



УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



gatchinka.ru

№ 21—22
(58 459)

НОВОСТИ



«СУДАРЫНЯ ФЕСТИВАЛЯ»

В рамках X военно-исторического фестиваля «Памяти предков будем достойны» в честь героя войны 1812 года Петра Витгенштейна 17 июля впервые пройдёт конкурс «Сударыня фестиваля».

В конкурсе могут принимать участие девушки и женщины старше 18 лет, имеющие костюм в стиле эпохи Наполеоновских войн.

Конкурс проводится в три тура. В первом туре участники должны представить костюм и рассказать о себе, в том числе, об увлечениях военной историей.

Второй тур включает в себя исполнение номера в любом жанре или представление изделия декоративно-прикладного творчества, изготовленного своими руками.

В третьем туре сударыни примут участие в исторической викторине. Победит та участ-

ница, которая даст наибольшее количество правильных ответов на вопросы по темам: генерал-фельдмаршал П.Х. Витгенштейн, история военно-исторического фестиваля «Памяти предков будем достойны», история создания памятника «Победам П.Х. Витгенштейна».

Для участия в конкурсе необходимо не позднее 10 июля направить заявку с фотографией в costume эпохи Наполеоновских войн на электронную почту siv-yubil@yandex.ru с пометкой «Сударыня фестиваля». Контактный телефон: 8 981 785 63 82.

АС-Медиа

СКАЧИ, ПОКА МОЛОДОЙ!

До 1 июля можно подать заявку на областной конкурс по роупскиппингу.

Это вид спорта, которым все мы занимались с детства в каждом дворе - прыжки на скакалке. В проекте могут принять участие дети в возрасте от детского сада до восьмого класса школы. Воспитанники спортивных школ и секций будут соревноваться в своих категориях. А дети и взрослые смогут выступать в командном парном зачёте.

Основное правило - это прыгать на скакалке в течение 30 секунд и сосчитать количество прыжков. Следует снять видео, как вы будете это делать,

и прислать его организаторам до 1 июля по адресу skipping78@mail.ru. Также видео можно опубликовать в социальных сетях с хэштегом #чемпионсрединас. На официальных страницах Светланы Журовой будут опубликованы формы заявки. Светлана - инициатор этого проекта.

Итоги будут подведены в сентябре, когда состоится финал и награждение победителей. Отдельными призами будут отмечены школы с наибольшим количеством участников.

АС-Медиа

ОБЛАСТНЫЕ ГРАНТЫ СЕМЕЙНЫМ ФЕРМАМ

До 2 июля в комитете по агропромышленному и рыбохозяйственному комплексу идёт приём заявок на грант семейным фермам. В региональном бюджете 2021 года финансирование программы увеличено в два раза, выделено 65,1 млн. руб.

На конкурс приглашают действующие фермерские хозяйства, занимающиеся как животноводством, так и растениеводством. Максимальная сумма гранта - 30 млн. рублей. Средства могут быть потрачены на строительство производственных зданий, приобретение животных, посадочного материала, техники и оборудования.

Приём документов проходит с 31 мая по 2 июля 2021 года. Затем состоится заседание многопрофильной конкурсной комиссии, где претенденты на грант будут защищать свои бизнес-планы.

Подробнее с условиями участия можно ознакомиться на сайте комитета.

Пресс-служба губернатора и правительства Ленинградской области



Андрей Бурлаков

4 — 17 июня 2021

УСАДЬБА «ВОЙСКОВИЦЫ»: ИСТОРИЯ В МИНИАТЮРЕ

Стать маленьким и попасть внутрь кукольного домика — заветная мечта любого ребёнка. Даже если он уже стал взрослым. Это было видно по зачарованным лицам посетителей, которые разглядывали макет охотничьего дома усадьбы «Войковицы».

Макет представили гостям, пришедшим на день рождения музея Войковицкой детской школы искусств.

— Вот уже исполняется три года, как мы открыли эти белоснежные двери. Приятно, что на дне рождения музея не только взрослые, но и дети. Ведь это для вас, ребята, мы стараемся хранить память о тех событиях, которые происходили в вашем родном посёлке, - сказал Александр Крушельницкий, директор Войковицкой школы искусств. Когда в 2018 году открывали музей, краевед Андрей Бурлаков говорил, что простор для работы в Войковицах огромный, и что у них с Александром Дмитриевичем несколько интересных и масштабных замыслов.

На третью годовщину музея было представлено воплощение трёх идей: проект «Музей и дети», архитектурная реконструкция господского дома усадьбы «Войковицы» и фильм «Войковицы снимаются в кино».

Андрей Вячеславович рассказал, что работа над макетом длилась больше года. Для того, чтобы не погрешить против исторической правды, инициаторы опирались не только на фотографии, но и на подробные планы и чертежи, которые удалось найти в архивах Петербурга. Реконструкцию и 3D-моделирование выполнил архитектор Роман Крушельницкий, а макет изготовила компания «Пиар Макет» в масштабе 1:87.

— Это очень приближённая копия барского дома. Кстати, здесь есть электричество, - говорит краевед, щёлкая миниатюрным выключателем. Многие удивляются, но это историческая правда. В усадьбе, которую можно назвать охотничьей резиденцией государя, уже в те времена было электричество.

Ранее все интересные факты об истории усадьбы «Войковицы» гостям сообщал лишь Андрей Бурлаков, но теперь у посетителей музея есть возможность услышать исторические сведения в изложении юных экскурсоводов. Ольга Захарова, преподаватель школы искусств по технике речи и руководитель проекта «Музей и дети», готовит войковицких школьников к публичным выступлениям по разным темам: «Дворянские гнёзда», «Царская охота», «Железнодорожная станция и кино».

Последняя тема воплотилась в фильме, который представили и показали гостям. Андрей Вячеславович накопил немало краеведческого материала о работе кинематографистов на войковицкой земле. «Главным героем» всех съёмок было здание железнодорожной станции. Эта старейшая станция в России, основанная в 1870 году на пути из Санкт-Петербурга в Ревель (Таллин) по Балтийской железной дороге, ещё недавно сохраняла свой первоначальный, железнодорожный дух старины. Но в 2015 году, по приказу

руководства РЖД, деревянный вокзал был снесён.

В фильме режиссёр Андрей Васильев рассказал о самых ярких кинематографических эпизодах, связанных с войковицкой железнодорожной станцией. Например, здесь Никита Михалков снимал Билла Мюррея в фильме «Цитадель», в котором показана свадьба солдата-инвалида.

— Я рада, что мы вместе делаем одно важное дело - воспитываем у наших детей интерес к истории родного края, - сказала директор Войковицкой школы № 1 Татьяна Артюх. Школьный музей сейчас закрыт на реконструкцию, поэтому я благодарна Александру Дмитриевичу и Андрею Вячеславовичу за то, что у школьников есть возможность быть в музее «Усадьба Войковицы» и изучать историю малой родины.

Педагог Крушельницкий и краевед Бурлаков уверены, что их небольшой музей стал большим и важным делом в культуре и просвещении жителей Войковицкого поселения.

— Я думаю, что музей будет способствовать тому, чтобы дети, которые живут в Войковицах, не уезжали из своего посёлка, а оставались на родной земле и гордились своей историей, - подвёл итог краевед и почётный гражданин Гатчинского района Андрей Бурлаков.

Алёна РЫБАКОВА

СТАРТОВАЛИ ИЗБИРАТЕЛЬНЫЕ КАМПАНИИ

19 сентября
2021

ЕДИНЫЙ ДЕНЬ
ГОЛОСОВАНИЯ

ВЫБОРНО

Выборы депутатов Государственной Думы России и Законодательного Собрания Ленинградской области пройдут в единый день голосования 19 сентября.

Выборы депутатов Государственной Думы РФ пройдут по мажоритарно-пропорциональной избирательной системе, при которой 225 депутатов избираются по одномандатным избирательным округам, 225 депутатов - по федеральному избирательному округу (пропорционально числу голосов избирателей, поданных за федеральные списки кандидатов).

В соответствии с Федеральным законом от 3 ноября 2015 года № 300-ФЗ «Об утверждении схемы одномандатных избирательных округов для проведения выборов депутатов Государственной

Думы Федерального Собрания Российской Федерации» Ленинградская область разделена на 3 одномандатных избирательных округа: Всеволожский одномандатный избирательный округ № 111, Кингисеппский одномандатный избирательный округ № 112, Волховский одномандатный избирательный округ № 113.

Период, включающий в себя самовыдвижение кандидатов, выдвижение политической партией федерального списка кандидатов, кандидатов по одномандатным избирательным округам составляет 25 дней после дня официального опубли-

кования решения о назначении выборов, то есть до 12 июля 2021 года.

Выборы депутатов Законодательного собрания Ленинградской области проводятся по пропорционально-мажоритарной избирательной системе: 25 депутатов избираются по общеобластному избирательному округу, 25 - по одномандатным избирательным округам.

Граждане Российской Федерации, обладающие пассивным избирательным правом, на выборах депутатов ЗАКС могут быть выдвинуты кандидатами в депутаты непосредственно либо в составе общеобластных партийных списков от политических партий. Непосредственное выдвижение кандидатов может быть осуществлено путём самовыдвижения или выдвижения кандидата политической партией (её региональным отделением).

Информация о подготовке к выборам оперативно размещается в группах Леноблизбиркома в социальных сетях, а также в специальном разделе сайта Комиссии, посвящённом единому дню голосования 19 сентября 2021 года <http://www.leningrad-reg.izbirkom.ru/edg-19-09-2021/>.

Пресс-служба
Избиркома Ленобласти

Аурелия Мидой, Наталья Веретенникова и Сергей Богмут



НА СЦЕНЕ — СТИХИ О ЛЮБВИ

Культурно **Творческое объединение Гатчинского Дворца Молодёжи «ТЕАТР и К°» представил своим зрителям премьеру — музыкально-поэтическую композицию «Благослови любви участие» по стихам Аурелии Мидой. Премьерный показ состоялся в Центре культуры, спорта и молодёжной политики пос. Большие Колпаны.**

В зале Центра был аншлаг, новый спектакль приехали посмотреть жители Больших Колпан, Гатчины, Санкт-Петербурга.

Ведущая актриса театра Наталья Веретенникова в этот раз была едина в трёх лицах. Она писала сценарий, ставила спектакль и играла главную роль. Вторую главную роль сыграл ведущий актёр и режиссёр театра, лауреат всероссийских и международных театральных конкурсов Сергей Богмут.

«Наш новый спектакль, как и все предыдущие, конечно, о любви», - прокомментировал художественный руководитель и главный режиссёр театра Юрий Давыдкин.

Это история о любви и верности, о расставаниях, которые приносят в сердце не только боль, но и надежду на то, что настоящая любовь не умирает. Простая история двух любящих сердец, сумевших пронести свои чистые, святые чувства через всю жизнь.

Спектакль наполнен песнями, стихами, пластикой и танцами. Игра Натальи и Сергея искренняя и очень эмоциональная. Зрителей до глубины души тронул «Гимн любви» Аурелии Мидой: *Благослови любви участие, Храни огонь её в груди И, словно к светлomu причастью, Ты к ней устами припади.*

Татьяна ТРОИЦКАЯ

ГАТЧИНСКИЕ СЮЖЕТЫ — ВСЕГДА НА СТРАЖЕ



Наталья Арефьева, ДХШ г. Гатчина, 14 лет, Гатчинский парк

ТВОРЧЕСКИ

Рисунки юных жителей Гатчины представили на выставке в Музее Победы.

Рисунки детей из Ленинградской области вошли в выставку «Дети рисуют мир», которая открылась в Музее Победы 1 июня. Здесь представлено около

500 рисунков. Их прислали ребята, живущие в городах воинской славы более чем в 20 регионах нашей страны - от Крыма до Заполярья.

Работы школьников выполнены в различных техниках -

акварель, гуашь, карандаши. Среди них достойное место заняли работы воспитанников Детской художественной школы Гатчины: Дарьи Львовой - «Приоратский дворец», Полины Шажко - «Горка у Берёзового домика» и Натальи Арефьевой - «Гатчинский парк».

«Рисунки, которые прислали дети, - радостные, светлые, жизнеутверждающие. Каждый из тех, кто рисовал, вложил свою душу в работу. И я желаю всем вам мирного и счастливого неба над головой», - обратился к гостям заместитель директора Музея Победы Фёдор Смуглин.

Выставка приурочена к Международному дню защиты детей. Её организатор - Союз городов воинской славы при содействии Музея Победы, Российского военно-исторического общества и Российской Академии художеств.

Пресс-служба
Музея Победы



ПОЗДРАВИТЕЛЬНО

4 июня свой 40-ой день рождения отметила 42-я пожарно-спасательная часть г. Гатчины.

В 1981 году Приказом начальника Управления пожарной охраны ГУВД Леноблгорисполкома была организована 42-я СВПЧ и отдельный пост. Личный состав комплектовался на базе лучших работников профессиональной пожарной охраны. И сегодня сотрудники части остаются примером беззаветного служения Родине. 60 сотрудников, среди которых 22 пожарных, начальники караулов, 4 радиотелефониста достойно несут службу в рядах спасательного ведомства.

Государственная противопожарная служба за свою историю пережила немало реформ. Тем не менее, в России профессия пожарного всегда пользовалась заслуженным авторитетом, была почётна и уважаема.

Отдел надзорной деятельности и профилактической работы поздравляет ветеранов пожарной охраны, а также действующих сотрудников с юбилеем части и желает быть достойными продолжателями пожарного дела!

ОНДиПР Гатчинского района

ДЖАЗОВЫЕ СУББОТЫ НА СОБОРНОЙ

МУЗЫКАЛЬНО

1 июня «Биг-бэнд «Гатчина» начал сезон променад-концертов в столице Ленобласти.

Творческая жизнь одного из коллективов Гатчинской городской филармонии эстрадно-духового оркестра «Биг-бэнд «Гатчина» под управлением Юрия Крутелева насыщена и интересна. Оркестр - постоянный участник городских и районных праздников. Это выступления в честь Дня защитника отчества, концерты к Международному женскому дню, участие в торжественных мероприятиях, посвящённых присвоению городу Гатчина звания «Город Воинской Славы».

Главное событие сезона - торжественное прохождение воинских подразделений и парадных расчётов Гатчинского гарнизона 9 мая под гениальную музыку военных маршей композиторов Юрия Хайта, Василия Агапкина, Александра Александрова, Дмитрия Перцева, Давида Тухманова.

В конце декабря эстрадно-духовой оркестр принимал участие в составе рождественской выездной бригады артистов, даря жителям разных районов города небольшие весёлые и

озорные представления, посвящённые празднованию нового 2021 года.

Были проведены концертные программы на сцене Центра творчества юных: «Осенние встречи», «Рождества волшебные мгновенья», «Идёт весны очарованье». Выступления проходили в тёплой, дружеской атмосфере и заслужили бурные овации благожелательной публики.

23 мая коллектив принимал участие в «Параде оркестров», традиционно проходившем в уютном зале Детской музыкальной школы им. Ипполитова-Иванова. В грандиозном

концерте были представлены коллективы самых разных жанров и направлений - симфоническая музыка, народные произведения, пьесы из кинофильмов, военные и советские марши.

Коллектив ЭДО представил программу из нескольких ярчайших джазовых стандартов, таких, как «Watermelon Man», «Chicken», «Cute». Последняя пьеса особенно порадовала зрителей открытым соло барабанщика с использованием щеток вместо традиционных палочек, создавая некую мистическую и вкрадчивую атмосферу этого джазового произведения. Од-

ним словом, концерт получился ярким, эмоциональным и, безусловно, запоминающимся. Впереди у эстрадно-духового оркестра большие планы и много интересной работы в летний период. Каждую субботу с 12.00 до 13.30 часов на улице Соборной в исполнении профессиональных музыкантов для гатчинцев и гостей города будут звучать любимые мелодии из отечественных и зарубежных фильмов, аранжировки ретро- и современных эстрадных песен, джазовые композиции.

Вадим ПОЛИКАНОВ



ОТ ЮБИЛЕЕВ В ЖИЗНИ НЕ УЙТИ...

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК «УВ»

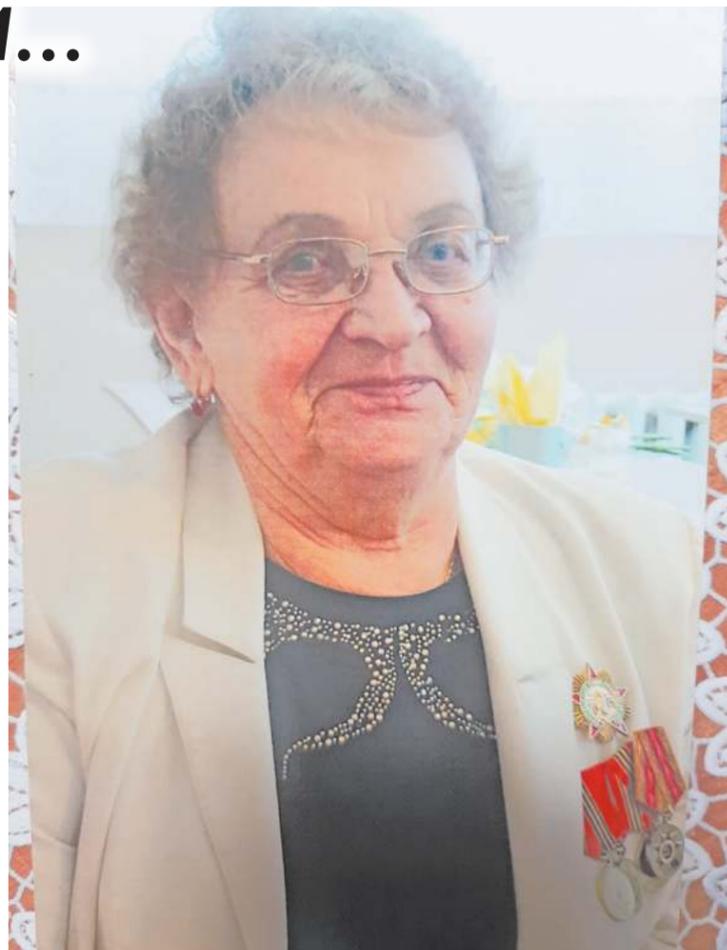
Галина Васильевна Степанова родилась 12 июня 1941 года в деревне Будково Лужского района Ленинградской области. Семья состояла из шести человек: папа, мама, бабушка и трое детей. Отец — Василий Алексеевич — работал до войны на пилораме. Мама — Надежда Яковлевна — была медсестрой в больнице, туда же возвратилась она и после войны.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Всех жителей из деревни стали эвакуировать в Прибалтику. Семью Герасимовых направили в Латвию. Отец должен был идти на фронт, но ему разрешили сопровождать семью до места, так как маме было трудно с тремя маленькими детьми и старой бабушкой. В Латвии их семью никто не хотел брать к себе на постой: 5 ртов и только один работник. Хозяин, куда определили семью, не выделил им даже жилья. Скитались по углам, даже спать приходилось сидя. Мама ходила по хуторам - собирала милостыню, тем и жили. Русских не любили в Латвии. Хозяин не разрешал семье кушать в доме. Если видел крошки от еды, очень сильно ругался. Мама, собирая по хуторам хоть что-либо из еды для семьи, старалась оказывать медицинскую помощь местным жителям. К ней стали лучше относиться и прозвали «русский доктор». Своими знаниями, старанием и добротой она быстро завоевала авторитет среди местного населения по всей округе. За ней стали даже приезжать для оказания медпомощи. Семья стала лучше питаться за счёт маминой работы.

И только хозяйское сердце продолжало оставаться по отношению к этой семье холодным, равнодушным. Возможно, семья так и продолжила бы жить по углам, без крыши над головой, если бы не случай. Как-то у хозяйской дочери начались роды. Помощь была единственная - мама. Она сама предложила свои услуги и всё прошло нормально. После этого случая хозяйин приказал освободить от дров дровяник и поселил туда семью. Теперь у них была своя комната. Так и жили до конца войны. После освобождения пришло время возвращаться домой. А возвращаться, как оказалось, было некуда. Немцы сожгли всю деревню. Приехали в Надбелье. Ехали поездом без удобств, да и не особо думали об этом. Мечтали, как бы быстрее до родного места добраться. Бабушка умерла в поезде - не выдержало сердце. Хорошо, что её не сняли с поезда, разрешили довести до дома, где и похоронили. Папа долго искал семью. Домой пришёл весной 1946 года. Он служил на фронте хлебопёком. Дошёл до Польши. Галина Васильевна вспоминает из детства, как папа после войны баловал ребятшек, выпекая для них различные фигурки из теста. Стала понемногу налаживаться жизнь. Училась в школе, куда

приходилось ходить пешком за 8 километров. После окончания учёбы поступила и закончила торговую школу в Ордеже. Работала продавцом до 1961 года. В 1964 вышла замуж за Степанова Бориса Ивановича, который приехал из Гатчинского района, да и остался там жить. В 1965 году родился у них сын Андрей.

В 1966 году семья переезжает жить в деревню Мины Гатчинского района. Борис Иванович устраивается работать в совхоз «Искра». Галина Васильевна стала работать швей-мотористкой на заводе металлоизделий в посёлке Вырица, «дослужилась» до бригадира. На заводе отработала 24 года. Характер у нашей героини боевой, ложь не терпит. Уважали её за это, а кое-кто даже побаивался. Она и сейчас боец за справедливость: может доброе напутствие человеку дать, а может и на «место» поставить. Галина Васильевна много лет отдала работе в Совете ветеранов Вырицкого городского поселения. Малолетний узник, участник всех ветеранских мероприятий в Минской и Вырицкой школах. Принимает активное участие в мероприятиях 9 мая и в День Памяти и Скорби. Принимает активное участие в ветеранских встречах, проводимых на базе музея в деревне Мины. Неоднократно посещала Вахту Памяти, общалась с поисковиками. Ежегодно участвует в благоустройстве мемориала в д. Мины. Много лет была бессменным старшим по 60-квартирному дому. Галину Васильевну уважают, прислушиваются к её мнению. Это человек с добрым сердцем, всегда готовый помочь. В настоящее время у неё 1 внучка и 2 правнука.



Галина Васильевна, желаем Вам, в этот замечательный юбилей, крепкого здоровья, счастья и долгих лет жизни! И пусть Ваша жизнь складывается только из тёплых, солнечных дней. Пусть Ваша душа купается в чистой росе доброго слова всех дорогих, близких вам людей, которые поздравляют вас с удивительным праздником - Юбилеем.
У русских женщин есть такие лица:

К ним надо приглядеться неспеша, чтоб в их чертах могла тебе открыться Красивая и гордая душа. Такая в них естественность, свобода, Так строг и ясен росчерк их бровей... Они, как наша русская природа — Чем дольше смотришь, тем ещё милей.

Светлана КОРЕШКОВА,
директор музея
«41-й стрелковый», д. Мины

НОВОЕ ЗВУЧАНИЕ «ХОРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ»



С 26 июня по 3 июля в Гатчине в восьмой раз пройдёт крупный фестиваль хорового искусства, образовательная академия для профессиональных музыкантов «Хоровая лаборатория. XXI век».

Этот уникальный творческий проект создала Ирина Вячеславовна Роганова, основатель и руководитель Гатчинского городского хора Молодёжная капелла «Гармония». «Хоровая лаборатория» объединяет профессионалов хорового дела, главная его цель - развитие певческой культуры России. Каждый год в Гатчине для хоровых специалистов открываются три Летних школы: хормейстеров (дирижёров), композиторов и концертмейстеров.

Целую неделю в классах и концертных залах детской музыкальной школы имени М.М. Ипполитова-Иванова, где много лет творила и создала Ирина Вячеславовна, российские и европейские хоровые знаменитости будут делиться с участниками Летних школ современными методиками, приёмами, секретами творчества, чтобы каждый хоровой коллектив России удивлял и радовал зрителей своими новинками. Участники школы композиторов создадут новую музыку

прямо в Гатчине. Всемирно известные хоровые композиторы Алексей Ларин (Россия), Мия Макарофф (Финляндия), Амброш Чопи (Словения) курируют школу, передают свой опыт. Среди участников как уже состоявшиеся и известные российские композиторы, так и студенты консерваторий. В рамках школы созданную музыку сразу же разучивают и исполняют хоры. Хоровые дирижёры посетят мастер-класс по исполнению музыки И.С. Баха от немецкого специалиста Георга Грюна (Германия), мастер-классы по Орф-педагогике, освоят применение хоровой театрализации. Всю неделю участников будут поддерживать и направлять известные хоровые дирижёры, композиторы, педагоги. Проводит фестиваль Межрегиональная ассоциация дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона РФ, основателем которой была Ирина Вячеславовна. Каждый год «Хоровая лаборатория. XXI век» собирает единомышленников, дарит радость совместного творчества, генерирует новые идеи, вдохновляет на собственные проекты. И вместе с Гатчиной продолжает развивать культурные традиции и открывать миру хоровое искусство России.

Ольга ЕЩЕНКО

МАЛЫШИ-ПАТРИОТЫ



Накануне Дня России в МБОУ «Минская начальная школа — детский сад» прошёл праздник, посвящённый этому событию.

Мероприятие началось с торжественной части. В музыкальном зале дети читали стихи, слушали гимн Российской Федерации, пели песни и танцевали. Детям в доступной форме рассказали о государственных символах России: почему наш флаг состоит из трёх цветов, и что обозначает каждый цвет. В торжественном молчании стояли маленькие граждане России, когда звучал гимн нашей страны. После торжественной части дети отправились на весёлую игровую программу. Воспитанники детского сада побывали в гостях у разных сказочных героев. На станциях дети проходили испытания, отгадывали загадки, играли, участвовали в эстафетах, занимались конструированием, помогали нашей планете стать чище, пели песни. Каждый ребёнок проявил свою ловкость и смекалку. Праздник, тем более День рождения любимой страны, не обошёлся и без танцев. Воспитанники старшей и подготовительной группы исполнили народный

хоровод «Берёзка», а в конце игровой программы дети исполнили зажигательный танец «Мы - дети России». Маленькие патриоты были довольны и счастливы! Авторами патриотического праздника стали педагоги дошкольных групп: Прилуцкая Н.Н., Старицкая Е.В., Денисова К.И., Стахиряк К.И., Боняк А.В., Кащеева В. Впечатлениями о празднике поделилась Александра Боняк: — 12 июня вся наша великая страна отмечает важный государственный праздник - День независимости России. История праздника должна быть известна каждому гражданину страны, независимо от возраста, потому что этот день - символ свободы, добра и мира, которые основаны на справедливости. Праздник получился ярким, зрелищным, познавательным. А главное, был направлен на воспитание патриотизма у дошкольников и формирование любви и преданности к своей Родине.

Информация МБОУ «Минская начальная школа - детский сад»

Продаются вьетнамские поросята: 921-585-79-75



«В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ»: ПОРТРЕТНОЕ СХОДСТВО

Выставка открыта — Р. Тихомиров, Т. Стрежбецкая, С. Никитин



В рамках кинофестиваля «Литература и кино» в киноконцертном комплексе «Победа» была представлена выставка художницы Татьяны Стрежбецкой.

На открытии экспозиции депутат ЗАКС Ленобласти и член правления фонда «Литература и кино» Татьяна Бездетко заметила, что практически все люди, которые смотрят на нас с портретов, были гостями гатчинского кинофорума. «Эта выставка - своеобразная летопись кинофестиваля», - сказала Татьяна Викторовна. Художница не писала гостей кинофестиваля специально, но за 14 лет существования её кинопроекта «В кадре и за кадром» героями картин Татьяны стали едва ли не все известные деятели киноискусства России.

— На выставке чуть больше тридцати картин - это небольшая часть того, что написано. - замечает автор полотен. - Хотелось привести всё, но выставочная площадь не позволяет. Я надеюсь, что будет возможность в следующий раз привести ещё часть портретов, и такими «сериями» гатчинцы смогут увидеть все картины. Татьяна - художник-живописец, закончившая институт им. И.Е. Репина, отделение монументальной живописи. Её «колёк» - жанровые картины. Портреты она начала писать в 2007 году, когда режиссёр Сергей

Овчаров предложил ей создать семь живописных портретов рода Раневских, исполненных под мастеров 18-19 веков. Эти картины «снимались» в фильме «Сад» по пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Кроме основного задания, художница сделала наброски к портретам режиссёра Овчарова и оператора Багаева. Для души. С этого, собственно, и началась история проекта «В кадре и за кадром». «Меня приглашают на съёмочные площадки, езджу на кинофестивали. Все портреты, которые здесь представлены, написаны исключительно с натуры, я знакома со всеми своими героями», - говорит Татьяна.

— Чем диктуется техника, в которой будет написан портрет?

— Ничем. Просто наитие. Вот этого человека я ощущаю в масле, этого - в карандаше, этого - в акварели.

— Сколько длится работа над одним образом?

— Невозможно сказать конкретно, иногда картина пишется от случая к случаю. Например, актёр или режиссёр отпускает мне для работы один час. И я в этот час что-то делаю. Некоторые картины пишутся по несколько лет. Я ищу случая, ищу возможность ещё раз встретиться со своим героем. А если я понимаю, что этого человека больше не увижу, и у меня есть в распоряжении

тридцать минут, я делаю всё по максимуму за отведённое время.

— Если не секрет, кто финансирует такую масштабную работу?

— Это независимый проект, я пишу портреты только тех, кто мне интересен. Потом, безусловно, какие-то картины покупают сами герои, какие-то приобретают коллекционеры. Но, когда я пишу, у меня нет цели продать свои произведения и я не озабочена тем, понравится портрет тому, кого я изображаю или нет. Я пишу своё видение, своё ощущение этого человека. Мне приятно, когда портреты нравятся, когда их принимают. Но бывает, что сначала человек категорически заявляет: «Это не я!». А проходит время, и он говорит: «Татьяна, это лучший портрет, который был создан».

— Если это для души, чем Вы зарабатываете на хлеб?

— Я пишу жанровые картины, сотрудничаю с коллекционерами, мои картины покупают музеи. Это не единственный проект, над которым я работаю. Я художник многогранный, я трудоголик. Для меня работа, живопись, творчество - на первом месте.

Татьяна признаётся, что во многом обязана своему мужу - актёру и режиссёру «Ленфильма»

году родилась жанровая картина «Большая вода».

О любимом человеке Татьяна говорит в прошедшем времени. Два года назад Александр Васильев ушёл из жизни после тяжёлой болезни. Она помнит, любит, грустит. И безостановочно работает: картины, портреты, живопись и графика, роспись в интерьере, дворцах и храмах, индивидуальные занятия по рисунку и живописи. Всё это она делает ярко и легко. Её работы безошибочно узнаваемы. Они точные и острые. А картины «Засуха» и «Большая вода» названы явлениями культуры.

Посетители кинотеатра «Победа» с 17 мая по 17 июня могли всматриваться в знакомые лица героев проекта «В кадре и за кадром». И соглашаться - или не соглашаться - со взглядом художника.

— Знаете, что меня больше всего удивило в портретах кинооператоров? - улыбаётся оператор Александр. - Точность изображения техники. Никакой приблизительности, всё выписано чётко и скрупулёзно: провода, насечки, надписи, рычаги. Не знаю, похожи на себя операторы или нет, но кинокамеры похожи.

— На мой взгляд, во всех портретах отмечается какая-то нарочитость, как будто это стоп-кадр, - делится впечатлением молодая женщина Елена.



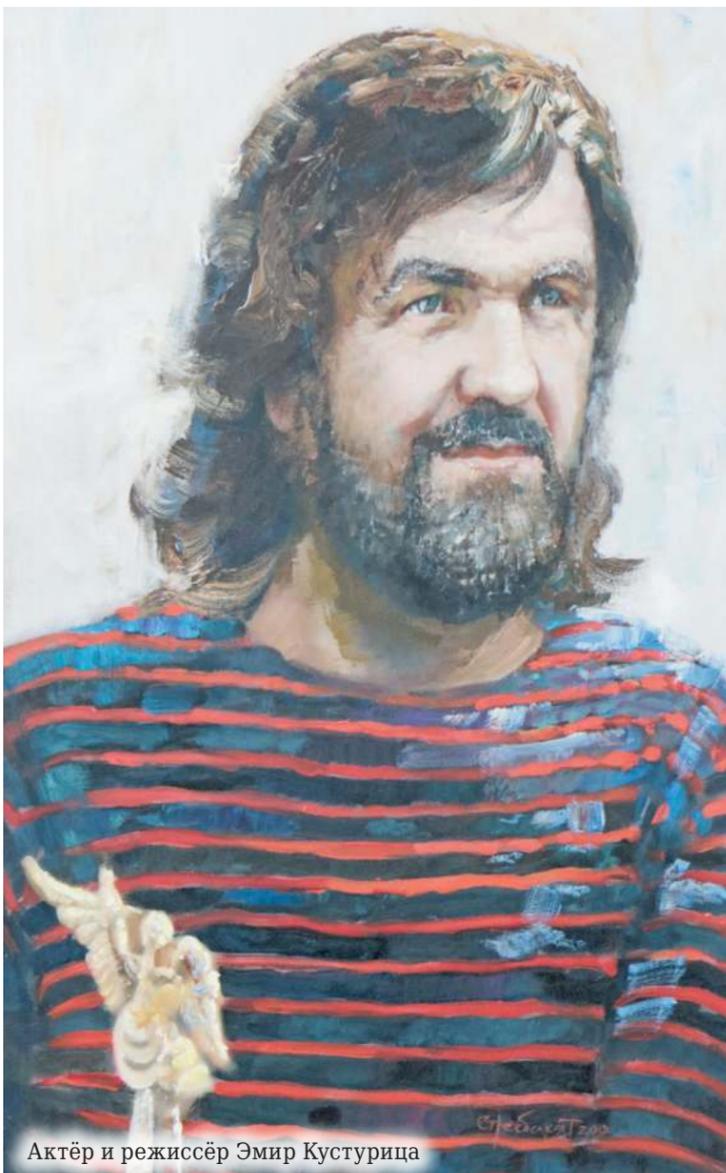
Композитор Олег Каравайчук

Александр Васильеву. Который сделал всё, чтобы у жены была возможность заниматься только творчеством.

— Благодаря ему я состоялась, он меня поддерживал, брал на себя очень многое, чтобы я могла работать, - продолжает художница. - Он находил возможности, он договаривался. Если мне нужно было ехать рисовать наводнение на Амуре, мы брали билеты и летели в Хабаровский край. Там в 2013

— Обожаю Кустурицу, так бы и смотрела, не отводя глаз! Это гораздо интереснее фотографии. Не знаете, эти картины можно купить? - интересуется дама в возрасте Екатерина. Генеральный директор кинофестиваля «Литература и кино» Руслан Тихомиров пообещал гатчинцам, что они смогут ещё раз увидеть портретный вернисаж кинематографистов от Татьяны Стрежбецкой в сентябре - во время кинофорума.

Алёна РЫБАКОВА



Актёр и режиссёр Эмир Кустурица



Художница рассказывает о своих работах

Донорское переливание крови потребует каждому третьему человеку хотя бы раз в жизни. По данным ВОЗ, для покрытия потребности в донорской крови необходимо 40 доноров на 1000 человек. В России их в три раза меньше.

Сдавать кровь не страшно и не больно. Три журналиста нашей редакции - доноры. Поделитесь практическим опытом донорства.

Стать донором в России может любой здоровый человек старше 18 лет. У донорства есть абсолютные и временные противопоказания. Абсолютные противопоказания - это хронические заболевания и вес. Никогда не может быть донором человек, который болен чем-то серьезным и заразным. Например, гепатитом или туберкулезом. Нельзя быть донором тем, кто весит меньше 50 кг. Временные противопоказания действуют в течение определенного срока или до определенного события - в этот период вы не можете быть донором. Если вы сомневаетесь, можете ли стать донором, позвоните на станцию переливания крови. Для жителей Гатчинского района это телефон:

+7 (813) 713-51-57.

Существует так называемый светфор, когда определяют, какая группа крови в этот раз больше необходима. Чтобы узнать, будут ли принимать вашу группу в тот день, когда вы решили отправиться на станцию переливания, нужно позвонить накануне по указанному телефону и уточнить.



ДОНОРСТВО – ТИХИЙ ПОДВИГ

Избыток белков и жиров мешает разделять кровь на компоненты. Возможно, сданную кровь даже забракуют. Обязательно надо хорошо выспаться и легко позавтракать сладким чаем и чем-нибудь нежирным, например сухарями, сухим печеньем, кашей или макаронами на воде. Не курите хотя бы за час до процедуры. Не сдавайте кровь, если не выспались, чувствуете себя усталым или испытываете недомогание.

Не ходите сдавать кровь простуженным. Из-за ковида при

процедуре. У вас возьмут кровь из пальца, измерят давление и температуру. Кровь берут для определения уровня гемоглобина, а в первый раз ещё узнают группу крови. Если у вас повышенная температура или давление, пульс вне пределов нормы или низкий гемоглобин, вам дадут отвод на месяц. Терапевт осмотрит, взвесит и расспросит о самочувствии. Если плохо себя чувствуете, говорите как есть и ничего не скрывайте от врача. После осмотра вас пригласят в процедурную.

В процедурной сдают кровь или плазму. Цельную кровь вы сдадите минут за 15-20, на забор компонентов потребуется от 40 до 90 минут.

Донорскую кровь и компоненты сдают так же, как анализ крови из вены. В специальном наклонном кресле наложат давящую манжетку на плечо, продезинфицируют кожу, введут в вену специальную иглу, из которой по трубке кровь будет поступать в контейнер для сбора крови. Потребуется только потерпеть укол и поработать кулаком. После процедуры вытащат иглу и забинтуют руку. Если сдаёте компоненты, то процесс затянется. Кровь прогонят через центрифугу, чтобы отделить плазму и вернуть вам остальные компоненты. Вам в это время прокапают через капельницу физраствор.

После кровосдачи вам выдадут справку для работодателя. Посидите расслабленно 10-15 минут. Если почувствуете слабость или головокружение, обратитесь к медперсоналу. Если всё хорошо, можете идти домой. Не снимайте повязку в течение 3-4 часов и не мочите её, иначе появится синяк. Лучше не курить два часа после сдачи крови.

Что полагается донорам

Льготы, привилегии и пособия для доноров определяются законом «О донорстве крови и её компонентов» и Трудовым кодексом.

После кровосдачи донору полагается 2 дополнительных выходных: выходной с сохранением средней зарплаты в день кровосдачи, а также дополнительный день отдыха. Эти дни можно использовать сразу, а можно перенести на любой другой день в течение года или присоединить к отпуску.

Если в день кровосдачи вы выходите на работу, у вас остаются два выходных дня. Важное условие - выход на работу надо согласовать с работодателем, иначе второй день отдыха не дадут. Это справедливо и в том случае, если вы сдали кровь до начала рабочего дня или после его окончания. Если сдавать кровь или компоненты несколько раз в год, вы можете получить от 6

до 20 дополнительных выходных и продлить отпуск.

Выходные компенсировать деньгами нельзя.

В советское время выдавали талоны на бесплатный обед в ближайшую столовую. Сейчас выплачивают компенсацию за обед. В разных регионах, она разная. В Ленинградской области составляет чуть больше тысячи рублей.

Если сдать кровь хотя бы два раза, то можно просить внеочередные льготные путевки для санаторно-курортного лечения. Путевки получают по месту работы или учёбы.

Говорят, что некоторые работодатели не любят регулярных доноров: они обходятся дорожее простых сотрудников. По закону вы можете не предупреждать работодателя о желании сдать кровь. Сдали, ушли на выходные, потом принесли справки в бухгалтерию. Но лучше договариваться с руководителем заранее. Расскажите, что вы донор и вам полагаются льготы. Уточните у руководителя и коллег, когда ваше отсутствие будет не столь заметно. Идите на компромиссы.

За 40 донаций присваивают звание «Почётный донор России». Этот статус даёт неплохие льготы: ежегодная компенсационная выплата - в 2020 году её размер составил 15109,46 рублей; получение ежегодного отпуска по месту работы вне очереди, т. е. без соблюдения графика; первоочередное право на льготные путевки; право на получение медицинских услуг вне очереди в любых организациях здравоохранения.

Так как статус «Почётный донор» присваивается бессрочно, пользоваться льготами можно каждый год без дополнительного подтверждения.

Если вы молодой человек 18-20 лет и пришли впервые сдавать кровь, вас обязательно поздравят с донорским совершеннолетием, вручат полезные сувениры и диплом.

Всю подробную информацию о донорстве можно получить на едином всероссийском сайте «Я донор» (<https://yadonor.ru/>), где можно открыть личный кабинет. А также в группе ВК «Центр крови Ленобласти. Гатчина» (https://vk.com/gatchina_donor).

Станция переливания крови в Гатчине находится по адресу: ул. Рошинская, дом 15Б. Время работы: понедельник - пятница с 8.00 до 15.30.

Спаси жизнь. Сдай кровь!

АС-Медиа
Фото: Сергей КОВАЧЕВ



Лабораторные исследования

Каким бывает донорство крови

Кровь целиком. За один раз врачи отбирают 450 мл крови из вены. Мужчины могут сдавать кровь не чаще раза в два месяца, женщины - раз в три месяца.

Тромбоциты или плазма. При донации компоненты отделяются от крови, остальное возвращается в вену вместе с физраствором для нормализации давления. Компоненты крови можно сдавать раз в 2 недели. Через каждые 4-6 донаций делают перерыв на месяц.

Сдавать кровь раньше срока не получится: все доноры занесены в единый реестр и на станцию переливания вас просто не пропустят.

Как сдать кровь

Перед кровосдачей. За три дня до сдачи нельзя принимать аспирин и анальгетики, за два дня запрещено употреблять алкоголь. Накануне и в день донации советуют не есть жирную, острую и копченую пищу, молочные продукты, яйца, растительное и сливочное масло, шоколад, колбасу, авокадо, свеклу, бананы, орехи и финики.

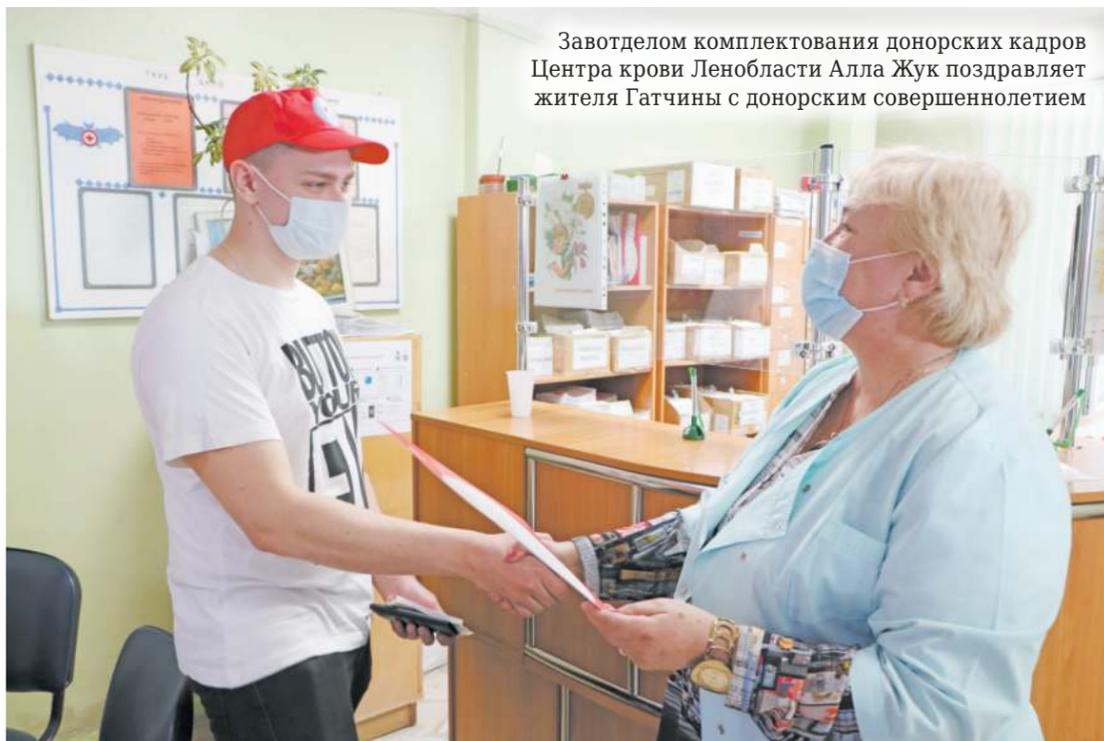
входе в отделения измеряют температуру, но даже если врач ничего не заметит и пропустит вас, то после процедуры в крови всё равно обнаружат признаки заболевания, её забракуют, а вам дадут отвод от донорства на полгода. Такое может случиться, даже если вы переболели простудой пару недель назад или только заболеваете.

Чем раньше в течение дня вы сдадите кровь, тем легче организм перенесёт донацию. Для организма лучше всего сдавать кровь до 11 часов. Но именно с утра самые большие очереди. Ближе к обеду, как правило, почти никого нет. Но сдавать в это время лучше только опытным донорам крови.

Для первой сдачи крови на станцию переливания нужно взять паспорт и результаты флюорографии. Мужчинам также нужно принести военный билет или приписное удостоверение. Со второй донации потребуется только паспорт.

На станции переливания предъявите документы. Заполните анкету о самочувствии и заявление на денежную компенсацию питания.

Сдача крови на анализ и осмотр врачом - обязательные



Завотделом комплектования донорских кадров Центра крови Ленобласти Алла Жук поздравляет жителя Гатчины с донорским совершеннолетием



5 марта 2021 года в «Уездных ВЕСТЯХ» № 8 вышла статья «Красный свет для автошколы», в которой говорилось о ликвидации Гатчинской автошколы ДОСААФ России. Во время подготовки материала к публикации редакция не смогла получить комментарий руководства Межрегионального отделения ДОСААФ РФ по Санкт-Петербургу и Ленобласти.

После выхода статьи руководство Межрегионального отделения прислало в редакцию свой письменный комментарий и согласилось ответить на вопросы. Но только в письменном виде, от встречи с журналистом региональные чиновники ДОСААФ отказались.

Редакция отправила девять вопросов, адресованных председателю Межрегионального отделения Саиду Жумаевичу Тулакову. Ответы были подписаны временно исполняющим обязанности председателя Павлом Борисовичем Земляным.

— В комментарии, который поступил к нам в редакцию после публикации статьи, говорится, что Гатчинская автошкола — самостоятельное юридическое лицо, её учредителем является ДОСААФ России, а межрегиональное отделение к ней не имеет отношения. При этом именно МРО было инициатором ликвидации Гатчинской АШ (исх. № 996 от 11.12.2019). Как это объяснить? И чем Вы руководствовались, выступая с таким обращением?

— Профессиональная образовательная некоммерческая организация «Гатчинская автомобильная школа Общероссийской общественно-государственной организации «Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту России» (сокращённое наименование: ПО АНО «Гатчинская АШ ДОСААФ России») в соответствии с пунктами 1.1, 1.2, 1.3, 1.9, 1.10 Устава ПО АНО «Гатчинская АШ ДОСААФ России» является самостоятельным юридическим лицом, организационно-правовая форма - автономная некоммерческая, имеет обособленное имущество и отвечает им по своим обязательствам, учредителем является «Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту России» (ДОСААФ России), деятельность осуществляется на основании Устава ПО АНО «Гатчинская АШ ДОСААФ России» и Устава ДОСААФ России. Межрегиональное отделение Общероссийской общественно-государственной организации «Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту России» Санкт-Петербурга и Ленинградской области (сокращённое наименование: ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области), далее - Межрегиональное отделение, является самостоятельным юридическим лицом, осуществляет деятельность на основании Устава ДОСААФ России. ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области, как и ПО АНО «Гатчинская АШ ДОСААФ России», входят в структуру ДОСААФ России (пункты 3.2, 3.3 «Устава ДОСААФ России»). Решение о ликвидации ПО АНО «Гатчинская АШ ДОСААФ России» принято учредителем - ДОСААФ России 16.03.2020.

— Если в работе Школы были какие-то недостатки, неужели всё было так плохо, что нельзя было предпринять шаги для её ренессанса (возрождения)?

— В настоящее время ПО АНО «Гатчинская АШ ДОСААФ России» находится в стадии ликвидации. До принятия учредителем решения о ликвидации организации в 2018-2019 годах, включая период руководства Малышева Ю.М. и Грищенко В.П., образовалась задолженность по заработной плате, коммунальным услугам. Организация стала убыточной. Задолженность по заработной плате

Трудовой договор, заключённым 25.02.2019 между ДОСААФ России и Малышевым Ю.М., также предусматривает персональную ответственность директора ПО АНО «Гатчинская АШ ДОСААФ России» за нарушение требований законодательства, локальных нормативных актов и Устава.

Несмотря на то, что в период руководства Гатчинской АШ директором Малышевым Ю.М. организация стала нерентабельной, в настоящее время приняты меры к восстановлению деятельности Гатчинской АШ в форме удалённого класса. Продолжает работу авиамодельный кружок. В отдельном кабинете оборудована автотрасса для гоночных автомобилей. Задолженность по коммунальным платежам отсутствует, начисленная в 2021 году заработная плата своевременно выплачивается.

или деньги напрямую поступали на счёт автошколы?

— Денежные средства, перечисляемые в счёт компенсации за подготовку граждан к военной службе, распределяются ДОСААФ России. Межрегиональное отделение, после поступления финансов из ДОСААФ России, перечисляет денежные средства в счёт компенсации, то есть соразмерно той сумме, которая была потрачена организацией. ПО АНО «Гатчинская АШ ДОСААФ России», как указано выше, стала нерентабельной, деятельность по подготовке граждан к военной службе в период 2018-2019 и начала 2020 гг. резко ухудшилась.

— Чем Вы можете объяснить резкое снижение подготовленных специалистов по военно-учётным специальностям - с 200 до 6 человек?

РЕДАКЦИЯ СПРАШИВАЕТ — ДОСААФ ОТВЕЧАЕТ

Гатчинской АШ образовалась в 2019 году по вине её директора Малышева Ю.М., что установлено проверкой, проводимой Военной прокуратурой Санкт-Петербургского горнозона совместно с Государственной инспекцией труда в Ленинградской области (далее - Гострудинспекция в Ленинградской области) в октябре 2019 года.

Гострудинспекцией в Ленинградской области Гатчинская АШ и её директор Малышев Ю.М. 28.11.2019 были привлечены к административной ответственности за невыплату заработной платы (ч.6 ст.5.27 КоАП РФ).

Вместе с тем, пунктом 1.17 Устава организации установлено, что ответственность за несоблюдение требований действующего законодательства Российской Федерации несёт Организация в установленном законом порядке.

Единоличным исполнительным органом Организации является директор. Директор осуществляет текущее руководство деятельности Организации, действует на основе единоначалия и несёт персональную ответственность за выполнение им задач в соответствии с определёнными Уставом целями и видами деятельности Организации (пункты 5.3, 5.4 Устава). Директор обязан обеспечивать целевое и рациональное использование финансовых средств, в том числе, субсидий, и соблюдение организацией финансовой дисциплины (подп. 9 п. 5.52), исполнение организацией договорных обязательств по выполнению работ, оказанию услуг (подп. 10 п. 5.52), своевременную выплату заработной платы работникам организации и себе, как директору организации, уплату организацией установленных налогов и сборов, коммунальных платежей (подп. 13 п. 5.52).

— Одной из причин, по которой Школа стала финансово несостоятельной, А.Е. Сокольников в своём интервью называет следующую: «плату за аренду полученную межрегиональное отделение, а за коммунальные услуги - тепло, водоснабжение - платила автошкола». Поясните, пожалуйста, такое распределение финансовых средств?

— Сокольников Александр Егорович работал в ПО АНО «Гатчинская АШ ДОСААФ России» заместителем директора по учебно-воспитательной работе, уволен 01.03.2021 в связи с ликвидацией организации (пункт 1 части первой статьи 81 Трудового кодекса РФ). Вопросы финансирования организации не входили в его компетенцию. Мнение Сокольникова А.Е. субъективно и содержит негативную информацию с признаками причинения вреда Межрегиональному отделению.

— Ещё одна цитата из интервью с Сокольниковым А.Е.: «У преподавателей и мастеров производственного обучения начала накапливаться задолженность по заработной плате. Но когда вопрос о зарплатных долгах озвучивался на совещаниях, представитель Гатчинского военкомата отвечал, что все деньги перечислены - через межрегиональное отделение, занимающееся их распределением. Но до автошколы выделенные финансы не доходили». Вы в своём комментарии к статье делаете упор на то, что задолженность по заработной плате в Гатчинской АШ образовалась по вине её директора Малышева Ю.М. Разъясните, пожалуйста, механизм поступления заработной платы в АШ. Имело этому отношение межрегиональное отделение ДОСААФ

— Резкое снижение числа специалистов по подготовке по военно-учётным специальностям вызвано субъективными причинами руководителей организации.

— В.Д. Шустов возглавлял автошколу 17 лет. Следующие два руководителя сменили друг друга в течение трёх лет. При этом и Шустов, и Грищенко утверждают, что написали заявления «по собственному желанию» не без Вашего влияния, потому что иного выхода не было. Как Вы видите эту ситуацию? В чём причина такой текучки?

— Руководители ПО АНО «Гатчинская АШ ДОСААФ России» Шустов В.Д., Малышев Ю.М. и Грищенко В.П. уволены по собственному желанию (пункт 3 части первой статьи 77 Трудового кодекса РФ). Трудовые договоры, заключённые между ними и ДОСААФ России, прекращены по их заявлениям. В соответствии с положениями статьи 80 Трудового кодекса РФ, каждый работник имеет право расторгнуть трудовой договор по своей инициативе (по собственному желанию).

— Первый срок ликвидации автошколы был установлен до 1 декабря 2020 года, ликвидатором была назначена Гафурова О.А. Затем срок перенесли на 28 февраля 2021 года, и ликвидатором назначен Тулаков С.Ж. Почему Оксана Александровна не справилась с ликвидацией? Почему Вам пришлось это время брать на свои плечи? Что пошло не так, если Школа, по Вашему мнению, была готова к ликвидации?

— Решение о ликвидации ПО АНО «Гатчинская АШ ДОСААФ России» и назначении Гафуровой О.А. было принято ДОСААФ России 16.03.2020. Принимая во внимание сложную эпидемиологическую обстановку в 2020 году, срок ликвидации

организации был перенесён. В связи с увольнением Гафуровой О.А., ДОСААФ России 08.12.2020 назначил ликвидатором Председателя Межрегионального отделения Тулакова С.Ж. С учётом объёма работы Председателя Тулаков С.Ж. и его занятости, Тулаковым С.Ж. подано заявление учредителю и в регистрирующий орган о замене ликвидатора, что свидетельствует о том, что Тулаков С.Ж. в настоящее время не является ликвидатором.

— На какой стадии процесс ликвидации сейчас? Из всего длинного списка, который предписан ликвидатору, пересекает два вопроса. Выплатена ли задолженность по заработной плате? Какое предложение представлено учредителю по использованию недвижимого имущества (здание по адресу: Гатчина, Красноармейский пр., д. 4)?

— В настоящее время ПО АНО «Гатчинская АШ ДОСААФ России» находится в стадии ликвидации, которая проходит в соответствии с п. 2 ст. 61 ГК РФ, ст.ст. 18, 19 ФЗ «О некоммерческих организациях». Решения по использованию имущества, как недвижимого, так и движимого, принимает собственник - учредитель (ДОСААФ России) в соответствии с законодательством, регламентируемым порядком ликвидации автономной некоммерческой организации.

— Ликвидация автошколы ударит, в том числе, и по деятельности отделения ДОСААФ, и по военно-патриотическому воспитанию юных жителей Гатчины. Как Вы видите деятельность возглавляемой Вами организации в городе Воинской Славы? На базе чего будет формироваться и работать структурное подразделение МРО ДОСААФ России Санкт-Петербурга и Ленинградской области?

— Принятие решения учредителем о ликвидации ПО АНО «Гатчинская АШ ДОСААФ России» является вынужденной мерой. Прекращение деятельности нерентабельной организации и учреждение на её базе учебного класса с целью выполнения государственных задач, установленных Уставом ДОСААФ России (пункт 2.1) и возложенных на ДОСААФ России постановлением Правительства РФ от 28.11.2009 № 973 «Об Общероссийской общественно-государственной организации «Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту России», по укреплению обороноспособности страны, организации патриотического (военно-патриотического) воспитания граждан, обучение граждан начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы и другим направлениям. Действия по ликвидации юридического лица проводятся в соответствии с положениями Гражданского кодекса Российской Федерации (статьи 61-63), Федерального закона от 12.01.1996 № 7-ФЗ (ред. от 30.12.2020) «О некоммерческих организациях» (ст.ст. 18, 19).

НЕФОРМАТНОЕ
ЧТИВО



Николай МОНАСТЫРНЫЙ

Итак, в России ждали праздника большого футбола, а случилось третье пришествие. Или уже четвёртое? Что-то я совсем сбился в подсчёте этих коронавирусных волн. Как говорил незабвенный Виктор Степанович: «Никогда такого не было, и вот опять».

Буквально месяц назад общенациональный кормчий, рассуждая о пользе затяжных майских выходных, заметил вице-премьеру Татьяне Голиковой: «В целом, насколько я себе представляю, насколько я вижу в том числе из ваших докладов, решение оказалось оправданным, и у нас продолжается снижение заболеваемости». Это было сказано накануне парада. Символично. Оптимистично. Победно.

Но минуло всего четыре недели, и количество заболевших взлетело стремительным дократом. В том числе, в Ленинградской области. Как следствие, с 9 июня в Лужской больнице вновь заработали 230 «ковидных» коек. Остальным - приготовиться?

Любопытно, что причины подобного скачка заболеваемости называются самые разные. Причём, похоже, исходя не из реальной ситуации, а из собственных разумений. К примеру, заместитель мэра Москвы Анастасия Ракова заявила, что рост заболеваемости коронавирусом в столице связан с тем, что люди не соблюдают действующие ограничения. А вице-губернатор Санкт-Петербурга Олег Эргашев, который курирует работу комитетов по здравоохранению и социальной политике, заявил, что вакцинацию в городе тормозит «либеральная молодежь».

Что же это происходит, дорогие товарищи? Вроде, не первый год замужем за ковидом. Вроде, всем всё известно и понятно. Опять же, в наличии - лучшая в мире вакцина. Но вместо приобретения коллективного иммунитета мы опять получаем коллективный геморрой. Что не так? По моему

скромному разумению, всё дело в загадочной русской душе. В её двойственности, так сказать. Или раздвоении. Дуализм, понимаешь. И никак это раздвоение не привести к общему знаменателю.

Вот, к примеру, висит предупреждение «Не влезай - убьёт». Или «С моста - не прыгать». Или «Не открывать - высокое напряжение». Нормальный человек последует этим предупреждениям. Но наш - сделает всё наоборот. Влезет, прыгнет и откроет! Довлеет над суверенным россиянином дух противоречия, мечется русская душа. Вот смотрит гордый великоросс телящик, и вместе с телящиком встаёт с колен. А приходит в магазин - и бухается на колени при виде новых цен. Но вот связать телевизор с холодильником в единое целое и сделать определённые выводы - никак не получается.

Так и с вакцинацией. Верит наш массовый соотечественник в плоскую землю, в Киселёва с Соловьёвым, в украинских «бандеровцев» и чешских «шпионов». Во всякую чушь верит. Но в качестве отечественной вакцины не верит. Да и саму заразу не особо признаёт. А уж если чиновники и прочие знаменитости начинают активно агитировать за вакцинацию - дело труба. Наш человек сделает всё наоборот. Дуализм, понимаешь. Загадочная русская душа.

Тут пора бы и власть употребить. Мне как раз припомнились славные времена находчивого Юрия Владимировича, который пытался укрепить трудовую дисциплину путём отлавливания празднующихся по кафе и кинотеатрам в рабочее время. Эта старая идея в наше время выглядит очень свежо и актуально.

Только следует использовать не агентов в штатском, а бойцов Росгвардии - повзводно и поротно. Вот подлетает автозак к людному месту, где несанкционированно тусуются граждане отдыхающие, высыпаются из него служивые в полной экипировке, приветливо загружают граждан по машинам и развозят по пунктам вакцинации. Доставка - совершенно бесплатна. А кто попытается отказаться от процедуры и начнёт «качать права», ощутит все прелести полной экипировки. Чем плоха идея? Всем хороша! Да вот только выборы не за горами. Не поймёт электорат подобной заботы партии и правительства о своём здоровье.

Но власть можно употребить и в другом ключе - в материальном. К примеру, выплачивать гражданину за каждый укол по тысяче. Прямо на пункте вакцинации. Пришёл - укололся - получил «зелёную». Весомая прибавка к пенсии. Чем плоха идея? Всем хороша!



ДУАЛИЗМ, ПОНИМАЕШЬ...

Только вот слишком много этих «зелёных» понадобится. А подобной заботы партии и правительства о народном здоровье не поймёт уже хранитель государственной казны.

Поскольку священная обязанность россиянина - платить налоги в государеву казну, а обязанность её хранителя - ничего обратно не отдавать. Ибо госбюджет - это не наш с вами бюджет. И тут всё становится совершенно понятно - пряников не будет. А что будет? А будет спасение утопающих своими руками. Вот такой дуализм, понимаешь: ни кнута, ни пряника.

Кстати, о хранителе государственного бюджета. В начале месяца столицу Ленобласти посетил сам дорогой Владимир Владимирович. Но для горожан он остался «вне зоны доступа», поскольку визит президента был кратким. Как тост на охоте. Отец всех россиян залетел в Гатчину на открытие памятника царю Александру Третьему в Арсенальном каре Большого дворца, коленопреклонённо возложил цветы к подножию монумента - и был таков.

С чего вдруг такое внимание и почтение именно к этому представителю славного семейства Романовых? Хотя рядом стоит памятник императору Павлу, который выглядит гораздо презентабельнее. Согласно историографии, Александра Третьего именуют миротворцем, поскольку за годы его царствования Россия не участвовала ни в одной войне. И это хорошо. С другой стороны, во внутренней политике царь проявил себя ярким реакционером, душителем свобод и просвещения

(вспомним пресловутый «циркуляр о кухаркиных детях» 1887 года), и противником всяческой перестройки, гласности, ускорения и госприёмки. Интересно, какую из этих двух ипостасей почтил своим прибитием президент? Перед каким Александром преклонил колени и какому возложил цветы? Или обоим сразу? Ох, уж мне этот дуализм и загадочная русская душа! Этот вечный дух противоречия и неопределённости, не позволяющий человеку стать цельной личностью, а населению - стать народом. И, в заключение, о передовом опыте. По информации портала Znak.com, в центре Кургана на мусорные баки возле магазинов «Монетка» и «Пятёрочка» повесили замки. Такое решение обусловлено большим спросом бездомных и пенсионеров на продукцию с истекшим сроком годности. Продавцы магазина «Монетка» на Советской, 136 пояснили изданию, что «это сделано, чтобы бездомные и пенсионеры не растаскивали грязь».

Несмотря на то, что всю просроченную продукцию утилизировали, залив хлоркой, местные жители по-прежнему берут продукты из мусорных баков. Неплохая прибавка к столу пенсионера. Чтобы ещё активнее вставать с колен в телевизоре. И опять этот дуализм... Впрочем, похоже, что проблема вовсе не в загадочности русской души. И не в дуализме как таковом. Просто раздвоение сознания проще именуется шизофренией. И требует врачебного вмешательства. Причём, не только на уровне «корешков». Вне зависимости от

особенностей загадочной русской души.

Или я не прав?

PS. Любопытное наблюдение. На предмет моей идеи раздачи «зелёных» за вакцинацию. Спустя пару дней после того, как был написан этот текст, власти российских регионов начали объявлять о различных «ништяках» за противоречивое иглоукалывание.

Так, москвичи, сделавшие прививку против коронавируса до 11 июля, станут участниками розыгрыша автомобилей. Каждую неделю будут разыгрываться пять машин стоимостью до миллиона рублей. Жители Подмоскovie, уколотившиеся с 15 по 25 июня, станут участниками розыгрыша трехкомнатной квартиры в Серпуховском районе. А в Уфе среди привившихся от COVID-19 жителей 23 июня разыграют ценные призы, в том числе квартиру и 10 смартфонов последней модели.

Пожалуй, лотерейный способ активизации вакцинации становится модным поветрием у действующей власти. Правда, возможные штучные призы вряд ли заинтересуют миллионы сограждан - маловато будет. А вот тысяча за укол - вполне возможно. Но на этот «пряник» денег у государства нет. Зато есть на раздутые бессмысленные сентябрьские выборы и прочие более важные вещи. Так что каждый выживет в одиночку. И, кстати, не играйте с государством в азартные игры - оно никогда не проигрывает.

Фото из открытых источников

Уездные ВЕСТИ – ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛЯЕВА (1960-2011)

УЧРЕДИТЕЛИ:
Администрация Вырицкого городского поселения Гатчинского муниципального района Ленинградской области

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор
Алёна Анатольевна РЫБАКОВА
Выпускающий редактор
Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ
Дизайн и верстка Светлана МИХЕЕВА

Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Ирина В. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ
ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи.
ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ТУ 78 - 02216 от 25 апреля 2021 г.

РЕДАКЦИЯ:
ОФИС ИЗДАТЕЛЯ – ООО «Гатчинский район»
188300, Ленинградская область,
Гатчинский район, г. Гатчина,
ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис – Информационное
агентство «АС-Медиа»
188304, Ленинградская область, Гатчинский
район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 10/1

КОНТАКТЫ:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009 – 2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011 – 2021
Газета выходит с 28 октября 2011 года
Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги
в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты

Выходит по четвергам.
№ 21-22 (458-459) от 17 июня 2021 г.
Подписной индекс 78758.
Распространяется по подписке
и бесплатно.
Продаётся общественными
распространителями.
Цена свободная.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»,
196105, Санкт-Петербург,
Благодатная ул., 63, корпус 6;
тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 17.06.2021
Время подписания в печать:
по графику – 23.45, фактическое – 23.45
Тираж 3000 экз.
Заказ №: 1295

Участок от собственника
в СНТ «Дружная Горка».

6 соток, ухоженный,
ровный, забор.

На участке – недостроенный
деревянный дом.

Электричество –
10 киловатт.

750 тысяч рублей.

8-911-160-78-81 – Юрий.



ИСТОРИЯ С ФОТОГРАФИЕЙ — ФОТОГРАФИЯ С ИСТОРИЕЙ

НА ФОНЕ МАЙКОВА СНИМАЕТСЯ СЕМЕЙСТВО...

Замечательный поэт Апполлон Николаевич Майков (1821-1897 гг.) был одним из основателей Сиверской дачной местности. Выбрав для своего летнего отдыха станцию Сиверскую по Варшавской железной дороге, он поселился здесь вместе с семьей в 1876 году. И жил до самой смерти в 1897 году.

Его дачная усадьба располагалась на Церковной улице (ныне — улица Красная) и до наших дней не сохранилась. Майков очень любил Сиверскую и оставил о ней восторженные отзывы в своих письмах. Живописная, сказочно красивая в то время местность, расположенная на берегу реки Оредеж, нашла своё отражение в лирике продолжателя пушкинской строки. В одном из писем к жене 25 мая 1879 года Майков сообщал: «Дача - прелесть, мебель - красота из красот! Воздух - аромат! Чудо!...». В других письмах он рассказывает о соседних владениях и жалуется на появление в Сиверской большого количества новых дач, уничтоживших все поэтические уголки в окрестностях. «Тот чудесный угол, который мы называли Крепостью, увя, застраивается!.. Тишина мешалась плотниками, землекопами, руют каналы, строят две дачи огромные - и на плевок одна за другой! Вся томительность, прелесть грусть, все шорохи и звуки лесные - всё пропадает перед нагло врывающейся цивилизацией, с её безвкусицей, руганью, дымом...», - сообщал он в письме от 26 мая 1879 года.

Восторженно описывает Апполлон Николаевич красоты местной природы. «Водопад у железной дороги в полной силе и блеске, - рассказывал поэт в письме от 15 июня 1879 года. - Появились фиалки, но безобразят нашу Сиверскую новые мелкие владельцы..., вообще не особенно симпатичные соседи...».

Сохранились воспоминания современников, в которых они рассказывают о Майкове-дачнике. Одно из них принадлежит известному географу и исследователю, вице-председателю Императорского русского географического общества

Петру Петровичу Семёнову-Тянь-Шанскому, отдыхавшему на даче в Сиверской в самом начале XX столетия: «На Оредеже ниже мельничной плотины есть быстрины в реке, текущей в окружении красных девонских песчаных скал. У быстрин часами стояли по колено в воде в болотных сапогах одиночные дачники с удочками, ловившие на мушку нахлыстом мелких харусов, попадавших здесь в те времена. Недалеко от мельницы была довольно большая дача, в которой, как говорили, много раз по летам жил уже умерший поэт Аполлон Майков, который в своих стихах отразил окружающую природу и рыбную ловлю, до которой был большой охотник».

Майков был большим любителем рыбной ловли и часто просиживал с удочкой на реке Оредеж. Его излюбленными местами рыбалок были омуты в окрестностях деревни Выра. Он выбирался к истокам реки в деревню Большое Заречье, но чаще его можно было заметить с удочкой в самой Сиверской. Именно за таким занятием его запечатлел в своей картине художник И.Н. Крамской. Она так и называется: «Поэт А.Н. Майков на рыбной ловле». Это полотно, созданное талантливым мастером в 1883 году, бесспорно, вошло в число лучших работ художника. В настоящее время картина находится в Государственном литературном музее в Москве. Иван Николаевич Крамской, владевший собственной дачей и мастерской в Сиверской, расположенной у Строганова моста, в числе других, бывал в гостях у Майкова.

В архиве Пушкинского дома (Институт русской литературы) мне посчастливилось найти старинную фотографию, на которой семья Майкова запечатлена в Сиверской. Этот

редкий снимок датируется началом 1890-х годов. На крыльце веранды дачного дома, в центре фотографии, можно рассмотреть самого поэта, за ним - его жену Анну Ивановну, а рядом справа - сына Николая с детьми Дмитрием, Анной и Леонидом. Личности других людей не установлены. Фотография поступила в Пушкинский дом в 1945 году от правнучки поэта Наталии Дмитриевны Майковой. Других снимков сиверского периода жизни А.Н. Майкова, видимо, больше не существует. В свое время я долго искал место, где находилась дачная усадьба поэта. Местные старожилы так и не смогли указать, в какой части Красной улицы она располагалась. И все же я нашёл это памятное место. В этом мне помог один из документов, обнаруженный в московском архиве. Сейчас на этом месте расположен Сиверский детский дом.

Двухэтажная дача, построенная в русском стиле, была утрачена в период Великой Отечественной войны. Сохранился старый дуб, по преданию, посаженный самим Аполлоном Николаевичем. Отсюда же начиналась его любимая дорожка, по которой он любил гулять вдоль реки Оредеж. Сначала она шла над обрывом, а затем, вдоль самой реки, в долину «Жаркие страны». Часто его можно было встретить в окрестностях дачной столицы.

В 1890 году поэт основал в Сиверской народную школу для крестьянских детей. Майков стоял у истоков создания библиотеки-читальни, открытие которой состоялось уже после его смерти. В 1912 году её фонд насчитывал 12 тысяч томов книг, не считая периодических изданий. Много редких и фундаментальных изданий подарил сам поэт, устроивший также сбор книг среди своих друзей. Сиверская народная библиотека-читальня стала первой в России, устроенной по типу Императорской публичной библиотеки в Санкт-Петербурге. Был принят её устав и образован Совет. Впоследствии библиотека стала носить имя поэта.

Рядом с Петропавловской церковью, на Красной улице, находится руины двухэтажного деревянного здания бывшей народной двухклассной школы. Иногда это учебное заведение называли Майковским. Это была одна из лучших школ в Царскосельском уезде, в 1900 году здесь проходили обучение 75 мальчиков и девочек из Сиверской и окрестных деревень.

Сохранились отчёты о деятельности школы, обучение в которой велось бесплатно. Учебное заведение существовало на средства, ежегодно вносимые местными дачевладельцами и дачниками. Сам Майков подарил школе прекрасную мебель и обеспечил её необходимыми учебными пособиями. Поэт участвовал и в других благих делах, оставив о себе на оредежских берегах добрую память. С 2005 года имя А.Н. Майкова носит Сиверская поселковая библиотека.

4 июня исполнилось 200 лет со дня рождения самого знаменитого сиверского дачника.

Андрей БУРЛАКОВ
На фото: А.Н. Майков в кругу родных. Фотография начала 1890-х годов.

«БИТВА ПОЭТОВ-2020»: ГАЛЕРЕЯ УЧАСТНИКОВ

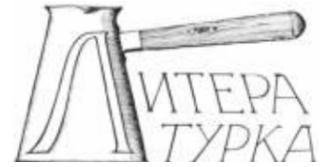


Александр ХАН,
г. Москва,

«Король поэтов-2020»,
обладатель приза «За
особый взгляд». Диплом
вручается за взгляд
на вещи, на которые
обычно не смотрят.

— Когда произошло первое поэтическое потрясение, чьи стихи были его причиной?

— Первое поэтическое потрясение произошло в пятнадцать лет. Но было это не от чьей-то поэзии. Я сидел на полу своей комнаты, пока отец готовил гипсокартон, смотрел



в окно и начал внезапно нашептывать строчки. С тех пор я десять лет смотрю в окно и нашептываю строчки. С пятнадцати лет я начал серьезно читать поэзию и прозу, и первым мастером стал для меня, как это ни парадоксально, Пушкин.

— Вам знакомы «муки творчества», или вы всегда пишете легко?

— «Муки творчества» знакомы - на каждодневной основе. Поскольку я воспринимаю написание текста в качестве дела своей жизни, естественно продолжения меня, и без процесса письма меня быстро охватывает ангедония. Но внутренняя эстетическая совесть не позволяет писать текст размашисто и легко - не получается не перечитывать сделанное сотни раз, пока общение не станет достаточно точным.

— Кому нужна поэзия сегодня?

— Поэзия сегодня нужна всем, кто в ней нуждается.

#95

Эндо и злость, спад.
Старость плеча, сон.
Всё улеглось; над
небом началон.
Patris et fi-lii,
spiritus sanc-ti
nomine in u
гносис и бхак-ти.
Кони и сто те-лег,
здравие младе чресл,
круг семиотик – бег
по колоннаде мест.
Пыль, молчаливый дом.
Камни. Дорога. Тень.
Жаркий обливи-он;
солнце – немного день.
Плитка на красно-мел,
угольный ого-род.
Странно помоло-дел
родив собако-вод.
Будка, вольер, хвост.
Тюли на ок-не.
Складки венер, звёзд,
жир на живо-те.
Шесть подзем-лий,
три ореол-нимб.
Скат по воде лил,
как доброволь-ный.
Звон и удар ку-валд
голой спины: бах!
челюстью по зу-бам
жуть раздробил в прах.
В фисисе суме-рек,
в сутолке мае-ты
прикусом супер-эг
пломба ломает сны.
Надеюсь, один. Спишь.
Кровать посреди – твердь.
Я сохранил лишь
память и смер-ть.