когда брюшной тиф разгуляется в Иванкове... А у нас ни медикаментов, ни помещенция, ни фельдшеров опытных».

Андрей Ильич Бобров, человек, наделённый тонким восприятием, чувствует себя чужим в этой обстановке, причиняющей ему *«столько тайных страданий»*: *«С каждым днём в нём всё больше и больше нарастало отвращение, почти ужас к службе на заводе»*. *«Его нежная, почти женственная натура жестоко страдала от грубых прикосновений действительности, с её будничными, но»*

суровыми нуждами. Он сам себя сравнивал в этом отношении с человеком, с которого заживо содрали кожу». Чувствительность, совесть, симпатия рабочим заставляют его испытывать *«часть их физических страданий»*. Ему становилось стыдно и за свой выхоленный вид, и за своё тонкое бельё, и за три тысячи своего годового жалования». Нерешительность, деликатность становятся препятствием на пути Боброва к собственному счастью. Он не находит в себе сил и уверенности объясниться с Ниной. Какое-то внутреннее чувство подсказывает ему, что «он и она думают и говорят на разных языках», что устремления Нины не чисты, что и она, как другие, *«тоже сумеет себя продать»*. Узнав на банкете от бельгийца Андреа о её помолвке со Свежевским, о подоплёке этой сделки, он испытывает отвращение, горечь, обиду. А в ночь бунта, когда камень, пущенный в его голову из толпы рабочих, наносит ему рану, испытывает боль не только физического свойства, но: *«Острая тоска и отчаянная, беспредметная злоба переполняли его душу...»*

Безысходность, потеря смысла существования наталкивают Боброва на мысль о самоубийстве. Но и тут внутренний голос говорит ему: *«Нет, ты не убьёшь себя. Зачем перед собой притворяться?... Ты слишком любишь ощущение жизни, для того чтобы убить себя. Ты слишком немогуч духом для этого. Ты слишком боишься физической боли. Ты слишком много размышляешь».*

Стремление хоть что-то предпринять в этой ситуации ведёт его в котельную, чтобы исполнить замысел, однажды высказанный его товарищем, доктором, чтобы раз и навсегда покончить с этой убивающей людей силой Молоха. Но и здесь ему не хватило ни решимости, ни силы: *«Никто не мешал. Вода быстро убавлялась в водомере. Клокотание котла и гудение топков становилось всё грознее и громче. Но непривычная работа вскоре утомила Боброва. Жилы в висках стали биться с горячей быстротой и напряжённостью, кровь из раны потекла по щеке тёплой струей. Безумная вспышка энергии прошла, а внутренний, посторонний, голос заговорил громко и насмешливо: «Ну, что же, остаётся сделать одно ещё движение! Но ты его не сделаешь... Basta! Ведь всё это смешно, и завтра ты не посмеешь даже признаться, что ночью хотел взорвать паровые котлы».*

Ещё одна существенная деталь в образе Боброва, который при всех усилиях и натужках никак не может стать положительным героем, тем более, претендентом на спасителя России, несмотря на его гуманистические убеждения и демократические взгляды: в начале повествования автор говорит о нервном сне Боброва, о том, как *«просьтался он задолго до света, совсем разбитый, обессиленный и раздражённый. Причиной этому, без сомнения, было нравственное и физическое переутомление, а также давняя привычка к подкожным впрыскиваниям морфия, - привычка, с которой Бобров на днях начал упорную борьбу».*

Желания убежать от действительности, укрыться в своём мирке под воздействием морфия Бобров так и не смог побороть. После ночи беспорядков на заводе он является к доктору, который и снабжал его морфием до этих событий, с просьбой: *«Ради бога, доктор, дайте морфия... Скорее морфия, или я сойду с ума!.. Я невыразимо страдаю!»*

«Через пять минут Бобров уже лежал на клеёном диване в глубоком сне. Сладкая улыбка играла на его бледном, за ночь исхудавшем лице».

Так закончился неудавшийся протест инженера Боброва, его бунт против Молоха. Пройдёт ещё десять лет, когда Максим Горький опубликует свой роман-предчувствие. В России будет создана социал-демократическая партия, в воздухе будут носиться социалистические идеи и образы героя нового времени - борца с Молохом. Им станет Павел Власов.

Игорь СМЕРНОВ,
Заслуженный учитель РФ,
кандидат педагогических наук



ОПЕРАЦИЯ «БЕЛЫЙ МЕЧ», или Второй поход Юденича на Петроград



Генерал Н.Н. Юденич (в центре) со штабом Северо-Западной Армии. 1919

В 1919 году Гатчина оказалась в горниле гражданской войны. Самые драматичные и невероятные, полные неясностей и противоречий, события происходили в наших краях в октябре, во время второго похода генерала Н.Н. Юденича на Петроград.

В ходе знаменитой операции «Белый меч» Юденич, обманув советское командование ложным ударом на Псков, стремительно приближался к столице, сметая заслоны 7-й армии. Лёгкость наступления белогвардейцам обеспечивал танковый ударный батальон. Это соединение состояло из шести тяжёлых английских танков МК-V и трёх лёгких французских «Рено» FT-17.

Английские машины, хотя и были изрядно изношены и потрёпаны в сражениях Первой мировой, вид имели очень грозный. Каждый из этих тридцатитонных бронированных монстров был вооружён 57-миллиметровой пушкой и пятью пулемётами «Хочкис». Экипаж «машин боевой» насчитывал 8 человек и был интернациональным: командир, водитель и инструкторы - англичане, артиллеристы и пулемётчики - русские морские офицеры. Каждый танк был собственным боевым кораблём и имел собственное имя: «Первая помощь», «Белый солдат», «Бурый медведь», «Освобождение», «Доброволец», «Капитан Кроми».

Командовал батальоном английский полковник Керсон. Пехотное прикрытие танков обеспечивал специальный батальон под командованием капитана 1-го ранга П.О. Шишко, бывшего командира «Морского батальона смерти».

Поначалу блицкриг Юденича развивался весьма удачно. Чудовищные машины легко обращали в бегство красноармейцев, никогда не видевших ничего подобного. Бывший пулемётчик танка «Белый солдат», мичман Страхов, вспоминал впоследствии: «Первое появление наших танков на фронте было похоже на парадное шествие. Впереди нашей колонны шёл, во весь свой великий рост, начальник дивизии, генерал, князь Долгорукий. Рядом с ним, со стеком в руке, - английский полковник, командовавший батальоном танков. Большинство танков вели англичане, а русские команды были в цепи как прикрытие. При нашем приближении красные поспешно отступали, оставляя свои окопы...»

Об этом же позже пишет и другой участник событий - председатель Реввоенсовета Лев Троцкий: «... танки не сами

по себе страшны. Танки, в конце концов, действуют только пулеметами и орудиями, и в полевой войне их значение невелико, но самая форма их, способ передвигаться, ореол, которым окружены танки, произвели сразу большое впечатление на наших солдат, вызывая нередко настоящую панику. Новое техническое средство, танки, умелый командный состав, офицер на каждое звено, особенно в батальонах «светлейшего князя» Ливена, в лучших ударных частях, - и всё это при выжидательной расслабленности у нас - вот общие предпосылки похода, который дал основание контрреволюции утверждать, что она войдёт в Петроград не позже конца октября - начала ноября».

Но скорость стальных гигантов не превышала 5 миль в час. Такими темпами по осенним раскисшим дорогам далеко не уедешь. Пройдя сравнительно легко участок от Нарвы до Луги, командование Северо-Западной Армии встало перед необходимостью переброски танков под Петроград по железной дороге. Вот тут и начались проблемы.

Между Гатчиной и Ямбургом курсировал советский бронепоезд №6 «Имени товарища Ленина». Белые называли его просто - «Ленин». Но «Ленин» был очень даже не прост. Четверо суток

он мотал нервы командованию Северо-Западной армии, умело маневрируя на небольшом участке железной дороги и обстреливая части, движущиеся на Петроград. Под прикрытием ураганного огня бронепоезд обеспечил отход 18 эшелонов с имуществом, боеприпасами, красноармейцами, беженцами.

Надо сказать, что «шестому» боевого опыта было не занимать. Бронепоезд достался Красной Армии от Путиловского «стального дивизиона». Полгода «Ленин» провёл в жарких сражениях на южном фронте, а в марте 1919-го прибыл в Петроград для ремонта боевой части и оказался, в результате, на не менее горячем участке Северо-Западного фронта. «Шестому» пришлось экстренно выступить навстречу Юденичу, причём, с обычным паровозом, штатный бронированный паровоз остался в ремонте. Пытаясь очистить железнодорожный путь к Гатчине, на «Ленина» устроили настоящую облаву.

Сначала его попытались уничтожить с воздуха. Но «шестой» был вооружён 76-миллиметровыми противозенитными орудиями, его зенитные башни поворачивались с большой скоростью. Все атаки вражеской авиации были легко отбиты. В бой вступила белогвардейская артиллерия, а на хвост «шестому» прочно «села» бронедрезина, которая фиксировала все его перемещения и корректировала огонь по нему. Но «Ленин» подловил бронедрезину и покончил с ней всего двумя выстрелами. Около полустанка Тикопис на бронепоезд пустили маневровый паровоз на полном ходу, пытаясь уничтожить его тараном. Такой приём широко применялся во время гражданской войны. Комендорам «шестого» удалось в последнее мгновение расстрелять несущийся на них паровоз.

Тогда за бронепоезд взялся белогвардейский спецназ - солдаты Конно-Егерского полка. О том, чем это закончилось, позже напишет в своих воспоминаниях Александр Куприн, приведя слова одного из участников тех событий: «Черт бы его побрал, этот бронепоезд! Он нам уже не раз встречался в наступлении, когда мы приближались к железнодорожному пути. Конечно, он немецкого изделия, последнее слово военной науки, с двойной бронёй ванадиевой стали. Снаряды нашей легкой артиллерии отскакивали от него, как комки жеваной бумаги, а мы подходили почти вплотную. Но «Ленин» отбрасывал наших пехотинцев пресильнейшим пулемётным и артиллерийским огнём. И надо сказать, что

на нём была великолепная команда. Под Волосовом нам удалось взорвать виадук на его пути и в двух местах испортить рельсы. Но «Ленин» открыл сильнейший огонь - пулемётный и артиллерийский - и спустил десантную команду. Конно-Егерский полк обстреливал команду в упор, но она чертовски работала. Не могу представить, какие были в её распоряжении специальные приспособления? Она под огнём исправила путь, и «Ленин» ушёл в Гатчину».

Конечно же, помимо мощной брони и оснащения пушками и пулемётами, одним из главных достоинств этой крепости на колёсах был великолепный экипаж. Командовал бронепоездом Авраамий Шмай, а комиссаром был Иван Газа. Вся команда, помимо отменной военной выучки, была фанатично предана революции. В конце концов, «Ленин» прорвался в Гатчину и ушёл дальше на станцию Александровская.

Между Гатчиной и Питером метался Троцкий, пытаясь остановить отступающую 7-ю армию и организовать оборону. Тем не менее, 16 октября белые почти беспрепятственно захватили Гатчину ловким маневром. Особые отряды, переодетые в красноармейскую форму, проникли в город и открыли беспорядочную стрельбу. Гарнизон и части седьмой армии в панике покинули Гатчину, не понимая, что происходит. Лишь небольшая группа курсантов оказала сопротивление вошедшему в город противнику, но все они довольно скоро погибли в неравном бою. Братская могила отважных защитников находится на городском кладбище, на территории воинского мемориала.

На тот момент в Гатчине находился ещё один бронепоезд - № 44 «Имени товарища Володарского». Он последним покинул город. На подходе к станции Тайцы по нему прямой наводкой открыла огонь замаскированная вражеская батарея. Белогвардейцы старались: ведь за уничтожение «сорок четвёртого» Юденич обещал награду в 10 тысяч золотых рублей! И неспроста - володарцы во главе со своим опытным боевым командиром В.М. Евдокимовым уже не раз громили лучшие белогвардейские части.

Так, в июле 1919 года они, поддерживая огнём бойцов 6-й стрелковой дивизии при атаке опорного пункта Копорье, вступили в артиллерийскую дуэль с бронепоездом «Генерал Корнилов» и нанесли ему серьёзные повреждения. Затем, в районе станции Карамышево, им впервые пришлось выдержать бой с танками. И вновь володарцы вышли победителями. Но на этот раз для «сорок четвёртого» сложилась опасная ситуация, бронепоезд оказался в западне. Евдокимов, быстро сориентировавшись в обстановке, принял рискованное решение: возвращаться назад и с боем прорываться через захваченный белыми город на Варшавскую дорогу. В Гатчину влетели на максимальной скорости, но тут по володарцам открыл огонь, стоявший на подъездных путях, вражеский бронепоезд. Предположительно это был или «Адмирал Эссен» или «Талабчанин». Красноармейцы, отстреливаясь из всех своих орудий и пулемётов, уже почти проскочили опасную зону, когда роковое попадание неприятельского снаряда в паровоз сделало их положение безнадёжным. Володарцы решили драться до последнего и на предложение сдаться ответили новыми залпами. Стальная крепость на

Танк МК-V «Первая помощь» в Гатчине





Танк Рено FT-17

колесах, даже став неподвижной, продолжала наносить врагу чувствительные удары.

Но постепенно силы володарцев иссякали, подходили к концу боеприпасы. Участь их, казалось, была уже решена, но тут будто сама судьба пришла на помощь, воздав по заслугам мужественному экипажу «сухопутного броненосца». Со стороны станции Александровская к Гатчине подошёл красноармейский бронепоезд № 6. Не успели белогвардейцы опомниться, он уже в сцепке с «сорок четвёртым», непрерывно отстреливаясь, начал отходить назад. Белогвардейцы ринулись наперерез, стремясь разорвать впереди железнодорожные пути, но было уже поздно: бронесоставы благополучно прорвались к своим. Назначенная Юденичем премия так и осталась неустраиваемой.

17 октября в Гатчину прибыли английские танки. Здесь для них была устроена станция техобслуживания. Из Гатчины бронированные колоссы должны были нанести решающий удар на Петроград. И здесь Юденич допустил роковой просчёт. 17 октября он остановил наступление, дав отдых своим войскам, полагая, что война уже выиграна, и Красная армия не устоит перед мощью танкового батальона в последнем сражении. Однако этого дня с лихвой хватило Троцкому, чтобы перебросить части с других фронтов и организовать серьёзную противотанковую оборону. Один из министров Юденича - Кирдецов - так оценивает действия Троцкого: «Ещё 16 октября на Петроградский фронт спешно приехал Троцкий, и растерянность красного штаба сменилась его кипучей энергией. За несколько часов до падения Гатчины он ещё пытается здесь остановить наступление белых, но, видя, что это невозможно, спешит выехать из города, чтобы наладить защиту Царского. Крупные резервы ещё не подошли, но он быстро сосредоточивает всех петроградских курсантов, мобилизует всё мужское население Петрограда, пулемётами гонит обратно на позицию все красноармейские части и своими энергичными мерами приводит в оборонительное состояние все подступы к Петрограду. Троцкому удалось организовать в самом Петрограде рабочие коммунистические отряды и бросить их в гущу борьбы. По свидетельству штаба Юденича, эти-то отряды, а не красноармейские части, да ещё матросские батальоны и курсанты дрались, как львы. Они лезли на танки со штыками наперевес и, шеренгами падая от губительного огня стальных чудовищ, продолжали стойко защищать свои позиции».

18 октября началась завершающая фаза операции «Белый меч» - решающее наступление Юденича на Петроград. С 19 по 25 октября танковый дивизион вновь активно участвовал в боях, содействуя наступающим на Царское Село войскам. 24 октября три танка МК-V, при поддержке пехоты и сильного огня белых батарей, атаковали позиции красных у дер. Новое Катлино. Ведя орудейный и

пулемётный огонь, танки медленно двигались на Царское Село. Две машины с интервалом около 200 м шли впереди и одна - в 100 м за ними.

Бригада красных курсантов, не выдержала танковой атаки, отошла под защиту своей артиллерии к дер. Перелесино, а 15-й стрелковый полк красных, занимавший позиции у деревни Киссары, бежал к Царскому Селу. У окраины Царского Села, остановленная мощным огнём красной артиллерии, атака захлебнулась. Укрытая в роце у села Красная Слободка латышская батарея прямой наводкой открыла огонь по белым танкам. Был подбит танк «Белый Солдат», а за ним ещё один. Третья машина сумела отойти за деревню Перелесино. Красные курсанты, перейдя в контратаку, после упорного сопротивления экипажей захватили оба подбитых танка. Позже добровольцы восстановили положение на этом участке и 25 октября эвакуировали подбитые танки в тыл.

Интересные подробности о боях с танками содержатся в книге «История латышских стрелков»: «Вечером 25 октября против 5-го особого латышского полка командование белых бросило отборные части пехоты и 2 танка с намерением выбить полк из дер. Большое Кошелево. По сопровождению пехоте был открыт ружейный и пулемётный огонь, а по танкам - артиллерийский. Первый танк, подбитый артиллерией, остановился, из него вылез водитель, чтобы починить машину, но меткая пуля стрелка сразила его. Второй танк под шквальным артиллерийским и пулемётным огнём повернул обратно. Помощник командира полка Б. Павар в своих воспоминаниях пишет: «Когда мы - командиры и группа бойцов во главе с командиром и комиссаром полка - приблизились к подбитому танку, то увидели, что у него подбиты гусеницы, увидели убитого водителя танка в английской форме. Этот первый подбитый танк рассеял распространившиеся среди воинов нашего и соседних полков слухи о неуязвимости танков вообще».

Подбитый латышскими стрелками белогвардейский танк приезжали смотреть представители Петроградского верховного командования. Его отправили в Петроград и выставили на одной из площадей города. Уцелевший белогвардейский танк с пехотой отошёл к деревне Большое Катлино, находившейся недалеко от позиций 5-го латполка. Там танковый дивизион и Семёновский гвардейский полк начали готовиться к новому наступлению. 5-й полк вновь выбил из дер. Б. Катлино Семёновский полк с тремя танками...»

Другой источник сообщает следующие подробности: «В конце октября 1919 г. особенного упорства бой достиг под деревней Онтолово. Белые обороняли северную окраину этой деревни. Когда наши части пошли в атаку, они бросили им во фланг танки. Медленно вытолзли из-за леса покрытые броней танки «Рикардо» и открыли огонь по нашей пехоте, стараясь выйти ей во фланг. Экипажи танков были из англичан. Белогвардейцы рассчитывали, что

неожиданное появление танков внесёт замешательство в ряды наших бойцов и даст возможность нанести им поражение. На деле получилось не так. Наши бойцы хорошо знали теперь, что танк страшен лишь для труса и паникёра. Они теперь умели против него бороться. Увидя движение танка, курсанты бросились со связками гранат на передний из них, по названию «Бурый медведь». За ними последовали другие бойцы. Белые танки оказались атакованными нашей пехотой. И таков был порыв бойцов, так велика была их воля к победе, что танки отступили перед этим героическим натиском...»

К тому же, белых ожидал весьма неприятный сюрприз: их боевые порядки подверглись контратаке первых советских танков. Об этих машинах известно немного, их буквально из ничего за несколько дней собрали рабочие Путиловского завода. Троцкий с восторгом пишет: «Мы теперь соорудили даже и танки, которые действовали против Юденича и действовали с большим успехом. Это произвело громадное впечатление на нашу Красную Армию. Наши красноармейцы с радостью говорили: «У нас есть теперь своя Танька на фронте».

Белогвардейские офицеры с горечью вспоминали: «Высшее командование Северо-Западной армии, к сожалению, не имело достаточного опыта в обращении с танками и бросало их в бой без сопровождения пехотных частей, а иногда и в одиночку, без сопровождения других танков. Из-за недостатка резервов, даже Танковый Ударный Батальон был отделён от батальона танков и послан, как самостоятельная пехотная часть, в Лужском направлении. В результате, отступающие красные, как только одиночные танки продвигались вперёд, зачастую возвращались и занимали позиции в тылу танков. Несмотря на такие тактические недочёты, а также



Лев Троцкий воодушевляет красноармейцев

сильное отравление выхлопными газами моторов, команды танков доблестно выполнили свой долг в последовавших боях под Гатчиной и Царским Селом, включая деревни Онтолово, Перелесино, Софья и Новые Весы».

Хотя в этих боях английские команды участия не принимали, номинально танковый батальон продолжал находиться под командой английского офицера. В связи с этим инженер-механик мичман Б.Ю. Романовский вспоминает о следующем, интересном эпизоде: «...22 октября, вечером, в штаб нашего батальона прибыл помощник Командующего фронтом генерал-лейтенант Родзянко и попросил английского командира о поддержке танками, т.к. красные сильно наступали на Царское Село и прорвали фронт. Англичане отказались наотрез, находя невозможным действовать ночью, и стали готовиться к эвакуации. Тогда генерал обратился к нам, русским. Старший лейтенант Быстроузов немедленно собрал сводную русскую команду и на танке «Первая Помощь» (другие танки были отведены к Гатчине для

ремонта) мы, против всех правил танковых боев, согласно которым танки всегда должны действовать попарно, в темноте отбили наступление красных и вернулись назад целыми и невредимыми, хотя и были уже похоронены английскими офицерами...»

Это дело было «лебединой песней» Батальона Танков. Из-за растянутости фронта, отсутствия свежих резервов и невыполнения обещаний о должной поддержке левого фланга, как эстонцами, так и английским флотом, а главное, из-за подвоха во много раз превосходящих красных сил, дела на фронте начали ухудшаться. Армия с боями отступила назад, к Нарве, куда были эвакуированы и танки.

А на Гатчину шли уже советские танки и бронепоезд «имени Ленина». «Пламенный бард» белой армии Александр Куприн с горечью писал в своих дневниках: «Между прочим: та вчерашняя отчётливая пальба, которая так радостно волновала меня и Евсевию, шла не от Коннетабля и не с аэродрома, как мне казалось, а несколько южнее. Стрелял бронепоезд «Ленин», остановившийся за следующей станцией после гатчинского Балтийского вокзала».

В боях в окрестностях Гатчины также принимали участие три французских танка «Рено» FT-17. Их выгрузили в Ревельском порту 17 октября, 20-го они своим ходом прибыли в Нарву, где были сформированы смешанные франко-русские экипажи под командованием французского лейтенанта Д'Арсье. К 23 октября, пройдя своим ходом ещё 130 км, «Рено» вступили в бой в составе ударной группы генерала Пермикина. С их помощью был ликвидирован прорыв обходной группы красных на левом фланге Северо-Западной армии, у деревни Кипень.

Затем «Рено» FT-17 участвовали в наступлении на Гатчину 24-25 октября. Двухместные, вооружённые всего одним

пулемётом, они выглядели значительно скромнее своих английских собратьев. Зато «французы» были более быстрые и маневренные. Эти качества сильно пригодились танкистам Д'Арсье, когда им пришлось стремительно отступать, уворачиваясь от гранат и снарядов латышских стрелков.

Конец октября и начало ноября 1919 года прошли в ожесточённых встречах, после чего фортуна окончательно отвернулась от Юденича. Красная армия научилась сражаться с танками. 3 ноября части 7-й армии заняли Гатчину, оставленную белогвардейцами. Северо-Западная Армия, утратив ореол могущества и непобедимости, понесла тяжёлые потери, была вынуждена уйти за пределы России. Так завершилась эта эпическая битва чудовищных машин, вошедшая в историю для кого-то, как операция «Белый меч», для кого-то, как оборона Петрограда. А в честь победителя в этой битве Гатчина в 1923 году была переименована в Троцк.

Константин ИВАНОВ



Участники Битвы поэтов

2019 год, Гатчина



Горицвет АРТИМИР,
г. Санкт-Петербург

Говорят, родную землю не найти
на картах мира;
Африканские пампасы, Гималаи пирамид, -
Там, наверное, прекрасно, там,
быть может, очень мило,
Что б не в туры? - молвят дуры,
сделав очень мудрый вид,
И останутся озера, полны древнего простора,
Нелюдимы и заветны, словно парсуны собора,
Амальгамой глядя Небо,
что зеркально им горит.



Юлия КОЛБЕНЕВА,
г. Гатчина

Ген любви в душе моей пророс
Аккуратно, бережно, всерьёз -
Точно сообщить хотел заранее,
Что влюблюсь я в город навсегда.
И любовью этой я горда.
Не в обиду прежним городам,
А во славу Гатчины - признан



Галина ДЕМЧЕНКО,
п. Володарское
(Лужский район)

Громадных залов свечное сиянье,
А за окном, сады и экипажи,
Там пышных юбок по ночам шуршанье,
Чеканные шаги дворцовой стражи,
И императора неслышные шаги.
На вид там каждый именит и важен
Антонио там дух везде царит.



Игорь НИКИФОРОВ,
г. Гатчина

Гатчиной полон всегда я...
Ах, Гатчина - ты мой кумир!
Ты - иллюстрация рая,
Чистый души эликсир.
И, веря, ищу непрестанно
Непознанных истин ответ
Ах, Гатчина - ты мой поэт!



Светлана ЧИКАЛЁВА,
п. Большая Вруда
(Волосовский район)

Город тайн, истории, интриг,
Арки, парки, чудная природа!
Ты прекрасен, строен и велик,
Что тебе века - столетья, годы?
Имени идея твоего
На весах фортуны - «хоть» или «гать»?
Ангелы вокруг, как стражей рать...



Олег СЕМЁНОВ,
г. Гатчина

Град малый ста тысяч душ,
Апостола Павла в центре собор.
Ты стереотип о малом обрушь,
Читая больших историй подбор.
И по паркам, полных озёр и аллей,
На карте узнаешь ты город сей -
Атмосферой пленяющий
сердца людей.



Георгий ШКЛЯРОВ,
г. Гатчина

Годы идут, но ты не стареешь,
А только становишься краше.
Тебя я люблю, как мать и отца,
Чаруют меня твои виды.
И не забуду уже никогда,
Наши личные воспоминания.
Ах, как же прекрасна Гатчина!



Полина СЕМКОВА,
г. Гатчина

Горизонт окутала мгла,
А за нею лежит Света край.
Так вернуть хочется светлый май,
Что в моих волосах играл,
И была я свободна как ветер,
не задумана словом «быт»,
Но не май на душе, а сентябрь,
Анапест с мешаниною рифм.



Николай КУЗЬМИН,
г. Гатчина

Город Гатчина, город значимых,
Авиацией обозначенных,
Топонимикой возвеличенных,
Честью-доблестью ограниченных.
И озёрно-неповторимая
Не постигнута и не пройдена
Авиации русской родина.



Вера ВЕЛИКОЛЮД,
г. Гатчина

Гатчина - город мой, да.
А ты красив всегда!
Только тебя
Чту душою я.
И судьбу благодарю,
Новый стих тебе дарю.
А песня летит в рассвет,
и шлю тебе привет.

МОДА СТО ЛЕТ СПУСТЯ

В прошлом году в светском салоне Юлии Маргариной прошла презентация стилизованного под начало прошлого века показа мод, организованного торговым центром «Галерея».

Пожалуй, это была не столько стилизация, сколько адаптация («хорошо забытого» в реалии и тренды современной моды.

Шарм модному дефиле придавало ещё и то, что демонстрировали одежду не профессиональные манекенщицы, а молодые горожанки, прошедшие кастинг по объявлению. Это помогло зрителям почувствовать актуальность моделей для сегодняшнего дня. Было очевидно, что все представленные модели можно носить не только «в пир», но и «в мир». Гостям салона были представлены шесть образов: брюки-шаровары с бежевым кардиганом, брючный костюм

свободного кроя, платье в стиле «бохо» с тюрбаном, длинная юбка с джемпером, платье свободного кроя в полоску. Комплекты одежды для девушек были подобраны в магазине «Garderobwoman».

Утонченный образ девушки начала 20 века передали визажисты салона красоты «Loftberry». Нежный макияж, яркие брови, легкие локоны характерны для женского портрета той эпохи.

Показ мод организован торговым центром «Галерея» и магазином «РИВ ГОШ».

АС-Медиа

Реклама

КУПРИНСКИЙ СЕНТЯБРЬ В «КУПРИНКАХ»

В Историческом клубе библиотеки А.И. Куприна 28 сентября в 12 часов пройдёт встреча «По купринским местам».

Читатели отправятся в «путешествие» вместе с руководителем клуба Алёной Тришиной и организаторами фестиваля «Чудная штука эта жизнь» Константином Ивановым и Александром Мавриным.

На первом этаже библиотеки работает книжная выставка «Куприн и его современники». На втором этаже - выставка краеведческих публикаций «Куприн и Щербов». А так же выставка «Творчество П.Е. Щербова» из фондов гатчинского мемориального музея-усадьбы П.Е. Щербова.

В нашей библиотеке Купринская тематика - это одно из ведущих направлений краеведческой работы, - говорит главный библиотекарь Алёна Тришина. - Загляните в наши издания, подготовленные коллективом библиотекарей и изданные в Гатчине: «Всероссийский гатчинский житель: биобиблиографический указатель литературы» (1990); «Литературный

портрет Гатчинь» (1995); «Сирень: сборник-посвящение Александру Ивановичу Куприну» (2006); «Гатчинский альбом Куприна» (2010); «Я вновь пришёл в твои прекрасные владенья: летопись жизни и творчества А.И. Куприна в Гатчине» (2014); «Литературная Гатчина: краеведческий справочник» (2015); «Дом Куприна в Гатчине» (2018).

Составитель всех книг о Куприне, изданных «Купринкой», - заведующая библиографическим отделом Наталья Юронен.

Более подробную информацию смотрите на сайте библиотеки www.cuprinka.ru, а отзывы, предложения и пожелания присылайте также и на электронный адрес ВКонтакте.

ЦГБ им. А.И. Куприна: Гатчина, ул. Володарского, д.17.

АС-Медиа

Реклама

«ЭКО-ТОЧКА» - ПРАВИЛЬНОЕ ОБРАЩЕНИЕ С ОТХОДАМИ

Вывезем мусор красиво и элегантно, какъ того требуетъ городъ съ богатымъ литературнымъ наследіемъ.

«Эко-Точка» отвечаетъ за своевременность и чистоту процесса транспортировки и сбора отходовъ, порядочность и отзывчивость персонала. Судари и сударыни, телефонируйте: 8 (81371) 959 21, 8 (921) 408 04 02

Реклама

рекламно-производственная компания
АИДА
https://vk.com/aida_gtn

Рекламно-производственная компания «Аида» существует на рекламном рынке Ленинградской области уже 10 лет, и за это время она прочно заняла лидирующие позиции. «Аида» имеет собственное производство полиграфии, широкоформатной печати, наружной рекламы, а также оказывает полный цикл услуг по продвижению товара или компании.

Реклама

КАКЪ СЫРЪ ВЪ МАСЛЪ!

ВНЪ КОНКУРЕНЦИИ ПО КАЧЕСТВУ И ВКУСУ МОЛОКО, СЫРЫ, КОЛБАСЫ И ВСЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКІЕ ТОВАРЫ ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА И ВЪ РАЗНООБРАЗНОМЪ ВЫБОРЪ ВЪ ГАТЧИНЪ ВЪ МАГАЗИНАХЪ КАКЪ СЫРЪ ВЪ МАСЛЪ!

Реклама

«Квартетъ» - 5-55-55

пожалуй, самые быстрые и выгодные таксомоторы въ Гатчинѣ. Официальный перевозчикъ праздника.

Уездные ВЕСТИ - ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИХАЙЛОВА (1960-2011)

УЧРЕДИТЕЛИ: ООО «XXI-ВЕК», Комитет по печати и связям с общественностью Ленинградской области, Администрация Гатчинского муниципального района (ГМР) Ленинградской области (ЛО), Администрация Вырицкого городского поселения ГМР ЛО, Администрация Сиверского городского поселения ГМР ЛО, Администрация Новосветского сельского поселения ГМР ЛО

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор
Алёна Анатольевна РЫБАКОВА

Выпускающий редактор
Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ
Верстка Светлана КУБРАК-МИХЕЕВА
Дизайн и макет Арсений ГУТОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Ирина В. СНЕХОВСКАЯ
Директор ООО «XXI-ВЕК» Виктор Г. СЕМКИН
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи. ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.
Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ТУ 78-00518 от 01 марта 2010 г.

РЕДАКЦИЯ:
Главный офис - ООО «Гатчинский район»
188300, Ленинградская область,
Гатчинский район, г. Гатчина,
ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс офис - Информационное
агентство «АС-Медиа»
188304, Ленинградская область, Гатчинский
район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом.10/1

КОНТАКТЫ:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009 - 2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011 - 2018
Газета выходит с 28 октября 2011 года

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений. Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты

Выходит по пятницам. Подписной индекс 78758. Распространяется по подписке и бесплатно. Продаётся общественными распространителями. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, корпус 6; тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 05.09.2019
Время подписания в печать:
по графику - 23.45, фактическое - 20.15
Тираж 3000 экз.
Заказ №: 1295



ФЕСТИВАЛЬ КУПРИНА ПРИЗНАН ЛУЧШИМ СОБЫТИЕМ РЕГИОНА-2018



В ноябре 2018 года в театре «На Литейном» подвели итоги конкурса «Калейдоскоп путешествий». Сквозь сито первого, заочного, этапа в финал прошли 20 претендентов. Премировали каждого, а лучших назвали в восьми номинациях.

Человек в шляпе пришёл в театр на награждение со своим... столом! В образе Александра Куприна - Александр Маврин, организатор фестиваля имени писателя, который прошёл в 2018 году уже в шестой раз.

- Куприн подарил Фидлеру такой стол, потому что он коллекционировал открытки с автографами знаменитостей. Александр Иванович просил гостей, которые бывали у него в доме, расписываться на столе, а потом на день рождения Фёдора Фёдоровича он притащил ему эту дубовую столешницу, неся её на спине через весь Петербург, - объясняет Александр Маврин свою необычную поклажу.

В первую субботу сентября Гатчина делает скачок во времени на 100 лет назад - в эпоху писателя. В этот день читают стихи, реконструируют сцены из жизни города позапрошлого века, рассказывают в старинных нарядах. Фестиваль даже обзавёлся собственной печатью.

- Она у нас с датой конкретного года и конкретного числа, мы делаем к празднику уникальные открытки, проштамповываем их печатью, и гости получают неповторимый сувенир, - рассказывает Алёна Рыбакова, соорганизатор фестиваля «Чудная штука эта жизнь».

Купринский фестиваль в Гатчине стал победителем в литературно-театральной номинации. А один из его организаторов, Александр Маврин, получил индивидуальный приз, практически Гран-при.

Конкурс «Калейдоскоп путешествий» прошёл впервые, его приурочили к Году туризма в Ленобласти. Поэтому в качестве награды победители получили путёвки в тур по России. А организаторы уже точно решили сделать конкурс традиционным.

По информации
 Татьяны БАКУЛИНОЙ,
 «Последние известия», СПб

В ГАТЧИНУ ВЕРНУТСЯ «ДОМИК КУПРИНА»

В библиотеке им. А.И. Куприна 17 ноября 2018 года прошёл пятый Гатчинский краеведческий книжный салон, в ходе которого состоялись встречи с краеведами, писателями и поэтами, а также была организована выставка-продажа исторической литературы. Центральным событием салона стала презентация макета дома писателя с надворными постройками.

В феврале 1911 года супруги Куприны сняли дом под дачу, а затем Александр Иванович уговорил жену приобрести его в собственность. При доме имелся небольшой сад и двор со службами. Так супруги Куприны стали постоянными гатчинскими жителями. «Я живу в Гатчине. Домик купил. Покрасил в зелёный цвет - цвет надежды», - делился в письме Куприн.

Дом на макете усадьбы «всероссийского гатчинского жителя», выполненный в масштабе 1:70, также оформлен в зелёном цвете. Создатели миниатюрных строений - гатчинские художники Андрей Васенёв и Леонид Нечаев из студии «Дизайн-47».

- Основная сложность при работе над созданием макета заключалась в отсутствии достоверного плана участка, - отмечает Андрей Васенёв. - Так что дом мы воссоздавали по чертежу, а расположение хозяйственных построек приходилось вычислять по немногочисленным фотографиям. К примеру, мы знаем, что у Куприна был курятник, поскольку на фото видны

гуляющие куры, но где он находился - никто не знает.

«Домик Куприна» выполнен по заказу библиотеки, а работа над макетом заняла более полугода. Вместе с домом на участке размещены ледник, дровяник, курятник, конюшня, летняя кухня.

По словам художника, строительство макета стало первым опытом воссоздания реального объекта, сведения о котором утрачены. «Это не точная копия, а, скорее, реконструкция, создание исторического образа», - констатирует Андрей Георгиевич.

Напомним, что сейчас на месте усадьбы Куприна стоит пятиэтажный жилой дом (ул. Достоевского, 21), на боковом фасаде которого установлена доска с надписью: «В 1906 - 1919 годах в Гатчине жил и работал Александр Иванович Куприн. На этом месте находился дом писателя. Здесь созданы рассказы «Гамбринус», повесть «Яма» и другие произведения».

АС-Медиа

Виктор ШУТИЛОВ,
 Гатчина, 1983 год

Домик Куприна



*Ты от рассудка устал, старина,
 От очевидности злой и солёной.
 Хочешь, пойдём, посетим Куприна
 Многим невидимый «домик
 зелёный»?*

*В домике том от забот отдохнёшь,
 От суеты, всё затмившей на свете.
 Многим неслышимый, услышишь
 галдёж -
 Тех живописцев, борцов и поэтов...*

*Столько просвета и света игры
 За очевидностью материальной:
 Ты присмотришь, как трепещет,
 искрит
 Гатчины старой воздух
 хрустальный.*

*Видеть - не просто смотреть -
 нам пора.*

*Только глухие не слышат ушедших.
 Вечно проходит прекрасный парад
 Бывших явлений, мыслителей,
 женщин...*

*Заросли прошлого густо шумят
 И незаметны они только юным...
 Нет... Ведь и юным уже говорят
 Только до времени тихие струны.*

*Нам и не снится уже тишина -
 В прошлое нашей России
 влюблённым...*

*Вот потому я люблю Куприна
 Многим невидимый «домик
 зелёный»*

НЕТ, Я НЕ МАВРИН, Я - ДРУГОЙ!..

Как всё начиналось? Однажды Константин Иванов позвал меня на фестиваль. Приходи, говорит, Саша. Играть Куприна не надо, надо быть его тенью. Такая вот задумка была в тот год у Константина.

Фестиваль идёт своим чередом, а Куприн незримо присутствует на дальнем плане. То из-за забора выглянет с блокнотом, то из-за куста. А то за барышней увяжется и расцелует ей руки, громко восхищаясь. Во время театральной постановки, нарушая привычных ход вещей. Ведь Куприн - возмутитель спокойствия, неудержимый выдумщик.

Я согласился, но не сразу. В последний момент практически, совестно как-то

было. Говорил себе: «Я же не актёр, не актёр. Вдруг не получится? На актёра же учиться надо».

Но всё изменилось, когда я надел шляпу, костюмчик и взял пустой советский фотоальбом с горчичного цвета бумагой. Обложку обернул мешковиной, взял в руки карандаш, сел на пенёк и записал: «Я актёр. С этого дня я - актёр».

Александр МАВРИН

ОН ЖЕ - КОНСТАНТИН ИВАНОВ...



Он же - Дворник, он же - Городовой, он же - Мефодий Тоффель, он же - продюсер, он же соавтор сценариев, он же... В общем, если бы не Константин, то не было бы Купринского фестиваля, а, соответственно, не было бы и предмета разговора для этой информации.

Костя в жизни - человек весёлый и полный оптимизма самой высокой крепости. Но эта могучая сила уравновешена в нём не менее могучей силой другого великого человеческого качества - пессимизма.

Костя - перфекционист. Перед его внутренним взором растут идеальные замки, проводятся совершенные фестивали и снимаются фильмы, лишённые погрешности. Мне кажется, если бы Костя обладал такой же магической силой, как его киногерой Тоффель, он бы сам (один) сделал бы именно то, что задумывал, и скорей всего сделанное было бы совершенным.

Но, к сожалению, магических способностей (возможно, по непонятной причине он их скрывает) у него нет и окружён он людьми, далёкими от совершенства. С этой стороны и растут (как мне кажется) ноги Костиного пессимизма.

Но, к счастью, оптимизма в нём куда больше, чем печали.

Погорев пару недель после очередного Фестиваля (и кинопремьеры), Константин с широкого плеча прощает несовершенство мира и нас, оболтусов. Жизнь продолжается - и фестиваль вместе с ней.

Максим КОЛЕСНИКОВ,
 режиссёр фильмов о похождениях
 Куприна и Жакомино