



gatchinka.ru

Общественно-политическая газета Ленинградской области

УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



№ 17-18
(504-505)

НОВОСТИ

БИБЛИОТЕКА + ТЕАТР

На сцене Волосовской городской центральной библиотеки прошёл спектакль «Граф Нулин» областного Театра «На Литейном».

Анекдот в одном действии по мотивам произведения Александра Сергеевича Пушкина показали зрителям города Волосово в рамках совместного проекта театра и Ленинградской областной научной библиотеки.

Рассказывает художественный руководитель и директор Театра «На Литейном» Сергей Морозов:

«Проект «БиблиоТеатр» - это цикл творческих встреч, который объединяет в себе театр и слово, драму и литературу. Артисты, играя в пространстве библиотеки, представляют то или иное литературное произведение, и тем самым расширяют спектр как театральной, так и читательской аудитории.

Начать этот проект мы решили со спектаклей на основе произведений Пушкина: «Граф Нулин», «Барышня-крестьянка», «Пиковая дама». Надеюсь, что дальнейшую афишу проекта дополнят постановки по пьесам Островского, Тургенева,

Чехова. Также своё воплощение в проекте найдут произведения Зошенко, Тэффи и других авторов, чьё творчество связано с территорией Ленинградской области.

Уверен, что артисты смогут создать интерес и интригу для того, чтобы по окончании спектакля следующим шагом для каждого участника проекта стало желание прочитать книгу, по которой он был поставлен. Так будет расширяться аудитория и театральные зрители, и читателей библиотек. И, вероятно, вырастет интерес к синтезу искусств, что является одной из современных тенденций культуры России».

Будущие литературно-театральные показы во многом основаны на существующем репертуаре областного Театра «На Литейном», но целый ряд мероприятий будет создан специально для проекта «БиблиоТеатр».

Пресс-служба
Театра «На Литейном»

ГАЗ «ШАГАЕТ» ПО ГМР

В Ленинградской области продолжается программа газификации: завершено строительство межпоселковых газопроводов до деревень Старые Низковицы, Горки и Каушта Гатчинского района.

Общая протяжённость сетей превышает 11,5 километров. Они позволят подключить к природному газу 4 многоквартирных дома, 88 индивидуальных жилых домов и сельхозпредприятие в Старых Низковицах, а также около 200 домовладений в Горках и Кауште. Объекты построены АО «Газпром газораспределение Ленинградской область» по программе развития газоснабжения и

газификации Ленинградской области на 2021-2025 годы. После того, как будут построены внутрипоселковые газопроводы, жители деревень Старые Низковицы, Горки и Каушта смогут воспользоваться условиями догазификации и бесплатно подвести газ до границ своих участков.

Пресс-служба
губернатора и правительства
Ленинградской области

Дмитрий Румянцев



29 апреля — 12 мая 2022

ДМИТРИЙ РУМЯНЦЕВ: «ГОТОВИМСЯ — К ПРАЗДНИКУ, РАБОТАЕМ — НА ПЕРСПЕКТИВУ»

5 августа столичный Гатчинский район отметит 95-летие со дня основания. А все торжественные и массовые мероприятия примет на своей территории «Дачная столица» Ленинградской области — посёлок Сиверский, где сейчас ведутся большие работы по подготовке к празднику.

Глава администрации Сиверского городского поселения Дмитрий Румянцев работает в режиме многозадачности и значительную часть своего рабочего времени проводит «в поле». Офицер-подводник и сиверчанин в пятом поколении не является сторонником кабинетного стиля руководства. Вот он общается с исполняющим обязанности директора УБДХ «Сиверский» Константином Иванисенко по вопросам благоустройства основной площадки проведения торжеств и прилегающей территории. Затем - переезд в центр посёлка, где ведётся реконструкция Торговой площади, о ходе строительства которой глава администрации докладывает прораб Дмитрий Комков. После этого Дмитрий Сергеевич переодевается, чтобы принять участие в субботнике по очистке береговой линии Оредежа от мусора, оставшегося после зимы. В таком наряжённом ритме выкроить «окно» для общения

крайне непросто, поэтому поговорить с главой администрации удаётся лишь в промежутке между инспекцией Торговой площади и отбытием его на субботник. Дмитрий Сергеевич владеет ситуацией и знает, о чём говорит.

О комфортной среде

— В 2022 году на территории Сиверского городского поселения пройдёт празднование 95-летия Гатчинского муниципального района. Заявка о том, чтобы поселение могло принимать гостей на своей территории, была подана мной в январе 2022 года. Получила одобрение в Совете районных депутатов и главы администрации ГМР Людмилы Нещадим. После этого в бюджете были предусмотрены средства на проведение праздника. Традиционно порядка 10 миллионов переводится в бюджет поселения, где конкретные суммы расходуются на подготовку

празднования и благоустройство. Три миллиона - это празднование, подарки, салюты, сцены, артисты и так далее, а 7 миллионов мы тратим на благоустройство территории, где всё это проходит.

В этом году муниципалитет активно готовился работать по благоустройству. Поэтому эти семь миллионов помогли нам войти в программу «Комфортная городская среда» и, как я надеюсь, выполнить её. Когда два года назад мы подавали проект и сметы, они имели одну сумму, а сейчас это больше двадцати миллионов. Соответственно, при поддержке Гатчинского района, мы имеем все средства, необходимые для выполнения данного проекта.

В апреле по результатам конкурса был заключён договор с компанией «ДСК-Регион», которая активно осуществляет реализацию этого проекта по программе «Комфортная городская среда». Программа - федеральная, поэтому есть масса условий для участия в ней, но муниципалитет все эти условия выполнил.

В 2020 году муниципалитет затратил определённые средства, чтобы разработать концепцию развития центра посёлка Сиверский. Точнее, деловых зон, прилегающих к железнодорожной станции, которые должны были составить единую композицию. Отрадно заметить, что уже в этом году некоторые из частей, представленных на плане благоустройства, уже выполнены. В частности, скейтпарк, который мы планировали построить в 2021 году, сейчас уже активно используется. Он находится рядом с платформой № 1 за бывшим зданием рынка.

(Окончание на стр. 4)



Дмитрий Румянцев и Константин Иванисенко



НЕОЖИДАННЫЕ ВСТРЕЧИ В «ДОЛИНЕ»

ОПЫТОТЕЧНО Очередной вечер в творческом объединении «Долина» при Вырицкой библиотеке имени Ивана Ефремова начался с открытия выставки картин Светланы Трофименко «Космос — другие миры». Выставку приурочили к Ефремовским чтениям.

Светлана окончила художественно-промышленную Академию имени Штиглица. Живёт в Вырице. — Эта девушка с внимательным взглядом тёмных глаз при первой встрече показалась немного стеснительной, незащищённой, но на самом деле оказалась чётким, последовательным человеком, — рассказала о знакомстве с художницей библиотекарка Екатерина Сунайт. — Пожалуй, впервые я встретила у нас столь подготовленную к выставке художницу: и рамки хороши, и аннотации к работам, грамотный перечень картин, полная готовность к встрече в «Долине».

Екатерина Германовна уверена, что неожиданные моменты самые приятные в запланированных встречах. Именно этот элемент неожиданности, возможности, вдруг, встретиться с интересными людьми удерживает Екатерину Сунайт от решения перестать организовывать встречи в «Долине». — С трепетом вспоминаю, например, профессора-филолога, писателя Бориса Фёдоровича Егорова, соратника и друга знаменитого Юрия Лотмана. Этих людей объединяли не только наука, русский язык, литература, но и их общественные и этические ориентиры. И я в числе других имела счастье слушать

и общаться с таким человеком именно у нас, в творческом объединении «Долина». Так и в этот раз сюрприз произошёл.

В день, когда в библиотеке шла развеска картин, приехали помощники Светланы Трофименко — сестра Наталья и её муж Александр. По словам сотрудников библиотеки, они оказались чудесным сюрпризом, который очень порадовал всех, кто был на встрече. Молодые художники, яркие, лёгкие на подъём, «Саша и Наташа», — как они сами представились. Они привезли и показали фильм о своём музее исторической керамики. «Лембики» — так называются эти необычные сосуды из первого в России частного музея зооморфных сосудов. Александр Юрьевич Губанов — собиратель старинных предметов быта и интересный художник. Вместе с женой Натальей Сергеевной Трофименко они искали и находили образцы бытовой культуры на территории бывшего Советского Союза и особенно в селах Украины. Фильм все смотрели с неподдельным интересом, а потом ещё подходили и дотрагивались до привезённых артефактов: таких прелестных животных с закрученными рогами.

— По традиции было чаепитие, а наш поэт, бард Дмитрий Быковичский и учитель музыки Валентина Швец дали небольшой концерт. Ну и, конечно, куда без стихов на поэтической «Долине»... Василий Пуссеп и Владимир Свиридов читали стихи, — продолжает рассказ Екатерина Сунайт. — Прекрасную точку в этом действе поставил маленький светловолосый мальчик, которого привела его бабушка. Он, немного стесняясь множества взрослых, спел на украинском языке песню, которой научила его мама. Кто-то из наших, зная слова, подпевал. Это было неожиданно, но очень уместно. Мы же понимаем, что люди должны дружить, чтобы быть счастливыми и иметь будущее.

АС-Медиа



ВЫРИЦКАЯ ВЫШИВАЛЬЩИЦА В ТРЕНДЕ

ТВОРЧЕСКИ Выричанка Юлия Алёшичева — восьмидесятичетырёхлетняя вышивальщица, стала соавтором модной коллекции пальто дизайнера из Иваново Ксении Демьяненко-Новиковой.

Ксения назвала новую коллекцию «Поцелуй в лесу». Свои пальто она украсила элементами вышивки Юлии Михайловны Алёшичевой. Впервые коллекцию широкой публике представили этой зимой на гала-показе конкурса дизайнеров одежды PROfashion Masters в Москве. Как рассказала Ксения Демьяненко-Новикова, коллекция получилась самобытной и душевной, проект публика встретила очень тепло. В апреле «Поцелуй в лесу» увидели в Северной столице. Ксения была участницей самого модного события этой весны St. Petersburg Fashion Week, прошло оно на Новой сцене Александринского театра. Ещё несколько лет назад Юлия Михайловна Алёшичева не могла себе представить, что станет всемирной знаменитостью. Её наивные вышивки, которые внук выкладывал в соцсети, пришлись по душе очень многим. У Юлии Михайловны состоялось несколько выставок в разных

городах России. Была такая выставка и в центре российского ткачества — Иваново. Здесь дизайнер Демьяненко-Новикова и познакомилась с творчеством вырицкой вышивальщицы.

— Я была на выставке Юлии Михайловны, — рассказывает Ксения. — От её работ исходила невероятная энергия, радость. Познакомилась с внуком Юлии Михайловны и её главным продюсером — Яном.

Через какое-то время появилась коллекция Ксении Демьяненко-Новиковой и Юлии Алёшичевой. Пальто украшены работами вышивальщицы в виде цифровой печати и промышленной вышивки. На лицевой части изделия — детали картины: грибы, бабочки, стрекозы, цветы. А на подкладке изделий помещены работы целиком — с указанием автора и названием.

АС-Медиа, по информации metronews.ru; i3vestno.ru
Фото: Ксения НОВИКОВА

МЕМОРИАЛ ЖЕРТВАМ НАЦИЗМА ПОЯВИТСЯ В ГАТЧИНЕ



ОПЫТОТЕЧНО В Гатчине представили проект мемориального комплекса «Мирным жителям Советского Союза, погибшим в ходе Великой Отечественной войны». Памятник будет установлен в деревне Дони Гатчинского района.

Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко на совещании с представителями Российского военно-исторического общества поддержал идею создания общенационального мемориала, где в будущем появится музейный павильон с архивными свидетельствами нацистских преступлений против граждан всех бывших советских республик.

Участники совещания обсудили не только технические и концептуальные характеристики будущего мемориального комплекса мирным гражданам Советского Союза, погибшим от рук немецко-фашистских оккупантов, но и перспективы благоустройства территории, которая открывает новые возможности для дальнейшего развития, а главное — дали старт разработке дорожной карты про-

екта, ведь до окончания работ осталось немногим более 400 дней.

Мемориал появится в Гатчинском районе уже в следующем году. Создатели комплекса не против, если в создании мемориала примут участие представители регионального бизнеса, — по примеру с Ржевским мемориалом таких активистов отметят на самом высоком уровне.

11 апреля проект мемориального комплекса «Мирным жителям Советского Союза, погибшим в ходе Великой Отечественной войны» оценили ленинградские ветераны и бывшие узники концлагерей.

— Для нас большая честь представить этот проект в качестве общественного слушания именно вам. Потому что сам мемориал задумывался, как памятник очень проникновенный, эмоциональный, соответствующий той героической эпохе и тому трагическому материалу, который нам удалось получить в ходе подготовки. Мы знаем, что на Гатчинской земле более 80 тысяч узников концлагерей погибли. Были лагеря, где фашисты использовали детскую кровь для донорства своим раненым солдатам вермахта. Этим преступлениям нет прощения и нет забвения. Поэтому мы хотели бы, чтобы вы увидели проект мемориала и высказались, потому что нам предстоит огромная работа. У нас впереди 400

дней активной, ежедневной работы. Мне хочется пожелать вам доброго здоровья. Мы очень нуждаемся в том, чтобы вы были с нами как можно дольше. Потому что вы — совесть нации, — сказал заместитель Председателя Российского военно-исторического общества Николай Овсиенко.

Мемориал будет установлен в Гатчинском районе Ленинградской области. Открыть его планируется 22 июня 2023 года.

— Говоря о месте, где будет установлен мемориал, мы исходили из того, в первую очередь, что он должен быть на территории Гатчинского района. Площадка у деревни Дони показала нам наиболее удачной с точки зрения ее видовых характеристик и логистического расположения, — пояснил заместитель Председателя Правительства Ленинградской области — председатель комитета по сохранению культурного наследия Владимир Цой.

Проект будущего мемориала уже одобрили эксперты Российской академии художеств. Возведением мемориального комплекса занимается Российское военно-историческое общество. Авторам проекта мемориала выступают скульптор Андрей Коробцов и архитектор Константин Фомин. В основе мемориала — стела, на вершине которой расположена фигура матери с детьми — семья, которую нацисты выгнали из дома. Это алле-

гория образа Родины-Матери, которая оказалась в очень тяжелом положении, но готова до последнего защищать своих детей. Центральная стела опоясана двумя пилонами, символизирующими вихри войны, которые закружили людей. В оформлении пилонов отражены образы стариков, женщин и детей, обреченных нацистами на смерть. Над ними — души невинно убиенных, которые устремляются в бессмертие. По замыслу авторов, у подножия мемориала будет зажжён Вечный Огонь. А в оформлении пилонов предусмотрены небольшие окна, где каждый желающий сможет зажечь Свечу Памяти.

Справка:

С инициативой создания Мемориального комплекса в декабре 2020 года выступили Российское военно-историческое и Российское историческое общества. Идея была поддержана Президентом РФ Владимиром Путиным.

Мемориал «Мирным жителям Советского Союза, погибшим в ходе Великой Отечественной войны» планируется установить в Гатчинском районе, близости от федеральной автомобильной трассы Р-23, ведущей из Санкт-Петербурга через Псков к границе с Республикой Беларусь.

Пресс-служба губернатора и правительства Ленинградской области



ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР, КАК ЛЮБИМ ЕГО МЫ?



Театральная студия Виктория

ТЕАТРАЛЬНО

«Театр — это, пожалуй, самый лучший способ справиться с неразрешёнными проблемами, разобраться в своих мыслях и чувствах, найти выход из сложной жизненной ситуации», — размышляет руководитель Школы третьего возраста п. Войсковицы Наталья Пидоричева.

В мае в Войсковицкой Школе третьего возраста начала работать театральная студия «Виктория» под руководством режиссёра Оксаны Новиковой. Проект рассчитан на 8 месяцев, присоединиться к нему могут пожилые жители Войсковицы и жители близлежащих деревень.

— Наблюдая и участвуя в театральных действиях, человек сопоставляет происходящее с собственной жизнью и образом мысли. Это помогает посмотреть на ситуацию со стороны, под другим углом. Театр, это способ отвлечься от переживаний

и тяжёлых мыслей и отдохнуть от будничной рутины, — говорит Наталья Пидоричева.

— Люди, которые в пожилом возрасте приходят на сцену, играют так самозабвенно, так глубоко и искренне входят в образ, что просто невозможно не восхищаться их талантом, — восторгается руководитель театральной студии Оксана Новикова. Тех, кто никогда не пробовал себя в роли актёра, приглашают в театральную студию «Виктория» попробовать свои театральные способности и позаниматься. Вы почувствуете, какой ра-

достной, наполненной и интересной становится ваша жизнь. Театр даёт огромный прилив энергии и оптимизма. У Вас просто не останется времени на негативные переживания и депрессию.

— Необходимость учить тексты является отличным средством для активации работы мозга. Занятия в театральной студии — это отличная профилактика деменции. Вы и сами скоро заметите, как красиво и чётко вы стали говорить в обычной жизни, как хорошо вы умеете управлять собственными эмоциями, жестами, взглядами, — объясняет Наталья Пидоричева.

Театральное искусство лечит, делает людей лучше, красивее. Вы почувствуете своё преобразование буквально с первых минут. В ваших силах изменить свою жизнь к лучшему, вырваться из бытовых проблем и наполнить свою жизнь творчеством, счастьем и радостью.

— На сцене вы можете позволить говорить своей душе, не стесняться и не прятаться за нормы и правила, проявить свою оригинальность, внутреннюю красоту, — размышляет Оксана Новикова.

Возможно, именно Вы своей игрой сможете достучаться до зрителей, сделать их чуточку добрее, умнее и человечнее.

АС-Медиа

В ВОЙСКОВИЦАХ ПОМНЯТ ИСТОРИЮ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ



Андрей Бурлаков с курсистками ШТВ п.Войсковицы

ПАМЯТНО

В Войсковицкой библиотеке прошла встреча, посвящённая Дню Победы. На ней присутствовали курсисты Школы третьего возраста, и ученики 10 класса Войсковицкой школы № 1.

Краевед Андрей Бурлаков поделился с аудиторией информацией о важных событиях, связанных с историей Великой Отечественной войны на территории Гатчинского района, и продемонстрировал уникальные документы и фотографии. Рассказывая о значении деятельности гатчинских подпольщиков, Андрей Вячеславович особенный акцент сделал на знаковых для нашего района героях. Таких как Игорь Рыбаков и Марианна Олейникова. Как жил и боролся наш город в годы немецко-фашистской оккупации, о концентрационных лагерях, в которых погибли тысячи красноармейцев, сражавшихся и попавших в плен на Лужском рубеже, о юном героине партизане Коле Подрядчикове, имя которого носят улицы в Гатчине и на его родине, в селе Рождествено, — об этом и ещё

о своей кропотливой работе по сохранению наследия боевой славы нашего района шла речь во время этой памятной встречи. Реакция молодёжи, увидевшей впервые подлинные раритеты военной поры, была искренней и заинтересованной. Дети смогли полистать страницы подлинного фронтового дневника 1943-го года, в котором Павел Лебедев вёл поэтический альбом из своих стихотворений, оформленный собственными, во многом уникальными, рисунками. Эту реликвию краеведу в своё время передал сын фронтовика — Василий Павлович, житель деревни Мельница. После войны Павел Лебедев стал известным художником-оформителем знаменитого Дома Ленинградской торговли (ДЛТ).

В рамках этой тёплой и душевной встречи прошёл показ киножурнала, вышедшего в январе

1944-го, с редкими, «незаезженными» кадрами кинохроники той суровой эпохи, посвящёнными освобождению ленинградской земли от интервентов, с особым акцентом в сторону Гатчины.

Кроме краеведа Бурлакова на встрече выступили Таисия Прокофьева, Татьяна Тарлецкая, Вера Кобышева. Вера Павловна прочитала стихотворение о военном детстве, написанное жительницей войсковицкой земли Евгенией Антоновой Пироговой. Самая возрастная курсистка Галина Ивановна Совершилова рассказала о своём военном детстве и об участии школьников в работе по восстановлению разрушенной войной страны. Каждый из выступающих пытался поделиться сокровенным, рассказывая о своих родных и близких, познавших ужасы войны.

Чай с тортом и скромные подарки пожилым участникам встречи от Школы третьего возраста добавили тёплые нотки и в без того трогательную атмосферу.

АС-Медиа



«УВ» ЗА ЕДИНЕНИЕ!

ЗАСЛУЖЕНО

В День единения народов России и Белоруссии пришло известие о том, что редакцию газет «Уездные ВЕСТИ» и «Гатчинка.рф» наградили памятным знаком, учреждённым при содействии Парламентского собрания России и Белоруссии.

«Общественно-патриотическое, историко-культурное движение в поддержку Союзного государства «Морское братство — нерушимо!» приняло решение отметить вас памятным знаком «Вице-адмирал Илларион Повалишин. 275 лет» за постоянную активную патриотическую деятельность. Вручить награду поручено членом движения «Морское братство — нерушимо!» Андрею и Алексею Буховецким», — говорится в письме.

— Журналисты нашей редакции тронуты таким вниманием и признанием их труда, и с благодарностью примут памятный знак, как символ дружбы славянских народов, — сказала главный редактор Алёна Рыбакова.

Илларион Афанасьевич Повалишин — русский вице-адмирал, отличившийся в русско-шведской войне — некоторое время жил в пожалованном имении в Полоцком уезде Белорусской губернии, названном им «Повалишино». Адмирал построил на берегу реки Дрисса школу для крестьянских детей и церковь. В 1799 году он умер в своём имении и был похоронен в построенной им церкви.

В судьбе легендарного адмирала были три доминанты, на которых основано и обществен-

ное движение «Морское братство — нерушимо!»: Россия, Белоруссия и море. Лозунг движения — «Основываясь на морском братстве — крепить братство славян!» В 2014 году — к 275-летию со дня рождения адмирала Повалишина — общественное движение выпустило памятный знак.

Медаль в честь 275 летия вице-адмирала Повалишина вручают участникам «народной дипломатии». Редакция газет «Уездные ВЕСТИ» и «Гатчинка.рф» была удостоена этой награды за информационную поддержку исторических изысканий краеведов из Полоцка Андрея и Алексея Буховецких, а также за информационную поддержку ежегодного фестиваля памяти русского полководца П. Х. Витгенштейна.

Справка: Ежегодно 2 апреля отмечается День единения народов России и Белоруссии. Именно в этот день в 1996 году президенты двух государств подписали договор «Об образовании Сообщества России и Белоруссии».

Ровно через год, 2 апреля 1997 года, был подписан Договор о Союзе Беларуси и России.

АС-Медиа

«ДОМ В ГАТЧИНЕ» ДОСТРОИЛИ



СТРОИТЕЛЬНО

Региональный комитет госстройнадзора выдал акт ввода в эксплуатацию для проблемного ЖК «Дом в Гатчине» на улице Красных Военлётов.

«Благодаря нашим партнёрам — компании КВС — введён в эксплуатацию первый долгострой в этом году — последний на территории Гатчины. Более того, это первый дом, который завершила Дирекция комплексного развития территорий в качестве технического заказчика. Предстояло достроить несколько этажей, заменить устаревшие коммуникации и проложить новые, исправить ошибки в проектной документации. Сегодня дом, наконец, достроен и уже летом свои ключи начнут получать первые дольщики», — рассказал зампред Пра-

вительства Ленинградской области Евгений Барановский. Напомним, жилой комплекс «Дом в Гатчине» с 2010 года возводила ИСК «ЖилСоцСтрой». Квартиры дома купили 87 человек. Они должны были получить свои ключи в 2012 году, однако застройщик не справился со своими обязательствами. Техническим заказчиком завершения строительства проблемного объекта выступила Дирекция КРТ Ленинградской области. Работы производились силами инвестора, привлечённого Правительством региона.

АС-Медиа



(Окончание. Начало на стр. 1)

О празднике

— У нас создан организационный комитет во главе с Людмилой Николаевной Нещадим, куда входят представители Северского городского поселения. В настоящее время заключены практически все контракты, связанные с подготовкой к празднованию. Есть режиссёр программы Владимир Весёлкин, который готовит несколько концепций и режиссёрских сценариев мероприятия. После утверждения сценарного плана и основной концепции, начнётся, собственно, подготовка. Сейчас ведутся работы по реконструкции Торговой площади. Это историческое название, и мы не планируем его менять. Здесь будет установлен фонтан-водопад и организовано место для комфортного отдыха жителей поселения. К примеру, для новогодних гуляний в зимнее время. Долгие годы это было просто неухоженное место, засыпанное щебёнкой. Опять же, важная тема - это организация парковок в центре. Поэтому вместе с реконструкцией Торговой площади мы выполняем работы по строительству парковки на 50-60 парковочных мест.

По договорённости с подрядчиком, до пятого августа должны быть выполнены все работы по реконструкции Торговой площади, торжественное открытие которой станет первым этапом празднования дня рождения ГМР. После этого делегация направится к ККЦ «Юбилейный», в районе которого будет расположена основная площадка для проведения всех мероприятий. Здесь будет установлена сцена, в полной мере будет задействована река Оредеж. Ну, все секреты я раскрывать не буду. (Улыбается.) Замечу лишь, что планируется красочное водное шоу и выступление приглашённых артистов из петербургского института культуры. Но, не только. Рассматривается возможность приглашения Никиты Преснякова и Дмитрия Колдуна. Отрадно, что многие местные предприниматели поддерживают нашу идею совершенствования посёлка и модернизации общественных пространств в центре. Это Владимир Иванович Головин, Михаил Фёдорович Булатов, Валерий Геннадьевич Бачуров, Лилия Ивановна Алексеева, Алексей Владимирович Федосов.

О благоустройстве

— Я, как руководитель поселения, вижу свою первоочередную задачу в качественной подготовке всех пространств, где будут проходить празднования, где будет находиться население.



Инспекция строительства Торговой площади.
 Дмитрий Румянцев с бригадиром Дмитрием Комковым

ДМИТРИЙ РУМЯНЦЕВ: «ГОТОВИМСЯ – К ПРАЗДНИКУ, РАБОТАЕМ – НА ПЕРСПЕКТИВУ»

И, помимо тех участков, которые будут задействованы, по максимуму приложить усилия для наведения порядка на придомовых территориях, обновления детских площадок новым игровым оборудованием. Все эти вопросы получили поддержку депутата городского корпуса.

Ежегодно составляется план благоустройства поселения, куда закладываются средства, исходя из возможностей нашего бюджета. К плановым работам я отношу ремонт дворовых территорий, поскольку у нас 8 населённых пунктов, где есть много квартирные дома, которые требуют ремонта асфальтового покрытия. Организуем пешеходные дорожки, устанавливаем новые скамейки и урны, делаем небольшие скверы с озеленением. То есть, стараемся идти в ногу со временем.

Следующий этап, над документацией по которому мы работаем сейчас, это Привокзальная площадь и улица Вокзальная. То есть, появится общая концепция развития района, застройка которого в разные годы велась хаотично, что привело к появлению образцов «разноплёрстной» архитектуры, не скреплённых общим объединяющим замыслом. Таким объединяющим началом, по мнению архитекторов, могут служить малые архитектурные формы - уличные фонари, одинаковое мощение и тому подобное. Вот по этому пути мы и пойдём.

Продолжатся работы по озеленению — это и высадка деревьев,

и украшение цветами. Всё-таки Северский — «Дачная столица», и этот титул ко многому обязывает. Одной из задач является чистка реки, хотя бы на участке проведения праздничных мероприятий.

Также у нас 215 внутренних дорог общей протяжённостью более ста семидесяти километров. Соответственно, необходимо проводить сезонный ремонт дорог в щебёночном исполнении. И мы планомерно идём по этому списку.

У нас создано учреждение УБДХ «Северский», которое занимается окомос территории, спилом аварийных деревьев, уборкой площадок для сбора ТКО, санитарной очисткой территории. Это всё плановые работы, которые проводятся регулярно. Это константа.

Борьба с борщевиком, ставшим настоящей головной болью, проводится совместно с собственниками земель, находящихся в границах Северского городского поселения.

Работ очень много. Не могу не отметить, что некоторые дороги, которые мы отремонтировали в прошлом году в асфальтовом исполнении, не ремонтировались 28 лет! Представляете, в каком состоянии они находились? В частности, улица Паркетная, которую мы полностью реконструировали. Отремонтировали в прошлом году улицу Вокзальную протяжённостью более трёх километров.

К сожалению, в этом году мы не получили поддержки из област-

ного бюджета на асфальтирование дорог, но своими силами проведём «ямочный» ремонт. И надо сказать, что цифры, которые мы ежегодно закладываем в план благоустройства, только растут.

О законности

— По поводу зданий, построенных Александром Правдиным в центре посёлка, есть решение судов. Первое здание имеет разрешение на строительство, а второе - чистый самострой, которое он возвёл на арендованной земле. И одно, и другое здание имеют признаки аварийности. В настоящее время по суду Правдин лишён права аренды, потому что в течение трёх лет её не оплачивал. И муниципалитет имеет право забрать эту землю.

За малые архитектурные формы, которые им установлены в сквере, он пытался по суду взыскать с муниципалитета деньги. Но, по моему мнению, великой архитектурной ценности они не имеют. Однако, если Правдин готов презентовать их муниципалитету, посёлку и его жителям, я абсолютно не против. Более того. Я считаю, что этот сквер давно вписался в общую архитектуру и любим нашим населением. Опять же, нет никаких намерений и предложений построить на его месте что-то иное. И моё отношение к первому - «голландскому» - зданию Правдина тоже достаточно позитивное, оно стало местной достопримечательностью и архитектурной доминантой.

Но вот второе здание является аварийным и опасным для здоровья граждан. Так что я считаю, что Александр Вячеславович мог бы давно уже снизить его этажность и подумать о какой-то реконструкции. Однако, он не идёт ни на какие позитивные действия. Соответственно, судебные приставы абсолютно правильно выполнили решения судов. Это тоже моё личное мнение.

О взаимодействии

— Я бы хотел поблагодарить всё население Северского городского поселения за поддержку работы муниципалитета, Совета депутатов и администрации! Несмотря на разные мнения и различия во взглядах, которые часто высказываются в интернете и средствах массовой информации, за почти три года бюджет поселения только растёт. Количество решаемых задач и средства, выделяемые на благоустройство, только растут. И те меры, которые принимаются администрацией по пополнению бюджета, действуют только в положительном ключе.

Конечно, есть и ошибки. Далеко не всегда радует глаз работа подрядчиков, так что приходится и судиться, и заставлять переделывать. Но общая тенденция идёт только на развитие поселения. И ввиду того, что у нас сегодня есть и генплан, и концепция развития, это вселяет в меня надежду, что тенденция продолжится. Вне зависимости от того, кто будет возглавлять администрацию. И Северский станет настоящей Дачной столицей!

Очень бы хотелось, чтобы железнодорожники вспомнили, что станции Северская в этом году исполняется 165 лет и, хотя бы, привели в порядок платформы и прилегающую территорию. Я надеюсь, что РЖД поддержит идею широкого празднования 95-летия Гатчинского района. С моей стороны было написано соответствующее обращение. И ответ получен положительный: определённые работы, связанные с косметическим ремонтом платформ, будут выполнены до 1 августа.

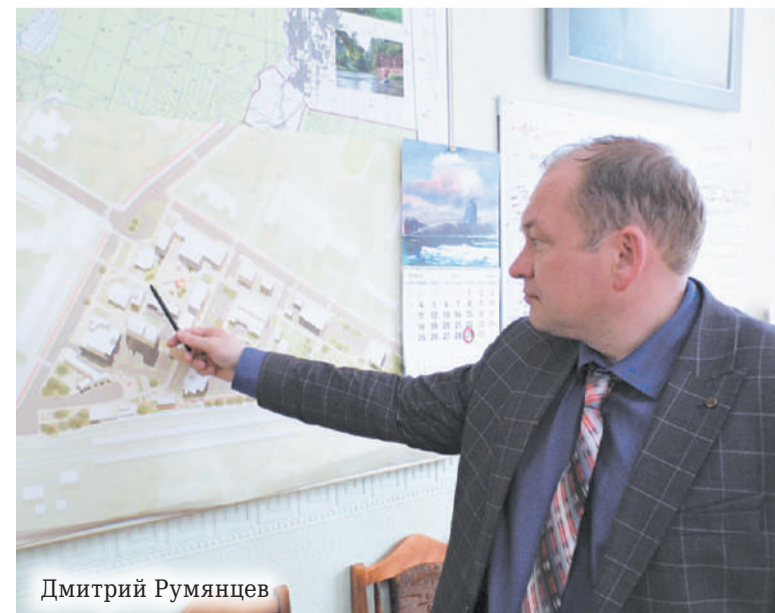
Я стараюсь, чтобы все работы по подготовке к празднованию были закончены до первого августа. И чтобы пятого августа и наше население, и многочисленные гости приняли участие в масштабном и красивом празднике.

У нашего Северского - большое будущее. И мы все вместе работаем на его перспективу.

Николай МОНАСТЫРНЫЙ

29 апреля 2022 г.

Последний материал, написанный Николаем Монастырным.



Дмитрий Румянцев

НАТАЛЬЯ ЛОБАНОВА — ДУША И СЕРДЦЕ ЕЛИЗАВЕТИНСКОЙ АМБУЛАТОРИИ

У некоторых поликлиника ассоциируется с недовольными пациентами, вечными очередями, уставшими врачами, гнетущей атмосферой. Но старшая медсестра Елизаветинской амбулатории Наталья Александровна Лобанова встречает на пороге широкой улыбкой, залихватским смехом и позитивным настроением. И это несмотря на все трудности своей профессии!

Из реставратора в медики

В детстве Наталья вовсе не мечтала связать свою жизнь с медициной. Она увлекалась искусством, рисованием, лепкой и собиралась стать реставратором. Подала документы в художественное училище, представила экзаменационные работы. Поступила! И тут же забрала аттестат...

— Папа часто болел. Уж не знаю, почему, но родители решили, что я должна быть медиком. Я не обижалась, раньше мы родителей слушали. Забрала документы и подала их в 7-е медицинское училище в Ленинграде на медсестру широкого профиля. Хотя, когда поступала, мелькала мысль: может, и не сдам экзамены? В итоге — попала во второй поток и поступила. А потом начала учиться — и мне это понравилось!

Удивительно, как родительская воля в этом случае направила

и буду делать. До сих пор, если нужно посмотреть рану, снять шов — это моё.

После окончания училища Наталья по распределению попала в Сиверскую больницу, но проработала в ней недолго. Перед выпуском ещё совсем юная медсестра успела выйти замуж и вскоре забеременела. Пошла вставать на учёт по месту жительства в Елизаветинскую больницу — и её переманили. И ездить не надо, и все свои. Так она вышла из декрета в 1977 году медсестрой в родную амбулаторию, где работает вот уже 45 лет по сей день.

— В Петербурге зарплата выше, но мне не хотелось никогда туда. Мне нравится на селе, всех знаешь, и тебя все знают. Уважение было в посёлке. В качестве кого только я не работала здесь! Даже акушерской. Куда ни кидали — везде работала, всему обучалась. Только стоматологом не была! (Смеётся.)



Наталья Лобанова

же учатся. Обезьян смогли научить — и я смогу! (Смеётся.)

Если постовая медсестра отделения, выйдя на свой пост, работает с людьми, то старшая медсестра имеет дело непосредственно с коллективом и заведует документами. Ведение табеля сотрудников, учёт времени, выписка лекарств, рецептов, подача документов на учёбу медперсонала — вот лишь малая часть забот старшей медсестры. Но, пожалуй, самое ответственное и тяжёлое — это координация всех сотрудников:

— Кто-то не пришёл, заболел — понимаешь, что если никого не найдёшь на замену, то придётся выходить самой. Заболела медсестра на ЭКГ — идёшь и делаешь ЭКГ, заболела медсестра на забор крови — производишь забор крови. Вчера, например, никого не было, нужно было срочно ехать на вызовы по деревням вместо фельдшера. Если врача нет, то ты должен ситуацию разрулить, пациентов куда-то направить, отчитаться перед руководством. Какая бы должность и квалификация ни была, а ты должен всё уметь и всё делать.

К сожалению, чем дальше, тем больше Наталье Александровне приходится брать на себя обязанности. Медсестёр катастрофически не хватает, многие увольняются. А молодёжь идти работать в здравоохранение не хочет. Зарплаты небольшие: после училища медсестра будет получать около 20 тысяч. Год назад по счастливому случаю в Елизаветино пришла работать молодая сотрудница. Наталья очень довольна новой медсестрой, но переложить всю ответственность пока на неё не может.

— У нас в стационаре врачи по ночам не дежурят, это должна делать медсестра. Оставить молодую девочку я пока не могу — это очень большая ответственность. Медсестра на дежурстве быстро должна сориентироваться, например, при инсульте или инфаркте. Мне приходится самой выходить на сутки. А с суток приходится кататься по выездам. Работа получается 24/7.

Дома к такой загруженности Натальи уже привыкли. Несмотря на сложную работу, Наталья вырастила троих сыновей. В 90-е годы умудрялась держать трёх коров, кур, поросят. Вставала в

5 утра, шла в сарай. Потом прибежала домой мыться — и на работу в больницу. По ночам с семьёй сами заготавливали сено. А утром снова на работу.

— Сейчас понимаю, что детям совсем не уделяла внимания. Раньше было немного попроще, садики работали с 6 утра и до позднего вечера. Если я уходила на сутки, то муж спокойно забирал детей после работы. А так с детьми никто не сидел, всё сама.

Каждый из трёх сыновей пошёл по своей стезе, медицину не выбрал никто. Зато в младшем ребёнке проявилась нереализованная в Наталье творческая сторона — он занимается росписью металла. Оканчивает художественный колледж и одна из внучек Натальи. Так что творческая жилка в этой семье никуда не делась!

А вот внучка Настя с детства влюблена в профессию медсестры. Сыграли здесь роль и рассказы бабушки, и походы к ней на работу. Сейчас девушка с восторгом учится в медицинском колледже в Волосово, собирается идти по бабушкиным стопам.

Раньше люди были добрее...

Если в работе и возникают какие-то сложности с появлением новых компьютерных программ, техники, аппаратов, Наталья легко осваивает новое, всему учится. Расстраивает только, что отношение людей к работникам медицины изменилось за последние годы. Если пациенты недовольны врачом,

куда они пойдут? К Наталье Александровне. Так старшей медсестре приходится ещё и вживаться в роль психолога-конфликтолога и улаживать конфликты между врачами и пациентами.

— Раньше люди были добрее, уважали и врача, и учителя, любили и почитали. Сейчас, к сожалению, такое встречается реже. Всё чаще люди кричат «вы обязаны, вы должны», угрожают пожаловаться. И между собой у людей нет уважения. Я считаю, что мир техники многое забрал у нас. Обществу настоящего нет, родители не хотят выслушивать детей. Я своих детей всегда учила, чтобы чуть что надо — приходили и мне рассказывали. И в больницу некоторые приходят ко мне, спрашивают совета. Говорят, что я что-то вроде мамочки.

Отвлечься от трудностей на работе Наталья помогает работа в огороде. Если, конечно, никто с работы вдруг не позвонит. А ещё увлекает строительство дома, которым она занимается с одним из своих сыновей. Как оказалось, к строительству, как и к творчеству, у Натальи тоже лежит душа.

Может, Наталья Александровна и не всегда с оптимизмом воспринимала работу медика. Однако за 45 лет в профессии у неё никогда не было в голове мысли поменять сферу деятельности.

— Всё-таки я это люблю. И эта любовь к профессии всегда меня поддерживает, даёт силы преодолеть все трудности.

Александра ЕРМОЛАЕВА



Наталья Александровна с молодой коллегой



девушку к делу всей её жизни, а не наоборот. В 14 лет Наталья одна переехала из Елизаветинского поселения в Ленинград, снимала жильё и старательно училась.

— Меня никто не контролировал, я сама по себе была ответственной. Если нужно было что-то сделать — делала. Во время учебной практики очень нравилась хирургия. Врач спрашивал: «Пойдёшь кожу пересаживать, зашивать?» Да, конечно, пойду! Покажите и научите только, как. Не боялась ничего нового. С удовольствием научусь всему

Старшая медсестра: ты должен всё уметь и всё делать

А в 2006 году Наталью назначили уже старшей медсестрой, хотя сама она этого повышения не хотела. Были другие желающие, но начальство, зная об ответственном подходе Натальи Александровны к работе, видело на этой должности только её.

— Я за голову хваталась, многого не знала, была в шоке. Муж говорил: уходи, зачем тебе это надо. Но я отвечала: что ж, разве я совсем бестолковая? Всему

Реклама

Консультативный центр при «Гатчинской КМБ»
gatchina-kmb.ru Рощинская улица, 15Б

Доступные цены

Приёмы ведущих специалистов больницы
Большой спектр лабораторных исследований
Рентген и Компьютерная томография
Барокамера
ФЭГДС и колоноскопия с наркозом

8(81371)336-16 / +7(981) 896-02-25
записаться на прием

Лицензия № ЛО-47-01-002390 от 25.12.2020



гп. Вырица. Дом, погибший в огне

ИСЧЕЗАЮЩАЯ КРАСОТА

Монолог гатчинского предпринимателя Сергея Кульматицкого прерывать не хотелось. Он говорил о вещах, близких и понятных сердцу любого жителя старинной Гатчины — патриота своей малой родины:

— Я включился в движение по охране исторических объектов, познакомился со многими людьми. К примеру, участвовал в различных практических конференциях и всевозможных заседаниях, проводимых организацией «Серебряное кольцо». Сплошные обсуждения и — разговоры, разговоры, разговоры. Я уже устал от этих разговоров. Возьмём любой объект в Гатчине, тот же Дом Ольдерогге — одно из последних сохранившихся исторических деревянных зданий. Но и о его сохранении и реставрации ведутся бесконечные разговоры. Как и о любом местном памятнике архитектуры. Только сегодня добавились новые вопросы. Кому принадлежит земля, на которой стоит памятник? Есть ли у него хозяин? Задаёшь эти вопросы ответственным лицам и получаешь ответ: хозяин есть, но кто он — мы не скажем.

Город не просто изменился. В нём не просто поменялись стили, здания, дороги. Он продан! И продан давно. Соборная улица после благоустройства — это ужас! Это пустыня! Всё в плитке, зелени нет. А раньше она была живой. Так этого мало. Я поехал по Ленинградской области — везде то же самое! Наблюдая за объектами культурного наследия, я прихожу в отчаяние. Никому не нужны эти объекты культурного наследия! А вся якобы борьба за их сохранение — лишь сотрясение воздуха. За бюджетные деньги. Так бороться можно ещё лет пятьдесят-шестьдесят, а оно будет рушиться и исчезать безвозвратно. А мы будем на их месте строить высотки. Вот жизнь закончится, спросят у меня: а что ты в жизни сделал? Что ответить? Я не допустил, чтобы разрушили Дом Ольдерогге? Это такая мелочь. Вся страна продана, а я за Дом Ольдерогге боролся.

Сама история объектов культурного наследия связана с большой проблемой — они не нужны! Не нужна трава на Соборной, не нужны деревья. Лучше тротуарная плитка — это деньги, это прибыль. А нужны ли сегодня книги, которые выбрасывают на помойку? Нужна ли классика — Достоевский, Салтыков-Щедрин? Так ведь если этого ничего не надо, нужны ли сами люди? Крупному российскому бизнесу выгодно, чтобы их было поменьше. Все-го этого государству не нужно!

Любые наши рассуждения об истории, любая наша якобы борьба за объекты культурного наследия, за благоустройство — это фикция. Потому что в реальной жизни мы ничего не добиваемся, мы ничего не решаем. Но кто решает эти вопросы? И кому выгодна сложившаяся ситуация? Я не знаю...

Ломать — не строить

Как-то сама собой в нашем государстве сложилась любопытная практика. Если что-то не

приносит сиюминутной выгоды или кто-то мешает получать доход отдельным нашим согражданам, то с возникшим препятствием следует разбираться кардинально. Не рассусоливая. Не дожидаясь перитонитов в виде народного негодования или общественной реакции.

Ещё в 2015 году городская администрация определила 11 деревянных домов в исторической части Гатчины под снос. До 2022 года. Намерение — благое: расселение аварийного жилья с предоставлением квартир в других районах города. А на месте снесённых домов городские власти планируют разместить то ли скверы, то ли детские площадки.

А что же планировали пустить «под нож»? Это, к примеру, дом Шутенко при входе в Приоратский парк - бывший трактир «Приорат». Это гостиница купца Верёвкина на Чкалова, 60. Это дом Кокарева, где жил автор слов общероссийского романа «Калитка» Алексей Будищев. Также это дом № 57 - дом архиерея Васильева, который служил в Париже. Ещё замечательный дом на Карла Маркса, 9А, где музей художника

этим домам статуса выявленных объектов культурного наследия, - говорит Тамара Турапина, член Гатчинского отделения ВООПИК. - Теперь в ближайшее время их не снесут. Но этого мало. Нужно добиться их консервации и последующей реконструкции. А пока мы этим занимаемся, те из домов, которые уже расселены, подвергаются разрушению со стороны жителей города: постоянно взламываются двери, разбиваются окна, уже спилены и отодраны все металлические элементы внутри и некоторые снаружи. Мародёрам наплевать на историю, на красоту. Им важно урвать дармовой кусок металла, продать его и напиться. Прежде всего, исторические дома губит не власть и не бизнес, а отношение жителей! Большинству всё равно. Это страшно!

8 мая 2014 года сгорел так называемый «Дом купца Бумагина» в Вырице. В реальности же здание принадлежало отцу известного советского писателя-фантаста Ивана Антоновича Ефремова, автора популярных в своё время романов «Туманность Андромеды», «Час быка» и «Таис Афинская». Сам писатель провёл здесь свои детские годы.

«Сергей Кульматицкий: Соборная улица после благоустройства — это ужас! Это пустыня! Всё в плитке, зелени нет. А раньше она была живой. Так этого мало. Я поехал по Ленинградской области — везде то же самое!»

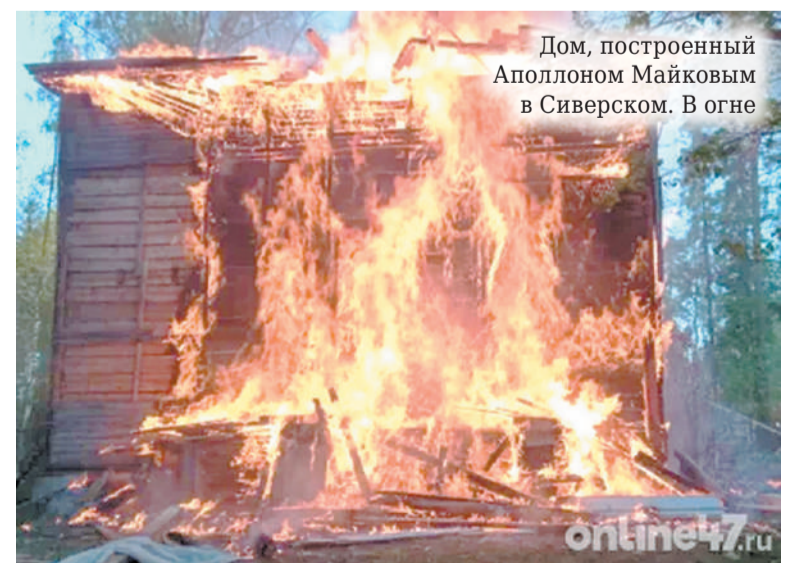
А. П. Щербова хотел сделать своё продолжение. И этот список можно продолжить. Позже было принято решение «деревяшки» реконструировать и разместить в них комитеты областного правительства. Но прошёл уже почти год, дома расселяют, они остаются бесхозными и подвергаются нападкам вандалов. Что от них останется ещё через год, можно только догадываться, глядя на то, что произошло с другими бесхозными историческими домами. — Решение о замене сноса 11 гатчинских исторических домов было принято после того, как инициативная группа граждан вместе с несколькими членами Гатчинского отделения ВООПИК провели огромную работу и добились присвоения

23 августа 2018 года в посёлке Кобрино случился большой пожар, в пламени которого сгорел памятник федерального значения — усадьба Руново, более известная как имение Ганибалов. Сгоревшее строение связано с именем А. С. Пушкина, который, как известно, провозглашён «нашим всем».

«В 2015 году был снесён деревянный вокзал станции Войсковицы, — рассказывает гатчинский историк и краевед Андрей Бурлаков. — Как могло прийти в голову такое бездарное решение, можно только предполагать. Местные власти бездействовали, жители сноса уникального памятника прошлого «проспали», и никто не вышел на его защиту. Об этой



Самый старый деревянный дом Гатчины — Дом Ольдерогге



Дом, построенный Аполлоном Майковым в Сиверском. В огне



ул. Чкалова, 75 А. Дом, вошедший в реестр выявленных ОКН, после расселения

невосполнимой потере не сообразили региональные издания: все случилось тихо и быстро». Вокзал не имел статуса официального памятника старины. Но и без охранных документов было понятно, что пережившее огненный смерч войны (в окрестностях Войсковиц в августе 1941 года произошло известное танковое сражение, в котором победил экипаж старшего лейтенанта Зиновия Колобанова) здание вокзала являлось объектом культурно-исторического достояния.

Сегодня под угрозой разрушения находится строение станции Сусанино, которое остаётся единственным сохранившимся историческим зданием вокзала на линии Царское Село — Дно Октябрьской железной дороги и является представителем архитектурного стиля «модерн».

Неустановленные лица

Памятные объекты Гатчинского района, ставшие жертвами пожаров и прочих неприятностей, различаются по своей исторической ценности, местоположению, состоянию, значимости. Но их всех объединяет одно — виновник, допустивший все эти непогрешения, остаётся неизвестным.

Налицо — вопиющая бесхозность разрушающихся исторических объектов. Де-факто. Хотя де-юре какие-то владельцы у усадеб, домов и прочих строений имеются. Но вот отследить их и призвать к ответу за ненадлежащее обращение с собственностью не получается.

Тот же пожар в усадьбе Кобринно в пресс-службе правительства Ленинградской области прокомментировали следующим образом: «Сгоревшая усадьба Ганнибалов не находилась в ведении Ленинградской области, в её реестрах. И область не имеет по ней охранных обязательств. Это федеральный объект. Если бы он был у нас, мы бы за ним следили и смотрели». Вполне логично.

А в посёлке Белогорка разрушается «Елисеевский замок»,

находящийся в частной собственности у непонятого владельца. «Замок», согласно статусу, является архитектурным памятником регионального значения. Но, фактически, уникальное строение со столетней историей, пережившее войну, брошено на произвол судьбы и сохраняет прежние очертания лишь благодаря умелым рукам и мастерству его строителей начала двадцатого века. Попытки областных властей взять объект культурного наследия под своё крыло успехом не увенчались.

Что же касается якобы аварийных домов на улицах Гатчины, подлежащих расселению, то расселение - расселением, а сохранение - сохранением. В Комитете по строительству подтвердили, что жильцов переселять будут - аварийное жильё опасно. Но «область» отнюдь не принуждает «район» сносить все старые «деревяшки». Особенно, если они представляют историческую ценность. Наоборот. Давление областных властей на местные заключается в том, чтобы расселённые дома не превращались в трущобы - с выбитыми дверями и заколоченными окнами. Не к лицу это столице региона.

Но никто не запрещает провести ремонт, отреставрировать старые здания и придать им лоск навсегда ушедшей эпохи. Хоть на городские средства, хоть с привлечением частного капитала. Вот и главный архитектор города Лариса Абаренко признаётся, что пыталась найти заинтересованных лиц на дом № 3 по улице Киргетова - симпатичную «деревяшку», которая «благополучно» разваливается. Но не смогла этого сделать - желающих не нашлось.

И это логично. Ну какой частный бизнес будет вкладываться в предприятие, условия которого не прописаны, а обязанности сторон никак не отрегулированы? Никакой. Поэтому заморачиваться с восстановлением ОКН слишком хлопотно, снести - проще. Типичная логика временщика: после нас - хоть потоп.



Ветшающая лютеранская кирха в Дружной Горке. В 2019 г. частично выгорела

Вместо послесловия

Уже давно сложилось впечатление, что наше государство (в самом широком смысле) интересует лишь то, что ему выгодно в данный конкретный момент. Перспективы в его действиях не просматриваются. Поэтому любой объект, являющийся историческим достоянием (за редким исключением, вроде президентского Константиновского дворца под Петербургом), никогда не станет государству так же интересен, как Уралвагонзавод. Вне зависимости от своего статуса и культурной ценности. При том, что государство — собственник неэффективный. Чем больше у него полномочий, тем хуже качество их исполнения. Это же касается и сохранения объектов культурного наследия.

Поэтому резюме историка Андрея Бурлакова неутешительно: «Мы продолжаем терять исторические объекты!» В 2018 году году сгорел уникальный крестьянский дом в деревне

Лампово. В Сиверском сгорело здание бывшей народной школы, которое в дореволюционный период носило имя знаменитого поэта Аполлона Майкова — старинный дом, построенный на средства поэта в середине девяностых годов XIX века. Вызывает огромную тревогу состояние дома, где находится библиотека в Прибыtkово — один из самых интересных образцов эпохи модерна, принадлежавший некогда В. И. Прибыtkову. Гатчинская Круглая рига «дышит на ладан».

Контролёров, вроде, много, но никто ни за что не отвечает. Никто ни в чём не виноват. Разве что энтузиасты и общественники, которые, собственно, и бьют тревогу - не доглядели, не предупредили, не уберегли. Как в той поговорке про дитя и семь нянек.

Между тем, разрабатывается проект благоустройства сквера «Гатчинский Дворик» в центре города. По информации сайта «Комфортная среда Гатчинского района», дизайн-проект предполагает создание го-

родского сквера с продуманной пешеходно-тропиночной сетью, выполненной в брусчатке и набивном покрытии с установкой малых архитектурных форм.

Предполагается устройство дополнительных мест для отдыха и освещение светильниками торшерного типа. С левого спуска ступеней кинотеатра Победа жители смогут попасть не в подворотню с брошенными на газонах автомобилями, а в уютный сад, где можно прогуляться, назначить деловую встречу, пройти в Покровский собор, к остановкам, музыкальной школе, Дворцу молодёжи или пройти по пути старой Гатчины, началом которой и будет являться «Гатчинский Дворик».

А вот про реставрацию исторического Дома Ольдерогге, который находится в сквере, уже год пустует и продолжает приходить в упадок, в дизайн-проекте не говорится ничего...

Подготовил

Николай МОНАСТЫРНЫЙ



Усадьба в Руново после пожара



СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ТЮРЕМНЫЙ ПЕРЕУЛОК, ИЛИ ПРИВЕТ ИЗ ДОПЕТРОВСКОГО ПИТЕРА...

Сегодня я вам расскажу про своё короткое первомайское путешествие по историческим питерским красотам, в которое меня давно уже зазывала одна старинная, прямая сказочная открытка, отправленная петербурженкой Розалией Гайлан в далёком тысяча девятьсот девятом году в Тюремный пер. т-ле Пане Кудряшовой. На самой открытке изображён в «чёрно-сером» варианте васнецовский «Иван-царевич на Сером Волке». К слову сказать, шедевральная эта картина была написана художником в 1889 году, в период его работы во Владимирском соборе в городе Киеве. Мало кто знает такую милую деталь, но для образа царевны Васнецов использовал написанные в 1882 году портреты Натальи и Татьяны Мамонтовых - кузин той самой «девушки с персиками». Вот, сколько вам сразу родственных подробностей. Из текста же открытки, написанного Розалией вполне себе внятном почерком, видно, что это ни что иное, как поздравление с днём Ангела дорогой Пане, ну и до кучи её же сердечные поздравления с именинниками Мамаше и Юрочке. Разумеется, меня не мог не заинтересовать адрес: «Здесь. Тюремный пер. д. 1 кв. 27», и я решила его разыскать, благо, случай представился. Чуюло моё сердце, что-то найду интересное, не ошиблась: я получила привет из допетровского Питера...

Итак, первого мая я мирно трудилась: выгуливала иногородцев. В седьмом часу вечера, после довольно продолжительной пешеходной, и, можно сказать, в некоторой степени экскурсионной, прогулки по допетровскому Петербургу, расставшись со своими гостями в атмосферном «Коломане», что на углу Английского пр-та и ул. Декабристов, я поняла, что у меня ещё остались какие-то силы, чтобы прогуляться в сторону Литовского (Тюремного) замка. Понятное дело, все — не все, но многие

знают, что самого этого замка давно уже нет, потому как его ещё в феврале 1917-го сжёг восставший народ. Но место-то осталось. И переулок Тюремный, и мост Тюремный — всё на месте, хоть, разумеется, и переименованные. Переулок, кстати, стал переулком Матвеева, а не Матвеевым. То есть, мост стал — Матвеев, а переулок — Матвеева. Это важно, потому, как многие путают. (Для справки, короткой: Сергей Матвеевич Матвеев (1888—1918) — участник Октябрьской революции, член Коммунистической партии с марта 1917 года).

Итак, по ул. Декабристов, когда-то — Офицерской, я свернула в бывший Тюремный переулок. Сегодня это территория современных домов № 1(!), 1-а, 3 и 5 по пер. Матвеева, № 31 и 33 по ул. Декабристов, и № 104 по наб. Мойки. А давным-давно, со второй трети восемнадцатого века, здесь располагалась большая, хорошо обустроенная, усадьба, которой владели поочерёдно промышленник Никита Демидов и князь Григорий Потёмкин. И очень хочется обратить ваше внимание, что с 1784 г. аж семнадцать лет здесь проживал небезызвестный государственный деятель граф Алексей Мусин-Пушкин. Любопытно, что по одной из своих должностей он был обер-прокурором Святейшего Синода. Но для меня интереснее то, что Алексей Иванович был членом Российской академии, почётным членом Императорской Академии художеств, а позднее стал и её президентом. И в этой должности, во исполнение указа Екатерины II, занимался собиранием и пополнением государственной коллекции древних летописей и других рукописей. До переезда Мусина-Пушкина в Москву в 1798 году почти вся его личная большая коллекция рукописей хранилась именно здесь, в доме на территории этой усадьбы. Продолжим про место. Главный дом усадьбы был просторный. Его



Тюремный замок

изображение времён Мусина-Пушкина не сохранилось, но известно, каким он был в 1760-1770-е годы, когда ещё принадлежал промышленнику Никите Акинфиевичу Демидову. На аксонометрическом плане, выполненном Пьером Антуаном де Сент-Илером, можно рассмотреть главный дом, с его многочисленными службами, сад с прудом и другими затеями. При Демидове все постройки усадьбы, в том числе и главный дом, были деревянными и только один флигель, стоявший фасадом к набережной реки Мойка был каменным. Специалистами, занимавшимися историей этой усадьбы, высказывались предположения, что именно в каменном флигеле, отдалённом от главного деревянного дома, но соединённом с ним другими флигелями, Алексей Иванович Мусин-Пушкин держал свою коллекцию и библиотеку и здесь же располагался его кабинет. Но прямых указаний на расположение коллекции именно в этом одноэтажном флигеле нет. Предположения основаны исключительно на здравом смысле. Особенно очевидным это предположение кажется, когда знаешь, что все эти сокровища, то есть, почти вся коллекция Алексея Ивановича, погибли в московском пожаре 1812 года: горе горькое. Сейчас от петербургской усадьбы Мусина-Пушкина, конечно же, ничего не осталось. Всё перестроено. Или почти-почти всё. В 1840-х годах некий архитектор (пока не нашла его фамилии) составил чертёж для новых владельцев, на котором им были зафиксированы уже существовавшие к середине девятнадцатого века постройки, в том числе и наш старый флигель. Декор флигеля выглядел уже несколько упрощённым по сравнению с демидовскими временами. Чуть



Современный вид усадьбы

позже, когда архитектор Николай Павлович Гребёнка строил трёхэтажный дом уже на месте интересующего нас флигеля, он не стал его сносить, а включил в свою новую постройку. То есть, только тот самый каменный флигель, - который, по моему мнению, есть самый настоящий привет из допетровского Питера, один он не исчез бесследно. Его при желании и некоторой изобретательности можно посетить и сегодня. У меня получилось. Спасибо Розалии Гайлан, отправившей более ста лет назад своё поздравление мадемуазели Кудряшовой. И кажется, квартиру под нужным номером двадцать семь у меня получилось найти. Во флигеле рядом. Но, всё-таки, этот момент надо ещё уточнить. Возможно, в нумерации квартир произошли перетасовки: на первом этаже я обнаружила квартиру под номером «29», а на пятом — квартиру с «нужным номером 27». Разве такое возможно? Неужели и так строили?

Татьяна Салова,
 Первомайские дни 2022 г.

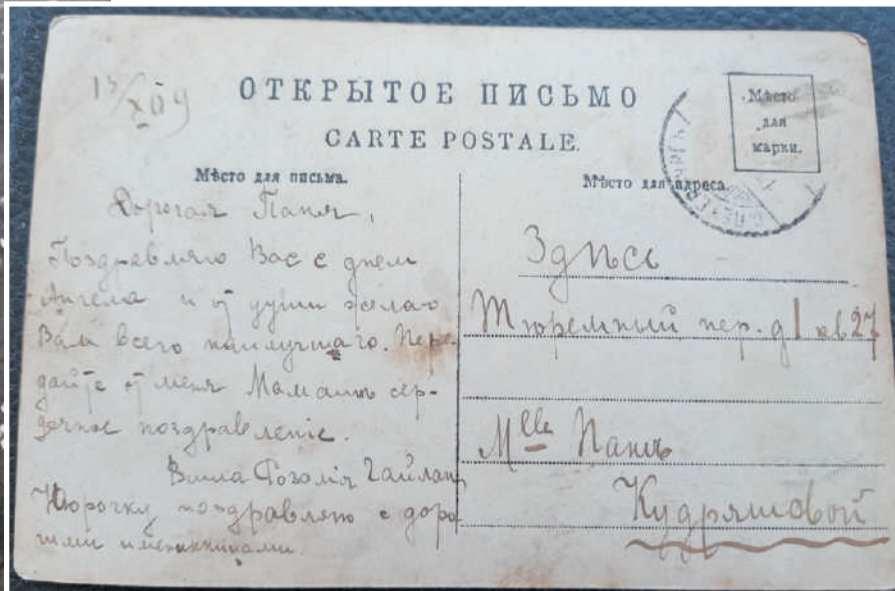
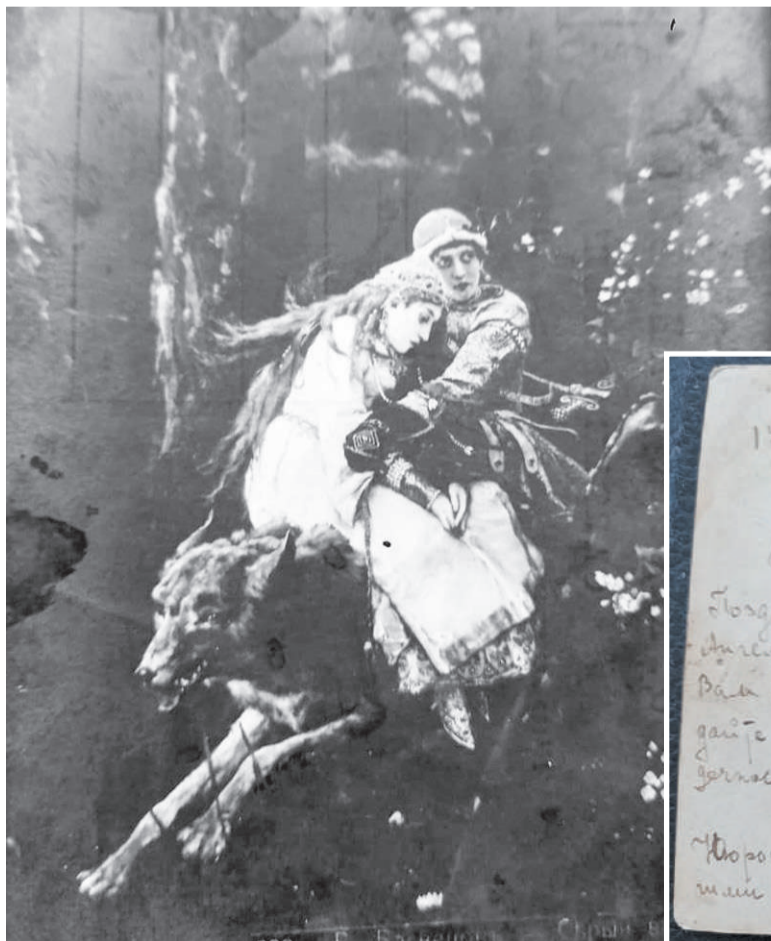
От редакции. В последнее время находится всё больше исследователей, утверждающих, что Петербург значительно старше трёхсот с небольшим лет, которые ему приписывают. Если кратко, то теория допетровского Питера звучит примерно так: Пётр I не строил Петербург. Город существовал на этом месте за много веков до его предполагаемого основания. Но пребывал в руинах и забвении. Каким-то образом русский царь узнал о его существовании, отвоевал земли у шведов и постарался восстановить древний мегаполис во всём былом великолепии. В следствие о давних временах петербуржцам досталась планировка кварталов и несколько строений, возведённых по немислимым технологиям. В Питере очень много домов с полузакопанными первыми этажами. В основном это здания XVIII века, а самое известное из них — Зимний дворец. Согласитесь, несколько странное решение для города, постоянно страдающего от наводнений. Правильнее было бы на сваях дома строить, а не в землю их углублять. И культурный слой за век нарасти такой не смог бы. Если пройтись по центру Питера, можно обнаружить немало подобных зданий, а рядом увидеть более поздние строения, стоящие уже на высоких фундаментах. В общем, загадка.

Эту загадку пытаются разгадать многие исследователи, в том числе и наш автор Татьяна Салова.

(Для написания комментария мы опирались на информацию из «Живого журнала»:

<https://cliotada.livejournal.com/54835.html>)

Больше иллюстраций здесь:



ИГОРЬ КОТИН

Гатчинские экзерсисы

На счастье к гатчинской подкове
Сердечной нитью прикреплён.
Напрасно Павел хмурит брови,
Над градом уж не властен он.

Я, как отцовское наследство,
Град этот в сердце берегу.
Бреду вдоль озера, как в детстве,
Грущу на этом берегу.

В Голландском парке, словно павы,
Гуляют девы, пряча взгляд,
А колокол собора Павла
Зовёт на сотню лет назад.

В душе, как в стенах Приората,
Немало гатчинской земли.
Сюда приехал я когда-то
Увидеть чудо Шантильи.

Но как француженку в Джоконде
Мы не найдем — иная статья.
Так, в Гатчине именье Конде
Мы не сумеем отыскать.
И царь курносый перед плацем —
Не Август, хоть и не Нерон.
Хотел, как лучше, может статься,
Но очень плохо кончил он.

Гатчина

У Гатчины — характер непростой.
На ней печать неизгладима Павла.
Из Белого в Серебряное плавно
Бежит река с холодной водой.
У Гатчины — характер непростой.
Дворец — как замок, ну а луг — как плац.
А император — Гамлет иль паяц?
У Гатчины — характер непростой.
На ней печать неизгладима Павла.

Приорат

Я был в пределах Приората.
Когда-то.

Читал про метод земляного
Битья от Львова.

Я любовался и его трудом упорным
И рядом — Черным
И странным озером, но снова
К творенью Львова

Я направляюсь сквозь заросший парк,
Под птичий карк....

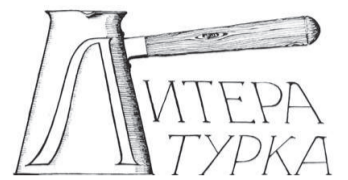
**Гатчинский Замок**

То — замок павловский, но только не дворец,
Сундук окованный, а вовсе не ларец.
Но в нём — изящные бывают отделенья.
Нас в замке застают чудесные мгновенья,

Да, Гамлет гатчинский и молчалив и строг.
Но он то знал, что он — лишь царь, а Бог
Над миром всем, и гатчинская церковь
Намолена. Но в Арсенале меркнут

Заслуги. Я скажу, что гатчинский приют
Его бы сохранил. Здесь стены не сдают.
Здесь все надёжно и крепко сверх меры.
И рыцари, сиречь, — госпитальеры

Мальтийские, да со своим крестом
Здесь бродят по ночам, беседуют с Христом.
Хранителей пугают, те подавно
Пугаются, увидев призрак Павла.

**«БИТВА
ПОЭТОВ—2021»:
ГАЛЕРЕЯ
УЧАСТНИКОВ****Илья МАСЛОВ,
г. Гатчина**

— Как Вы оцениваете своё поэтическое дарование?

— Поэтическое дарование — это не излучение и счётчиком Гейгера его не измеришь.

— Вам важно мнение окружающих о Вашем творчестве?

— Я не завишу от мнения окружающих, не перекладываю ответственность за свои слова и действия на других, и не жду одобрения.

— Кого из современных, ныне живущих поэтов, можете назвать великим? Пару его строк.

— В моей системе координат не существует ничтожных и великих поэтов. Есть только те, кто мне близки по духу. К примеру, мне близок по духу Андрей Губанов и его стихи:

«Где этот мир, почему нет огня,
Почему нет любви у меня
на губах?

Где печаль, где тепло нежных
глаз, что пленят,
Почему только пепел у меня
на руках?»

Спящий город

Холод, снег не бросает тени.
Засыпает старинный город
Под ворчание вьюги снежной,
Под игру ледяных узоров.
Засыпает, зевает томно,
Прогибая к реке мостовые.
Утопает, в сиянии лунном,
Оголяя оскалом витрины.
Громко дышит дыханием
ветра,
Донося колыбельную глубже.
Засыпают под песню
проспекты,
Лёд прозрачный прилёг
на лужах.
Всё молчит, не слышны
барабаны.
Тротуар поглощён
сновидением
О красивых наряженных
дамах,
Что шагают к своим
кавалерам.
Спят дома, мостовые,
проспекты.
Спят давно, уже восемь
столетий.
Холод дарит им — вечный
покой...



ИСТОРИЯ ОДНОЙ СЕМЬИ, КАК ЧАСТЬ ИСТОРИИ СТРАНЫ

В 1941-м году мама привезла меня с сестрёнкой из Ленинграда в Сиверскую к бабушке и дедушке на дачу. 14 июня мне исполнилось 3 года, а 22 июня началась война.

В конце августа немцы уже были в Сиверской. Как они входили — я не помню. Наверное, спали. Но помню, что всю нашу Мишуткину улицу выселили вглубь посёлка, чтобы не было связи с партизанами. В родной дом мы вернулись только после оккупации.

Нашим соседом по участку, с которым мы разделили все годы оккупации, был Артемий Леонтьевич Шупляк. Кубанский казак, отвоёвавший всю Гражданскую войну, агроном по образованию, после войны он вернулся в родную станицу к своей семье и детям и занялся привычным делом. Но в 30-е годы началась «чистка», которая коснулась и его (два старших брата ушли с Врангелем за границу). Друзья успели сообщить, что на него выписан ордер на арест. Он успел схватить детей, и они в ту же ночь покинули родные места. Осел он в Сиверской, а сын отправился дальше на север. У них дома хранились фотографии многих полярных экспедиций, в которых участвовал сын.

Началась Великая Отечественная Война. Фашисты намеревались Северным морским путём соединиться со своим союзником — Японией, чтоб взять нас в клещи. Сын Алексей был оставлен в Заполярье, чтобы отслеживать появление немецких подводных лодок. Позднее он вспоминал, что немцы даже предложили высадку своего десанта в районе одного из лагерей ГУЛАГа, с целью сагитировать заключённых на свою сторону, но получили отпор. А позже фашисты отказались от этой идеи, поняли, что проход в Арктику им закрыт. И тогда Алексей был отправлен на фронт в действующую армию, а старики остались жить в оккупации.

В Сиверской тогда располагались госпитали фашистов, раненых на Ленинградском фронте. Мы привыкли, что фашис-

ты — немцы. На самом деле, армия у Гитлера была многонациональной. Тут были голландцы, венгры, испанцы и т.д. Однажды дед Шупляк услышал речь поговору близкую к казачьей. Оказывается, привезли раненых из югославских частей. Он как-то сумел объясниться с ними и рассказал им, что два его брата живут в Югославии. Они по своим каналам помогли установить, что два его брата живы, но старший брат, бывший казачий полковник, переехал в Париж (он имел дар рисования и стал там востребованным художником).

Вскоре пришла к нему посылка из Парижа — коробка французского шампанского. Дед Шупляк пару бутылок закопал под крыльцо. Когда фашистов прогнали и вернулся домой его сын Алексей, дед полез под крыльцо, и День Победы отмечали французским шампанским.

Арктика манит человека. И Алексей Артёмович вернулся к прежней своей деятельности.

Сиверская — маленькая точка на карте мира, но много выпускников нашей школы связали свою судьбу с севером:

1. Н. Шпаковский — участник знаменитого похода Челюскина, учёный-математик. В войну, при взятии Берлина в 1945 году, он рассчитывал баллистику тяжёлых осадных орудий.
2. Контр-адмирал Н. П. Чикер — начальник спасательного флота ВМФ СССР. В честь него названо самое крупное спасательное судно в мире — «Николай Чикер». Н. П. Чикер похоронен на своем родовом Дерновском кладбище в Сиверской.
3. Выпускник 1955 года — Юрий Савицкий, после окончания Ленинградского кораблестроительного института был направлен на первый в мире атомный ледокол «Ленин» — флагман ледокольного флота,

строющийся на Адмиралтейских верфях и связал с ним свою судьбу до конца службы ледокола.

Были среди выпускников нашей школы моряки, лётчики, геологи. Добирались и до Антарктиды.

Сразу после войны мы с внуком Артемием Леонтьевичем, Игорем, пошли в первый класс.

Ленинград был в развалинах, многие жили в подвалах. И пока решался квартирный вопрос, родители, кто могли, оставляли детей у стариков. Всё-таки, огород и корова закладывали хороший фундамент здоровья детей.

В Сиверской на восстановительных работах участвовали пленные немцы. Они валили лес, накатывали бревна на высокие козла и распиливали на доски. Один стоял внизу на земле, а другой на козлах, и работали огромной пилой.

Ну а мы, детская шантрапа, возвращаясь со школы, подходили к ограде и начинали дразнить пленных немцев «Гитлер капут! Гитлер капут!» Помню, высокий немец, по-видимому фельдфебель, подошёл к колючей проволоке, шёлкнул каблуками, вскинул руку вверх и гаркнул: «Гитлер капут нихт! Хайль Гитлер!». Мы, дети, оторопели от этого.

Будучи взрослым, я работал на предприятии, где было много ветеранов. По праздникам (в День Красной Армии, в День Победы) снимали зал в Доме Офицеров. Тогда ещё была традиция петь во время застолья. И если запевавали песню «Выпьем за Родину, выпьем за Сталина», седые ветераны, с боевыми наградами на груди и с чарками в руках, вставали и продолжали петь. Мы, молодые инженеры, удивлялись: Сталина вынесли из Мавзолея, снесли все памятники, переименовали города, заводы, колхозы, а они продолжали петь: «Когда нас в бой пошлёт товарищ Сталин...»

Игрушек после войны не было. Зато, каждый мальчишка имел свой арсенал оружия, которое валялось повсюду в лесах и болотах. В школе учитель ведёт переключку: «Владимир Орлов?! — Ранен, лежит в больнице. Михаил Левин?! Убит — разбирали мину». Мы приходим домой к Мише Левину. Мы спрашиваем у его 5-летнего брата: «Где у Миши склад оружия?» Он отвечает: «Не скажу, это теперь моё!». «Смотри, у тебя брат погиб, кровь во дворе!» «Всё равно не скажу, моё это теперь!» А его бедная мать бьётся дома в истерике...

После войны мы жили за железным занавесом. Нам были неведомы все прелести западной демократии, но наши «слуги народа» не отгораживались от нас трёхметровым забором. Да и друг к другу мы были ближе. Внутри участков были калитки на соседний двор, и дети бегали к соседям, как к себе домой.

По утрам соседи приветствовали друг друга и принимались за работу. Семья Шупляк держала образцовое хозяйство. С него мы брали пример. Они выращивали ранний картофель и возили его на рынок, ведь пенсий тогда не было.

А супруга Артемия Леонтьевича — Варвара Константиновна — выращивала целые клумбы цветов. Её георгины были видны издалека. Она носила их на станцию и дачники, возвращаясь в город, охотно их раскупали. Планировка усадьбы была образцовой. На южной стороне участка был фруктовый сад и единственная в нашей округе



Сын Артемия Леонтьевича (справа) — поляжник Алексей Артёмьевич

стеклянная теплица. На север, по-кубански, располагалась летняя кухня, открытой стороной обращённая к солнцу. В ней стояли обеденный стол и плита, у которой бабушка Варвара колдовала для своих внуков. На западе была опушка нетронутого леса, где росли грибы. На востоке располагался дом, окружённый цветами. Внутри усадьбы была детская лужайка, висел гамак среди высоких елей, стояли стол и скамейки. Мы все собирались у внука Артемия Леонтьевича — Игоря. Среди нас он был самый рассудительный и умел гасить все конфликты.

По утрам на террасе открывалась дверь и на крыльцо выходила младшая сестра Игоря — Лёля, в клетчатой юбочке и сандаликах, всегда доброжелательная, с ямочками на щеках. Приветливо здоровалась со всеми, спускалась по ступенькам, порхала между клумбами с цветами и распевала: «Солнце нещадно палило, зрели в садах апельсины...» Вся наша сельская боконогая голытьба поворачивала свои мордашки в её сторону, как подсолнухи за солнцем, хотя никто даже сам себе не посмел бы признаться в этом. И только с годами начались откровения...

Помню, один приятель прислал мне письмо из города о тех временах: «Я после учёбы прибегаю домой, хватаю велосипед и мчусь к школе, где училась Лёля (тогда было раздельное обучение мальчиков и девочек), жду за углом, когда она с подружками выйдет из школы, и тайно провожаю её до самого дома (и каждый раз боюсь быть «накрытым» Игорем)». В будущем Лёля (Людмила Алексеевна Шупляк) станет серьёзным специалистом, будет летать на «остров свободы» помогать кубинским братьям налаживать текстильное производство.

Ну а мы, школяры, жили обычной жизнью. Участвовали в хозяйственных делах, копали огород, заготавливали дрова, при этом успевали сбегать на речку, понырять с «тарзанки», сходить в лес за грибами и прочее. В зимние каникулы увлекались лыжами, гоняли по горам и обрывам реки Оредеж. Наступила студенческая пора. В летние каникулы мы разъезжались по стране — в стройотряды, на Целину, в спортлагерь. А в зимние каникулы мы продолжали лыжную традицию. После зимней сессии, сбросив с плеч груз экзаменов, мы, как

в детстве, приезжали в Сиверскую и на лыжах отрывались по полной. После прогулки возвращались домой мокрые и уставшие, перекусывали, и собирались у Игоря. Были упительные вечера за самоваром у горячей печки, когда за окном мело метель. В печке потрескивали дрова, мы читали стихи, обменивались прочитанным. Было очень уютно.

У них дома стояло пианино, и друг Игоря — Эдик Масляков — садился за инструмент и начиналось волшебство. Он выдавал такие вариации, что все замирали от восторга (особенно — девочки). Но судьба обошлась с Эдиком жестоко. У него начались проблемы с позвоночником, и после тяжелой продолжительной болезни он рано ушёл из жизни.

Сам Игорь поступил в Технологический институт, и как переступил его порог, так там и остался до конца своих дней (аспирантура, кандидатская, докторская, зав. кафедрой, профессор). Он относился к тому доперестроечному поколению, которое смысл своей жизни видел в служении Родине. Тогда все работающие на закрытых предприятиях давали расписку о неразглашении своей деятельности. И только когда провозжали Игоря в последний путь на родовое кладбище, в Сиверскую прибыл автобус с его сослуживцами. Из прошлых слов коллег мы поняли, какой вклад внёс Игорь Алексеевич в оборону нашей Родины и воспитал много последователей.

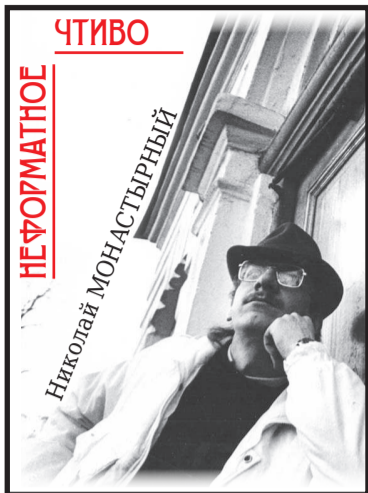
Я, как сосед, оказался свидетелем жизни трёх поколений семьи Шупляк, служивших Отечеству верой и правдой, и считал своим долгом оставить память об этой замечательной семье будущим поколениям. Как быстро пробежала жизнь... Казалось, ещё совсем недавно я ходил с детьми на лыжные походы, они шли сзади и кричали мне: «Папа, подожди, мы за тобой не успеваем!». А теперь внуки бегут впереди, оглядываются и кричат мне: «Дед, ты чего тормозишь?! Мы замерзаем!». Такова жизнь...

P.S. В этом году в Крыму, в Севастополе, Президент РФ Путин В. В. открывал памятник, посвящённый Гражданской войне. Бронзовые воины Красной и Белой армий там стоят рядом, как будто братья Шупляки, наконец, встретились вместе.

А. Н. Колобовников,
Сиверская



Внук Артемия Леонтьевича — Игорь Алексеевич Шупляк



ЧТИВО

НЕФОРМАТНОЕ

Николай МОНАСТЫРНЫЙ

Итак, всё у нас идёт по плану. Именно так говорит общероссийский Великий Кормчий из прекрасного далёка, расположенного где-то за Уральским хребтом. А план — это такая штука, где всё заранее просчитано, предусмотрено, спрогнозировано, где сведены дебит с кредитом и обозначены риски, последствия и результаты. То есть план — это залог наших побед и успехов, свершений и достижений. И если всё идёт по плану, значит, так и было задумано...

Вот и молниеносная, как укол шпаци, специальная военная операция по изгнанию неугомонного духа Степана Бандеры («бендеровцы» — это жители молдавского городка Бендеры) из тела сопредельного государства идёт строго по плану. Уже два месяца. Летят самолеты, и танки горят — так бьёт, ё, комбат, ё, комбат, ё, батяня-комбат! Полностью запланированное Ё. Мужеству и отваге доблестных воинов Крас..., пардон, российской армии могут позавидовать Капитан Америка, Халк и Человек-паук вместе взятые. Наши деды — славные победы, наши жёны — пушки заряжены! Высокий профессионализм российских солдат и матросов, сержантов и старшин, прапорщиков и мичманов, а также генералов

«По всей видимости, в план входили и санкции «недружественных» стран, падающие на головы беспечных россиян стремительным домкратом. Но беспечные россияне спокойны, они идут верным путём сплочения и единения с партией и правительством. Да и чего беспокоиться-то?»

и адмиралов послужил залогом денацификации десятков тысяч украинских сопротивленцев. При том, что российские бойцы практически неуязвимы для вражеских пуль и снарядов. Что и подтвердило отечественное Минобороны: в Украине погиб 1351 российский военнослужащий. Всего. По данным на 25 марта. Так что всё идёт по плану.

Причиной ЧП на флагманском крейсере «Москва», как мы знаем, стал пожар. И взрыв боеприпасов. Согласно заявлениям ТАСС. Хотя злые языки утверждают, что это были украинские ракеты. Но про это в телевизоре не говорили. Значит, фейк. И затонул крейсер исключительно по вине небывалого шторма, а не от полученных повреждений. И моряков с крейсера спасли. Почти всех. Похоже, это ЧП тоже было запланировано.

По всей видимости, в план входили и санкции «недружественных» стран, падающие на головы беспечных россиян стремительным домкратом. Но беспечные россияне спокойны, они идут верным путём сплочения и единения с партией и правительством. Да и чего беспокоиться-то? Солнышко светит, птички поют, безработица не растёт, макаронки с картошкой — в наличии, указы о материальной поддержке подписываются, путёвки в Турцию продаются. Опять же, приближается парад Победы — символ нашего могущества, силы духа, правды, справедливости, патриотизма, духовности и скрепленности. Я ничего не упустил? Так что нам на санкции — плюнуть и растереть. Мы живём в самой лучшей стране, а все остальные страны нам завидуют! Потому что всё у нас идёт по плану. Суверенному и вертикальному. В отличие от либерального и демократического бардака, творящегося в «недружественных» странах. И если мы живём вот так, значит, так нам и надо.

Согласно плана существует и наша Ленинградская область. И план этот не вызывает ни беспокойства, ни сомнений. Вот и губернатор наш Александр Юрьевич на встрече с лидерами фракций областного парламента прямо заявил: «Конечно, санкции влияют на работу экономики и социальной сферы как всей страны,

так и Ленинградской области. Но хочу сказать, что пока цифры текущего периода подтверждают стабильность и внушают оптимизм. По итогам первого квартала у нас неплохие показатели по всем видам экономики». И это не может не радовать. Как говаривал Владимир Владимирович-первый: «Радуюсь я — это мой труд вливается в труд моей республики!».

А ещё в труд моей республики вливается весьма плодотворная и неугомонная деятельность общероссийских депутатов последнего созыва. Но эта деятельность не направлена на экономические или социальные новации, она не подразумевает изобретения законов, направленных на создание условий для скорейшего прорыва в промышленности, науке, технике, культуре и искусстве. Не до них сейчас. Не то время, и не то место.

ВСЁ ПО ПЛАНУ

Думы народных избранников куда шире и глобальнее, они зрят в корень и желают остановить мгновенье, которое прекрасно.

Так вот. В Госдуму внесён законопроект о приравнивании георгиевской ленты к символам воинской славы России. По мнению думских патриотов, а иных там не водится, такая инициатива поможет пресечь случаи неподобающего использования георгиевской ленты и нападков на общепринятый символ Победы в Великой Отечественной войне.

«Георгиевская лента сегодня стала символом нашего единства, символом правды, символом справедливости, символом уважения к защитникам Отечества», — сказала один из инициаторов законопроекта, заместитель главы комитета Госдумы по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений Ольга Занко.

Согласно законопроекту, георгиевская ленточка может использоваться только в целях, связанных с исторической памятью, а за её публичное осквернение нарушителю будет грозить уголовная или административная ответственность.

Замечательная инициатива! Главное, своевременная и насущная. А то болтается эта святая символика нашего единства где ни попадя: на антеннах машин, рюкзаках бронеподrostков, рулях скутеров и прочих непотребных местах. Вся такая несурзатная, вся такая потрёпанная, противоречивая вся. Так что давно пора приструнить подобных неуваженцев! А для реализации зако-

нопроекта просто необходимо создать министерство по охране и обороне Георгиевской ленточки, которое, естественно, должна возглавить многомудрая Ольга Занко.

Строго по плану осуществляет свою жизнедеятельность и министерство общенародного просвещения, также радующее своими новациями подотчётные школы. Согласно очередной идее, с 1 сентября этого года российские школьники будут исполнять гимн своей страны перед началом учебной недели. Об этом рассказал министр просвещения Сергей Кравцов.

«Просветительный» чиновник сообщил эту новость на первом всероссийском школьном историческом форуме «Сила в правде!» в Музее Победы. По его словам, под детское пение в каждой школе России будут поднимать государственный флаг.

Министр на голубом глазу убеждён, что эти мероприятия будут способствовать воспитанию патриотизма и гражданственности у подрастающего поколения. Он также добавил, школьники начнут учить историю не с пятого, а с первого класса. Круто! От себя добавлю, что это должна

«А то, понимаешь, вздумают госслужащие уподобиться «нанисту» Чубайсу, натянут кепчонку поглубже, очёчки тёмные наденут, да и растворятся в «недружественном» сумраке под покровом ночной темноты. А кто Россию вставить с колен будет?!»

быть история исключительно России, и исключительно последних двадцати лет — суровых лет побед и свершений.

Кстати, инициативу гражданина Кравцова поддержал и дорогой Владимир Владимирович. «Да, это очень правильно и требуется. Но только нужно, чтобы это было сделано достойно», — высказался президент. Так что нашим детям и внукам в обозримом будущем регулярно придётся петь и поднимать. Что, наряду с нормами ГТО и игрой «Зарница», станет надёжным заделом для того же скорейшего прорыва в промышленности, науке, технике, культуре и искусстве. Так, по крайней мере, запланировано.

И, в заключение, как обычно, о духоподъёмном. Депутат Гос-

думы Султан Хамзаев преисполнился важностью текущего момента и на днях сделал радикальное предложение — запретить госслужащим покидать пределы страны в частном порядке. Он отметил, что отъезды политиков за рубеж порождают слухи и домыслы вокруг таких событий.

«Считаю, что в этот ответственный период никто не должен осуществлять даже самые запланированные поездки, если это не касается государственных задач. Никогда не думал, что это требует дополнительного разъяснения. Государственные служащие сегодня должны быть со своим народом, заниматься внутренними вопросами», — подчеркнул думский сиделец.

Гражданин Хамзаев считает, что руководителям госорганов — правительства, Госдумы, Совфеда и региональных правительств — необходимо утвердить на уровне внутренних регламентов «согласование и порядок выезда из России своим сотрудникам».

Блестящая идея, убойная новация! А то, понимаешь, вздумают госслужащие уподобиться «нанисту» Чубайсу, натянут кепчонку поглубже, очёчки тёмные наденут, да и растворятся в «недружественном» сумраке под покровом ночной темноты. А кто Россию вставить с колен будет?! Тем паче, что госслужащих-бюджетников у нас — подавляющее

большинство. От президента до учителя и пенсионера. Процентом восемьдесят. Как раз столько, согласно официальной информации, одобряет победную спецоперацию по денацификации. Так что всем добро пожаловать в здравницы Крыма и на курорты Северного Кавказа!

А по заграницам пушай шастают оставшиеся двадцать процентов отщепенцев и прочих любителей достойной жизни. Мы-то хорошо не жили, не живём и даже начинать не будем. Потому что у нас всё идёт строго по плану. А достойная жизнь для большинства этим планом явно не предусмотрена. Вне зависимости от текущего момента и запланированных перспектив.

Или я не прав?

Уездные ВЕСТИ — ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛЯЕВА (1960–2011)

УЧРЕДИТЕЛЬ: Администрация Вырицкого городского поселения Гатчинского муниципального района Ленинградской области

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор Алёна Анатольевна РЫБАКОВА
Выпускающий редактор

Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ
Дизайн и вёрстка Светлана МИХЕЕВА

Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Ирина В. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ
ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи.
ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ 78 - 02216 от 25 апреля 2021 г.

РЕДАКЦИЯ:
Офис издателя — ООО «Гатчинский район» 188300, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис — Информационное агентство «АС-Медиа» 188304, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 29

КОНТАКТЫ:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009–2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011–2022
Газета выходит с 28 октября 2011 года
Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты

Выходит по четвергам.
№ 17–18 (504–505) от 12.05.2022 г.
Подписной индекс 78758.
Распространяется по подписке и бесплатно.
Продается общественными распространителями.
Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, корпус 6; тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 18.05.2022 г.
Время подписания в печать: по графику — 23.45, фактическое — 23.45
Тираж 3100 экз.
Заказ №: 1295

– Оцифровка видеокассет и киноплёнок (выезд курьера по Гатчине) – Видеосъёмка юбилеев, утренников и свадеб!



+79516626479
Александр Маврин



«НУ КАКОЙ Я ПОЭТ? Я — РИФМОПЛЁТ»



Николай не считал себя поэтом. При этом все восхищались тем, как он «рифмоплётствует» в своих колонках, переделывая на новый актуальный лад классические стихи и песни. Он действительно делал это смешно и талантливо. Но серьёзных стихов Николая никто не знал. А они у него были. Прочитав стихотворение «Слепец», понимаешь, что Монастырный — это поэт. Жаль, что мы открываем его для себя только сейчас. Когда уже не возможно ему об этом сказать.

Слепец

Я выколол себе глаза...
И за спиной опали крылья.
Из камня выросла лоза,
А от цветов запахло пылью.
Я выколол себе глаза...
Душа застыла
одиночеством.
Заката красная слеза
Передо мною, как
пророчество.
Осколок мира —
ржавый гвоздь,
Являл собою центр
Вселенной,
А пёс, грызущий молча кость,
Мечтал о бытности
нетленной.
Бревно хотело полюбить.
Ромашка плакала навзрыд.
Надежды тоненькая нить
Вонзилась в сердце —
и болит.
Болит! Мне надоело
слушать боль!
Мне надоело тенью быть!
Я — хомо нихилум! Я — ноль!
Слепцом гораздо проще
слыть...
Да, я слепец! Мне ни к чему
Все ваши беды и заботы.
Кто все вы мне? И почему
Я должен тратить
на кого-то
Себя?
Мне хорошо: я глух и нем.
Мне наплевать на боль твою.
Спокойно сплю, спокойно ем,
А если взял — не отдаю.
Лишь совесть, плача и моля,
Как ранней утростью роса,
Спросила, боли не тая:
«Зачем ты выколол глаза?»

1989 год



ПРОЩАНИЕ С ДРУГОМ

На 58-м году жизни скоропостижно скончался журналист информационной группы АС-Медиа (газета «Уездные ВЕСТИ», интернет-портал «Гатчинка.рф») Николай Монастырный. Врачи констатировали внезапную остановку сердца во сне.

Выпускник советского факультета журналистики Львовского высшего военно-политического училища, советский офицер, российский майор в отставке. 40 лет работы в журналистике...

Николай Николаевич Монастырный связал свою жизнь с журналистикой в юности. Во время службы в Вооружённых силах СССР он писал заметки в гарнизонную газету. Получив направление из воинской части, в 1983 году поступил на журфак. А трудовую деятельность начал в 1988 году ответственным секретарём многотиражной газеты в одной из в/ч г. Горький (Нижний Новгород). В 1991 году он переехал в Санкт-Петербург и начал работать в пресс-службах силовых ведомств, а позже — в различных СМИ: «Вести», «Санкт-Петербургские ведомости», ИД «Калейдоскоп», ИД «Секретные материалы».

В редакции наших изданий Николай трудился с 2011 года. Года их основания.

Блестящий журналист. Виртуозно владевший словом. Его

перу были подвластны все жанры. От фельетона, до специального репортажа. От журналистского расследования, до интервью-портретов. Работа в районной газете требует от журналистов быть универсальными. Николай писал на любые темы: культура, спорт, экономика, экология, путешествия... Это были всегда профессионально выверенные и точные материалы.

Читатели особенно любили авторскую колонку журналиста «Неформатное чтение», его рассказы о путешествиях «Путёвые заметки», рубрику «Адвокатские истории». Но больше всего читатели уважали Николая Николаевича за острые материалы на проблемные темы. За годы работы в редакции Николай написал десятки таких материалов. Читатели, обращаясь в редакцию с просьбой помочь разобраться в том или ином непростом деле, просили, чтобы писал об этом именно Николай Монастырный. Профессиональное мастерство журналиста было подтвер-

ждено победами во всероссийских конкурсах: «Правда и справедливость», «Панацея», «Трэвел-журналист»... А так же в различных областных и районных конкурсах.

Например, в 2018 году спецвыпуск газеты «Уездные ВЕСТИ» под редакцией Николая Монастырного, посвящённый Купринскому фестивалю, был назван лучшим медиапроектом Ленинградской области. А ещё в 2014-м и 2016-м годах Николай был номинантом конкурса «Золотое перо». А ещё... — На прошлой неделе стояли с ним вдвоём, курили... Вспомнилась мне одна песня. Обычный шансон. Но, сильная, на мой взгляд, вещь. И уникальная. По-своему, конечно. И слова... Настоящие! Напел: «Гвардии майор ночью безоружен...». А он мне: «Моя любимая!». Да, ну! Вот уж о чём с ним особо

никогда не говорили, так это о музыке. Что-то сбрасывал ему, а он, сухо реагируя, писал в ответ: «Не зашло». Ну, не зашло, так не зашло. А здесь вдруг срослось. Посвистели на пару... — рассказывает продюсер Сергей Ковачев.

Николай Монастырный был первым человеком, пришедшим на работу в нашу создающуюся редакцию в марте 2011-го. И как верный и преданный солдат, все эти годы он был с нами. Мы с ним ругались, спорили, нам что-то не нравилось в характере Николая, мы были с ним во многом не согласны. Всё это было. Но мы — практически, никогда — не закрывали ему рот. И у него была редчайшая привилегия по нынешним временам: говорить то, что думаешь.

И мы отстаивали его право на Свободу Слова. В её истинном понимании.

Иногда, на грани фола... Николай Монастырный — это явление в журналистике. В Ленинградской области, с её выстроенной вертикалью чиновничества при отсутствии элементарных и банальных ростков свободомыслия и критики — особенно. Когда мы слышали от многих коллег, что в Ленобласти, по сути, нет настоящей журналистики, — а это грустная сентенция подтверждается сложившимся порядком вещей, — мы всегда возражали: есть!

Член Союза журналистов России Николай Николаевич Монастырный, наш брат и друг, скоропостижно скончался 5 мая 2022 года. В День советской печати. Ставший таковым 110 лет назад, потому что вышла первая «ПРАВДА». Николай никуда не денется от нас и из наших сердец. Потому что незаменимые бывают. Это те, кого любят...

Редакция информационной группы АС-Медиа

