



УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



ДВОРЦОВЫЙ ПАРК ОСОБОГО РЕЖИМА

Гатчинский парк открылся для посещения в особом режиме. В целях соблюдения «стандарта безопасности» введён контроль численности посетителей, для этого установили вход по бесплатным билетам.

Билеты можно получить в кассах у Чёрных ворот, у Берёзовых ворот, у Арсенального каре и у Типографии (пр. 25 Октября). Гатчинский парк будет открыт ежедневно с 10.00 до 20.00, вход - до 19.00. Билеты выдаются из расчёта, что парк за день может пропустить 15 тысяч человек. 2 июля ГМЗ «Гатчина» запустил серию новых экскурсий на открытом воздухе: по Гатчинскому и Приоратскому паркам, а также по городу Гатчина. Экскурсии проходят по сеансам. Билеты можно приобрести в кассе у Арсенального каре Гатчинского дворца и онлайн - на сайте музея.

Любую экскурсию можно забронировать в индивидуальном порядке для компании до 10 человек по тел.: 8 (812) 958-03-66. И онлайн - на сайте музея. Также 2 июля для посещения открылась Дворцовая ферма. Работает Ферма ежедневно с 10.00 до 18.00. Вход по билетам. Дети до 7 лет посещают Ферму бесплатно. Руководство Гатчинского музея-заповедника просит соблюдать социальную дистанцию 1,5 метра. И воздержаться от прогулки, если заметили у себя признаки ОРВИ.

АС-Медиа

«АВАРИЙНОЕ» РАССЕЛЕНИЕ

Дом № 6 по Пограничной улице в Вырице будет расселён уже в этом году. Строение признано аварийным.

Расселить нужно 6 квартир, в новое жильё переедут 36 человек. Сейчас идёт подбор соответствующих помещений. По региональной программе переселения граждан из аварийного фонда из бюджета Ленинградской области на расселение дома по Пограничной улице выделено без малого 19 млн. рублей. Как отметила глава администрации Гатчинского района

Людмила Нецадим, на сегодняшний день 10 домов в Вырице признаны аварийными. Кроме того, в программе переселения граждан из аварийного жилищного фонда участвует ещё 4 многоквартирных дома. Это Коммунальный пр., д. 30, Пильный пр., д. 67, ул. Жертв Революции, д. 4, ул. Ульяновская, д. 19.

Источник: radm.gtn.ru

ПЕРЕПИСЬ ПЕРЕНЕСЛИ

Всероссийская перепись населения перенесена на апрель 2021 года.

Такое решение было принято Правительством РФ на основании предложения Росстата из-за пандемии коронавируса, чтобы обеспечить безопасность и сохранить здоровье людей. Напомним, первоначально перепись должна была пройти с 1 по 31 октября 2020 года. Главным нововведением предстоящей переписи станет возможность самостоятельного заполнения жителями России электронного переписного листа на Едином портале государственных услуг (gosuslugi.ru).

В Ленинградской области в ходе подготовки к масштабному событию был проведён регистраторский обход территорий. По его результатам актуализированы сведения более чем по 51 тысяче домов. На 1 января 2020 года официальная численность населения Ленинградской области составляет 1 875,9 тыс. человек. По итогам переписи 2010 года численность жителей области увеличилась на 75,3 тыс. человек (на 4,6 %).

Пресс-служба губернатора и правительства Ленинградской области



Александр Златкин и посетительница выставки Анна Калинина

19 ИЮНЯ — 2 ИЮЛЯ 2020

ЦВЕТОЧНЫЕ ПОЛЯ АЛЕКСАНДРА ЗЛАТКИНА

В Духовно-просветительском центре Покровского собора в Гатчине работает выставка живописи Александра Златкина.

Небольшое помещение Центра, в буквальном смысле, расцвечено. Люпины, маки, Иванчай, цветущие яблони. Девятнадцать картин изображают буйство летнего цветения. На подоконнике - в раме открытого окна - букет пионов, а рядом на стене - картина, с которой эти пионы как бы сошли. Розово-белые лепестки дышат свежестью раннего летнего утра. И запаха. Непонятно, то ли это букет на подоконнике, то ли от картины повеяло дивным терпковато-мускусным ароматом.

Александр Ефимович убеждён, что сверхзадача художника - написать аромат цветка. Поэтому на выставке нет жасмина. По словам живописца, у него сложные отношения с этими цветами. «Не могу найти колорит жасмина. Но я буду над этим работать», - заверил Александр Златкин своих почитателей.

На встречу с художником собрались два десятка его поклонников. По непринуждённой атмосфере и заинтересованным вопросам было видно, что люди, пришедшие на выставку, неслучайны - все они разбираются в живописи. Или, как минимум, любят её.

- Есть ли у Вас картины, которые Вы не продадите ни за какие деньги? - хитро прищурившись, спросила молодая художница Дарья.

- А за какие «ни за какие»? - остроумно парировал Александр Ефимович. - У меня были работы, после ухода которых я чувствовал пустоту и жалел о том, что у меня их больше нет. Но всё же я считаю, что картины должны уходить. Пусть картины уходят. Отвечая на вопрос, что из представленного на выставке - самое свежее, художник указал на две небольшие картины, подёрнутые розовой дымкой яблоневого цветения: «Можно сказать, что на этих работах краска едва успела высохнуть. Это яблони нынешнего года».

Люди, приходящие на встречу со Златкиным-художником, обязательно встречаются и со Златкиным-поэтом. Открытие выставок Александра сопровождается песнями на его стихи, которые исполняет автор музыки и друг художника Евгений Пестриков.

- Евгений очень трепетно относится к слову. Иногда мне приходится настойчиво объ-

яснить ему, почему в моих стихах должно быть именно так. Если доказать не удаётся, то приходится ломать голову над тем, как это переделать, - говорит художник и поэт.

- Какие-то стихи Александра меня сразу цепляют, какие-то мы обсуждаем, и, порой, довольно долго, - улыбаясь, подтверждает музыкант.

*Отворю калитку, выйду на дорогу,
Впереди за полем зеленеет лес.
Все цветы России к твоему порогу,
Пусть случится нынче время для чудес.*

Евгений Пестриков поёт, а гости крутят головами, рассматривая картины, как бы подбирая иллюстрацию к словам песни.

*Надо мной берёзы,
небо с облаками,
В поле разнотравье,
в мире благодать.
Я пытаюсь воздух
охватить руками,
Лепестки ромашек
по ветру пускать.*

(Окончание на 3 стр.)



Александр Златкин среди полей люпинов и маков

«МЕМОРИАЛЬНАЯ» ПОДДЕРЖКА



ПАМЯТНО Депутат Законодательного собрания Ленинградской области Сергей Коняев встретился с представителями Гатчинского общества «Мемориал», которые обратились к нему за помощью.

Члены общественной организации проводят в Гатчинском районе большую работу по сохранению памяти о тех, кто пал жертвой политических

репрессий. Ежегодно в День памяти на городском кладбище в посёлке Пижма, где расположен мемориал, они проводят митинги, здесь же высаживают

цветы, ухаживают за территорией. В 2019 году члены организации издали Гатчинский мартиролог - список жертв репрессий.

В ходе встречи, которая прошла у мемориала, Сергей Коняев вместе с родоначальником общественной организации Евгенией Кирилловной Филковой и членом организации Валентиной Макаровой Витюговой возложили цветы к мемориалу и обсудили необходимость дальнейшего благоустройства.

Сергей Коняев принял решение помочь с благоустройством территории мемориала в 2021 году, на что будет предусмотрено из фонда развития территории и наказов избирателей 500 тысяч рублей. Волонтеры Общероссийского Народного Фронта возьмут на себя создание эскиза территории мемориала.

Участники встречи договорились о проведении совместного субботника, Евгения Филкова поблагодарила депутата за отзывчивость, а помощник депутата Артём Захаров стал членом общественной организации «Мемориал».

- Для продолжения любого дела нужны молодые люди, которые помогут старшему поколению продолжить начатую работу и передавать подрастающему поколению знания и идеи нашей организации, помогут сохранить память. Мы «за» преемственность поколений, - сказала Евгения Филкова.

АС-Медиа

СОУЧАСТНИКОВ - БОЛЬШИНСТВО

ОБЩЕНАРОДНО В Гатчинском районе состоялось общероссийское голосование по внесению поправок в Конституцию Российской Федерации.

По предварительным данным территориальной избирательной комиссии Гатчинского района, за семь дней проведения голосования в нём приняли участие 123 879 человек. По результатам явка составила 75,74 %. За внесение поправок в Конституцию проголосовали 100 362 человека, это 81,64 % от числа избирателей. «В нашей стране произошло историческое событие - голосо-

вание по изменениям в главный документ государства Конституцию Российской Федерации. В непростых условиях, связанных с эпидемической обстановкой, были предприняты беспрецедентные меры безопасности. Я сердечно благодарю жителей Гатчинского района за участие в голосовании и активную гражданскую позицию», - подчеркнула глава администрации Гатчинского района Людмила Нецадим.

Активнее всего жители Гатчинского района голосовали в Сяськелевском сельском поселении (2 926 человек, 94,17 %), в городе Коммунар (13 461 человек, 90,40 %) и Елизаветинском сельском поселении (3 150 человек, 89,46 %). По Гатчине

явка составила 72,13 %, это 48 642 человека, голос «за» поправки отдали 39 368 гатчинцев.

«Голосование по поправкам в Конституцию Российской Федерации в Гатчинском районе прошло спокойно. Жалоб в территориальную избирательную комиссию от наблюдателей и граждан не поступало. Все избирательные участки были обеспечены средствами индивидуальной защиты, голосование было проведено с учётом всех необходимых санитарных требований», - сказала председатель территориальной избирательной комиссии Гатчинского района Ирина Смык.

Пресс-служба администрации Гатчинского района

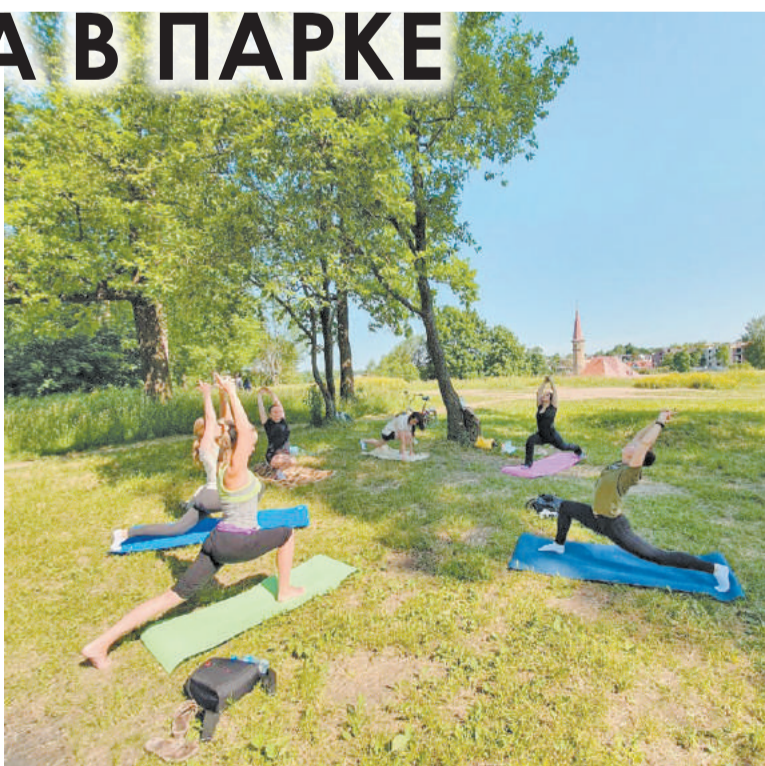
ЗАРЯДКА В ПАРКЕ

ФИЗИКУЛЬТУРА «Парковое агентство» приглашает гатчинцев заниматься физкультурой в Приоратском парке.

С 3 июля каждую пятницу будут проходить занятия для возрастной группы 45+. Время занятий с 8.00 до 9.30. А каждое воскресенье с 5 июля будут проходить занятия для возрастной группы 18+. Время занятий с 9.00 до 10.30.

Занятия будет проводить тренер Григорий Волков - мастер спорта по плаванию, кандидат педагогических наук, стаж тренерской работы 12 лет. Телефон для справок: +7-921-916-83-51, Галина.

АС-Медиа,
по информации
«Паркового агентства»



п. Сиверский

ФОТОФАКТ Плебисцит по одобрению поправок в Конституцию России, состоявшийся 1 июля, был призван продемонстрировать дальнейшее сплочение народа вокруг власти посредством этих поправок.

Гатчинский район не остался в стороне от общероссийского действия и явил свой взгляд на переписывание Основного закона в духе «текущего момента».

АС-Медиа



г. Гатчина

УМВД России по Гатчинскому району Ленинградской области приглашает на службу в полицию.

Приглашаются граждане Российской Федерации в возрасте от 18 до 35 лет, имеющие регистрацию в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, годные по состоянию здоровья и способные по своим моральным и деловым качествам выполнять задачи по охране правопорядка.

На должность среднего начальствующего состава:

- инспектор 2 отделения (миграционного контроля) отдела по вопросам миграции УМВД России по Гатчинскому району Ленинградской области (мужчины с любым высшим, либо средним специальным образованием, прошедшие срочную службу в ВС РФ и имеющие годность к военной службе «А», «Б»).

Заработная плата от 35 000 руб. + дополнительное материальное стимулирование.

Бесплатное медицинское обслуживание (в т.ч. членов семьи) в медицинских учреждениях МВД.

Обязательное медицинское страхование.

Оплачиваемый ежегодный отпуск (40 дней + дни на дорогу к месту проведения отпуска и обратно).

Возможность получения бесплатного высшего образования (в т.ч., второго, в учебном заведении МВД России), карьерный рост по службе.

Для консультации и вопросов по трудоустройству обращаться по адресу:

Ленинградская область, г. Гатчина, пр. 25 Октября, д. 7.

Телефон: **8-999-045-52-83**



ТЕХПАСПОРТ ДЛЯ КМБ

Специалисты ГУП «Леноблинвентаризация» провели техническое обследование Гатчинской клинической межрайонной больницы, работающей с коронавирусными пациентами.

Гатчинская больница - одна из главных клиник Ленинградской области, где медицинский персонал борется с COVID-19.

- Распространение новой коронавирусной инфекции привело

к тому, что в части первого этажа терапевтического корпуса было организовано приёмное отделение инфекционного профиля. Расположенный там же компьютерный томограф был определен для приёма больных

с пневмониями, в том числе с подозрением на COVID. Для разделения потоков в целях безопасности пациентов, страдающих сердечно-сосудистыми заболеваниями, стало необходимым организовать ещё одно приёмное отделение и ввести в эксплуатацию новый томограф. Для этого нам срочно понадобилось получить новый технический паспорт, - пояснил главный врач Гатчинской КМБ Константин Харитоненко. Специалисты Татьяна Обыденная и Юлия Фукова лично посетили «красную зону» больницы и в защитных костюмах провели техническую инвентаризацию помещений. В течение одного рабочего дня технический паспорт был изготовлен на безвозмездной основе и уже выдан.

- Ежедневно мы читаем и смотрим новости о том, как наши врачи, нередко ценой собственного здоровья, спасают жизни пациентов. Нам важно, что предприятие смогло в это непростое время помочь нашим медикам и людям, которые в этом сегодня нуждаются. Отдельное спасибо работникам Гатчинского филиала «Леноблинвентаризации», которые в этой ситуации проявили себя не только как специалисты своего дела, но и как самоотверженные и неравнодушные люди, - подчеркнул генеральный директор ГУП «Леноблинвентаризация» Андрей Карельский.

АС-Медиа

ФОК - ЗАКРЫТ, ПРОТЕЧКА - ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Нечистоты из вырицкого физкультурно-оздоровительного комплекса продолжают подтекать в ливневую канализацию, которая выведена в Оредеж.

Уважаемые жители и гости Вырицы! Несмотря на то, что ФОК уже длительное время закрыт по причине сложной эпидемиологической обстановки в стране, в нём постоянно находится несколько человек из персонала учреждения. Почти каждый день на территории ФОКа можно наблюдать

несколько машин. Это значит, что имеются канализационные стоки, которые, согласно проектной документации, должны попадать в централизованную канализацию ДОГ «Малыш», к которой он подключён. При этом известно, что хозяйственно-бытовая канализация нашего ФОКа построена с нарушениями.

В частности, не реконструирована КНС ДОГ «Малыш», и имеется переход, связывающий ливневую и хозяйственно-бытовую канализацию, которого нет в проекте. Этот переход в настоящее время перекрыт. То есть, в реку Оредеж через ливневую канализацию ничего не должно поступать.

Однако, при осмотре трубы ливневой канализации, видно, как из неё сочатся нечистоты и что-то капает в сторону Оредежа. Периодически возникает запах. Такая же ситуация была и тогда, когда ФОК работал в полную силу. Конечно, большинство из вас скажет, что это ерунда и до Оредежа ничего не доходит. Но меня такое не устраивает. У меня принципиальная позиция по поводу экологии и ФОКа. Ни одной капли нечистот не должно попадать в Оредеж!

В связи с этим я написал обращение в Генеральную прокуратуру РФ, изложив в заявлении всё, что знаю про ситуацию, связанную с водоотведением ФОКа. В том числе и про то, кто покровительствует и защищает от закона тех, кто причастен к данной ситуации. Так будет ли возбуждено уголовное дело? Сложный вопрос. Очень тяжело пробить такую бетонную стену. Было бы замечательно, если бы кто-то согласился объединить свои силы в решении данного вопроса.

Сергей СМЕРНОВ,
житель п. Вырица

ЗОМБИ ПО-ГАТЧИНСКИ



«Кто доживёт до Рождества?» — фильм основан на событиях, которые вполне могли бы произойти. Так заявлено в титрах короткометражной ленты, на просмотр которой в редакции «Уездных Вестей» собралась вся съёмочная группа.

В импровизированном кинозале актёры, сценарист, фотограф, водитель, режиссёр. Все, кто добровольно, бесплатно, и с энтузиазмом участвовали в новом проекте режиссёра Максима Колесникова.

Максим просит посмотреть фильм критично и высказывать свои замечания. Всё будет услышано, обдумано, учтено и внесено в окончательный чистовой вариант.

Гаснет свет. Начинается история о Сергее (Сергей Евсеев), который в канун Нового года отправляется по просьбе мамы на дачу, и тут закручивается такое, от чего он едва уносит ноги! Нет, мы не знаем, удаётся ли ему унести ноги. Поскольку первая часть фильма заканчивается в тот самый момент, когда он ждёт спасительного автобуса, а в это время к нему приближаются... зомби - Дед Мороз и Снегурочка. Вы-

путываться из зомби-передряг главному герою помогает очаровательная Алёна (Елизавета Ковалёва). Думается, что в следующих частях на основе этого тандема должна возникнуть любовная линия, потому как режиссёр так определяет жанр этой работы: мелодрама + зомби-фильм + комедия. С чувством юмора у авторов фильма всё в полном порядке. На 21 минуту экранного времени придутся пять-шесть смешных эпизодов, которые основаны на свежих событиях нашей жизни, включая пандемию.

По словам Максима Колесникова, фильм в жанре «зомби-апокалипсиса» он и несколько коллег режиссёров, участников гатчинского киноклуба «Сирень», задумали ещё в 2012 году. Тогда были определены основные отправные точки сюжета, главные герои. Но писался сценарий недавно, а

дорабатывался ещё и во время монтажа. Именно тогда было вставлено несколько «гэгов», касающихся сегодняшнего дня. Первые зрители фильма оказались внимательными к нюансам и критичными к своей работе. Особенно это касалось актёров. И Сергей, и Елизавета остались не очень довольны своей игрой. Но режиссёр их успокоил, сказав, что впереди съёмки следующих частей, где будет возможность глубже проработать образы.

Продолжение фильма, безусловно, зависит от его финансирования. Снятый эпизод, на который ребятам удалось собрать 70 тысяч рублей «с миру по нитке», они рассматривают как рекламу, под которую будут добывать деньги и делать либо полный метр, либо сериал.

Премьера первого эпизода «Кто доживёт до Рождества?» состоится в рамках киноклуба «Сирень» в Гатчинском городском музее, как только будет дан зелёный свет проведению публичных мероприятий.

АС-Медиа

ЦВЕТОЧНЫЕ ПОЛЯ АЛЕКСАНДРА ЗЛАТКИНА



(Окончание. Начало на 1 стр.)

Ромашковых полей на картинах Александра Златкина нет. А вот маковые, люпиновые, одуванчиковые - это пожалуйста. Цветочные поля - одна из любимых тем мастера. Например, одно и то же маковое поле Александр пишет из года в год уже много лет. И все работы выходят разными. Но непременно живыми и объёмными, наполненными светом и запахом.

- В живописи меня больше всего интересует цвет. Теперь пишу картины долго, глубже вникаю в цветовую гамму. Мне понятны и близки в живописи импрессионисты, они тонкие художники, - признаётся мастер.

«Тонкий художник» - это определение подходит и самому Александру. Только тонкий художник может заставить воображение

разыграться так, что, глядя на картину, ты будешь не только чувствовать запах, но и вспоминать стихи, которые хранятся где-то в подкорке. И вдруг... Яркомалиновые султаны качаются от порывов тёплого ветра. Протяжно звенит комар. Глубоко вдыхаешь сладковатый аромат, и начинаешь прокручивать в голове что-то - где-то и когда-то прочитанное:

Чуть зацветёт Иван-чай...
С этого самого цвета -
Раннее лето, прощай,
Здравствуй, полдненное лето.

До 20 июля в Духовно-просветительском центре Покровского собора можно увидеть нежную гамму цветения северного лета, почувствовать запахи и насладиться нахлынувшими воспоминаниями.

Алёна РЫБАКОВА

ТАИСИЯ КИСЛЯКОВА – ПАРТИЗАНКА ИЗ ВЫРИЦЫ



► Таисия Михайловна Лебедева у обелиска 11-ой Волховской партизанской бригады, у подножия памятника Партизанской славы под Лугой. Таких обелисков - 13, по числу партизанских бригад.

Три года назад ушла из жизни Таисия Михайловна Лебедева. Бывшая партизанка 11-ой Волховской партизанской бригады отряда Б.И. Эрен-Прайса. В годы войны она была юной девушкой Таисией Кисляковой. О героической юности Таисии Михайловны рассказала её дочь Ирина Ивановна Максимова (Лебедева).

Таисия родилась 26 мая 1921 года в глухой деревне Назарьево Вытегорского района Вологодской области в семье крестьян: Михаила Николаевича и Анны Николаевны Кисляковых. В семье также были младшие дети: брат Михаил, 1924 года рождения, и сестра Зоя, 1926 г.р. В 1929 году семья переехала в Вырицу. Жили на проспекте Урицкого, в деревянном доме лесничества занимали одну небольшую комнату. Дети учились в Вырицкой средней школе на Коммунальном проспекте. Таисия училась хорошо. Очень любила историю, астрономию. Очень хорошо знала немецкий язык: учительница, по национальности немка, была очень требовательной. Немецкий язык давался легко, Таисия могла свободно говорить на нём на любую тему. В будущем это очень пригодилось. С детства она была очень ответственной девочкой. Когда мама уезжала в поездку проводником пассажирских поездов (минимум на неделю), все заботы об отце, брате и сестре, хозяйстве, полностью ложились на её плечи. Она готовила еду, стирала бельё, ухаживала за животными (коровы, собака, куры), хозяйничала по дому, занималась уроками с младшими. Находилась время и для отдыха: много читала, гуляла с подругами. С друзьями помогали старым людям: кололи дрова, носили воду, ходили в магазин за продуктами или в аптеку за лекарствами. Летом для соседей устраивали концерты и показывали спектакли. Когда в лесу поспевали ягоды и грибы, Таисия с семьёй почти каждый день ходила в лес. На вырученные от продажи ягод деньгами покупали одежду, учебники. Благодаря этому приработку дети в семье всегда были

хорошо одеты, у каждого были комплекты учебников. Кроме того, благодаря походам в лес, Таисия знала каждую просеку, каждую тропинку, прекрасно ориентировалась в лесу.

В школе Таисия успешно закончила курсы санинструкторов (лучше всех могла наложить на голову раненого «Шапку Гиппократ»). Серьёзно относилась к изучению военного дела. Имела значки Красный крест, ГТО и «Юный Ворошиловский стрелок», метко стреляла, быстрее всех разбирала и собирала винтовку Мосина. Таисия отличалась весёлым и добрым нравом. Любила всем помогать. Была очень боевая, никого не боялась, дралась с мальчишками и за себя, и за обиженных. После окончания школы собиралась поступать в речное училище и стать штурманом на пароходе.

Выпускной бал по поводу окончания школы был в ночь с 21 на 22 июня 1941. Был праздник, радость, большие надежды... Выпускники всю ночь гуляли по посёлку, веселились, мечтали. А днём 22-го узнали о начале войны.

Таисия была комсомолкой и считала своим долгом идти защищать Родину. Буквально на следующий день она с подругами отправилась на первом поезде в г. Слуцк (ныне Павловск) в военкомат, чтобы записаться добровольцами на фронт. Но их отправили домой до особого распоряжения.

А пока Таисия ездила со школой рыть окопы в Антропшино. Рыли противотанковые рвы в Красницах, противотанковые ямы под Пери.

Немцы стремительно наступали, и уже в конце июля началась эвакуация населения. Но Таисия с семьёй не поехали, потому что, во-первых, ждали маму, которая ещё не вернулась

из поездки, а во-вторых, надеялись, что всё обойдется, фашистов сюда не пустят. Да и жаль было оставлять построенный перед войной новый дом.

Вскоре появились беженцы, потом отступающие от города Луги военные части, которые пробирались лесами в Ленинград из окружения, было много раненых. Таисия с дедушкой ходили в лес хоронить умерших. Хоронили вдоль канав и троп. Собирали красноармейские книжки и солдатские медальоны. Зарезали коров и почти всех куриц, копали картошку: кормили беженцев и отступающих солдат, которые шли измождённые и голодные. На ст. Слудицы Таисия с дедушкой помогала грузить раненых солдат на платформу последнего поезда на Ленинград. Позднее она узнала, что немцы остановили поезд у переезда в Вырице и всех расстреляли. Немцы появились в Вырице в конце августа. И сразу стали устанавливать свои порядки.

В Вырицкой школе № 1 организовали концлагерь для военнопленных. На футбольном поле (сейчас там детский сад № 50) были траншеи, где хоронили умерших военнопленных.

Установили виселицы на углу Коминтерна и 1-го Мая, напротив железной дороги, и на углу Футбольной улицы и Сиверского шоссе.

Назначили старост. Стали гонять людей на работы с 13-ти лет: в немецкий лазарет, на кирпичный завод, на лесозаготовку. За отказ избивали, могли расстрелять.

За работу немцы давали 200 г хлеба, 20 г маргарина, 200 г сельдского масла в бутылке, 200-300 г муки. Это на неделю.

Вернулась мама Таисии, которая добиралась из-под Орши пешком, т.к. разбомбили пассажирский поезд, на котором она работала проводницей.

В лес ходить запрещалось. Но Таисия с мамой и сестрой незаметно бегали за грибами и ягодами. Т.к. немцы отбирали продукты и с едой становилось плохо, сильно голодали. А мама на рынке в Сиверской меняла ягоды на хлеб.

Таисию с сестрой Зоей немцы определили на лесозаготовку. Утром привозили в лес, выделяли делянку, определяли норму, сколько дров напилить и оставляли до позднего вечера. В феврале 1942 года встретили партизан. Подошёл Борис Исакович Эрен-Прайс, командир

партизанского отряда. Он был в немецком кителе. Девочки испугались, долго не могли поверить, что это партизаны. В конце концов поверили. Командир спросил, комсомолки ли они и предложил стать связными. Ночью пришёл домой, познакомился с мамой Анной Николаевной, поговорил. Мама тоже стала связной. Мама ходила по деревням. Меняла продукты, зажигалки, нитки для партизан как будто для себя. А сама собирала сведения о немцах (какие части, где квартируются, численность и т.п.). Наладила связь с Лизой Сойту из Сиверской, от неё тоже получала ценные сведения. Таисия со своей стороны также узнавала требуемые партизанам важные данные.

Ленинградский Штаб партизанского движения обязывал партизан усилить боевые действия против фашистов, поднимать людей на борьбу, проникать в концлагеря и уводить военнопленных в партизанские отряды, делать всё, чтоб земля горела под ногами оккупантов. Отряд Эрен-Прайса действовал в районах, определённых Штабом партизанского движения, между Сиверской, Вырицей и Красногвардейском.

Без помощи и поддержки местного населения пребывание партизанского отряда в таком густо населённом вражеском войска районе было бы просто невозможно. Ведь леса здесь были вдоль и поперёк рассечены просеками, оставаться долго на одном месте отряду было нельзя, приходилось всё время быть в движении, маневрировать. Отряд проводил боевую операцию и сразу уходил далеко в лес на болота. На одном месте более 2-3 часов не задерживался. Недаром отряд называли «летучим». Он был просто неуловим для врага вследствие его быстрых перемещений. Поэтому находжение помощников в лице семьи Кисляковых очень помогло отряду.

Кроме работы на лесозаготовках одно время Таисию посылали в лазарет стирать личное бельё немецкой врачихе, люто ненавидевшей русских. Она постоянно унижала, пыталась отхлестать мокрым бельём, если оно было, по её мнению, плохо выстирано. Опять Таисию выручало хорошее знание немецкого языка. Еле сдерживаясь, она твёрдо дала понять немке, что она не рабыня, имеет достоинство и пресмыкаться не будет,

хоть расстреляйте. Больше Таисию в лазарет не направляли. В мае 1942 года немцы решили угонять молодёжь в Германию на работы. Чтoб не ехать, Таисия намазала ранку на ноге лютиком. Ногу раздуло. Её положили в лазарет, хотели отрезать ногу. Она стала громко кричать, сильно брыкаться, тогда её просто выкинули на улицу. Еле доковыляла до дому. Когда нога поправилась, немцы вручили повестку для учёбы в школе Абвера. Она сумела отказаться, тогда её опять записали на отправку в Германию.

Некоторые военнопленные из концлагеря могли свободно передвигаться по Вырице. Они обслуживали гужевой транспорт, ухаживали за лошадьми, и выполняли другие работы (ремонтировали дороги и т.п.). Таисия наладила связь с ними, подкармливала их потихоньку, агитировала бежать. В последствии нескольких человек увела в лес к партизанам.

В дом на постой были поселены рядовые немцы. Таисия разговаривала с ними на любые темы. Они уважали её за то, что она хорошо знает немецкий и не могли поверить, что она окончила 10 классов. У них у всех было по 4-6 классов образования. Почему-то Таисия не боялась их. Прямо в лицо говорила: мы вас сюда не звали. Однажды немцы потрошили убитую лошадь. Пока они относили мясо в дом, она с братом спрятали на сеновале кожу (на ней был жир в ладонку толщиной), а нижние перекладины до середины лестницы сняли. Немцы обыскали все вокруг. Кричали: «Партизаны, партизаны!». Но не стали смотреть на сеновале сарая. Т.к. лестница сломана была. В тот же день они ушли жить на постой в другой дом подальше. Если бы немцы нашли лошадиную шкуру, то расстреляли бы всех за воровство. С этой кожи мама Анна Николаевна натопила большой кувшин жира. Это была сытная добавка к хлебу. Кроме того, в столе на кухне жили две курицы, которые ежедневно несли по одному яйцу. Эти курицы тихонько неподвижно сидели в столе, не кудахтали, как будто понимали, что их ожидает, если немцы их обнаружат.

Вскоре в доме поселились немцы из музыкальной команды. Оказалось, что это поляки по рождению. В целом, они относились к семье хорошо. Даже



► 1937 г. Тася Кислякова с подругами, им по 16 лет. В первые дни войны эти девочки пытались уйти добровольцами на фронт.



► А.Н. Кислякова (в центре) с дочерьми Зоей и Тасей, связные партизан

продукты иногда давали. У брата Миши в подвале был спрятан радиоприёмник, который он сделал из разбитой радиации, подаренной отступающим русским танкистом. И немцы его обнаружили как-то. Но не выдали. Сказали, что музыку слушать можно, а Москву нельзя. Конечно же, всё равно слушали сводки СовИнформбюро из Москвы и поэтому знали всё о положении на фронтах.

Также они заступались за семью перед другими немцами, когда те приходили с обысками или за продуктами.

Когда фашисты стали подозревать Таисию в связи с партизанами, командир партизанского отряда Б.И. Эрен-Прайс разрешил Таисии перейти в партизанский отряд.

Перед уходом Таисия посетила отца Серафима Вырицкого. Он сказал: перед тобой две дороги, своя и чужая. Выбери свою. И благословил её в партизаны.

Таисия взяла у немцев китель, пистолет и карту, где были отмечены места, куда ездили немцы-музыканты (там находились немецкие части). Как сказал командир, карте цены не было. Карта была отправлена в Штаб партизанского движения в Ленинград.

Надо сказать, что немцы-музыканты не заявили о пропаже. То ли сами боялись наказания, то ли пожалели семью, то ли они сочувствовали русским. Правда, из дома они всё равно съехали.

Таисия ушла не одна, увела с собой в лес к партизанам группу военнопленных из Вырицкого концлагеря.

Ввиду того, что Красногвардейский район был очень насыщен немецкими войсками, а леса все в просеках, отряд не имел постоянной базы. Партизаны всё время перемещались по Гатчинскому и Лужскому районам. На месте более 3-4 часов не находились: поесть, поспать пару часов, подремонтировать оружие и одежду. И опять в дорогу. Болота, холод, голод. Устраивали для фашистов так называемые концерты: подрывали железнодорожные рельсы, поезда. Взрывали склады с продуктами и боеприпасами, нападали на немецкие обозы, убивали немцев, казнили предателей. Собирали ценные сведения и передавали в Штаб партизанского движения. Выполняли другие задания командования. Этим помогали Красной армии. В результате фашисты вынуждены были оттягивать с фронта большие силы на борьбу с партизанами.

Через месяц после Таисиного ухода её подруга, с которой Таисия сидела 10 лет за одной партией, служившая в комендатуре, донесла немцам, что Таисия ушла в партизаны, а не уехала в Германию. Это повлекло за собой трагические события.

Однажды, когда мама Таисии в очередной раз вернулась пешком из Сиверской, подъехала машина с немцами. Анну Николаевну арестовали, сначала держали в комендатуре, били шомполами (вся спина была чёрная от побоев), водили в лес, чтоб показала где партизаны и дочь. Затем сначала отправили в Гатчину в политическую тюрьму, потом куда-то в Прибалтику (в Латвию) в концлагерь. Освободили её только в конце 1944 года наши войска. Вернулась в Вырицу 7 ноября 1944 года.

Отца Таисии Михаила Николаевича сильно избив, застрелили.

Брата Мишу арестовали, посчитали, что он скрывающийся красноармеец. Сначала его отправили в Гатчину в лагерь военнопленных, затем угнали в Прибалтику, где он был освобождён нашими войсками и взят в армию. Служил в Эстонии. Убит при налете «лесных братьев» уже в 1946 году.

Младшая сестра Зоя успела убежать. Один из офицеров захотел пить и послал её к колоде за водой. Наверное, этим он её спас. Может быть случайно, а может и нет. В резиновых сапогах на босую ногу, в пальтишке, без платка и рукавиц, дворами она убежала в лес к партизанам.

Дом фашисты сожгли и поставили на пожарище табличку «Убежище бандитов». К сожалению, в огне погибли все спрятанные солдатские книжки и медали погибших и умерших отступавших советских солдат.

В партизанском отряде Таисия участвовала в разных боевых операциях, в открытых боях (4 ноября 1943 года из засады уничтожила автомобиль с 9-тью гитлеровцами и взяла в плен унтер-офицера), участвовала в «рельсовой войне» на Варшавской железной дороге. В составе группы партизан освобождала 48 советских военнопленных, в том числе профессора Горного института Л.П. Иванова с женой из лагеря в Дружной Горке Красногвардейского района. Часто Таисию с сестрой Зоей посылали в разведку, так как они хорошо знали лес и отлично ориентировались. Кроме того, к девушкам было больше доверия от населения.

Я часто слушала рассказы моей мамы о войне. Очень запомнились некоторые случаи её партизанской жизни:

— В отряд прибил голодный мальчик-сирота 8-10 лет. Смышлёный такой, любознательный. Побыл немного и вдруг пропал. Только партизаны ушли с места отдыха, как пришли каратели. Позднее узнали, что мальчик был сыном полицая и был подослан специально. Отряд спасло то, что партизаны на месте долго не задерживались и успели уйти.

— Партизанам в плен сдался сбитый немецкий лётчик. Он говорил, что не хочет воевать. Ему поверили, и собирались переправить позже в Ленинград в Штаб партизанского движения. Его приставили ухаживать за лошадью, и он делал это ответственно. И отношение к нему было неплохое со стороны партизан. Но когда взводный узнал, что немцы расстреляли его семью, он застрелил лётчика. Немца жалели.

— Однажды зимой Таисию с сестрой отправили в какую-то деревню, аж под Новгород, отнести большое колесо от телеги и оставить в доме на краю какой-то деревни. Как было тяжело его нести по лесам, по снегу, не по дороге. Холодно, голодно. Ночевали с Зоей в лесу на снегу. Зоя так устала! Таисия заставляла её идти, а она ложится на снег, нет сил идти. Говорит: «Оставь меня здесь». А надо выполнить приказ! Таисия и колесо тащила и сестру. Через несколько суток приказ выполнили и вернулись в отряд. Спросила об этом колесе уже после войны у Эрен-Прайса, когда с ним встретились. А он только сказал: «Так было надо, Тасюня». Может это было какое-нибудь зашифрованное донесение в виде колеса или в колесе спрятано что-то было?

— Однажды Таисию чуть не расстрелял командир. После боя, после большого перехода, уставшие и голодные, остановились на привал. Таисию поставили на пост. Она только на минутку закрыла глаза и ... заснула. Командир проверял посты и обнаружил её спящей. Хотел расстрелять, но пожалел. Больше такого не случалось.

— Однажды Таисию отправили в Вырицу разузнать обстановку. Прокралась задворками к знакомой бабule, жившей около леса. Та очень обрадовалась, что Таисия жива. Накормила. А одежда на Таисии вся мокрая, она речку Онцу вброд переходила. Села на горячую печку. Одежда на ней вся задымилась,

стала сохнуть. Тепло, хорошо... Заснула. Сладко так спит, крепко. Чувствует сквозь сон, что её кто-то за ногу дёргает. Она брыкается ногой, просыпаться не хочется. Открывает глаза, а перед ней немцы стоят! Облыва. Может, кто видел, как она в дом пробиралась. Обыскали, ничего не нашли. В разведку Таисию оружие не брала. Но в ширинке ватных штанов у неё всегда была спрятана граната «лимонка», чтобы подорвать себя и не попасть живой в плен. Таисию посадили на телегу, отвезти в комендатуру разбираться: кто такая? На телеге было пять человек: немецкий офицер, два солдата и два полицая. Едет и думает, что конец пришёл. Жалко так себя стало. А ещё было очень страшно. Попросилась в туалет. Опять помогло знание немецкого. На удивление, разрешили. Отошла к кустикам, присела. Немцы закурили и потеряли бдительность. Была не была! Вытащила лимонку, кинула в телегу и не оглядываясь, пригибаясь, бросилась бежать через дворы и огороды к лесу. И ведь убежала! Спаслась! Потом шла в отряд и долго-долго плакала. Позднее узнала, что двоих убила насмерть и нескольких ранила.

— Так как в школе Таисия закончила курсы санструкторов, то выполняла эти обязанности и в отряде. Без наркоза вытаскивала пули у раненых, делала перевязки. Сама была ранена дважды — в плечо и в спину. Осколок из спины вытащила сама вместе с куском ватника. Пулевое ранение плеча было сквозное. Тоже сама себя лечила. Однажды одному раненому партизану пилили ногу вместе с сестрой Зоей. Потом он был переправлен в тыл.

— Был случай, когда одного тяжело раненого партизана застрелили сами партизаны. У него разорвалась мина прямо между ногами. Все кишки наружу. Он страшно мучился. И сам просил его пристрелить. Он бы в любом случае не выжил. Это было страшно.

— Погибла одна девушка-партизанка. Закрыла командира собой от гранаты.

— Таисия участвовала в освобождении п. Оредежа и г. Луги. После освобождения Ленинграда, 1 февраля 1944 г. партизанские отряды были направлены в Ленинград на расформирование. Таисия вернулась с сестрой Зоей в Вырицу. Сразу стала работать инспектором по налогам в поселковом Совете от райфинотдела Слуцкого (Павловского), а затем Гатчинского района. Ушла на пенсию в 1991 году. Ей было уже 70. Но и на пенсию она продолжала активно заниматься с молодёжью. Проводила в школах уроки мужества, рассказывала о войне, о партизанах.

По долгу службы была у Серафима Вырицкого, перед его смертью. Он сказал: «Вырица — святое место, никуда из неё не уезжай».

Вот такая история. И я с гордостью могу сказать, что небольшая частица вложена моей мамой в Победу.

И ещё. Сейчас идёт такая атака на Россию. Идёт бессовестное переписывание истории, уничтожение роли победы СССР над фашистской Германией. Сегодня наша общая задача не дать забыть, кто истинный Победитель в этой страшной войне и бережно хранить память о людях, отдававших свои жизни за нас с вами, за наше будущее.

Ирина МАКСИМОВА,
член Вырицкого
исторического клуба



► 1944 г. Таисия Кислякова после возвращения от партизан, на расформировании в освобождённом Ленинграде.



АРСЕНАЛЬНЫЙ ЗАЛ – ЖЕМЧУЖИНА ДВОРЦА

Гатчинский дворец принято связывать с именами императоров Павла I и Александра III. Но свой современный вид он приобрёл при Николае I.

В середине XIX века дворец пережил реставрацию. Толчком этому послужило печальное событие. В 1844 году умерла Александра - дочь Николая Первого. Траур императорская семья проводила в Гатчине. Их пребывание здесь продлилось больше месяца. Именно тогда стало очевидным, что дворец не отвечает уровню современного комфорта и не приспособлен для длительного проживания императорской семьи. Весной 1847 года начались активные работы в Арсенальном каре. Руководить этой перестройкой был приглашён профессор архитектуры Роман Иванович Кузьмин.

- Его замыслы и загадки нам приходится разгадывать при реставрации, - говорит современный коллега Кузьмина, главный архитектор Гатчинского музея-заповедника Татьяна Яковлева. Помогают разгадывать задумки архитектора акварели Эдуарда

горка. Тут же, ещё не распакованные, качели-лодочка. Вдоль стен, завернутые в полиэтилен, стоят экспонаты. Через плёнку вижу чучело волка. Смотрю на акварель Гау: здесь и горка, и качели, и много разных охотничьих трофеев - волки, медведи, рога и головы животных.

- Это один из самых красивых залов нашего дворца и второй по величине среди всех загородных дворцов, - продолжает рассказ Татьяна Юрьевна. - В Царском Селе площадь тронного зала около 800 квадратных метров, наш занимает порядка 600 метров. Арсенальный зал был любим всеми царскими семьями. Можно сказать, что это был клуб по интересам, здесь проводили праздники, торжественные завтраки и обеды.

Зал был наполнен множеством интересных предметов. Например, все трофеи были снабжены табличками, указывающими время, место охоты и «автора»



остались в акварелях «историка придворной жизни» Михая Зичи. Он явился своеобразным летописцем жизни высшего света второй половины XIX века - балов, театральных представлений, парадов, царской охоты. Эти очаровательные, очень лёгкие и живые картины украшали Арсенальный зал, но после Великой Отечественной войны они стали частью коллекции музея-заповедника «Павловск». Теперь акварели Михаила Александровича Зичи вернутся в Гатчину в виде копий. Картины уже готовы и вскоре будут размещены на своих исторических местах.

Татьяна Яковлева любовно перебирает детали интерьера Арсенального зала и замечает, что ей нравится всё, на что она смотрит:

- Мы тщательно подбираем предметы, которыми наполним это прекрасное пространство. Зал очень хорошо отреставрирован. Во всех деталях и мелочах мы сверялись с историческими документами, скрупулёзно подбирали колер. Отлично поработали лепщики: лепнина глубокая, рельефная, не размазанная. Прекрасный паркет. Воссоздали мраморный камин времён Николая I. Он сейчас декоративный, но досконально проработан и во всех нюансах соответствует эпохе. Люстры сделаны по образу и подобию оригинальной, которая осталась в единственном экземпляре - на неё можно посмотреть

на площадке Мраморной лестницы.

Признаться, и мне очень понравился этот светлый, большой зал с венецианскими окнами, выходящими в Собственный сад. С паркетом, по простору которого хочется скользить в вальсе. И как-то совсем не хочется представлять, что вскоре всё это заставят чучелами и завесят рогами. Татьяна Юрьевна меня успокоила:

- На этой фотографии зал изображён в довоенное время, когда он был несколько перенасыщен. Сейчас мы все музейные пространства заполняем в стиле, соответствующем исторической эпохе, но чуть более деликатно, ввиду ограниченного количества экспонатов: у нас получаются лёгкие и, как всегда, интеллигентные экспозиции. В залах много воздуха и пространства. Это дух и стиль нашего музея.

Татьяна Яковлева работает в ГМЗ «Гатчина» семь лет и напрямую причастна к формированию музейного стиля. Когда она пришла во дворец, то сразу поняла, что работы по реставрации столько, что не будет ей конца и края. Это ощущение подтвердилось бытовавшими в стенах Дворца «неспешными» перспективными планами, разработанными в начале нулевых годов и предусматривающими его реставрацию на 50 лет вперёд. Напомним, что Роман Иванович Кузьмин закончил перестройку всего Арсенального

каре за пять лет. В 1852 году все новые помещения освятили, что означало окончание работ.

- Безусловно, всё зависит от финансирования, - говорит Татьяна Юрьевна. - Если к дворцу со стороны власти Санкт-Петербурга будет такое же благожелательное отношение, как последнее десятилетие, то такого длительного срока явно не понадобится, справимся быстрее. Это подтверждается достижениями последних лет. Начиная с 2010 года, мы уже отреставрировали Греческую галерею, Комнаты за галереей, Комнату художника Ротари, Светлый переход, Ротонду под гербом, Мраморную лестницу и парадный вестибюль, Дворцовую церковь и церковную крипту, Мемориальные комнаты императора Николая I, «вернули жизнь» помещению Дворцового театра, а также в помещениях анфилады Антресольного этажа Арсенального каре развернули экспозицию «Личные комнаты семьи Императора Александра III».

Когда посетители смогут прогуляться по самому красивому залу дворца?

- Надеюсь, что Арсенальный зал откроем в нынешнем году. Тогда вместе с Вами и посмотрим, как будет выглядеть воссозданный зал во всем его великолепии, - улыбается Татьяна Яковлева. А пока нас ждёт променад по комнатам Николая I...

(Продолжение следует)

Алёна РЫБАКОВА



Арсенальный зал до реставрации

Петровича Гау, который изобразил интерьеры дворца двадцать лет, начиная с 1860 года.

- Это совершенно фантастические работы, на них с фотографической точностью изображены как интерьеры в целом, так и отдельные предметы, - рассказывает Татьяна Юрьевна и ведёт меня по Зеленому коридору Арсенального каре в Арсенальный зал.

Мы входим под сводчатые потолки просторного помещения. Первое впечатление от цветовой гаммы: сливки и топленое молоко. Пахнет только что окончившимся ремонтом. Под ногами светлый, идеально подогнанный паркет. В дальнем конце зала сцена и, представляя себе, деревянная детская

выстрела. Когда видишь на картине Гау огромные чучела медведей и волков, может показаться, что эти матерые животные были добыты где-то в Сибири. Но ничуть не бывало! В одном из воспоминаний 1881 года Александр III написал, что на охоте в Орловой роще положили 11 волков.

Арсенальный зал, сосредоточивший в себе развлечения на любой вкус и возраст, был квинт-эссенцией того, что собой представляла жизнь в Гатчинском дворце. Он не был местом принятия важных политических решений и подписания судьбоносных указов. Он был местом домашнего уюта и отдыха. Свидетельства милых забав и светских развлечений



1930-е годы, фотограф М.А.Величко.



НЕФОРМАТНОЕ

ЧИТВО

Николай МОНАСТЫРНЫЙ

Во времена босоногого детства летние каникулы я проводил в украинском селе. Развлечений для мелких пацанов там было немного. Зато все — натуральные. Естественным местом притяжения стала илистая речка Берда. Мы в ней купались, ловили бычков и раков, а по вечерам на берегу жгли костры, пекли картошку и рассказывали всякие небылицы. А ещё надували жаб...

Этой забаве меня, городского, научили местные хлопцы. Ловишь лягуху, вставляешь в соответствующее отверстие соломинку и дуешь. Несчастное земноводное округлялось и забавно бултыхалось на поверхности, не в силах погрузиться под воду. Негуманно, конечно, но что возьмёшь с юных естествоиспытателей? Правда, никому из нас так и не удалось надуть лягуху до размеров воздушного шара, чтобы она воспарила в синее небо на радость окружающим. То ли детские лёгкие были слабоваты, то ли лягухи не летают. Вообще. Ибо это противоестественно. Последующая жизнь показала, что в ней противоестественного хватает. А уж последние полтора десятка лет неумолимо вставания с колен однозначно прошли в строгом соответствии со знаменитым

постулатом «очевидное - невероятное». Но я не о том, что суверенных надутых жаб научили летать. Я о том, что суверенных надутых россиян научили в это верить. Так что «надувание лягух» в остатках того, что когда-то было общественно-политической жизнью, продолжается.

Должен заметить, что из великого множества всяческих праздников постсоветской России я запомнил лишь две даты - 12 июня и 12 декабря. Они появились как День независимости и День Конституции. 12 июня 1990 года на первом съезде депутатов была принята Декларация независимости. В документе нашло отражение то, что основным законом государства является Конституция. Она также провозглашается залогом и гарантом защиты каждого гражданина. А 12 декабря 1993 года всенародным голосованием была утверждена и Конституция Российской Федерации. Годом позже эта дата стала государственным праздником.

Но всё это принималось в «лихие девяностые», которые, как известно, объявлены альфой и омегой всех нынешних российских бед и поражений. Опять же, что такое независимость? От чего или от кого независимость? Вот Штаты празднуют независимость от Великобритании и создание собственной страны. Украина отмечает независимость от советского прошлого и «старшего брата». А какую такую независимость должна праздновать вертикальная Россия, давно зависимая от единого слова и единого чиха? Да и само понятие «независимый» практически исчезло из лексикона. Как и из названия некогда придуманной даты. Остался просто День России. Многозначительно и нейтрально. И оттого - опять непонятно. День России - это день страны и народа? Или праздник для имеющегося государства? А Россия - это что? «Вот моя деревня, вот дом родной» или «от Москвы до самых до окраин»? По всей видимости, каждому предлагается трактовать эту дату в меру своих разумений. И праздновать соответственно.

Я не устал и не уйду...
Просто переобуваюсь



kin DW

ПРАВИЛО НАДУВАНИЯ

Что на днях и сделала одна седьмая часть земной тверди. В едином духовном порыве и строгом соответствии с требованиями партии и правительства.

К примеру, в нашей Ленинградской области устроили онлайн-выступления местных патриотов-песенников и раздавали на улицах всяческие сувениры, непригодные в хозяйстве. Типа надутых трёхцветных шариков. А ещё жители региона украсили свои окна медведями, матрешками, самоварами, балалайками и даже портретами выдающихся русских писателей, учёных, правителей-реформаторов. Самым популярным изображением стал Московский Кремль. По информации пресс-службы областного правительства, с особым азартом акцию поддержали юные ленинградцы. В социальной сети ВКонтакте ребята разместили фотографии своих рисунков, сопроводив снимки хештегами: #ОкнаРоссии, #ЯлюблюРоссию, #Моя-Россия. Вот, блин! Лучше бы лягушек надували!

Во-первых, приобщение к чудесам родной природы. Во-вторых, познание опытным путём

всей бесперспективности этого занятия. Как и натягивания совы на глобус. Как и надежд на светлое будущее путём одобрения поправок в конституцию для «обнуления» дорогого Владимира Владимировича. Увы. Лягухи не летают, совы не натягиваются, светлое будущее нам не светит. Как и конституция уже давно не является залогом и гарантом защиты каждого гражданина.

И, в заключение, о злых языках, которые никак не угомонятся со времён «лихих девяностых» и появления дней независимости и конституции. По результатам опроса неугомонного «Левада-центра», рейтинг Владимира Путина продолжает снижаться — он опустился до 25 %. Несмотря на победу над коронавирусом.

Участникам опроса было предложено назвать 5-6 политиков, которым они больше всего доверяют - без вариантов ответа. Владимир Путин по-прежнему лидирует, но на этот раз его назвали лишь четверть респондентов. Вторым по количеству упоминаний идет глава Минобороны Сергей Шойгу, третьим - премьер-министр Михаил Мишустин. У мэра Москвы

Сергея Собянина оказался такой же рейтинг доверия, как и оппозиционера Алексея Навального, они оба на 6-ом месте. При этом, отмечают в «Левада-центре», половина всех опрошенных россиян либо вообще никому не доверяют, либо затрудняются кого-либо назвать.

Месяц назад «Левада-центр» также провёл опрос об одобрении деятельности президента - этот показатель упал до исторического минимума. Работу дорогого Владимира Владимировича не одобряет треть всех опрошенных.

Замечу, что в последний год коллеги «Левады» - ВЦИОМ и фонд «Общественное мнение» - отказались публиковать подобные электоральные рейтинги главы государства. Ну, что тут скажешь? Иногда лучше молчать, чем говорить. Иногда лучше делать дело, чем трепаться о нём. И уж точно не стоит надувать лягуху. Хотя в прямом, хоть в переносном смысле. Полететь - не полетит, а лопнуть может. Такого первое правило надувания. Во всех смыслах. Или, я не прав?

ЮРИСТ
ЗАКОННОЕ РЕШЕНИЕ ВАШИХ ЖИЛИЩНЫХ ПРОБЛЕМ!
Проведу правовой анализ ситуации, дам общую оценку Вашей проблемы.
Разработаю стратегию решения проблемы в досудебном и, если потребуется в судебном порядке.
Телефон: 8-905-254-12-34
Сайт: юрист-в-гатчине.рф
Адрес: г.Гатчина, ул. Чкалова 77, офис 17

На базе Клуба Авторской Песни "ШХУНА" МБУ "ЦТЮ"
Шутилов Сергей Викторович приглашает для сотрудничества музыкантов:
ритм-гитара, соло-гитара, бас-гитара, клавиши, флейта, аккордеон/баян, скрипка, виолончель
Стиль: авторская песня. Возраст от 16 лет до 45 +
Контактный телефон: 921 308 06 57

СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА из Беларуси
• строительство,
• ремонт,
• перепланировка,
• отделка
8 931 383 3811

Уездные ВЕСТИ - ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Проект Виктора МИКЛАЕВА (1960-2011)
УЧРЕДИТЕЛИ: Комитет по печати Ленинградской области, Администрация Гатчинского муниципального района (ГМР) Ленинградской области (ЛО), Администрация Вырицкого городского поселения ГМР ЛО, Администрация Сиверского городского поселения ГМР ЛО, Администрация Новосельского сельского поселения ГМР ЛО
ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)
Главный редактор
Алёна Анатольевна РЫБАКОВА
Выпускающий редактор
Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ

Вёрстка Светлана КУБРАК-МИХЕЕВА
Дизайн и макет Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Ирина В. СЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ
ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ
Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи.
ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ 78-00518 от 01 марта 2010 г.
РЕДАКЦИЯ:
Офис издателя - ООО «Гатчинский район» 188300, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис - Информационное агентство «АС-Медиа» 188304, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 10/1
КОНТАКТЫ:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811
© Уездные НОВОСТИ, 2009 - 2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011 - 2020
Газета выходит с 28 октября 2011 года
Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты
Выходит по пятницам. № 24-25 (410-411) от 19 июня 2020 г. Подписной индекс 78758. Распространяется по подписке и бесплатно. Продаётся общественными распространителями. Цена свободная.
Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, корпус 6; тел.: +7 (812) 387-5544
Подписано в печать 02.07.2020
Время подписания в печать: по графику - 23.45, фактическое - 20.15
Тираж 3000 экз.
Заказ №: 1295

- Оцифровка видео-кассет и киноплёнок (выезд курьера по Гатчине), - видео-съёмка юбилеев, утренников и свадеб!

+79516626479
Александр Маврин



СИВЕРСКАЯ - «КРЫМ ДЛЯ БЕДНЫХ»

Ещё многим памятна эпоха, когда посёлок Сиверский и его окрестности были по-настоящему курортным местом. После Октябрьской революции бывшая дачная столица продолжала удерживать статус популярной зоны отдыха трудящихся. Только одних домов отдыха здесь насчитывалось более пятидесяти.

Большинство из них относились к санаторно-курортному управлению отдела здравоохранения Ленинградского областного совета или были профсоюзными. Самыми известными в довоенный период считались дома отдыха ВЦСПС Кировского завода, завода «Красный треугольник», пожарных работников, железнодорожного транспорта, торговых работников, литературного фонда, работников государственных учреждений, медицинских работников, работников искусств, изобретателей,

дом отдыха «Трудовые резервы» и другие. Например, дом отдыха работников искусств - «РАБИС» - располагался на Белогородском шоссе и за смену принимал 200 человек. Большой популярностью пользовалась здесь летняя эстрада, где с концертами выступали эстрадные и театральные звёзды Ленинграда. Все сиверские отдыхающие, по традиции, делали фотографии на память. В санатории ВЦСПС работал профессиональный фотограф, в других

здравницах снимки делали любители. Поэтому до наших дней дошло довольно много фотографий довоенного и послевоенного времени. Снимок, который публикуется в газете, относится к 1937 году и наглядно показывает массовый отдых людей труда. На нём изображена большая группа ленинградцев из профсоюзного дома отдыха Финансово-банковских работников, который находился тогда в здании, где сегодня расположен Сиверский историко-бытовой музей «Дачная столица». Для памятной фотографии был выбран красивый фон - обрывистые берега реки Оредеж в долине Жаркие страны, недалеко от дома отдыха. Оригинальность и ценность этого снимка заключается в шуточной надписи, сделанной

неизвестным автором фотографии - «Крым». Именно так, не без гордости и с юмором, часто называли Сиверскую дачники и отдыхающий пролетариат. Ещё чаще тогда бытовал народный топоним - «Крым для бедных».

Почему для бедных? Потому, что в советское время здесь действительно отдыхали, направляли своё здоровье и наслаждались красотой оредежского края самые обычные и простые рабочие и служащие. Немногим удавалось отправиться тогда в далёкий солнечный Крым. Сиверская же была совсем близко от Ленинграда, и сюда можно было приехать на выходной день. Существовали даже специальные здравницы выходного дня. Одна из них располагалась в деревне Старо-Сиверская.

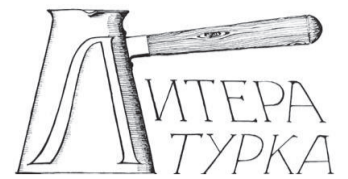
Обрывистые берега, живописная местность, девственные леса были чем-то похожи на крымские пейзажи. Не хватало только бескрайнего моря. И хотя у Сиверской с позапрошлого века существовало другое сравнение - «Русская Швейцария», после революции об этом пришлось забыть. Всё иностранное, буржуазное было тогда под запретом. Вот почему Сиверскую стали сравнивать с Крымом...

Андрей БУРЛАКОВ

От редакции:

Уважаемые читатели, если в ваших фотоархивах хранятся интересные снимки, о которых вы можете рассказать какую-нибудь историю, присылайте в редакцию и копии снимков, и свои рассказы на электронный адрес: uezdnye.v@mail.ru.

Если у вас нет возможности сделать электронную копию фотографии, приходите в редакцию с оригиналом, мы сделаем копию. Наш адрес: г. Гатчина, ул. Чкалова д. 77, пом. 29, тел: 931-383-38-11



СТИШОК

Что было б, если б
не писал?
Возможно, локти б
не кусал,
Что не Есенин
и не Пушкин,
Что нету
нянюшки-старушки,
Не знаменит по всей
Земле
Ни в городах, ни на селе.

Закинуть невод бы
в Ижору
На ход текущему
простору
И, зачерпнув волну
крутую,
Поймать плотвицу
золотую —
С волшебной силою
внутри,
Да весом килограмма
три.

Тут полетели
бы желанья,
Как будто царские
посланья.
Их воплощали б все
и вся,
Любые прихоти снося,
А я бодрил бы дух людей,
Танцую, словно лицедей.

Но нет ни сеточки,
ни донки.
Не вспомнят обо мне
потомки.
Утонут яркие мечты
В потоках блёклой
суеты,
Закружит вереница дня,
Как лист сорвавшийся,
меня.

Я брошу взгляд на белый
свет
В контексте
пролетевших лет,
Дам риторический
вопрос:

«Ты, стихоплёт,
не перерос?
Хорош газеты
ворошить!
Как дальше намечаешь
жизнь?!»

Задорней, искренней
писать,
Из пальца рифмы
не сосать,
Строкой сознание
пробивать,
Деньгу шальную
пропивать.
Поскольку, если уж
поэт,
Тебе пути иного нет...

Тарас АЛЕКСЕЕВ

УЧАСТНИКИ БИТВЫ ТОЧАТ ПЕРЬЯ

Сформирован список участников «Битвы поэтов-2020». Ровно за две недели на поэтический поединок записались 20 человек. Они будут участвовать в поэтическом конкурсе, который пройдёт в рамках литературно-исторического фестиваля им. А.И. Куприна «Чудная штука эта жизнь».

Фестиваль в этом году состоится в восьмой раз, а поэты встретятся в рамках Купринфеста четвёртый раз. Организаторами и кураторами поэтической площадки выступает редакция газеты «Уездные Вести».

— Мы хотим, чтобы это было не просто поэтическое состязание, а настоящий праздник поэзии, общение творческих людей, с возможностью понять, чем живёт мир поэзии сегодня, — рассказывает главный редактор газеты Алёна Рыбакова. — Мы экспериментируем с формой проведения конкурса, предлагаем поэтические игры и «свободный поэтический микрофон» для гостей праздника.

Ещё одна отличительная черта гатчинского поэтического конкурса заключается в том, что каждую Битву посвящают поэту, связанному с гатчинской землёй. Организаторы просят участников конкурса представить по одному стихотворению такого поэта.

Героями Битв уже были Виктор Шутюлов, Александр Кушнер, поэты Серебряного века, писавшие о Гатчине и её предместьях. В этом году конкурс посвящён Николаю Терентьеву - любимцу Гатчины, поэту и музыканту, которому в этом

году могло быть исполниться 70 лет. Но 16 лет назад Николай Михайлович умер от тяжёлой болезни.

На конкурсе учреждён приз «За чуткую настройку на поэтическую волну Николая Терентьева» - он будет вручён за чтение стихотворения Николая Михайловича.

Кроме главных призов - «Король поэтов» и «Любимец публики» - на конкурсе обычно вручают не менее десяти наград, учреждённых любителями и ценителями поэзии. Например, главред «Уездных Вестей» вручает приз «За бегущую мурашку», магазин «Gardero Woman» - «За поэтическую женственность», сеть магазинов «Как сыр в масле» - «За поэзию со вкусом».

Все желающие учредить свой приз, могут обращаться по электронному адресу: alena.gubakova@mail.ru или по телефону: (931) 383-3811.

— Впервые за четыре года проведения поэтического конкурса окончательный список участников сформирован в столь короткий срок, - замечает Алёна Рыбакова. - Обычно на это уходило около месяца, в этот раз понадобилось ровно две недели. Сейчас к нам поступило уже 25 заявок. Приятно, что на конкурс готовы приехать



Жюри конкурса 2019 года

поэты из других регионов. Заявки пришли из Москвы, Пензы и Архангельска. Правда, с опозданием, уже после того, как список конкурсантов был сформирован.

Главный редактор «УВ» поделилась статистикой участников этого года:

а) 11 - женщин, 9 - мужчин;
 б) 7 - жители г. Гатчина, 4 - жители г. Коммунар, 3 - жители г. Санкт-Петербург, 2 - жители г. Луга, 2 - жители г. Волосово, 1 - житель п. Сиверский, 1 - житель д. Межно;
 в) 14 - участвуют впервые, 5 - участвуют во второй раз, 1 - участвует третий раз.

Номера участникам присвоены по мере подачи ими заявок.

Список участников:

1. Алина Еганян - г. Гатчина
2. Анастасия Касьянова - г.п. Сиверский
3. Вадим Громов - г. Коммунар
4. Леон Стрелков - г. Коммунар

5. Дарья Фёдорова - г. Коммунар
6. Екатерина Барбаняга - г. Коммунар
7. Ирина Милица - г. Гатчина
8. Вадим Коваль - г. Волосово
9. Татьяна Коваль - г. Волосово
10. Татьяна Демшева - г. Гатчина
11. Оксана Леонова - г. Гатчина
12. Юлия Андрианова - г. Гатчина
13. Илья Пушкин - г. Санкт-Петербург
14. Татьяна Янова - г. Луга
15. Ольга Андреева-Ушакова - г. Луга
16. Александр Гуца - д. Межно (Гатчинский район)
17. Тимофей Животовский - г. Санкт-Петербург
18. Борис Соколов - г. Гатчина
19. Владимир Мокоско - г. Гатчина
20. Горицвет Артимир - г. Санкт-Петербург

АС-Медиа