



«Битва поэтов - 2021» ждёт участников! — с.4-5

Общественно-политическая газета Гатчинского муниципального района Ленинградской области



gatchinka.ru

УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



№ 23-24
(460-461)

НОВОСТИ

СЕМЕЙНЫЙ БИЗНЕС — ЗАЛОГ УСПЕХА

В рамках заседания Законодательного собрания региона 23 июня состоялась церемония награждения победителей областного конкурса «Семейное дело». Среди награждённых — семьи из Гатчинского района.

Так, семья Медведских победила в номинации «За преемственность профессии». Направление семейного бизнеса — пчеловодство и кузнечное дело. В номинации «За эффективную работу» отметили семью Свердлиных-Тааме. Направление семейного бизнеса — организация дополнительного образования для детей и взрослых. «За вклад в развитие сельского хозяйства на территории Ленинградской области» отметили семью Пухляковых-Гришиных. Направление семейного

бизнеса — фермерство (разведение КРС, переработка молока и мяса). Все награждённые получили дипломы и подарочные сертификаты. Мероприятие проводится областным парламентом в целях стимулирования развития малого и среднего бизнеса, сохранения семейных традиций и поддержки семейного предпринимательства в регионе. В этом году для участия в конкурсе поступили 11 заявок из 7 районов.

АС-Медиа

АСФАЛЬТОВОЕ ОБНОВЛЕНИЕ ПРИВОКЗАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ

С 5 июля на Привокзальной площади посёлка Тайцы начнутся очередные ремонтные работы.

Движение транспортных средств будет ограничено, парковка временно запрещена. На период укладки асфальта движение на данном участке будет закрыто. О дате и времени закрытия Привокзальной площади и о временном маршруте движения пассажирских автобусных перевозок будет сообщено дополнительно. Следует отметить, не так давно уже предпринималась попытка избавиться от глубоких колдобин посреди площади «ямочным» способом.

Их засыпали щебнем, сверху прикрыли асфальтом. Но подобная «маскировка» продержалась недолго — ямы вскоре вернулись. Мало того. Автобусы и машины их расширили и углубили, а сама площадь превратилась в полосу препятствий. И для транспорта, и для жителей. Будем надеяться, что грядущий ремонт приведёт центральное место посёлка в надлежащее состояние. Хотя бы на несколько лет.

АС-Медиа

РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИИ

В Гатчинском районе продолжается возрождение деревянных объектов культурного наследия и усадеб творческой интеллигенции.

«До конца года мы возьмём в работу ещё три знаковых объекта — усадьбу Набоковых в Рождествено, Дом-музей Павла Егоровича Щербова в Гатчине и деревянный особняк в Новой Ладоге, где сейчас размещается краеведческий музей», — сказал председатель комитета по сохранению культурного наследия Ленобласти Владимир Цой.

В этом году завершаются реставрационные работы в Доме станционного смотрителя в Выре. А деревянные объекты культурного наследия Гатчины, расположенные на улицах Чкалова, Горького и Карла Маркса, переоборудуют в «правительственный квартал», где разместятся региональные ведомства.

АС-Медиа



Галина Бокашевская

18 июня — 1 июля 2021

СЕЛФИ НА ФОНЕ КИНОИСТОРИИ

В кинотеатре «Победа» работает фотовыставка Сергея Павлова «Эхо кинофестиваля». У каждого гатчинца есть возможность запечатлеть себя с видом на фотолетопись кинофестиваля «Литература и кино».

Открыли выставку 21 июня. В этот день уникальностей на один квадратный сантиметр кинотеатра было с переизбытком. Уникальным оказалось всё: выставка, автор, гости, глава администрации района, основательница кинофестиваля. Во всяком случае, директор кинотеатра Руслан Тихомиров, а вслед за ним и другие выступавшие, говорили обо всём происходящем, используя эпитет «уникальный». А ведь китайские мудрецы предупреждали: «Ты сказал, я поверил, ты повторил, я засомневался...» Если эту мудрость вспомнить до конца, будет совсем грустно. Поэтому умеренность нужна во всём, даже в лестных словах. Что же касается выставки, то она по-своему хороша. Как хорош любой семейный альбом, хранящий память о милых сердцу временах. Нужно отдать должное Сергею Павлову — снимал он много, методично, с 2000 года не пропустил ни одного фестиваля. Остановился мгновение и на официальных мероприятиях, и во время неформального общения. Генриетта Карповна Ягибекова благодарилась Сергея Юрьевича за оперативность: сфотографировал гостей утром, уже к обеду он приносил распечатанные снимки, чем приятно удивлял кинозвёзд. Автор выставки дотошный хроникёр. В кинотеатре «Победа»

представлено несколько сот фотографий, выбранных Сергеем Павловым из тысяч снимков, сделанных за 21 год. В основном, это тот самый «семейный альбом», который с удовольствием разглядывают непосредственные участники событий. Кадров, выбивающихся из общего ряда, которые интересны с художественной или эмоциональной точки зрения, на выставке единицы. Как пример, «триптих» с изображением Людмилы Нещадим. Именно глава администрации Гатчинского района, а не кинозвёзды, оказалась самым ярким образом выставки. Красивая женщина искренне хохочет, но при этом смущённо укрывается рукой от смотрящего в упор объектива. Фотографу удалось запечатлеть этот эмоциональный «коктейль». Фотографии запоминаются, ради них стоит пойти на выставку. Если всё же найти применение слову «уникальный», то на открытии выставки была одна гостья, достойная этого определения — Татьяна Пилецкая. Татьяна Львовна впервые появилась перед кинокамерой в 1946 году, в 1947-ом она снималась в знаменитой «Золушке». Тогда она была балериной и танцевала в массовке. Фильмография, начавшаяся 75 лет назад, продолжается по сей день. Последний фильм, в котором снялась актриса — «Северный

ветер» Ренаты Литвиновой — датирован 2021 годом. В девяносто три года Татьяна Пилецкая энергична, весела, считает себя счастливым человеком, служит в театре «Балтийский дом» и пишет симпатичные стихи:

*Тут намедни мне
взгрустнулось.
Я подумала, что так?
Я работаю, здорова
И любима, это факт.
Отчего в душе смятенье,
В сердце пусто и темно?
Поразмыслила немного
И решила отчего...*

Татьяна Львовна не раз бывала участницей гатчинского кинофестиваля и с удовольствием рассматривала фотографии сделанные Сергеем Павловым 10, 15, 20 лет назад. Вместе с ещё одной любимицей гатчинских зрителей — актрисой Галиной Бокашевской — они вспоминали забавные истории, всплывшие в памяти благодаря фотографиям, искренне радовались и смеялись. Воспользовавшись всеобщим восторгом, который вызвала его выставка, Сергей Юрьевич замолвил перед властями района слово о необходимости создания в столице Ленобласти фестивального Центра. Руководство одобрительно улыбалось и кивало головами.

Алёна РЫБАКОВА
ФОТО: Сергей КОВАЧЕВ



Татьяна Пилецкая и Сергей Павлов открывают выставку

«МОНЕТИЗАЦИЯ» ЗНАНИЙ



Александр Иванов, Александр Рабко

ОБЯЗОВАТЕЛЬНО Два Александра Сергеевича из вырицкой школы № 1, — Иванов и Рабко — закончившие обучение с отличием, получили сертификаты на 15 тысяч рублей от «Фонда развития Вырицы им. Героя Советского Союза Георгия Коваленко».

К полудню 25 июня - в день вручения аттестатов - в вырицкой школе собрались все непосредственные и опосредованные виновники торжества: выпускники, учителя, родители и гости, приглашённые разделить радость события. Выпускники-юноши выглядели приблизительно одинаково: строгие рубашки, пиджаки и брюки. Отличие было только в деталях. К примеру, отсутствие или наличие галстука, а также кроссовки или классические туфли в качестве праздничной обуви. А вот с девочками всё сложнее. Платья были от слегка нелепых и «протестных», до элегантных нарядов взрослых дам. Между этими полюсами было несколько барышень, одетых в современную классику, соответствовавшую моменту. Но, так или иначе, все были юны и очаровательны. И судя

по словам классного руководителя Натальи Филипповой, все, как один - интересные личности. Наталья Владимировна для каждого своего воспитанника нашла немало слов, которые точно характеризовали ребят. «Отличный отличник», - так классный руководитель назвала Александра Рабко, который получил золотую медаль. Саша не только учился на одни пятёрки, но при этом всегда был замечательным человеком и хорошим товарищем. Об этом же сказала учитель истории Наталья Ерёмкина: «Мне просто посчастливилось общаться с таким человеком - трудолюбивым, интеллектуальным, тактичным и добрым». Александр Иванов и Александр Рабко, получившие аттестаты с отличием, удостоились в этот день особого внимания. Учредитель «Фонда развития Вырицы» Валерий Коваленко вручил мальчикам сертификаты на 15

тысяч рублей, сказав, что Фонд намерен сделать эту награду ежегодной и надеется, что получать поощрение с каждым разом будет всё больше выпускников.

Глава Вырицкого поселения Олег Белов презентовал медалистам подарочные карты в магазин «Спортмастер». А глава администрации поселения Михаил Хомченко прислал выпускникам поздравление, поскольку сам не смог присутствовать на торжестве.

«Сегодня ваш праздник и мы с радостью отдадим вам и вашим друзьям для гуляний до утра все свободные скверы и уголки нашего прекрасного посёлка. Но с условием, что завтра все бумажки и стаканчики окажутся в мусорном контейнере», - шутил о серьёзном сказал Михаил Вячеславович. Но чаще всего в этот день ребятам желали возвращения в родные края - после получения профессии. А они и не против. — Скорей всего, вернусь в Вырицу, и буду работать в родном посёлке, - сказал золотой медалист Александр Рабко.

Алёна РЫБАКОВА

СЕГОДНЯ — КАМЕНЬ, ЗАВТРА — МЕМОРИАЛ



ПАМЯТНО На месте будущего Мемориального комплекса мирным гражданам Советского Союза, погибшим в ходе Великой Отечественной войны, у деревни Дони установлен закладной камень.

Участниками торжественной церемонии стали председатель Российского военно-исторического общества, помощник президента Российской Федерации Владимир Мединский, губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко и председатель Законодательного собрания региона Сергей Бебенин. Владимир Мединский отметил заинтересованность в создании мемориала не только местной

власти, но и жителей. В ближайшем будущем будет объявлен творческий конкурс по проектированию мемориала жертвам геноцида и памятного места вокруг памятника. Глава 47 региона отметил, что Ленинградская область будет участвовать в финансировании создания мемориала. С инициативой создания Мемориального комплекса мирным гражданам Советского Союза, погибшим в ходе Великой

Отечественной войны, в декабре прошлого года выступили Российское историческое и Российское военно-историческое общества. Проект о создании мемориала получил поддержку президента РФ. С предложением о возведении комплекса в Ленинградской области выступил губернатор региона Александр Дрозденко.

Гатчинский район выбран местом будущего мемориала не случайно. В годы войны здесь располагались многочисленные лагеря для военнопленных, а также донорские лагеря для советских детей. Концентрационные лагеря находились в селе Рождествено, деревнях Старо-Сиверская и Малая Выра, посёлках Тайцы, Торфяное и Вырице. За период немецкой оккупации в гатчинских лагерях погибли от голода, пыток, а также насильственно уничтожены 80 тысяч пленных.

Памятник будет установлен в непосредственной близости от федеральной автомобильной трассы Р-23, ведущей из Санкт-Петербурга через Псков к границе с Республикой Беларусь, и знаковых достопримечательностей региона. В будущем он будет включён в основные туристические маршруты.

Пресс-служба губернатора и правительства Ленобласти



ВАРШАВСКИЙ ТРИУМФ ГАТЧИНСКОГО СПОРТСМЕНА

СПОРТИВНО Воспитанник спортивной школы олимпийского резерва «НИКА» из Сиверского Максим Гребнев стал чемпионом Европы по настольному теннису.

В составе сборной команды России в парном мужском разряде гатчинский спортсмен в паре с московским теннисистом Львом Кацманом завоевал золото европейского чемпионата.

Чемпионат Европы по настольному теннису завершился 27 июня в Варшаве. На фото: Максим Гребнев и Лев Кацман (в синей форме) в полуфинале.

АС-Медиа

«ФОНД КОВАЛЕНКО» ВЫШЕЛ В ИНТЕРНЕТ



НОВАЦИОННО У Фонда имени Героя Советского Союза Георгия Коваленко появился сайт, группа в социальной сети ВКонтакте и канал на YouTube.

Ещё года не прошло с тех пор, как Валерий Коваленко впервые приехал в посёлок Вырица на родину своего отца, а имя Георгия Петровича Коваленко стало узнаваемым. Имя героя носит фонд развития Вырицы, который учредил Валерий Коваленко и который официально был зарегистрирован 26 мая текущего года.

В руководящий и попечительский советы фонда вошли люди, заинтересованные в развитии и процветании Вырицкого поселения: Олег Белов - глава Вырицкого ГП, Андрей Бурлаков - краевед, Почётный гражданин Гатчинского района, Светлана Корешкова - директор народного музея «41-й стрелковый» в д. Мины, Алёна Рыбакова - главный редактор газет «Уездные Вести» и «Гатчинка.рф», Татьяна Архипова - директор Вырицкой школы № 1, Татьяна Кирсанова - директор Вырицкого библиотечного комплекса, Иван Козлов - президент АО «Узор», Почётный гражданин Гатчинского района, Людмила Тептина - депутат ЗАКС Ленинградской области, Анатолий Фаинов - старший по улице Менделеева в п. Вырица и Михаил Хомченко - глава администрации Вырицкого поселения. Генеральным директором Фонда назначен Игорь Козьмин - депутат Вырицкого ГП.

По словам учредителя Валерия Коваленко, у Фонда много

планов по поддержке инициатив и начинаний жителей Вырицкого поселения. Организация ещё совсем молодая, но на её счету уже несколько значимых для поселения дел. В начале мая был учреждён Кубок имени Георгия Коваленко и прошли соревнования среди школьников по флорболу, а в конце июня выпускники-медалисты Вырицкой школы получили именные денежные сертификаты.

— В ближайшее время впервые состоится встреча руководящего и попечительского советов Фонда, на которой будут намечены перспективы работы и утверждён план. Для того, чтобы информация обо всех наших инициативах и действиях была общедоступна, Фонд обзавёлся сайтом, группой в социальных сетях и видеоканалом - говорит учредитель.

На сайте есть биография Героя Советского Союза Г.П. Коваленко, размещена информация о Фонде и уставные документы, фотографии руководителей Фонда и членов советов, рассказывается о прошедших мероприятиях, есть рубрики «СМИ о нас», «Видео» и, конечно, вся контактная информация. Ссылки на интернет-ресурсы: Сайт: <https://vyritsafoundation.ru> VK: <https://vk.com/vyritsafound> YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCNaRyQWw9q0jbWZvS9-dkmg>

АС-Медиа



ГМР И СЕВАСТОПОЛЬ БУДУТ СОТРУДНИЧАТЬ



Валерий Коваленко, Игорь Осипов

генерал-лейтенанта Т.Т. Хрюкина.

В Севастополе помнят и чтят героя. Его фамилия высечена на мемориальных плитах у обелиска Славы на Сапун-горе, а личные вещи хранятся в музее Оборона Севастополя.

— Я хочу, чтобы была живая человеческая связь между родной моего отца и городом, который он защищал, - говорит Валерий Коваленко. - Мы организуем обмен делегациями школьников. Ежегодно будут проходить перекрёстные конкурсы: среди детей и подростков Севастополя - на знание истории Вырицы, а вырицкие ребята будут демонстрировать знание истории Севастополя. Победители этих викторин отправятся в путешествие: севастопольцы - в Вырицу, выричане - в Севастополь.

Валерий Георгиевич провёл переговоры с музеем Оборона Севастополя и с командующим Черноморским флотом. Нашёл понимание и заинтересованность у представителей Крыма. Адмирал Игорь Осипов предложил не ограничиваться Вырицей, а распространить сотрудничество и на Гатчину, поскольку город является колыбелью подводного флота. Командующий поручил своему заместителю до 1 августа подготовить предложения по работе с Фондом.

Валерий Коваленко, в свою очередь, после возвращения из Севастополя побывал на приёме у главы администрации Гатчинского района Людмила Нецадим. По словам Валерия Георгиевича, Людмила Николаевна заинтересовалась идеей «народной дипломатии», говорила о значимости подобных дружеских отношений и обещала поддержку.

АС-Медиа



Алёна Гаранская и Сергей Миронов

НАГРАДА ЗА ДОБРОТУ

Команда благотворительного фонда «Счастливое будущее» удостоена премии «Хороший человек».

Миссия проекта - рассказывать о добровольцах, которые самоотверженно помогают людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Не раз съёмочная группа «Хорошего человека» приезжала и в Коммунар, снимая сюжеты про добровольцев фонда «Счастливое будущее».

Так, в конце 2019 года «Хороший человек» выпустил сюжет о новогодней акции, когда подопечным семьям из Коммунара и Сиверского фонд подарил бытовую технику - стиральные машинки и холодильники.

А в своей газете проект опубликовал статью с другой доброй историей. Во время пандемии в подопечной семье фонда оба родителя потеряли работу. В это время заболели дети, денег едва хватало, а у одного из сыновей приближался день рождения. На помощь пришёл фонд «Счастливое будущее». Собрал средства на продукты и лекарства, поздравил мальчика с днём рождения, подарив ему праздник в непростое для семьи время.

На церемонии награждения присутствовали 75 благотворителей из Санкт-Петербурга

и области. Среди них был и настоящий герой - Виктор Корнев. Мужчина спас двоих детей и их отца из тонущего в реке Фонтанка автомобиля. Другой участник церемонии, незрячий оперный певец Олег Крикун, даёт профессиональные бесплатные концерты в ПНИ и домах ветеранов. А многолетняя семья из Волосовского района на свои средства спасает лошадей, обречённых на убой, и содержит их на собственной конюшне, где проходят бесплатные катания для детей и взрослых.

Отличительные знаки и грамоты участникам церемонии вручал почётным председателем проекта Сергей Миронов. Политик поблагодарил всех присутствующих за бескорыстный труд на пользу людям.

Поздравления от Сергея Михайловича принимали и участники фонда «Счастливое будущее»: Анна Оснач, Алёна Гаранская, Николай Сергеев, Владислав Жадко, Галина Штейнер, Сергей Марчуков и Екатерина Демченко.

Алёна ГАРАНСКАЯ
Фото: фонд «Счастливое будущее» и ТВ-проект «Хороший человек»

ОБЩЕСТВЕННО

Об этом договорились учредитель Фонда развития Вырицы Валерий Коваленко и командующий Черноморским флотом России адмирал Игорь Осипов. Глава администрации Гатчинского района Людмила Нецадим инициативу поддержала.

Герой Советского Союза Георгий Петрович Коваленко, чьё имя носит «Фонд развития Вырицы», во время Великой Отечественной войны воевал, в том числе, и в Крыму. В период освобождения Севастополя весной 1944 года капитан Г.П. Коваленко - командир эскадрильи 103-го штурмового авиаполка 230-й штурмовой авиадивизии 8-й воздушной армии 4-го Украинского фронта. Во время одного из боевых вылетов 5 мая 1944-го группа

самолётов во главе с капитаном Коваленко наносила бомбовые удары по огневым средствам и пехоте противника в районе станции Мекензиевы горы. Благодаря действиям авиагруппы, огневые точки были подавлены, что обеспечило возможность наземным частям прорвать оборону противника и выйти на железную дорогу у Мекензиевых гор. За проделанную работу группа получила хорошую оценку от командующего 8-й воздушной армии

«ДОГАЗИФИКАЦИЯ»: ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

КОМПЕТЕНТНО

1 июня Государственная Дума РФ приняла в третьем, окончательном чтении законопроект о бесплатном для граждан подведении газа к их земельным участкам в газифицированных населенных пунктах.

Бесплатное подключение к газу должно быть завершено до 2023 года на территориях, где это технически возможно. Выполнять его будет единый оператор газификации по принципу «одного окна», чтобы освободить граждан от необходимости «бегать по инстанциям». Это вдвое сократит сроки подключения к газу.

Где узнать, будет ли газифицирован ваш населённый пункт?

Планы газификации есть в местной администрации. Необходимо обратиться туда. Также информацию можно получить самостоятельно, обратившись к карте газификации Ленинградской области <https://gazprommap.ru/lenobl>

Как подключить газ?

Порядок подачи разными категориями заявителей заявок на технологическое присоединение газоиспользующего оборудования к газораспределительным сетям, предусматривающий процедуру и условия бесплатного подключения, правительством Российской Федерации ещё не утверждён. В настоящее время подключение объектов к сети газорас-

пределения осуществляется на основании договора о подключении, согласно которому газораспределительная организация обязуется осуществить подключение объекта капитального строительства к сети газораспределения с учётом обеспечения максимальной нагрузки (часового расхода газа), указанной в технических условиях, а заявитель обязуется оплатить услуги по подключению. Для заключения договора о подключении Вам необходимо обратиться в адрес АО «Газпром газораспределение Ленинградская область».

Есть ли льготы и на кого они распространяются?

В целях снижения стоимости мероприятий по подключению в границах земельного участка, граждане, зарегистрированные по месту жительства в газифицируемом домовладении в Ленинградской области, могут воспользоваться Порядком предоставления субсидий из областного бюджета Ленинградской области юридическим лицам, индивидуальным предпринимателям, физическим лицам на возмещение части затрат в связи с выполнением работ по подключению внутридомового газового оборудования



индивидуальных домовладений к сетям газораспределения, утверждённым Постановлением правительства Ленинградской области от 30.08.2013 № 282 (далее - Порядок).

В рамках порядка при подключении внутридомового газового оборудования индивидуального домовладения, в котором не менее одного года зарегистрированы по месту жительства граждане Российской Федерации (гражданин Российской Федерации), состоящие (состоящий) в родственных отношениях с собственником домовладения (супруг, супруга, родители, дети, дедушка, бабушка, внуки), и (или) сам собственник домовладения, стоимость

подключения может быть снижена на 300 тысяч рублей ветеранам Великой Отечественной войны, 165 тысяч рублей - льготным категориям граждан и 145 тысяч рублей - остальным собственникам частных домов.

К льготным категориям граждан отнесены пенсионеры, родители (усыновители), воспитывающие трёх и более детей, а также детей-инвалидов, Герои Советского Союза, Герои России, полные кавалеры ордена Славы, инвалиды, ветераны Великой Отечественной войны и приравненные к ним лица, указанные в ст. 2 Федерального закона № 5-ФЗ от 12 января 1995 года «О ветеранах», а так-

же боевых действий, граждане, подвергшиеся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС.

В рамках порядка гражданину - собственнику индивидуального домовладения - необходимо заключить с организацией договор на выполнение работ по подключению, в котором указывается предварительная стоимость работ, доля гражданина и доля бюджета Ленинградской области. Непосредственным исполнителем работ по строительству газопровода собственник домовладения может выбрать самостоятельно, в том числе и исходя из минимальной стоимости работ. Это может быть любая организация, имеющая допуск к строительству газовых сетей и заключившая соглашение с комитетом по топливно-энергетическому комплексу Ленинградской области в рамках вышеуказанного порядка.

Больше информации по теме газификации можно найти на сайте: <https://mrg.gazprom.ru/about/gasification/questions/?mode=preview> - «Газпром межрегионгаз Санкт-Петербург» <https://gazprom-lenobl.ru/info/vopros/> - «Газпром газораспределение Ленинградская область».

Пресс-служба
губернатора и правительства
Ленинградской области



Король поэтов — Александр Хан

«БИТВА ПОЭТОВ-2020»: ПРИЗЫ И ЛИЦА

4 сентября 2021 года в Гатчине состоится IX фестиваль им. А.И. Куприна «Чудная штука — эта жизнь!», в рамках которого в пятый раз пройдёт конкурс «Битва поэтов».

Запись на «Битву поэтов-2021» открыта с 6 июня. Ещё есть несколько свободных мест. Желающие принять участие в поэтическом состязании могут прислать заявку по адресу: alena.rybakova@mail.ru В заявке нужно указать фамилию или псевдоним, под которым будет выступать автор, место жительства и контактный телефон. Кроме двух основных призовых мест в конкурсе разыгрываются несколько премий, учреждённых любителями и знатоками поэзии. Сегодня мы расскажем о тех, кто стал обладателем призов «Битвы поэтов - 2020». В прошлом году Купринфест состоялся 12 сентября. В «Битве поэтов», как обычно, приняли участие 20 человек. География конкурсантов: Гатчина, Коммунар, Сиверский, Волосово, Луга, Мурино, Санкт-Петербург, Москва. В поэтический ареопаг вошли три человека - Андрей Барановский, Стефания Данилова и Юрий Калугин. Андрей Барановский - поэт, художник, историк, ведущий

популярной в начале 2000-х годов телепередачи «Парадоксы истории», литератор, автор книг, в том числе «Дачный Петербург. Вырица при царе». Стефания Данилова - поэтесса, филолог, литературовед. Автор восьми стихотворных сборников. Юрий Калугин - режиссёр гатчинского театра-студии «За Углом».

Король с особым взглядом

В первом туре поэты представили по два своих произведения, одно из которых прочитал ведущий, другое - сам автор. Во второй тур прошли 10 человек. В третий - пять поэтов. В финале сразились представители двух столиц - Олег Пискунов из Петербурга и Александр Хан из Москвы. «Королём поэтов-2020» стал москвич Александр Хан. Впервые за четыре года поэтическая корона увенчала голову мужчины. Александр стал обладателем ещё одного приза - «За особый взгляд», который учредила победитель прошлогодней

«Битвы поэтов» Стефания Данилова. В дипломе говорится: «Диплом вручается за взгляд на вещи, на которые обычно не смотрят. Обладатель диплома получает возможность публикации подборки стихов в литературном журнале «ПЕРИСПОП».

Убедительная театральность любимца публики

Любимцем публики на «Битве поэтов-2020» стал поэт из Коммунара Леон Стрелков. В 2020 году на конкурс явились четыре поэта из Коммунара, но в силу различных обстоятельств в конкурсе участвовали двое - Вадим Громов и Леон Стрелков. Вадим закончил выступление после первого тура, Леон дошёл до третьего и вошёл в пятёрку сильнейших. Леону достался приз «За убедительную театральность», который учредил режиссёр театра-студии «За Углом» Юрий Калугин. В дипломе говорится: «Диплом вручается за яркий артистизм, за желание воскликнуть: «Верю!»

Вкус поэзии

Сеть продовольственных магазинов «Как сыр в масле!»

учредила приз «За поэзию со вкусом», который достался гатчинской поэтессе Юлии Андриановой. В дипломе, который получила поэт, говорится: «Диплом вручается за тонкий поэтический вкус и чувство меры. Учредители приза убеждены: талант не должен быть голодным!» Талисман магазина Сыромаслик символично вручил Юлии головку сыра. Это был самый вкусный приз конкурса!

Старомодность — это красиво

Второй раз в «Битве поэтов» участвовали жители Волосово Татьяна и Вадим Коваль. В прошлом году Вадим вернулся из Гатчины с призом «За убедительную театральность». В этот раз Вадиму достался специальный приз от председателя жюри Андрея Барановского - «За красивую старомодность». Андрей - коллекционер старинных книг, и подарком для Вадима Ковалья стала испанская поэзия Кальдерона в переводе Константина Балмонта. Издание 1907 года. Член жюри Стефания Данилова, послушав стихи Вадима, сказала: «Это же наш Велимир Хлебников!» Вадим Коваль дошёл до третьего тура и вошёл в пятёрку сильнейших.

Музыка и образы слов Джамилия Нилова

Самые яркие поэтические образы на «Битве поэтов-2020» были у Джамилия Нилова из города Мурино. Во всяком случае, так утверждает художница из Гатчины Екатерина Новикова. Её картина была призом, который учредило Гатчинское Товарищество художников. Гатчинское Товарищество художников учредило приз «За яркие поэтические образы». В дипломе говорится: «Диплом вручается за слова, которые яркими художественными мазками создают выразительные поэтические образы, заставляющие волноваться сердца слушателей». Товарищество делегирует художника, который представляет для награды одну из своих работ, и выбирает стихотворца, у которого, на его

взгляд, самые яркие поэтические образы. Екатерина Новикова отметила Джамилия Нилова.

Продюсер информационной группы «АС-Медиа» и ведущий «Битвы поэтов» Сергей Ковачев убеждён, что в стихах Джамилия звучит музыка. Сергей наградил поэта своим призом «За музыку, звучащую в стихах». В дипломе говорится: «Диплом вручается за музыку слов, проникающих в самое сердце, и вызывающих желание слышать эту мелодию снова и снова». Джамиль прошёл в третий тур, войдя в пятёрку сильнейших, и был одним из претендентов на выход в финал.

На поэтической волне Николая Терентьева

«Битва поэтов-2020» была посвящена памяти гатчинского поэта, музыканта и педагога Николая Терентьева. В том году Николаю Михайловичу исполнилось бы 70 лет, он ушёл из жизни 17 лет назад. Благодарная Гатчина назвала именем Николая Терентьева сквер, который находится в центре города - на улице Красной. В этом сквере проходит «Битва поэтов».

Отличительная черта гатчинского поэтического конкурса - это посвящение каждой «Битвы» какому-нибудь поэту, связанному с гатчинской землёй. Нашим героями были Виктор Шумилов, Александр Кушнер, поэты Серебряного века, писавшие о Гатчине и её предместьях.

Друзья и родственники гатчинского поэта учредили приз «За чуткую настройку на поэтическую волну Николая Терентьева» - он был вручён за чтение стихотворения Николая Михайловича. В дипломе говорится: «Диплом вручается за точную передачу духа поэзии Николая Терентьева». Жена поэта Елена Терентьева, подводя итоги этапа конкурса, в котором участники читали его стихи, сказала: — Была бы моя воля, я бы наградила всех. Все двадцать участников прочитали стихи замечательно, найдя то произведение, которое отвечает их взглядам и духу. Но мне показалось,



Любимец публики Леон Стрелков



Джамиль Нилов



Андрей Барановский и Вадим Коваль

что ближе всего к Николаю был Олег Пискунов.

Петербуржцу и дачнику Гатчинского района Олегу Пискунову достался приз, учреждённый семьёй и друзьями Николая Терентьева.

— Подбирая приз для этой номинации, мы хотели вручить книгу стихов Николая Терентьева, - сказала ведущая конкурса, главный редактор газеты «Уездные Вести» Алёна Рыбакова. - Но оказалось, что это библиографическая редкость. Поэтому призом стал сборник стихов поэтов Гатчинского района «Наследство». В нём представлены стихотворения 78 авторов, в том числе и Николая Михайловича. Книга проиллюстрирована репродукциями картин лучших гатчинских художников.

— При жизни Николая вышло несколько книг. Но, при этом, остались неизданными около полутора тысяч стихов, - говорит Елена Терентьева. - Безусловно, не все стихи ровные, но на книгу хороших, настоящих терентьевских стихов, конечно, наберётся.

Олег Пискунов, которому достался приз от семьи и друзей Николая Терентьева, прошёл в финал конкурса и боролся с Александром Ханом за звание «Король поэтов-2020». По словам Олега, для него это было полной неожиданностью. Стихи он начал писать после пятидесяти лет, а «Битва поэтов» для него - первый поэтический конкурс.

Сила нежных строк Оксаны Леоновой

На «Битве поэтов-2020» самой женственной была признана поэзия гатчинки Оксаны Леоновой.

В дипломе говорится: «За поэтическую женственность. Приз учреждён торговым центром «Галерея». Диплом вручается за

силу нежных строк. За пронзительную чувственность и одухотворённость».

— На мой взгляд, женская поэзия всегда более чувственная и страстная. Мне нравится «сила нежных строк», как написано в нашем дипломе, - говорит учредитель приза - администратор торгового центра «Галерея» Алина Ефремова.

Алина уже третий раз вручает приз «За поэтическую женственность». В 2018 году его получила Любовь Ганичева из Красного Села, в 2019 - Юлия Колбенева из Гатчины (в 2017 Юлия была «Королём поэтов»). Члены жюри не пропустили Оксану во второй тур, но, при этом, её стихи тронули сердца многих. При подсчёте зрительских симпатий Оксана Леонова была на третьем месте.

Эмоциональные мурашки

Участник «Битвы поэтов» из Петербурга Илья Пушкин не только очаровал всех внешним видом, но и получил приз «За бегущую мурашку»

Этот приз учреждён организатором и ведущей конкурса, главным редактором газеты «Уездные Вести» Алёной Рыбаковой. В дипломе говорится: «Диплом вручается за стихи, вызывающие эмоциональный отклик, и пробирающие до мурашек».

— В любом конкурсе оценка профессионалов, безусловно, важна, - говорит Алёна Рыбакова. - Но, когда дело касается творчества, то здесь на первый план выходит личное, эмоциональное восприятие произведения. И всё оказывается очень субъективно. Слушателей порой трогают те стихи, в которых жюри находит массу филологических недочётов.

На каждой «Битве» несколько человек из тех, кто не прошёл

во второй тур, получают призы. Но есть и такие, кто дошёл до третьего тура, и даже до финала, но остался без приза. «На Битве поэтов-2020» четыре человека из тех, кто закончил выступление в первом туре, получили призы, учреждённые любителями поэзии. В их числе оказался Илья Пушкин.

*у меня был друг
он рисовал
обычно круг
я овал*

*и всегда хотел
чтобы он счастлив был
и решил буду тем
кто всю пыль*

*со встречных дорог
возьмёт на себя
чтобы он мог
жить любя*

— Когда я услышала вот эти строки из его стихотворения про друга, покрылась мурашками от макушки до пяток, - делится впечатлениями ведущая конкурса. - Неужели после этого мне будет важно, в каком размере написаны стихи, и какие приёмы стихосложения применял автор? Организаторы конкурса сожалеют, что в этом году никто не учредил приз «За соответствие стилю «эпохи Куприна». Наверняка, он бы достался Илье Пушкину. И зрители, и жюри, и организаторы были восхищены внешним видом поэта.

Слово — источник силы

Участник «Битвы поэтов-2020» из Гатчины Борис Соколов по-



Елена Терентьева и Олег Пискунов



Юлия Андрианова

лучил приз от коллеги-конкурсанта Татьяны Яновой из Луги. Художница и поэтесса, участница конкурсов 2019 и 2020 годов учредила приз «За точно сказанное слово».

Татьяна Янова была участницей прошлогодней «Битвы», её восхитило количество талантливых людей, состязавшихся на поэтическом ринге. Подав заявку на участие в «Битве поэтов-2020», Татьяна решила учредить свой приз, чтобы была возможность наградить того, кто станет лучшим на её взгляд. Наградой для Бориса Соколова, получившего диплом «За точно сказанное слово», стала картина Татьяны Яновой «Лёгкий бриз».

— Борис Соколов кольнул моё сердце огнём, снисходящим с небес. Пожалуй, напишу на эту тему картину, - поделилась впечатлением Татьяна.

Гражданское звучание по Шутилову

Братья Сергей и Алексей Шутилковы на «Битве поэтов-2020» отметили гражданское звучание стихов гатчинца Алексея Северова и вручили ему свой приз «За гражданское звучание».

В 2018 году Алексей уже вручал награду участнику «Битвы поэтов», но тогда это был приз «За чуткую настройку на поэзию Виктора Шутилова».

В тот год ушёл из жизни гатчинский поэт, музыкант, руководитель клуба авторской песни «Шхуна» Виктор Шутилков. Ему была посвящена «Битва поэтов-2018». Участники поэтического конкурса читали стихи Виктора Алексеевича, а его друзья и сыновья определяли, кто точнее передал дух поэзии Шутилова-старшего.

После смерти отца клуб «Шхуна» возглавил Алексей. Братья делают всё, чтобы память об их отце жила, как можно дольше, чтобы гатчинцы не забывали его стихи и песни.

Первым приз от Алексея и Сергея Шутилковых «За гражданское звучание» получил Алексей Северов. Алексей недавно живёт в нашем городе, но уже успел полюбить его. Вне конкурса он прочитал стихи, посвящённые скверу Николая Терентьева, в котором проходила «Битва». А в конкурсной программе Алексей Северов читал стихотворение о своём отце - веном шофёре.

АС-Медиа



Илья Пушкин



Жюри: Стефания Данилова, Андрей Барановский, Юрий Калугин



Руслан Тихомиров, Наталья Фиссон, Михаил Грушевский



ШИРОКИЙ ЭКРАН ДЛЯ УЗКОГО КРУГА

24 июня антиковидные меры предосторожности в кинотеатре «Победа» были соблюдены в десятикратном размере. В зал, который может принять 530 зрителей, на кино вечер в память о начале войны пришли человек двадцать.

Встречу организовала дирекция кинофорума в рамках XXVII кинофестиваля «Литература и кино».

В утешение себе и смягчая неловкость ситуации, организаторы и артисты, представлявшие фильмы, говорили о том, что «мал золотник, да дорог», что они видят в зале истинных ценителей киноискусства, которым нипочём жара и болезни.

Беспощадной в своём вердикте была только Генриетта Ягибекова. «Мама кинофестиваля», как её назвал нынешний директор Руслан Тихомиров, с горечью и сожалением говорила о том, что для столетнего города с огромными фестивальными традициями такая наполняемость зала недопустима. Генриетта Карповна извинилась перед создателями фильмов за то, что показ проходил практически в пустом зале.

Это обидно. Ведь едва ли когда-нибудь ещё представится возможность посмотреть представленные фильмы на большом экране. А жаль, потому что в обеих картинах - «За кефиром» и «Экзамен» - мало действия, а стержнем являются лица актёров, их мимика, взгляд, умение молчать и держать паузу. Крупные планы на большом экране не сравнить с экраном монитора ПК, а тем более, смартфона.

Лицо Зинаиды Шарко в фильме «За кефиром» действует, как магнит. Оно приковывает к себе шквалом сменяющих друг друга эмоций. За сорок минут ты проживаешь жизненную драму женщины, которая 100 лет ждёт любимого мужчину. Уходя на войну, он обещал вернуться, а ведь он её никогда не обманывал. Поэтому она ждёт у окна, накинув на плечи его пальто.

Фильм, конечно, фантастический. Его действие происходит в 2045 году. И это с самого

начала даёт повод думать о том, что развязка должна быть причудливой. Она такой и оказывается. Причудливо-прекрасной. Можно сказать, что это иллюстрация к симоновской строке «Просто ты умела ждать, как никто другой».

Фильм снят по одноимённому рассказу Михаила Д. Грушевского. Михаил представил картину вместе с актрисой Натальей Фиссон, которая сыграла праправнучку главной героини. Михаил с теплотой вспоминал Зинаиду Шарко, и с гордостью говорил о том, что Зинаида Максимова, прочитав рассказ, сама ему позвонила и сказала, что хотела бы сыграть эту роль.

— Когда я напомнил ей, что играть придётся 125-летнюю женщину, она мгновенно отреагировала: «Не страшно, просто не будете меня гримировать». Наталья Фиссон вспоминала о работоспособности великой актрисы: «Она приходила на площадку с полным знанием текста. А фильм состоит практически из одних её монологов. Она могла репетировать с любого места. И при этом не капризничала, а спокойно переносила все тяготы киносъёмки». Роль в этой короткометражке оказалась последней для актрисы Шарко.

Наталья посоветовала всем присутствовавшим обязательно прочитать рассказ «За кефиром». Он хоть и лёг в основу сценария, но всё же отличается от фильма.

Сборник своих произведений «Все дороги ведут в Ленинград!», где есть и этот рассказ, Михаил Дмитриевич подарил каждому зрителю, подписав книгу на память.

Фильм «Экзамен» по мотивам одноимённого рассказа Василия Шукшина представляли режиссёр Руслан Тихомиров, актёр Радик Галиуллин, сыгравший главную роль студента, и актёр

Георгий Маришин, снявшийся в двух эпизодических ролях - офицера советской армии и офицера российской армии.

Говоря о фильме, режиссёр особо подчеркнул, что он снят по мотивам рассказа Шукшина. Всё повествование состоит из диалога профессора и студента-заочника во время экзамена по литературе. В разговоре о «Слове о полку Игореве» появляются воспоминания о войне, участником которой был студент. Профессор заставляет парня вспомнить немецкий плен, из которого ему удалось бежать.

Руслан Тихомиров, который не только режиссёр фильма, но и автор сценария, расширил и углубил военную линию. Каждое воспоминание студента он превратил в небольшую историю.

— Когда Мария Шукшина прочитала сценарий, она сказала, что от отца там ничего не осталось, что я всё переписал, но ей понравился и она одобрила мой замысел, - говорит режиссёр-постановщик.

— Я очень люблю кино, хожу в кинотеатр часто. Мне жаль, что так мало людей. Я, например, совсем не видела по городу рекламы показа. Если бы не пришла в понедельник на бесплатный фильм для пенсионеров, то и не узнала бы, - сетует жительница Гатчины Алина. - Фильм «Экзамен» задуман интересно. Я рассказ читала и вижу, в чём разница. Неплохой посыл. Но снят, не знаю какие слова правильно подобрать, немного топорно, что ли. При этом игра главного героя восхитительна! Он держит весь фильм.

Относительно игры Радика Галиуллина все были единодушны - от коллег и специалистов до зрителей. Превосходно! Артист больше пятнадцати лет работает в петербургском ТЮЗе имени Брянцева, у него несколько десятков театральных ролей, но при этом он трогательно застенчив и немногословен:

— Как хорошо, что сегодня мало людей. Я очень волнуюсь, - признался актёр, получив из рук режиссёра микрофон.

В роле студента в «Экзамене» артист тоже немногословен, но при этом невероятно убедителен.

Фильмы, показанные гатчинцам, объединяла не только тема войны, но и тот факт, что снимали их практически без бюджета. Авторы благодарили и восхищались теми людьми, которые поддержали их проекты, актёрами, которые не требовали гонорар. При этом Михаил Грушевский сказал:

— Снимать кино бесплатно - порочная практика. Если бы у нас были деньги, мы бы сняли не менее талантливые фильмы.

Алёна РЫБАКОВА

ДЕТСКИЙ КИНОСМОТР ПРИНИМАЕТ ЗАЯВКИ

VIII кинофестиваль «Литература и кино» — детям» объявляет о начале приёма заявок на два фестивальных конкурса — кинематографический и литературный.

В этом году у кинофестиваля международный статус: в члены жюри приглашены известные кинодеятели из-за рубежа, а в числе участников планируются дети и подростки не только из России, но и из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Более того, с этого года кинофестиваль начинает работу в смешанном формате - онлайн и офлайн, что крайне актуально в современных жизненных реалиях и удобно для участников из разных городов и стран.

«Мы проанализировали интерес, который вызывает тематика кинофестиваля «Литература и кино» — детям» и поняли, что фестивалю пора выходить на международный уровень», - комментирует новый директор кинофестиваля, режиссёр и продюсер Власта Арно.

VIII детский киносмотр пройдёт в Гатчине с 21 по 23 сентября и, как надеются организаторы, займёт важное место в череде юбилейных мероприятий, связанных с 225-летием Гатчины.

У ребят есть 2,5 летних месяца, чтобы предоставить жюри свою работу в жанрах «Рассказ», «Сказка» или «Стихотворение». Или успеть снять свой мультфильм или фильм, который, вполне возможно, получит главный приз гатчинского кинофестиваля и сделает его автора знаменитым.

Работы на кинематографический конкурс будут показаны

на большом экране и представлены перед лицом компетентного жюри. Главное условие - киноработа должна быть основана на литературном произведении или на биографии писателей и поэтов.

Подать заявку можно с 21 июня по 5 сентября. В кинофестивале могут принять участие дети от 5 до 18 лет (они будут разделены на две возрастные группы).

Заявки и работы необходимо предоставить строго в электронном виде по электронной почте: likfest.kids@mail.ru Или привезти по адресу: Ленинградская обл., г. Гатчина, пр. 25 Октября, д. 5, киноконцертный зал «Победа».

Подробности по участию в конкурсах фестиваля на сайте: <http://likfest.ru>. Вопросы по оформлению конкурсных заявок можно задать по тел. 8(81371) 9-88-82.

VIII кинофестиваль «Литература и кино» — детям» обещает стать, как и прежде, ярким событием в культурной жизни, но теперь в международном статусе. Он продемонстрирует новинки отечественного кинематографа для детей и подарит интересные встречи с любимыми актёрами, режиссёрами и писателями.

Пресс-служба кинофестиваля «Литература и кино»

ГАТЧИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЗАИНТЕРЕСОВАЛ СКАНДИНАВОВ



Состоялась встреча генерального директора Международного кинофестиваля «Литература и кино» Руслана Тихомирова с Генеральным Консулом Норвегии в Санкт-Петербурге Дагом Малмером Халворсеном.

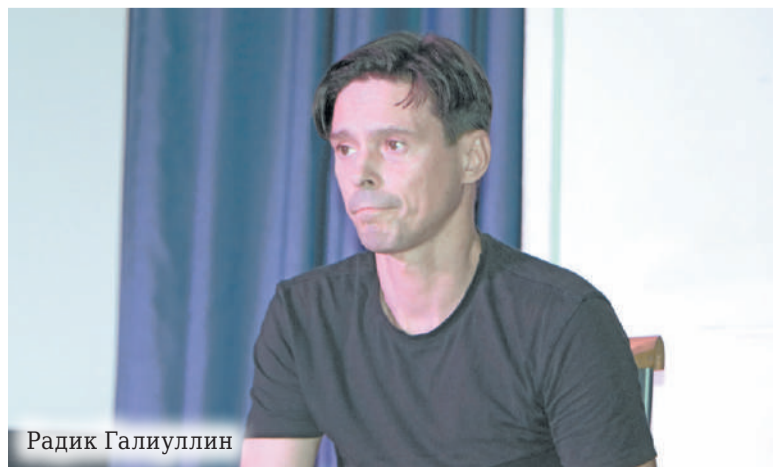
Стороны обсудили вопросы сотрудничества между культурным сообществом Норвегии и России при поддержке Генконсульства в Санкт-Петербурге и точки взаимодействия с норвежским киноинститутом.

Генеральный консул выразил готовность личной поддержки Международного кинофестиваля «Литература и кино», помощь во включении в жюри

Фестиваля ведущих кинорежиссёров Норвегии и представителей литературного сообщества страны.

Встреча прошла в тёплой и дружеской обстановке. Все предложения Дирекции кинофестиваля были поддержаны Генеральным консулом Норвегии.

Пресс-служба кинофестиваля «Литература и кино»



Радик Галиуллин

ВВП: ВИРУС, «ВОЛОНТЕРИЗАЦИЯ», ПОДДЕЛКИ

ЧТИВО

НЕФОРМАТНОЕ

Николай МОНАСТЫРНЫЙ

Итак, наша футбольная дружина имени Урфина Джюса вновь оказалась в «лидерах» европейского чемпионата — покинула его одной из первых. По словам классика, «все красавцы удалые, великаны молодые, все равны, как на подбор, с ними дядька Черномор»! Пардон, Черчесов — поборник застывших форм.

Несмотря на патриотическую экзальтацию многочисленных болельщиков, экспертов и комментаторов, пройтись победным маршем по Европе нашим «деревянными солдатам» было не суждено. И, видимо, уже не будет. По ходу, это стало одной из традиций имеющейся реальности - ни мытьём, ни катаньем...

Отсидев свой срок «от звонка до звонка», вышли на свободу думские сидельцы седьмого созыва. Тоже красавцы удалые. Точнее, красавчегги. Говорят, они наштамповали и одобрили более двух тысяч законов и новаций. И, как положено народным избранникам, исключительно во благо человека труда и с заботой о нём же. К примеру, об «обнулении» этого человека, продлении его трудового стажа в должности и неподсудности по окончании трудовой деятельности. Любо! А всем остальным, кому не любо - повышение пенсионного возраста и три ряда красных флажков по периметру.

Между тем, на местах продолжают распространяться коронавирусные «непонятки»: количество заболевших растёт вместе с числом нежелающих вакцинироваться. В России дважды уколотых всего около десяти процентов. На этой цифре вакцинация и застопорилась. Политологи отмечают любопытный факт: количество антипрививочников выше в тех регионах, где активнее голосовали за поправки в конституцию. А это, на минуточку, тот самый «глубинный народ», столь любимым властью, её надежда и опора. И тут - такой конфуз!

Государство чешет репу и морщит мозг. С трудом. Потому что у большинства его представителей всего одна извилина - и та от фуражки. Да и пряники у государства закончились. Да и лотереи по розыгрышу штучных машин и квартир действия не возымели. Так что остался кнут: или делай прививку, или пеняй на себя. И первым «под раздачу» угодила госсектор.

Не знаю, чем все эти властные потуги закончатся, но результат властной же пропаганды - на лицо. И в действии. Я тут на днях пообщался с согражданином, избегающими вакцинации. Кто-то уже излечился от вируса, кто-то не торопится делать уколы по принципиальным соображениям. Но факт остаётся фактом. Эти сограждане в разговоре обязательно упоминали о том, что их брат (сват, родственник, знакомый, знакомый знакомого) вакцинировался, а потом заболел «коронаой». И говорилось это с такой экспрессией, с такой уверенностью в своей правоте. Мол, видишь, Михалыч, как оно на самом-то деле! Видишь наглядную неэффективность отечественной вакцины! От судьбы-то не уйдёшь, а от прививки, говорят, и помереть можно до срока. Короче, убедить сограждан в обратном мне не удалось. Если русский что решил, то выпьет обязательно!

Или найдёт иной способ для выхода из сложившейся ситуации. Но в строгом соответствии с теми реалиями, в коих мы все имеем счастье пребывать. То есть, незаконный. Так, в Петербурге полиция уже задержала первых ласточек - граждан, торгующих поддельными медицинскими документами о вакцинации от коронавируса.

В Калининском районе города полиция задержала водителя «автолавки», у которого в багажнике находились различные бланки медицинских документов и печати медучреждений. В МВД сообщили, что водитель торговал фальшивыми документами, в чём и признался.

С полицией были задержаны также три курьера. По данным ведомства, они предлагали фальшивые отрицательные результаты тестирования на коронавирус, сертификаты о вакцинации против COVID-19 и справки о противопоказаниях к прививке. В среднем такой документ стоил 2-2,5 тысячи рублей. Заказать подделки можно было в интернете, после чего доставку осуществлял курьер. Всё в духе времени.

Так что на любое действие есть противодействие, а суровость отечественных законов, как известно, компенсируется необязательностью их исполнения. Если они, конечно, не касаются тех, кому наша власть не нравится. Потому что наша власть нравится самой себе - такой умной и красивой. И этого вполне достаточно, чтобы сохранять имеющееся статус-кво



хоть до морковкиного заговенья. Так что враг не пройдёт, а все общественные телодвижения «снизу» подлежат вертикальной ассимиляции или зачислением в «экстремисты».

Вот телезритель рассказывает тем, кто его смотрит, о нештучном наводнении в Крыму. Затоплены Ялта, Керчь, Евпатория. В Алушке сошёл на дорогу селевой поток. Беда, одним словом. С последствиями беды ведут неустанный борьбу отважные чиновники и бойцы доблестного МЧС. Согласно штатному расписанию и должностным обязанностям. Всё, как положено.

А мне вспомнилось другое наводнение, когда в июле 2012 года был практически уничтожен городок Крымск в Краснодарском крае. С многочисленными жертвами среди населения. Наш корреспондент Лена Сильницкая ездила на место бедствия с группой волонтеров, и мы публиковали материалы прямо с места событий. О том наводнении уже не вспоминают. Такие страницы в новейшей истории новейшей России не в чести: нет победы, значит, ничего и не было.

Но я, собственно, не о наводнении, а о реакции общества на эту трагедию. Точнее, о волонтерах. Неравнодушные люди со всей страны поехали в Краснодарский край. На помощь. С первых же дней после наводнения начали прибывать добровольцы, общая численность которых превысила 2600 человек. Как бы сказали раньше, по зову сердца. И без указки «сверху». Потому что «наверху» чесали репу и морщили мозг - совещались, разрабатывали, согласовывали, утверждали.

И что? Дождались ли «крымские» волонтеры добрых слов от

власти за свой самоотверженный труд? Увы. Скорее, наоборот. Добровольцы, как оказалось, своим присутствием просто мешали работе доблестного МЧС. Ибо не фиг какой-то общественной инициативе поперёк батьки-государства в пекло. На этом, похоже, и закончилась неформальная волонтерская деятельность «по зову сердца». В массе своей. Поскольку сердцем у нас можно только голосовать, а всё остальное - исключительно по рангу, жиру и партийной принадлежности.

Зато пыльным кустом расцвело волонтерство правильное, идеологически-выдержанное и морально-устойчивое. Вот, к примеру, «Волонтеры Победы» занимаются очень важными делами - очищают памятные места от мусора, стоят в почётных караулах по почётным датам, возлагают цветы, создают масовость на торжественных мероприятиях, и ещё много-много чем общественно-значимым.

Или вот весной этого года в Ленобласти был создан волонтерский клуб «Мы вместе». Создан, что неудивительно, по итогам встречи дорогого Владимира Владимировича с участниками общероссийской акции взаимопомощи «Мы вместе». В беседе с добровольцами глава государства отметил эффективность волонтерской помощи в период пандемии и выразил надежду на дальнейшую работу: «Вызовов у нас ещё много, и они носят весьма опасный характер. Поэтому ваша работа нужна, ваша поддержка востребована. Надеюсь, что вы эту работу не оставите».

И вот - первые результаты деятельности новообразованных волонтеров: они высадили в Гатчине аллею из 47 саженцев туй

к профессиональному празднику медработников. Браво! Рукопожимаю! Блестящая идея! Особенно в контексте того, что гастарбайтерам за это благоустройство пришлось бы платить из казны, а тут энтузиасты потрудились совершенно безвозмездно. То есть, даром. Кстати, про бесплатный труд, патриотизм и энтузиазм. Я считаю, что это «огосударствленное» волонтерство надо распространить и углубить во всех сферах жизнедеятельности. Ну, поскольку «вызовов у нас ещё много», а с финансами как-то не очень. Опять же, настоящий патриот, как нам рассказывают, думает прежде о Родине, а потом о себе.

Поэтому я предлагаю распространить высокое звание добровольца по всей Руси великой. Чтобы у нас в стране (первой в мире!!!) появились волонтеры - депутаты Госдумы и волонтеры-члены Совфеда. К ним до пары - волонтеры-полицейские и волонтеры-рогсвардейцы. Сюда же - волонтеры-медики и волонтеры-учителя, которым вечно недоплачивают. Хотя голосуют они правильно. А уж волонтер-чиновник - просто веление времени и маркер истинного патриотизма! И всё это счастье не будет стоить казне ни гроша. В идеале.

Но это, конечно, утопия. Как и светлое будущее, которое нам долго и нудно обещают. Но факт остаётся фактом. Результаты работы тех, кто сидит на шее у нас с моим уважаемым читателем-налогоплательщиком, уже давно нас не радуют. А раз так, то в консерватории надо что-то менять. И в футболе, и в борьбе с коронавирусом, и в принципах волонтерского движения. В том числе. Или я не прав?

Уездные ВЕСТИ – ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛЯЕВА (1960-2011)

УЧРЕДИТЕЛИ:

Администрация Вырицкого городского поселения Гатчинского муниципального района Ленинградской области

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор

Алёна Анатольевна РЫБАКОВА

Выпускающий редактор

Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ

Дизайн и вёрстка Светлана МИХЕЕВА

Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Ирина В. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи. ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ 78 - 02216 от 25 апреля 2021 г.

РЕДАКЦИЯ:

Офис издателя – ООО «Гатчинский район» 188300, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис – Информационное агентство «АС-Медиа» 188304, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 29

КОНТАКТЫ:

E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009 – 2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011 – 2021

Газета выходит с 28 октября 2011 года

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты

Выходит по четвергам. № 23-24 (460-461) от 1 июля 2021 г. Подписной индекс 78758. Распространяется по подписке и бесплатно. Продаётся общественными распространителями. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, корпус 6; тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 01.07.2021

Время подписания в печать: по графику – 23.45, фактическое – 23.45
Тираж 3000 экз.
Заказ №: 1295

Участок от собственника в СНТ «Дружная Горка».

6 соток, ухоженный, ровный, забор.

На участке – недостроенный деревянный дом.

Электричество – 10 киловатт.

750 тысяч рублей.

8-911-160-78-81 - Юрий.



«МЯГКАЯ СИЛА»

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК «УВ»

Дедушка в поле гранату нашёл.
 С этой гранатой пошел он в райком.
 Дедушка бросил гранату в окно,
 Дедушка старый - ему все равно...

Поэт Евгений Евтушенко вспоминал, как по приглашению он ездил преподавать русскую литературу в университет США и ему преподнесли красиво оформленный томик армянских анекдотов. Мы думали, что байки про чужей и Чапаева - народный юмор, все ржали. А оказалось, что анекдоты рождалось в квартирах Сороса за рубежом (так называемая «мягкая сила»).

Ставилась задача переформировать сознание молодёжи, чтобы у нас больше не было Зои Космодемьянской, Александра Матросова и героев-панфиловцев.

Газеты писали, что на свалках находили плакаты из школьных музеев с фотографиями пионеров-партизан. Шёл демонтаж нашей истории.

Помню, в годы перестройки мы возвращались поздно ночью со Ржевского полигона (испытывали прибор ночного видения), проезжали через весь город, где-то остановились у светофора, а рядом ночной клуб. Идёт гульба. Наши технари удивляются: как же они утром придут на работу и будут ловить микроны, допуски и посадки после такой ночи. Один продвинутый среди нас засмеялся: какие там микроны, они слов таких не слышали.

В перестройку с экранов телевизора рыжеволосый мальчик вскидывал руку вверх и призывал: «Обогащайся!» На всех экранах активно внедрялась сексуальная революция. Как третировали бедную ткачиху, которая заявила, что секса у нас нет, у нас любовь. Но этот конец фразы был упущен.

Помню, на Фонтанке у светофора к стоящим автомобилям подходили молодые люди и в окошки подавали проспекты

на хорошо изготовленной качественной бумаге в глянце-вом исполнении (сделано за границей) - буклеты с фотографиями «ночных бабочек». Указывался возраст, телефон и расценки по услугам: анальный, оральный и весь спектр услуг. Кто-то это всё финансировал.

В Великую Отечественную войну молодые девушки копали противотанковые рвы вокруг Ленинграда, валили лес по колено в воде, строили лежнёвки (дороги через болота). Зимой работали на Ладоге на Дороге жизни. Под бомбёжками стояли у воронок, указывая водителям объездные пути, спали на еловых лапниках, огонь разводило было нельзя.

Окончилась война, Ленинград торжественно встречал победителей. Началась мирная

«гомики» и «педики» рвутся на улицу и устраивают ЛГБТ-парады. Пионерия была уничтожена, институт пионервожатых, квалифицированных педагогов, сеявших разумное и доброе в детские души, были упразднены.

В перестройку отбирали детские сады, ясли, и другие государственные учреждения под ночные бары («секс-клуб для юннатов»), гей-клубы, подпольные казино и залы игровых автоматов, а также религиозные секты.

Эстрада стала подыгрывать юмор «ниже пояса». Наша классическая литература не опускалась так низко: «Расступись ты, рожь высокая, тайну свято сохрани» (Н. Некрасов). Даша Асланова учила в книжке «Дрянная девчонка»:

Газета «Комсомольская правда» устраивает конкурсы попок на пляже и прочее. А как живут наши доярки, телятницы и ткачихи – никого не волнует.

жизнь. Но личное счастье досталось немногим женщинам, ведь их сверстники пали на полях войны.

Началось активное внедрение сексуальной революции. Вот представим такую картину: старушка тащит санки с баллоном на газовый пункт, на воротах замок и табличка: «Газа нет». Старушка тащится домой и, чтобы как-то скрасить свой день, она включает телевизор, а там гламурные дамы делятся опытом - как сделать так, чтобы секс был качественным. Для женщин, которые пережили войну и остались одиночками, это было оскорблением.

В прошлые века существовали масонские клубы. Был определённый круг людей, которые общались за закрытыми дверями. Они не выходили на площадь, не рвали на себе тельняшку «Я - масон!». А сегодняшние

«Чтобы не терять вкуса к жизни, нужно чаще менять партнёров». А теперь наши отцы разводятся руками - почему у нас такая низкая рождаемость?

У меня много сверстников, которые уже стоят на краю жизни... Но им не суждено увидеть своих внуков, так как молодёжь не хочет иметь детей. Некогда.

Раньше молодые люди ждали девушку с букетом под часами, а сейчас мы с сыном едем на машине, он говорит: «Папа, смотри - девочка работает». Я спрашиваю: «А как ты догадался?» Он отвечает: «А давай останемся». Смотрим в зеркало заднего вида. Подъезжает машина, открывается дверца, идёт торг о цене. Девушка садится в машину и уезжает. Для делового человека это очень удобно - экономит время.

По всем городам и весям проехали организаторы конкурсов красоты, рекламируя девушкам из регионов западный образ жизни и обещая высокие перспективы развития карьеры. Эти дурехи клюют, а там попадают в притоны или исчезают в «пустынных степях аравийской земли». Так страна теряет свой генофонд.

Европа сливает нам все отходы цивилизации: наркота, свободная любовь и т.д.

Газета «Комсомольская правда» устраивает конкурсы попок на пляже и прочее. А как живут наши доярки, телятницы и ткачихи - никого не волнует.

По телевидению как-то показывали фильм: братва празднует, стол, накрытый яствами, идёт гульба, а в нише стоит обнажённая девушка и играет на скрипке.

Братва гуляет и девушку никто не слушает, но она отрабатывает свой гонорар. Это и есть визитная карточка нашей сегодняшней жизни.

Андрей Николаевич КОЛОБОВНИКОВ, ветеран труда, старожил посёлка Сиверской

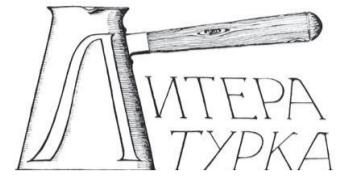
«БИТВА ПОЭТОВ-2020»: ГАЛЕРЕЯ УЧАСТНИКОВ



Ирина АНОСОВА, г. Санкт-Петербург

— Когда произошло первое поэтическое потрясение, чьи стихи были его причиной?

— В семь лет, от счастья встречи с родителями, я написала свой первый стих, им посвящённый. В старших классах школы, под влиянием русской поэзии Золотого и Серебряного века (Пушкин, Лермонтов,



Блок, Гумилёв, Цветаева, Есенин), английской и американской поэзии (Китс, Теннисон, Фрост, Лонгфелло, Уитмен, По), я начала писать стихи, делать переводы.

— Вам знакомы муки творчества или Вы всегда пишете легко?

— Обычно пишу легко - неожиданно приходит мелодия стиха, первая строчка. Бывает, просыпаюсь ночью и записываю. Когда отлежится, шлифую.

— Кому нужна поэзия сегодня?

— Тем, кто, независимо от возраста и обстоятельств, не перестаёт удивляться красоте, доброте, истине.

Петербург и Питер

Есть город, который зовут Петербург,
 А есть именуемый Питер.

Различны они по строенью фигур
 И по количеству литер.

Святой Петербург — это город элит,
 Писал о нем Пушкин и Белый,
 Одет с элегантностью в строгий гранит,
 В делах и воззрениях смелый.

В блистательном фраке вечерних дворцов
 И рамы украшенный светом,
 Живёт Петербург в устремленьях творцов,
 В театре, богемой воспетом.

А Питер — в джинсе и порою небрит,
 Живёт в жёлто-сером «колодце»,
 Где дождь в водостоке ночами брызжит,
 Ни неба не видно, ни солнца.

Доставить наш Питер усердно спешит
 Заказы в фургончике тесном,
 А после торопится он на «Зенит»
 В шарфе сине-бело-небесном.

Эстет Петербург на работу идёт,
 Любуясь на портик с порталом,
 Красавицу в шляпке с вуалью ведёт
 Сей франт в Мариинку каналом.

Любезно ответит гостям Петербург,
 Вы только его попросите...
 ...Расскажет историю архитектур,
 О, детка, ведь это же Питер!

В гостях любит Питер с друзьями сидеть
 С гитарой — весел, взъерошен,
 На «Харлее» с девушкой ночью гудеть,
 В бесхитростных чувствах несложен.

К метро «Достоевская», в свитер одет
 И ёжась, торопится Питер.
 И рад, что сегодня купил он билет
 На Шнурова и на «Ю-Питер».

Мудрец Петербург — это мысли полёт,
 Стратег он, политик и гений...
 ...На стройках, заводах наш Питер живёт,
 В величье страны достижений!

Святой Петербург есть духовный оплот,
 Торжественный, незаурядный!
 А Питер — душа, что домой вас ведёт
 Сквозь арку во двор непарадный.

С той давней поры, когда город взошёл,
 Они — неразлучные братья,
 Меняют, бывает, свою они роль,
 Бывает, меняют и платье.

Возвышен, прекрасен святой Петербург,
 И мило не свят — добрый Питер,
 Различны они по строенью фигур
 И по количеству литер.

Из поэтической тетралогии
 «Святой Петербург»