



Ежемесячное молодёжное приложение к газете «Уездные ВЕСТИ»



**МОДА ВИТАЕТ В ВОЗДУХЕ,
ЕЁ ПРИНОСИТ ВЕТЕР
/КОКО ШАНЕЛЬ/**

с.7



ВОЛНУЮЩИЕ СТИХИ И ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ



Юлия Евгеньевна Степанова со своими учениками-участниками конкурса

В Войсковицкой детской школе искусств прошёл V открытый межпоселенческий смотр-конкурс чтецов «125 блокадных грамм с огнём и кровью пополам...»

Конкурс посвящён полному снятию блокады Ленинграда и освобождению от немецких захватчиков Гатчины и Войсковиц.

В конкурсе принимали участие 45 юных чтецов из Войсковицкого и Сяськелевского поселений. Было три категории выступающих: «юный чтец» — от 6 до 8 лет; «живое слово» — от 9 до 10 лет; «крылатая мысль» — от 11 до 14 лет.

Конкурс проходил в камерном зале Войсковицкого центра культуры и спорта. Сцена была оформлена подчёркнуто лаконично. На чёрном фоне — белые куски ткани, на которых чёрным цветом, детским почерком написаны выдержки из блокадного дневника Тани Савичевой. Над сценой, также на белом полотне, выведено красным: Подвигу твоему, Ленинград! Дети, уже сидевшие на своих местах, за-

метно нервничали: кто-то беззвучно шевелил губами, повторяя слова, кто-то аккуратно поправлял парадную школьную форму... Вдруг, включились прожекторы, и на сцену вышла ведущая, режиссёр театра «Мозаика» Екатерина Лобанова: она поприветствовала гостей и объявила минуту молчания. Затем, к участникам со словами напутствия и поддержки обратился директор школы искусств Александр Крушельницкий. Оценить выступления конкурсантов были призваны преподаватели русского языка и литературы Войсковицкой школы № 1 Юлия Степанова и Юлия Чернышева, преподаватели Войсковицкой ДШИ Алла Орлова (хоровое отделение) и Олег Гуляев (театральное отделение). Первыми высокий ареопаг выслушал маленьких декламаторов. Открыл номинацию «Юный чтец» Владимир Бартко. Он читал Анну Ахматову, «Птицы смерти». С высоко поднятой головой, глядя только вперёд, он произносил:

*Птицы смерти в зените стоят.
Кто идёт выручать Ленинград?
Не шумите вокруг — он дышит,
Он живой ещё, он всё слышит....*

Володя прочитал это непростое стихотворение со всей искренностью, которая присуща только детям. Многие после его выступления не могли сдержать слёз.

Все выступавшие, в любой из номинаций, достойны похвалы за ту атмосферу, которую они создали выбранными для конкурса произведениями и искренним, трепетным исполнением.

Итоги конкурса выглядят так:

«Юный чтец»: 1 место — Дарья Ларета; 2 место — Владимир Бартко и Алёна Вершкова; 3 место — Арина Амантус. Специальный диплом — как самый юный чтец — получил семилетний Борис Олейников.

«Живое слово»: 1 место — Мария Ким, Злата Кашина, Анастасия Ипатова; 2 место — Мария Бардина, Камила Гутникова и Михаил Герасимов; 3 место — Дарья Владимировна, Елизавета Ганичева, Яна Вольви.

Специальный диплом за эмоциональное чтение заслужила Варвара Шибаева. Специальный диплом за создание художественного образа —

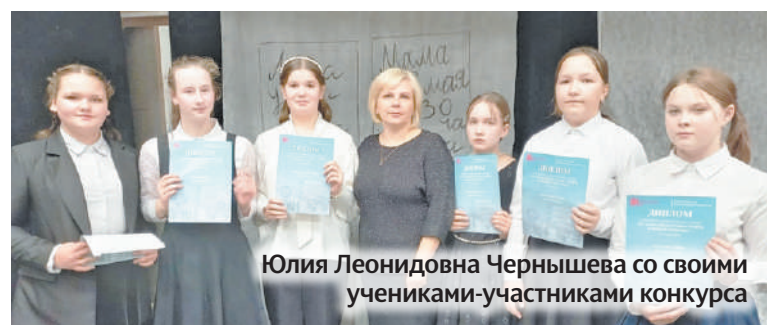
«Память блокадных кошек» — вручили учащимся 4 класса театрального отделения Войсковицкой ДШИ.

«Крылатая мысль»: 1 место — Роман Алексеев, Милана Ахмедханова; 2 место — Диана Крылова, Дарья Семёнова; 3 место — Ксения Воряжко, Анастасия Бардина.

Специальными дипломами за искренность исполнения удостоили Артёма Денисова, Веронику Овчинникову, Наталью Хведосюк.

— Хорошо, что дети в таком юном возрасте интересуются поэзией: читают стихи, учат их, и их сердца откликаются на такие серьёзные темы. Поздравляем всех лауреатов и призёров с заслуженными наградами, и желаем им дальнейших успехов в развитии и творчестве! — сказала руководитель проекта Юлия Фролова.

Юлия ФРОЛОВА



Юлия Леонидовна Чернышева со своими учениками-участниками конкурса

СИЛА — В ДОБРЕ!



Свой первый день рождения отметило самое молодое объединение Гатчинского Дворца молодёжи «Добро. Центр. Гатчина».

Год назад в Гатчине было создано волонтерское объединение «Добро. Центр. Гатчина» под руководством Виктории Черновой.

18 января в ГДМ собрались виновники торжества и их партнёры. Хозяева подвели итоги своей годичной работы и поблагодарили гостей за сотрудничество. В активе гатчинского «Добро. Центра» тридцать мероприятий, которые они сами придумали и провели.

Но без поддержки и помощи партнёров таких результатов было достичь невозможно, об этом сказала Виктория Сергеевна. А партнёров и друзей у «Добро. Центра» за этот год появилось немало: администрация Гатчинского района, комитет по спорту и молодёжной политике, Добровольец ЛО, Молодёжка ГМР, «Альтера Вита» — приют для животных, «Теремок» — приют для животных, «РазДельный Сбор Гатчина», Ангелы тыла, Reklamabar — студия рекламы, Гатчинский полумарафон, Общественная организация ветеранов войны и труда, Центр «Дарина», Школа третьего возраста, «Тёплый дом», Поисковый отряд «Лиза Алерт».

На празднике с удовольствием вспоминали яркие события прошедшего года. Например, совместно с приютом «Теремок» и студией Reklamabar провели акцию «Добрые открытки». Студия рекламы бесплатно распечатала фотокарточки с хвостатыми друзьями из приюта, волонтеры «Добро. Центра» продавали эти открытки по 100 рублей, и собранные деньги отправили в приют.

В феврале провели концерт для военнослужащих СВО, проходящих лечение в Гатчинском госпитале. А ребята из Луганской народной республики, которые находились в областной больнице, получили от гатчинского «Добро. Центра» 16 мягких игрушек, их связали волонтеры во время мастер-класса в рамках акции «Связано с любовью». На фестивале «Лохматое счастье» помогали организаторам. Казалось, что воспоминаниям не будет конца: так много добрых, полезных, интересных дел успели сделать за год ребята из «Добро. Центр. Гатчина».

«Присоединиться к нашей команде может любой желающий, независимо от возраста. Глав-

ное — иметь желание», — отметила директор ГДМ Виктория Чернова.

Причины стать волонтером могут быть разные, но, очевидно, что главным поводом, как правило, бывает доброе сердце и безграничное желание помогать. Для таких неравнодушных людей слово «помощь» встает в один ряд со словами: обязательно, важно, нужно, всегда.

Именно волонтеры помогают тем, кто нуждается в физической или моральной поддержке. Добровольцы не бросают никого в трудную минуту и всегда приходят на помощь, независимо от погоды или времени суток.

Все ребята, с которыми я беседовала, говорили об одном: «Добро. Центр. Гатчина» — это про благотворительность, любовь, заботу, дружбу, помощь и поддержку.

— Вместе мы — сила. А сила — в добре, — в этом убеждена куратор «Добро. Центра» Анастасия Родченкова.

Концерт и чаепитие стали прекрасным завершением доброго дня рождения.

Дарья САДОВСКАЯ

Источник фото: https://vk.com/mu_gdm

МУЗЫКА ВЫБИРАЕТ НАС

Гатчинская музыкальная школа им. М. Ипполитова-Иванова — несомненно — центр музыкальной жизни города и района. Давайте вспомним преподавателей этой школы, отдавших всю жизнь служению музыке, воспитанию юных музыкантов, директоров ДМШ: Д. П. Губарева, Г. П. Борисова, Г. Г. Местиева, Ф. Ф. Савина, В. Н. Казанцева, А. И. Церр.

Фёдор Фёдорович Савин не только двадцать лет руководил школой, но создал оркестр баянистов, исполнительское мастерство которого покоряло жюри различных смотров-конкурсов и слушателей. Своё мастерство ребята демонстрировали в Финляндии, Германии, Норвегии, Бельгии, Чехии, Франции, Польше.

С благодарностью выпускники школы вспоминают преподавателей: И. Р. Лаврову (заслуженный работник культуры РСФСР), Н. М. Брусенцову, Т. В. Тулаеву, супругов Патрикеевых — руководителей оркестра народных инструментов, руководителя хора И. В. Роганову, профессионалов высшего класса, зажигавших своим талантом, знаниями и мастерством сотни мальчишек и девчонок, наполнивших свою душу красотой и благородством.

Инициатором открытия музыкальной школы в Гатчине в 1930 году был Ленинградский Дом народного творчества. В сложных условиях занимались её первые воспитанники — не хватало мебели, нот, учебных пособий. Учащиеся вместе с преподавателями сами переписывали ноты, ремонтировали и настраивали инструменты. Но любовь к музыке побеждала все трудности. Имя М. Ипполитова-Иванова, нашего земляка, композитора, педагога, музыкального деятеля, приложившего немало усилий для её открытия в Гатчине, было присвоено школе в 1939 году.

Во время Великой Отечественной войны занятий в школе не было. Вновь она открылась в 1946 году в одном из зданий на улице Чкалова, а на следующий год переехала в Приоратский

дворец. Здание, в котором школа находится сейчас, было построено в 1958 году. В новом доме были специально оборудованные классы и большой концертный зал.

Но, каким бы ни было помещение, его душой всегда становятся люди. В данном случае — преподаватели и воспитанники, которые зачастую, окончив музыкальные училища и вузы, становились её преподавателями. Именем одного из бывших учеников, ставшим затем преподавателем школы, Николая Терентьева, назван небольшой сквер как раз напротив музыкальной школы.

Любой житель Гатчины и района может убедиться в высоком мастерстве юных музыкантов, придя на концерт в ДМШ. Вы услышите игру настоящих профессионалов!

Преподаватели школы не только учат технике игры, но и умению вкладывать свою душу в музыкальное произведение, создавать яркие музыкальные образы.

Есть у Альберта Лиханова рассказ «Музыка»:

Мальчика Колю десяти лет, мама и бабушка хотят отдать в музыкальную школу учиться играть на пианино. Колю не принимают: — Нет слуха, — объявляет комиссия. По настоянию бабушки мальчик ходит на частные уроки музыки их дальней родственницы, но без желания, поэтому в его исполнении музыкальных этюдов нет главного — души. Коля вдруг понимает, что не мы выбираем музыку, а музыка выбирает нас.

Информация Гатчинской детской библиотеки

ГАТЧИНСКИЙ РАЙОН ОБЪЕДИНЯЕТ МОЛОДЁЖЬ

**ИНТЕРВЬЮ — ЭТО НЕ ЖАНР
ЖУРНАЛИСТИКИ. ЭТО ЖАНР ЖИЗНИ**



Евгения Галочкина

В канун Нового года в «Центре «Созвездие» состоялся семинар-практикум в рамках муниципального проекта школьных медиа-центров «Расскажи о главном».

В семинаре приняли участие двадцать восемь учеников гатчинских школ. Все ребята — юные журналисты школьных медиа-центров. Алёна Рыбакова, главный редактор газеты «Уездные ВЕСТИ», поделилась с юными журналистами секретами

проведения успешного интервью. Юнкоры познакомились с основными техниками проведения интервью. Узнали, как избежать ошибок в общении с собеседником, как составить вопросы для беседы и правильно оформить интервью.

Любопытно и мудро о работе интервьюера, как человека, который познаёт мир, пишет известный тележурналист и писатель Алексей Максимов.

Он автор более двух тысяч телеинтервью: «Интервьюер — это профессия любого человека. Интервью — это не жанр журналистики. Это жанр жизни, который помогает нам понять окружающий мир и самих себя».

Евгения ГАЛОЧКИНА

Их миссия — помогать людям



Более пятидесяти человек отпраздновали семилетие благотворительного фонда «БлагоДари», который помогает семьям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

3 декабря 2023 года волонтеры фонда уже отмечали юбилей — 10-летие проекта

помощи бездомным людям в Гатчине. За время работы фонда команда благотвори-

лей разрослась десятикратно!

Сейчас волонтеры фонда и неравнодушные горожане помогают семьям, оказавшимся в беде, поддерживают бездомных людей, раздают продуктовые наборы, навещают одиноких людей в больницах Гатчинского района.

Миссия фонда: «помогаем одиноким людям в беде, привлекая к этому как можно больше участников».

Мы желаем команде фонда продолжать дарить благо нуждающимся!

И напоминаем, что каждый желающий может стать участником фонда.

Влада ГУСЕВА



ГРОМКО в Москве на форуме Россия!

Учащиеся города Гатчины и представитель пресс-центра ГРОМКО в их числе побывали в Москве на ВДНХ на Международной выставке-форуме «Россия».

Возле Главной арки ВДНХ ребят встретила экспозиция «Достижения России». Инсталляция, выполненная в форме ускорителя, погружает зрителя в яркое, динамичное, цифровое пространство, где идеи уже сделали из мира будущего — мир настоящего.

Быть в Москве и не побывать на Красной площади? Это не про нас!

Первые в России — стране возможностей.

Каждый участник форума получил в подарок рюкзак, толстовку, шапку, пазлы, браслет, наклейки и много ярких впечатлений!

Марья ПОПОВА

История, объединяющая поколения



Пресс-Центр ГРОМКО в минувшие выходные принял участие в информационном освещении районной исторической викторины «Связь поколений», приуроченной к восьмидесятилетию освобождения города Гатчины и снятию блокады Ленинграда.

Викторина прошла на площадке «Центра Авангард» Ленинградской области. В викторине приняли участие 8 команд, каждая из которых совместными усилиями прошла все три этапа и ответила на все вопросы: о главных сражениях Ленинградского фронта, о героях и подвигах, боевой технике, о фильмах и военных песнях. В викторине нет победителей или проигравших. Представители разных поколений смогли

познакомиться, пообщаться, добрым словом вспомнить бойцов и тружеников тыла Великой Отечественной войны.

Организаторами викторины выступили: комитет образования Гатчинского района, общественная организация ветеранов войны и труда, «Районный центр детского творчества».

Для нашей редакции это был незабываемый опыт.

Ольга ШКОРЛАКОВА

Мы видели классную классику!



12 декабря, в рамках второго сезона театрального фестиваля «Школьная классика», актив редакции «ГРОМКО» отправился во Дворец искусств Ленинградской области на постановку «Капитанская дочка» по одноименной повести А. С. Пушкина, которую организовала Санкт-Петербургская филармония для детей и молодёжи.

Мы уверены, что все наши читатели знают эту замечательную повесть Александра Сергеевича, но нам так понравился спектакль, что мы не можем удержаться от пересказа сюжета.

«На склоне лет помещик Пётр Андреевич Гринёв ведёт повествование о бурных событиях своей молодости. Детство своё он провёл в родительском поместье в Симбирской губернии, пока в 17 лет строгий отец, офицер в отставке, не распорядился отправить его служить в армию: «Полно ему бегать по девичьим, да лазить на голубятни».

Волею судьбы по пути к месту службы молодой офицер встречается с Емельяном Пугачёвым, который тогда был просто беглым, никому не известным казаком. Во время бурана тот соглашается проводить Гринёва с его старым слугой Савельичем к постоянному двору. В знак признательности за услугу Пётр отдаёт ему свой заячий тулуп.

Приехав на службу в пограничную Белогорскую крепость, Пётр влюбляется в дочь коменданта крепости, Машу Миронову. Сослуживец Гринёва, офицер Алексей

Швабрин, с которым он познакомился уже в крепости, тоже оказывается неравнодушен к капитанской дочери и вызывает Петра на дуэль, в ходе которой наносит Гринёву ранение. О поединке становится известно отцу Петра, который отказывается благословить брак с бесприданницей. Тем временем разгорается «пугачёвщина», которую

Гринёв охарактеризовал как «русский бунт, бессмысленный и беспощадный». Пугачёв со своим войском наступает и захватывает крепости в оренбургской степи; дворян казнят, а казаков призывает в своё войско. Родители Маши погибают от рук бунтовщиков. Швабрин, испугавшись казни, присягает Пугачёву, а Гринёв от этого отказывается: «Нет, я природный дворянин. Я присягал Государыне Императрице. Тебе служить не могу», — говорит он Пугачёву.

От верной казни его спасает Савельич, обратившись к Пугачёву. Тот узнаёт человека, который ему помог зимой, и дарит ему жизнь. Гринёв уезжает в осаждённый повстанцами Оренбург и воюет против Пугачёва, но однажды получает письмо от Маши, которая осталась в Белогорской крепости из-за болезни. Из письма он узнаёт, что Швабрин хочет насильно взять её в жёны. Гринёв без разрешения покидает службу, прибывает в Белогорскую крепость и благодаря помощи Пугачёва спасает Машу.

Позже, по доносу Швабрина, Гринёва арестовывают уже

правительственные войска. Гринёва приговаривают к смертной казни, заменённой на ссылку в Сибирь на вечное поселение. После этого Маша едет в Царское Село к Екатерине II и вымаливает прощение жениху. Перед приёмом у Екатерины она встречает в парке женщину и, разговорившись, рассказывает ей всю свою историю, замечая, что Гринёв не смог оправдаться перед судом только потому, что не хотел вступать в брак с ней. Эта женщина — не узнавшая Машей императрица. Убедившись в невиновности Гринёва, она даёт ему прощение».

На собственном опыте мы убедились, что классику нужно не только читать, но и смотреть. Визуализация рождает новые ощущения и эмоции, вдруг, появляются смыслы, на которые ты не обратил внимание, когда читал.

Писатель Игорь Волгин, заканчивая программу «Игра в бисер», на канале «Культура», всегда говорит: «Читайте и перечитывайте классику!». А мы хотим добавить: «Смотрите и пересматривайте классику!»

Пресс-центр «ГРОМКО»



Знать историю прорыва блокады Ленинграда

18 января наши активисты посетили «Центр Авангард» Ленинградской области, чтобы узнать о событиях непростого для нашей земли времени.

Руководитель организационно-методического отдела патриотического центра Роман Шкорлаков рассказал ребятам о блокаде, о жизни военных и гражданских в осаждённом городе, о тяжелейших попытках освободить Ленинград.

Немецкое командование понимало, что Ленинград не взять без огромных потерь. И оно приняло решение уничтожить его голодом и бомбардировками. 8 сентября 1941 года финские и немецкие войска блокируют все дороги в город. Осенью 1941 года начались авиаудары по городу. Тем самым фашисты уничтожили инфраструктуру и склады с продовольствием, поэтому к зиме уже начался голод. Каждый день умирало почти 4 000 чело-

век. Вражеские войска не давали гражданскому населению покинуть город. Блокадная еда — это, в лучшем случае, маленький кусочек хлеба (125 граммов), состоящий из жмыха, сена и опилок.

Зимой по льду проходил единственный путь снабжения — «Дорога Жизни», но он не мог полностью обеспечить город продовольствием. Но несмотря на тяжелейшие условия, Ленинград продолжал производить танки, снаряды, орудия и мины. И благодаря этому, защитники Ленинграда сковывали большие силы врага, не давая ему осуществить задуманный им план.

За 872 дня блокады погибло 832 000 мирных жителей. Только 3 % из них от бомбежек города. 96 % умерли



от ужасного голода. Самый страшный памятник блокады — это Пискарёвское кладбище.

Зимой 1943 года, благодаря операции «Искра», произошёл переломный момент, и

кольцо блокады было разорвано, а уже через год — в январе — блокада была снята.

В процессе семинара ребята познакомились с макетами оружия Победы.

В конце встречи Роман Вячеславович пригласил юных журналистов к участию в патриотических мероприятиях нашего региона.

Даниил ГАВРИЛОВ



ШАХ И МАТ!

Районный шахматный турнир, посвящённый 80-летию полного снятия Блокады Ленинграда и освобождению Гатчинских земель от немецко-фашистских захватчиков, прошёл в областной столице.

Турнир состоялся 14 декабря 2023 года в Районном центре детского творчества», структурном подразделении «Центра «Созвездие».

В турнире приняли участие 20 образовательных учреждений, 59 участников из трёх возрастных категорий: 2016 — 2017 гг., 2012 — 2015 гг., 2009 — 2011 гг.

Районный шахматный турнир проводился с целью развития и популяризации шахмат в Гатчинском муниципальном районе, пропаганды здорового образа жизни, патриотизма и гражданской солидарности. Наша редакция поздравляет победителей и призеров районного шахматного турнира!

Пресс-центр «ГРОМКО»

Сохраним природу сообща



11 января отмечается значимый для природы нашей страны праздник — День заповедников и национальных парков.

В торжествах участвуют все, кто проводит природоохранную деятельность: общественные и экологические организации, государственные учреждения.

К ним присоединяются преподаватели и студенты учебных заведений по профилю защиты окружающей среды. В 2024 году праздник проходит 28-й раз.

В этот день проводятся тематические научно-практические конференции. Органы власти, совместными силами с гражданами, устраивают мероприятия просветительского характера. Проходят акции, которые обращают внимание на отношение к окружающей среде промышленных предприятий, государства и обычных граждан. Людей призывают проводить раздельный сбор бытовых отходов, бережно ис-

пользовать ресурсы. Раздаются листовки, ленты, календари. Общественные движения проводят выставки.

О заповедниках и национальных парках:

Заповедники играют важную роль в сохранении наследия дикой природы. Эти объекты защищаются законодательством государства. В национальных парках запрещается вести промышленную, строительную деятельность. Отдых, перемещение и досуг разрешается организовывать в строго отведённых местах. Нарушения влекут за собой штрафы или уголовное наказание.

Давайте ответственно относиться к охране растений и животных!

Влада ГУСЕВА
Фото пресс-центр «ГРОМКО»

Юлия Барановская: «Быть человеком — значит, быть человеком»



Валерия Минакова и Юлия Барановская

18 декабря в Центре творчества юных прошла творческая встреча с Юлией Барановской — радио- и телеведущей.

Юлия рассказывала о своей жизни, давала советы и отвечала на вопросы гостей. Например, Юля поделилась впечатлениями о выставке-форуме «Россия», которая проходит в Москве, на ВДНХ. Юля вспомнила момент из фильма «Гости из будущего», когда Коля Герасимов приле-

гает в будущее: примерно такие же чувства были у Юли, когда она посетила выставку. Один из советов, который дала Юля: «Никогда не пытайтесь исправить людей и выбирайте для себя тех, с кем вам будет по пути, с кем вы смотрите

в одном направлении и вам нравится общаться, а строить отношения с кем-либо через силу категорически нельзя, ничего хорошего не получится».

У Юлии очень много воспоминаний о её бабушке и дедушке, которые, по словам Юли, многое вложили в её воспитание. И у неё есть всего одна мечта — много, много внуков и правнуков, сидящих за одним большим столом, на лужайке. Вот она сидит, наслаждаясь тем, как лёгкий ветерок касается лица, а внуки и правнуки подбегают к ней и просят: бабушка, расскажи нам то, расскажи это... Огромная семья и суета, которую могут навести только дети: вот она — мечта Юли.

Юлия поделилась тем, что держит своё моральное состояние в тонусе благодаря частой смене сферы деятельности.

Она меняет проекты и только благодаря этому её моральное состояние остаётся стабильным, силы и энергия всегда в тонусе. Она и лежание в кровати — несовместимые вещи.

Выходные дни Юлия проводит с детьми.

Отпуск на море также не для неё: Юлия очень любит ритм.

Мотивацию Юлия берёт от самой себя, она действует исключительно в своих целях и слушает только себя и своё сердце.

Как говорит Юля: «Настоящий мотиватор — это вы сами».

Валерия МИНАКОВА





ГЛАВНОЕ, ОБЪЯСНИТЬ, ЧТО ВЫ ХОТИТЕ ОТ СОБАКИ...

Дома у меня живёт собака породы малинуа, по кличке Таллия. Малинуа считается самой умной и быстро обучаемой породой в мире, однако всё не так просто.

Хоть эта собака и легко обучается, если ей не уделять нужное количество внимания, она может разгромить весь дом. Окрас Таллии тёмно-рыжий с чёрной маской, характер игривый, а знает она более 50 команд: «сидеть», «лежать», «голос», «ко мне», «сюда», «зайка», «суслик», «конь», «кувырок», «кружись», «восемь», «змейка», «барьер», «туннель», «прыжок» и многие другие. Зани-

маемся мы с ней аджилити, каникроссом, дрессировкой и байкджорингом — чаще всего в поле, там же она и выбегивается.

Для справки:

Каникросс — бег с собакой. Для этого есть специализированная шлейка, специализированный пояс для бега. Суть в том, что ты бежишь, а собака тебя тянет. Из-за такой нагруз-

ки это и называется «собачий спорт».

Байкджоринг — это катание на велосипеде с собакой, при этом собака тянет своего хозяина, тем самым получая нагрузку.

Аджилити — собака проходит бум, барьеры, туннели за определённое время. Проводник (хозяин собаки) показывает, куда ей надо бежать. Очень похожи и команды «бум», «ап», «барьер», «туннель». Одни из чемпионов мира в этом виде спорта — бордер-колли.

Занятия с Таллией

Кинология — это наука о собаках. Есть такая профессия «кинолог», многие таких специалистов называют дрессировщиками собак. Также есть профессии, связанные с собаками. Например, **хендлер** готовит собак к выставкам, выводит их на показы, а **грумер** приводит собак в порядок, как парикмахер и мастер маникюра — два в одном.

Самые распространенные собаки подразделяются на несколько типов: пастухи, охранные, служебные, охотничьи. **Пастухи** — способны управлять стадом, делить его на части, а также отделять, например, коз от овец — с помощью своего нюха. Одни из лучших пастухов — это малинуа и бордер-колли.

Охранными собаками обязательно нужно заниматься, чтобы они правильно охраняли территорию и не были

агрессивными. Собаки, которые не получили специального воспитания, сидящие на короткой цепи, не считаются охранными. Они излишне агрессивны, чаще всего у них сильно поломана психика. Охранные собаки могут быть и телохранителями.

Собаки всех пород при правильном воспитании могут быть охранными, даже чихуахуа. Самой подходящей породой для охраны является алабай. Собака-охранник сторожит вещи хозяина и самого хозяина; если посторонний человек дотрагивается до вещей или человека, она лает, но нападает только по команде хозяина.

Служебные собаки работают в разных сферах деятельности. Например, поводыри водят слепых. В основном для этих целей используются породы лабрадор или золотистый ретривер. Эти собаки чаще всего используются поводырями из-за того, что им не нужна большая физическая активность и нагрузка, также они достаточно спокойны. Нюхачи или ищейки — обучаются достаточно легко, в основном это немецкие овчарки и разновидности бельгийских овчарок. Собаки служат и в разных правоохранительных и силовых структурах: МЧС, полиция, пожарные, таможня и др. Эти собаки воспитываются совсем по-другому: с раннего детства их учат не бояться выстрелов, громких звуков, дыма, огня.

Есть породы собак, с которыми нужно быть осмотрительнее. Так, например, кавказская овчарка — это одна из самых сильных и больших пород в мире, но, к сожалению, выход в город с такой собакой грозит штрафом, так как во многих странах эта порода запрещена.

Делятся собаки и по происхождению:

Фенотипы — собака, у которой родители были определённой породы (кроме дворняг), к примеру: чихуахуа, но без документов.

Метисы — собака, у которой два родителя были одной породы, одна из пород могла быть дворняжкой, но у их щенка не будет документов.

Все метисы, фенотипы и собаки, у которых нет документов, или они не соответствуют стандарту — **дворняги**.

Как обучить собаку любой команде, на примере команды «сидеть»?

Для этого нам понадобятся:

- собака. Одна шт.;
- человек. Одна шт.;
- нервы. Чем больше, тем лучше;
- лакомства. Не менее 1 кг.

Берём собаку и заводим ей лакомство немного выше носа, как только собака села, мы «радуемся» и отдаём ей заветный кусок вкусняшки. Спустя много раз собака понимает, что вы от неё хотите, а, значит, она научи-



Охотничьи собаки. Их главная особенность в том, что они очень ловкие, могут принести добычу из воды, с дерева, из сложнопроходимых зарослей. В основном охотничьи собаки приносят зайцев, птиц. Они приносят добычу хозяину в зубах. Породы: русский охотничий спаниель, малинуа, корги, русская гончая и другие.

Я занималась с собаками разных пород: алабай, метис тойтерьера, малинуа (это моя собака), мини той-терьер, чихуахуа, корги, немецкая овчарка, боксёр, «дворняга». Из них хорошо обучаются немецкая овчарка, малинуа и корги. Бельгийская овчарка, кстати, — это далеко не одна собака. Разновидностей их четыре: лакенуа, малинуа, грюнендаль, тервюрен.

лась команде. Главное, объяснить, что вы хотите от собаки, а дальше — пустяки.

Почему я хочу стать кинологом

Я хочу стать кинологом, потому что вся моя семья любит собак. Мне нравится заниматься с собаками, обучать их командам, заниматься разными видами спорта с ними. Потому что, когда воспитываешь собаку, одновременно воспитываешь и себя. У людей-кинологов повышенная выносливость, устойчивость, социализация и самостоятельность.

Варвара БОГДАНОВА, участница регионального конкурса «Ленинградская область — Земля Героев»





пишите нам: uezdnye.v@mail.ru
uezdnye.v@yandex.ru



звоните нам:
+7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

АКСЕЛЕРАТОР
19.01.2024–25.01.2024

7

СО СКАЗКОЙ НАМ НЕ СТРАШЕН НИ МОРОЗ, НИ ХОЛОД



13 января, в канун Старого Нового года прошёл незабываемый праздник для детей и родителей с русскими сказочными персонажами и Дедом Морозом. Январский день заиграл новыми красками, когда Театральная площадь в Гатчине наполнилась музыкой и детским смехом.

В организации настоящей зимней сказки участвовали ребята из клуба волонтеров «ТИМ-ГДМ» и куратор объединения «Добро. Центр.Гатчина» Анастасия Родченкова.

На смену относительно тёплым дням пришло обещанное похолодание, под ногами хрустит свежий снег, а декорациями для праздничного события служат деревья, чьи ветки покрыты се-

ребристым сверкающим инеем. При приближении к площади с нарядной ёлкой всё отчетливее слышны задорные голоса волонтеров и новогодняя музыка. Перед глазами гостей оживает целая сказочная история. Баба-Яга, Василиса Прекрасная, Дед Мороз и его помощники приглашают горожан на весёлые гуляния. Спустя несколько минут после начала праздника на площади собираются люди, среди которых

много детей. Ребята с интересом наблюдают за сказочными героями и охотно откликаются на приглашение Деда Мороза встать в хоровод. Родители решили не отставать от своих детей и тоже приняли участие в танце. Теперь ни холод, ни ветер не страшны, когда мы все вместе держимся за руки и водим хоровод, подпевая с детства знакомые песни. Для того, чтобы ещё лучше согреться, Дед Мороз и его команда устроили для всех нас игры. Одна из главных задач проекта «Дружинушка», по словам волонтеров, — подарить ребятам положительные эмоции и дать почувствовать себя частью команды, где все взаимодействуют, связаны общей задачей и каждый важен. В основном все игры проекта нацелены на создание чувства сплочённости и взаимопонимания. В конце мероприятия за проявленную активность и продемонстрированный Деду Морозу талант каждый участник получил небольшой сладкий подарок. И, конечно, никто не ушёл без хорошего настроения и румяных

щёк. Прощаясь с волонтерами, ребята и родители благодарили их за доставленную радость и позитивный настрой «Почему вы регулярно проводите такие мероприятия?» — задавала я вопрос, Анастасии Родченковой, руководителю отдела по работе с молодёжью Гатчинского Дворца молодёжи. — Нами движет искреннее желание подарить детям и взрослым хорошее настроение. Живой, неподдельный отклик внушает веру в то, что наши действия и усердия важны, и всё, что мы делаем, — мы делаем не зря. После окончания мероприятия ребята из волонтерского клуба «ТИМ-ГДМ» вместе с Анастасией Дмитриевной пригласили меня в гости. Я познакомилась с каждым участником клуба лично, послушала их истории, узнала о планах. Молодые люди своим примером вдохновляют помогать окружающим, создавать доброжелательную атмосферу, быть ответственными, открытыми миру и его возможностям.

Юлия ТЕЛЕГИНА

МОДНЫМ БЫТЬ МОДНО



Начало на 1 стр.

Очередной показ мод прошёл 24 января в Государственном институте экономики, финансов, права и технологий (ГИЭФПТ), студенты продемонстрировали как командные, так и индивидуальные работы.

Учебный семестр завершился, а значит пришло время для подведения итогов. Факультет «Школа дизайна» провёл грандиозный показ студенческих работ — от рисунков до коллекций костюмов. Обычный для художественных ВУЗов день экзаменов превратился в праздник моды. Такие показы на факультете стали доброй традицией для демонстрации творческих способностей и навыков начинающих дизайнеров. Летом прошлого года, студенты факультета «Школа дизайна» продемонстрировали новую коллекцию «Поэзия в бумаге» посвящённую Александру Сергеевичу Пушкину. В этом году зрители увидели доработанную и полностью завершённую работу. Модели сделаны из обычной

белой бумаги и, несмотря на это, образы выглядят эффектно. На создание образов молодых дизайнеров вдохновляли произведения великого писателя: «Пиковая дама», «Капитанская дочка», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», стихотворение «Пророк», а так же интерьеры салонов и знатных домов 18-го века. Некоторые работы были созданы по мотивам одних и тех же произведений, но образы получились совершенно непохожими друг на друга. На показе была представлена новая з коллекция, посвящённая — карело-финскому поэтическому эпосу «Калевала», ребята совместно или индивидуально создавали 10 образов по мотивам эпоса: Туонельский ле-

бедь, Железный орёл старухи Лоухи, главный герой-богатырь Вяйнямейнен, магические руны, мельница Сампо, колдовской образ природы страны Похьёлы и растительности, дух леса — лось Хийси, собирательный образ из тотемов-животных и природных мотивов. Вторая часть мероприятия — «Работы бакалавров». У каждого курса была определённая тема, которую они должны были воплотить, сшив сумки, рубашки, толстовки. — Вводить первокурсников в образовательный процесс нужно наглядно, чтобы они смотрели работы других ребят. Потом ребята старших курсов будут выступать наставниками для первого курса, — рассказала Любовь Давыденко, секретарь учебной части факультета и преподаватель. Помимо показа, была представлена выставка работ лучших студентов ГИЭФПТ. Гостям рассказали о том, с чего начинается работа дизайнеров и к какому результату они приходят. Абстракция, живопись, стилизация, изучение анатомии человека, постоянный анализ — это лишь часть того, чем занимаются дизайнеры и модельеры. Как все творцы, представители этих профессий индивидуальные в своём творчестве, у каждого своё видение жизни, благодаря этому, мы живём в мире разнообразных и прекрасных вещей.

Дарья САДОВСКАЯ
Фото: Анна АБРОСМОВА

ПЛАНЕРИСТЫ БЕЛОГОРКИ ПОКОРЯЮТ ПЕТЕРБУРГ



23 декабря команда авиамodelьного кружка «Феникс» Белогорского дома культуры (МБУ СККЦ «Юбилейный», руководитель Марсель Васильев) приняла участие в авиамodelьном фестивале «И небо детям», который прошёл в Экспофоруме (г. Санкт-Петербург).

Дети вместе с родителями соревновались в номинации «Лучший семейный экипаж» (материальные планера на дальность полёта), запускали резиномоторные модели (на время полёта), наблюдали за показательными выступлениями «Моделей гигантов» (копии самолётов разных лет). По результатам соревнований в официальном зачёте, в номинации «Лучший семейный экипаж» (младшая группа), воспитанники авиамodelьного кружка «Феникс» Захар Трифанюк

и Денис Черноморец, вместе с родителями, заняли второе и третье места соответственно. Это заслуженные медали, которые стали результатом упорного труда ребят. Мероприятие прошло при поддержке и организации авиамodelьного кружка при воскресной школе (г. Пушкин), региональной физкультурно-спортивной общественной организации «Парапланеризм «Мастер посадки» и федерации авиамodelьного спорта г. Санкт-Петербурга.

АС- Медиа

Уездные ВЕСТИ – ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Проект Виктора МИКЛЯЕВА (1960–2011)
УЧРЕДИТЕЛЬ: Администрация Вырицкого городского поселения Гатчинского муниципального района Ленинградской области
ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)
Главный редактор: Алена Анатольевна РЫБАКОВА
Выпускающий редактор: Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ
Дизайн и верстка: Светлана МИХЕЕВА

Дизайн макета: Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский район»: Екатерина С. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы АС-Медиа: Сергей В. КОВАЧЕВ
ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ
Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи.
ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ 78 - 02216 от 25 апреля 2021 г.
РЕДАКЦИЯ: **Офис издателя** – ООО «Гатчинский район» 188300, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис – Информационное агентство «АС-Медиа» 188304, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 29
КОНТАКТЫ: E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811
© Уездные НОВОСТИ, 2009–2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011–2023
Газета выходит с 28 октября 2011 года
Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты
Выходит по четвергам. № 2 (584) от 25.01.2024 г. Подписной индекс 78758. Распространяется по подписке и бесплатно. Продаётся общественными распространителями. Цена свободная.
Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, корпус 6; тел.: +7 (812) 387-5544
Подписано в печать 24.01.2024 г. Время подписания в печать: по графику – 23.45, фактическое – 23.45
Тираж 3100 экз. Заказ №: 1295

– Оцифровка видеокассет и киноплёнок (выезд курьера по Гатчине) – Видеосъёмка юбилеев, утренников и свадеб!



+79516626479
Александр Маврин



Каждый человек хотя бы раз в жизни слышал «Реквием» Роберта Рождественского. Для меня самыми главными строками являются призывы автора помнить: «о тех, кто уже не придёт никогда», «о тех, кто уже никогда не споёт».

Поэт просит, умоляет, чтобы люди помнили. Чтобы они передавали эту память из поколения в поколение. Этот «Реквием» — бескомпромиссное требование: помнить. И жить достойно этой памяти. Потому что именно память о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны делает человека благодарным за свою жизнь и своё счастье сегодня. Память. Без срока давности. Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича, которую Анна Ахматова назвала Ленинградской, — это великое произведение. Оно отражает необъятную силу духа всего русского народа. Оно подарило надежду и веру, как блокадникам, так и всему Советскому народу. Алексей Толстой писал: «Седьмая симфония посвящена торжеству человеческого в человеке». Её часто сравнивают с документальными произведе-

победы над злом, как символ памяти, которая «без срока давности». Я родилась в Санкт-Петербурге, городе-герое, городе-памятнике, где каждый сантиметр земли хранит в себе память. И для меня одним из свидетельств памяти является музей «Ленрезерв», посвящённый Великой Отечественной войне. Это кладёз материального и духовного наследия, в нём собраны уникальные экспонаты, артефакты, воссозданы даже дома тех лет. Находясь там, я словно окунаюсь в то время, в те события, осознанно прочувствовала, как было невозможно трудно выживать ленинградцам, восхищаясь их силой духа и верой, которые укрепляли их во время блокады. В музее можно увидеть различные инсталляции, включающие автомобили, дома, аэростаты. Из-за чего складывается ощущение, буд-



ПАМЯТЬ БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

своими учениками, обречёнными на смерть от рук фашистов. Многие дети в годы блокады были разлучены со своими родителями и поэтому учителя играли большую роль в их жизни. К маленьким напуганным детям прибежал их любимый учитель, подбадривая их, они построились парами, как когда-то шли на урок, а теперь на героическую смерть. Учитель поступил как любящий родитель, готовый защищать своих детей и быть с ними до конца. Эта история была рассказана туристам, которые были очень потрясены его поступком. По дороге они увидели стайку ребят, играющих в партизанов, а один из них был учителем истории. Среди туристов тоже был учитель истории, он же был командиром взвода во время войны. Рассказывая историю своих шрамов ребятам, те молча стояли, в их головах было понимание и осознание того, что учитель должен первым делать то, чему он учит своих учеников. Должен бежать вперёд, даже если с фланга бьёт пулемёт и свистят осколки мин. Когда он рассказывает, он вспоминает — это тоже память. Память о боли и страданиях. Память без срока давности. Познакомившись с архивными материалами Иркутской

области, я узнала, что из деревни Солодково (фамилия моей бабушки тоже Солодкова) на фронт уходили целыми семьями: отцы, деды, братья, племянники. А домой возвращались только единицы. В архиве было обнаружено и личное дело моего прадедушки: Барахтенко Николай Алексеевич, красноармеец, который умер в концлагере для военнопленных 19 января 1944 г. в Праздник Крещения Господня. Ему было всего 27 лет... Для прабабушки он был без вести пропавшим всю её жизнь, она так и не узнала, где он и что с ним. Только гораздо позже, уже после смерти прабабушки, моя семья по архивным данным узнала о судьбе прадедушки — немцы очень педантично вели личные дела: благодаря этому можно проследить, что с ним случилось. Мне удалось увидеть и просмотреть его личное дело с отпечатком его пальца и номером, который фашисты присваивали всем узникам концлагерей. Личное дело было заведено в концлагере Шталаг. В сентябре 1939 года, вскоре после начала второй мировой войны, на севере Моосбурга (Германия) был создан лагерь для военнопленных Шталаг (Stammlager) VIIA. Вначале он был рассчитан на 10 000 заключённых, однако

к концу войны там находилось 80 000 солдат разных национальностей. Создание таких концлагерей — ещё одно подтверждение уверенности немцев в своей победе в Великую Отечественную войну. Однако в дальнейшем из этого концлагеря он был переведён в другие концлагеря. В апреле 1943 — в лагерь Шталаг IID, что в Польше. В октябре 1943 года — в лагерь Шталаг IIB, тоже Польша, где он и умер. А дома его всё это время ждала жена с детьми, но так и не дождалась. Моя прабабушка Александра была тружеником тыла. Трудилась, приближая Победу. Всю свою жизнь она помнила о своём муже и память о нём отражалась в глазах его детей, внуков, правнуков. Вечная Память... без срока давности! Музыка, балет, проза, музей, архивы, потомки — всё это свидетельства памяти, которая «без срока давности». Хочется закончить свои размышления также строками Роберта Рождественского: «Но о тех, кто не придёт никогда, заклинаю — помните...».

Елизавета РОМАНОВА
 На фотографиях
 Николая ГАТКО:
 Мемориал скорби в д. Зайцево
 Гатчинского р-на



ниями о войне, называют «хроникой», «документом» — настолько точно она передаёт дух событий того времени. Вместе с этим, эта музыка поражает глубиной мысли. Шостакович раскрыл битву советского народа с фашизмом, как битву двух миров: мира созидания, творчества, разума, и мира жестокости и разрушения. Все четыре части симфонии передают разные состояния: спокойствие и мир, борьбу и силу духа героического народа, победу и торжество. Я была на исторической премьере балета, поставленного на эту гениальную музыку. Музыку, выступающую против нацизма. Премьера прошла в Эрмитаже, в здании Главного штаба. Балет посвятили 80-летию произведения, которое композитор начал писать в осаждённом Ленинграде, дежуря при этом в отряде противовоздушной обороны. Артисты балета, как и я, зритель, отдавали дань памяти подвигу жителей Ленинграда. В заключение балета на сцену вынесли трёхмесячного ребенка как символ

то и правда находишься там во время войны... Я заходила в дома и видела, как тогда жили люди, как в один из домов попала бомба и разрушила часть стены, за которой открывалась детская комната с железной кроватью и игрушками. Там также была реконструкция — эвакуация раненных; бомбоубежище, в которое я тоже спускалась. Отдельно представлена «Дорога жизни»: машины с открытыми дверями, из которых водители могли не успеть выпрыгнуть, так как велись постоянные обстрелы. Апофеоз экспозиции и войны — пирамида из немецких касок, которых в музее не менее 600 000 штук. В музее много экспонатов, писем, воспоминаний, переживаний людей, чьи частички души вложены в эту оставленную память для нас. Музей — это тоже свидетель памяти. Без срока давности. В рассказе Юрия Яковлева «Учитель истории» повествуется об учителе истории, который во время Великой Отечественной войны остался вместе со

