



gatchinka.ru

Общественно-политическая газета Гатчинского муниципального района Ленинградской области

# УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ

№ 17—18  
(454-455)



## СКЛАБАН — ПОЧЁТНАЯ СЕМЬЯ

Семья Склабан из Пудости получила звание «почётной».

В Кузьмолвском Доме культуры наградили 18 почётных семей из всех районов Ленинградской области. Им также были вручены ценные подарки. Из Гатчинского района награду получили Артём и Катерина Склабан.

Все награжденные семьи — многодетные, сохраняющие и возрождающие семейные ценности. При воспитании детей родители способствуют их полноценному духовному, физическому, интеллектуальному и нравственному развитию, вос-

питывают патриотизм и гражданственность. Дипломы «Почетная семья Ленинградской области» с 2006 года вручаются семьям, проживающим в Ленинградской области на областном празднике, посвященном Международному дню семьи. Комитетом по социальной защите населения за это время были поощрены 270 семей региона за заслуги в воспитании детей и сохранение семейных традиций.

## ПРИЗЁРЫ ИЗ ГМР

Гатчина и Новосветское поселение стали призёрами областного конкурса МСУ.

Законодательное собрание Ленинградской области проводит конкурс на лучшую организацию работы представительных органов местного самоуправления Ленинградской области уже в 14-й раз. Седьмой год конкурс проводится в два этапа. Первый этап - муниципальный: проводился органами МСУ районов среди представительных органов муниципальных образований городских и сельских поселений. Второй этап - областной: проводится Законодательным собранием среди победителей первого этапа. В этом году в Конкурсе приняло участие 49 муниципальных образований

Ленинградской области, из них 12 муниципальных районов и городской округ. Совет депутатов муниципального образования «Город Гатчина» занял 2-е место в номинации «Представительный орган городского поселения с численностью населения свыше 20 тысяч человек». Совет депутатов муниципального образования Новосветское сельское поселение занял 3-е место в номинации «Представительный орган сельского поселения с численностью населения свыше 5 тысяч человек».

АС-Медиа

## РЕМОНТ «МАЛОКВАРТИРНЫМ» ДОМАМ

В Правительстве Ленинградской области по поручению губернатора прорабатывают варианты капитального ремонта домов, в которых расположено меньше 4 квартир.

Вопрос капремонта многоквартирного жилья обсуждался на встрече губернатора Ленобласти с депутатами регионального парламента. В соответствии с Жилищным кодексом из программы капремонта исключены дома, в которых находится 3-4 квартиры. По подсчётам комитета по ЖКХ, домов с 3-4 квартирами в Ленинградской области 370. Стоимость комплексного капитального ремонта здания — фасада, кровли, фундамента, инженерных сетей, общедомового имущества — может достигать

до 7 млн руб. Чтобы такие дома не остались без капремонта, Александр Дрозденко поручил комитету по ЖКХ рассмотреть возможности проведения работ с привлечением средств областного бюджета. Один из озвученных вариантов — обозначить капитальный ремонт многоквартирных домов как зону ответственности муниципалитетов и ежегодно выделять им субсидии до 100 млн руб. на эти цели.

Пресс-служба губернатора и правительства Ленобласти



Андрей Барановский с гостями выставки

7 — 20 мая 2021

## ОЖИДАНИЕ КРАСОТЫ

За семь лет ещё не было случая, чтобы выставка «Вырица с мольбертом» не преподносила сюрпризы своим завсегдаям. Удивлять тех, кто посещает вернисаж впервые не так сложно. А вот заготовить «изюм» для тех, кто приходит в «Ювенту» из года в год, это нужно уметь.

Родоначальник «Вырицы с мольбертом» и её бессменный организатор Андрей Барановский — историк, литератор, художник, житель Петербурга и вырицкий дачник. Семь лет назад он задумал выставку, как демонстрацию творческого потенциала Вырицы. Потенциал этот ни в коей мере не иссяк, каждый год появляются новые местные живописцы. Но Андрей решил в этот раз позвать нескольких «чужаков». Из Гатчины Геннадия Садомиовского и Юрия Чудновского, из Сиверского — Александра Златкина.

Эксперимент удался, картины заезжих художников вписались в лоскутное одеяло выставки.

— Я не профессионал. Но в художественной школе училась, и немного разбираюсь в живописи, — делится впечатлениями Наталья, гостя из Петербурга. — Работы очень разного уровня. Одни совсем наивные, почти ученические, в других сразу видна рука мастера. Я с первого взгляда влюбилась в работу Александра Златкина «Хранитель». Мне кажется, что именно в этом и прелесть выставки, когда рядом находятся работы новичков и профессионалов.

Одна из таких новичков, жительница Вырицы Светлана Соколова. Она представила серию пастельных работ, на которых изображены «портреты» обуви. Тема в искусстве не новая, многие художники

рисовали туфли, ботинки, сапоги. Кто знает «Башмаки» Ван Гога, скажет, что у Светланы это не так выразительно и мощно. А мне понравилась та нежность, с которой художница рассказывает о своих близких. Глядя на каждую пару, легко представить обладателя этой обуви: кирзовые сапоги хозяина дома, кроссовки девочки-подростка, розовые туфельки маленькой принцессы. Светлана учится рисовать, её работы простые и очень милые.

Другое дело Анастасия Кораблёва. Второй год подряд она становится хедлайнером выставки. Её работы необыкновенно выразительны и привлекательны. В прошлом году гости были восхищены картиной «Детство», сравнив её с «Девочкой с персиками». В этом году статус «девочки с персиками» посетители присвоили ещё одной картине Анастасии «Сестра за пианино». Насте и вправду прекрасно удаются детские портреты. Да, впрочем, как и портреты вообще.

Андрей Барановский в который раз назвал Анастасию лучшим художником-портретистом Санкт-Петербурга. Я попросила Александра Златкина, который не только художник, но и преподаватель, руководитель художественного отделения школы искусств, пройти со мной по выставке и рассказать о картинах с точки зрения «это хорошо написано или плохо». Александр

согласился останавливать внимание только на том, что, по его мнению - хорошо.

— Вот портрет прекрасный. Вот пейзаж хороший и композиционно, и колорит. Вот картина интересная. Вот натюрморт замечательный, — Александр Ефимович останавливается, рассматривает, отвечает на мои вопросы. А я после этого читаю фамилию художника. Автором большинства картин, отмеченных мастером, оказалась Анастасия Кораблёва.

А гости не искушённые профессионалы, и воспринимающие искусство на уровне эмоций, засмагивались на сочные натюрморты Алины Аверченко и Марины Мавриной, и на яркие цветы Виктора Протасова.

На мой вопрос, почему в прошлом году среди его работ преобладали пейзажи из лутонов, а в этом году появились невероятно яркие цветы, Виктор ответил: «Ковидом переболел, камни из организма вывел, жизнь расцвела!». Внешний вид художника излучал оптимизм и яркость его живописных цветов. После двух дней работы выставки Андрей Барановский подводит итог:

— Любое дело может стать стоящим только благодаря работе единомышленников. Как всегда огромное спасибо пионерлагерю «Ювента», семье Курчановых Людмиле Вячеславовне и Александру Петровичу. Отдельная благодарность меценатам, а так же тем, кто пёк пироги и поил кофе. Музыкантам Марии Перфильевой, Евгению Логашову, Кириллу Ильдюкову, за рок-фолк, который стал ярким дополнением выставки.

— **Восьмая выставка будет? Или остановитесь на счастливой цифре 7?**

— «Были впервые. Надеемся, что станем постоянными посетителями» - это один из откликов о выставке. Как можно оправдать ожидания тех, кто хочет видеть красоту? - устало, но обнадеживающе улыбается Андрей.



Художник Александр Златкин, галерист Елена Федотова, картина Хранитель

Алёна РЫБАКОВА



## ЗАЩИТА ГАТЧИНСКИХ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

**Жители Гатчинского района охотно доверяют свои проблемы консультанту ИКЦ Татьяне Пименовой, которая уже несколько лет занимается защитой потребительских прав.**

Благодаря областным субсидиям, с начала года больше 1000 жителей региона получили бесплатные консультации по вопросам защиты прав потребителей в районных информационно-консультационных центрах (ИКЦ). Консультанты учат — как отстаивать свои права пострадавшим от протечек, при неправомерных действиях кредитных организаций, содействуют в решении вопросов организации

пассажирами перевозок, работы торговых сетей, коммунальных служб и помогают разобраться во многих других сферах жизни.

Каждый житель Гатчинского района может обратиться в ИКЦ за бесплатной юридической помощью по вопросам защиты прав потребителей по адресу: Город Гатчина, ул. Константинова, д. 2, Пн — чт 10.00—17.00, 8 (81371) 388-12, Пименова Татьяна Викторовна.

Организатором работы информационно-консультационных центров с 2012 года является комитет по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям. Для организации деятельности ИКЦ комитет выплачивает субсидию, а также оказывает информационную поддержку. Оператором выступает Региональное отделение Общероссийского общественного движения в защиту прав и интересов потребителей «Объединение потребителей России» в Ленинградской области.

АС-Медиа

## УСАДЬБА ЩЕРБОВА: РЕСТАВРАЦИЯ НАЧАЛАСЬ

**Музей-усадьбу художника Павла Щербова в Гатчине закрыли на реставрацию. Вновь свои двери посетителям музей откроет в 2025 году.**

В течение трёх лет фасадам и внутренним стенам дома вернут их исторический цвет, укрепят черепицу, прочистят каминные элементы интерьера дома. Серьёзные изменения произойдут с экспозицией усадьбы знаменитого карикатуриста. В обновленном музейном пространстве появятся фотозона,

в работе будут использованы мультимедийные технологии. Кроме того, будет выполнено благоустройство прилегающей к зданию территории, в том числе, строители восстановят стену из булыжников, камни для которой собирали сами Щербовы.

Непосредственно реставрация займёт не менее двух лет. Ещё год специалистам потребуется

для создания новой экспозиции.

Финансирование ремонтно-реставрационных работ будет осуществляться из бюджета Ленинградской области.

Сейчас коллекция музея переезжает на временное хранение в Дом Культуры в деревне Батово, а в гатчинской библиотеке имени Александра Ивановича Куприна открыта выставка копий карикатур Павла Щербова из собрания музея-усадьбы.

Пресс-служба губернатора и правительства Ленобласти

## «ОТ АЭРОНАВТОВ ДО КОСМОНАВТОВ»



Лыков Андрей, Над городом, преп. Ананьев И.А.

— Идея конкурса появилась у Петра Владимировича Бабенко, и мы с удовольствием её поддержали, — отметил Александр Ефимович. — Наша школа не первый раз участвует в проектах патриотического движения «Памяти предков будем достойны». Ребята рисовали полководца Витгенштейна, космонавта Титова. И вот теперь — такая замечательная тема «От аэронавтов до космонавтов». В конкурсе участвовали воспитанники всех наших преподавателей.

Из пятидесяти одной конкурсной работы нужно было выбрать двенадцать, по три в каждой возрастной группе, которые получат призовые места. Работа для членов жюри Вадима Тимонина и Константины Птицына была невероятно сложной. Поэтому не обошлось без поощрительных дипломов, в которых отмечены наиболее яркие проявления художественного мастерства. Например, композиционное или цветовое решение, историческая достоверность.

Кроме дипломов, ребята получили краски, карандаши, мелки. А лауреатам первых премий Пётр Бабенко вручил ещё и значки, выпущенные в честь 165-летия со дня рождения Александра Матвеевича Кованько — изобретателя, пилота-аэронавта, начальника Учебного воздухоплавательного парка и Офицерской воздухоплавательной школы, которые базировались на аэродроме в Гатчине. Такие же значки получили самые юные участники конкурса.

По словам Александра Златкина, тема конкурса хороша тем, что в своих работах юным художникам можно было рассказывать не только о том, какими способами люди летают, но и фантазировать про то, как летать можно.

Алёна РЫБАКОВА

**Так называется выставка детского рисунка, которая работала в Сиверском кинокультурном центре «Юбилейный».**

В конкурсе участвовали ученики художественного отделения школы искусств им. И.И. Шварца. Всего была представлена 51 работа в четырёх возрастных группах от 10 до 16 лет.

Импровизированная галерея разместилась в дальнем конце фойе ККЦ. Рисунки победителей, оправленные в рамы и установленные на мольбертах, образовали уютный полукруг выставочного пространства. Юные художники и преподаватели расселись напротив выставленных работ, ожидая церемонию награждения.

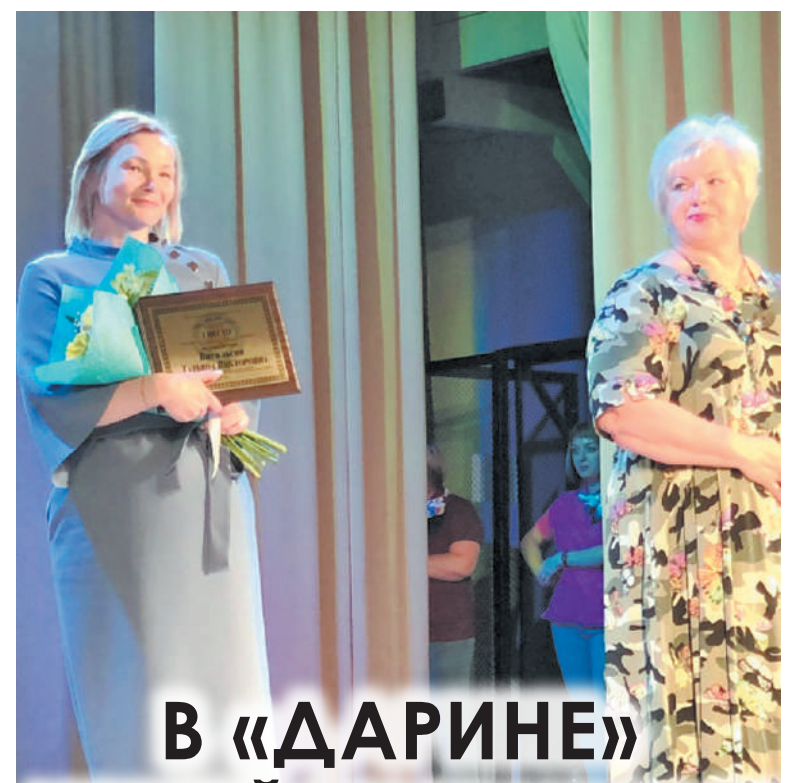
Первым собравшихся приветствовал глава администрации Сиверского поселения Дмитрий Румянцев. Он подчеркнул исключительную важность события, произошедшего 12 апреля 1961 года, и в доказательство того, как советские люди ценили и восхищались первыми

космонавтами, вспомнил расшаренный пионерский лозунг: «Будь готов! Всегда готов! Как Гагарин и Титов!»

А куратор проекта «Памяти предков будем достойны» Пётр Бабенко напомнил, что Герман Степанович Титов — «первый после Гагарина» — служил в Сиверском, отсюда его призвали в отряд космонавтов.

Преподаватель школы искусств Виталий Романович Алгаер показал ребятам фотографию, сделанную в те годы, когда «космонавт № 2» был с визитом в Сиверском. А член жюри, архитектор-художник, профессор Вадим Тимонин, приветствуя юных коллег, сказал: «Мечта о космосе становится более реальной не только благодаря учёным, но и благодаря художникам».

Самую волнительную часть церемонии — вручение наград — провёл заведующий художественным отделением школы искусств Александр Златкин.



## В «ДАРИНЕ» ЛУЧШИЙ РЕАБИЛИТОЛОГ

**В Гатчинском Доме культуры наградили победителей областного конкурса социальных работников.**

В номинации «Лучший специалист по реабилитации и абилитации инвалидов организации социального обслуживания» первое место заняла Татьяна Васильева из Гатчинского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями «Дарина».

В 2021 году на участие в областной этап поступило 22 заявки.

«Награждение областных финалистов конкурса стало уже традиционным праздником для

всех работников социальной сферы. Мы постарались сделать хорошее, доброе мероприятие для наших сотрудников, чтобы они могли поделиться опытом и своими уникальными наработками», — прокомментировала председатель комитета по социальной защите населения Ленинградской области Анастасия Толмачева.

Региональные финалисты представят область на национальном этапе конкурса.

АС-Медиа

## МАЛЫШИ ИЗ МИН ПОЗДРАВИЛИ ВЕТЕРАНОВ



**В Вырице ежегодно проходят митинг и концертная программа, посвящённые Дню Победы. В этом году дети из Минской начальной школы-детского сада приняли участие в праздничной программе.**

— Чувство любви к Родине — это одно из самых сильных чувств. Без него человек не ощущает своих корней, не знает историю своей страны. Очень важно донести до ребёнка чувство личной ответственности за свою Родину и её будущее, пробудить в детях любовь к родной земле, сформировать черты характера, которые помогут ему стать достойным человеком и гражданином своей страны, — говорит воспитатель Александра Боняк.

Воспитанники Александры Викторовны исполнили песню «Катюша», читали стихи, танцевали и поздравляли ветеранов.

«Для того чтобы наши потомки не забыли значения слов «Родина», «патриот», «патриотизм», мы должны научиться ощущать себя частицей народа, сохранять и преумножать богатства своей страны. Но главное, мы должны научить этому наших детей», — убеждена Александра Боняк.

Несомненно, самым ярким примером проявления героизма и патриотизма русских людей является Великая Отечественная война. День Победы занимает особое место в жизни каждого россиянина. И участие детей в совместных поселковых мероприятиях — прекрасный воспитательный момент, своеобразная «прививка» от беспамьяства.

АС-Медиа





## КНИГА БУРЛАКОВА «ШАГАЕТ» ПО РАЙОНУ



**КНИЖНО** Новая книга Андрея Бурлакова «Вырица в давние времена. История деревни, её владельцев и жителей» выдержав несколько презентаций в Гатчине, добралась до своей целевой аудитории. Вырицкая библиотека им. Ефремова такое количество желающих побывать на мероприятии, помнит только в допандемийный период.

А желающих приобрести книгу, кажется, раза в два превышало число присутствовавших в зале. Каждый покупал по несколько экземпляров. «Соседи заказали, а ещё сестре нужно, и парочку, чтобы было для подарков», — объяснила Наталья, укладывая в пакет пять брошюр.

Строго говоря, труд Андрея Вячеславовича нельзя назвать книгой. Это монография или «исторический очерк» — как определил свою работу автор. Но это тот самый случай, когда «мал золотник, да дорог». Восемьдесят страниц книги содержат немало уникальной информации, в частности, некоторые фотографии были опубликованы впервые.

— В главе «Новый владелец — князь Витгенштейн» впервые опубликована фотография «Фёдор Львович Витгенштейн

на охоте в Дружносельском имении». Фотография любезно предоставил Андрей Барановский, — рассказал Андрей Бурлаков.

«Фёдор Львович стал владельцем деревни Вырица в 1887 году, после смерти брата Петра Львовича. Он оставил заметный след в местной истории, как и его предшественники. Был усердным благотворителем и страстным любителем охоты. По сведениям на 1892 год Ф.Л. Витгенштейну принадлежали имения «Дружноселье», «Вырица» и «Белогорка» — всего 13570 десятин земли. Это было самое крупное поместье в уезде» — выдержка из книги Андрея Бурлакова.

Слушатели с интересом перелистывают своё приобретение и впитывают каждое слово сказанное автором, а Андрей уже живёт новыми книгами.

Он рассказывает о том, что в планах у него сделать серию книг о деревнях нашего района и выпускать по одной книге в год. «Андрей Вячеславович самый продуктивный краевед не только в нашем районе, но и во всей области», — сказал глава Вырицкого поселения Олег Белов.

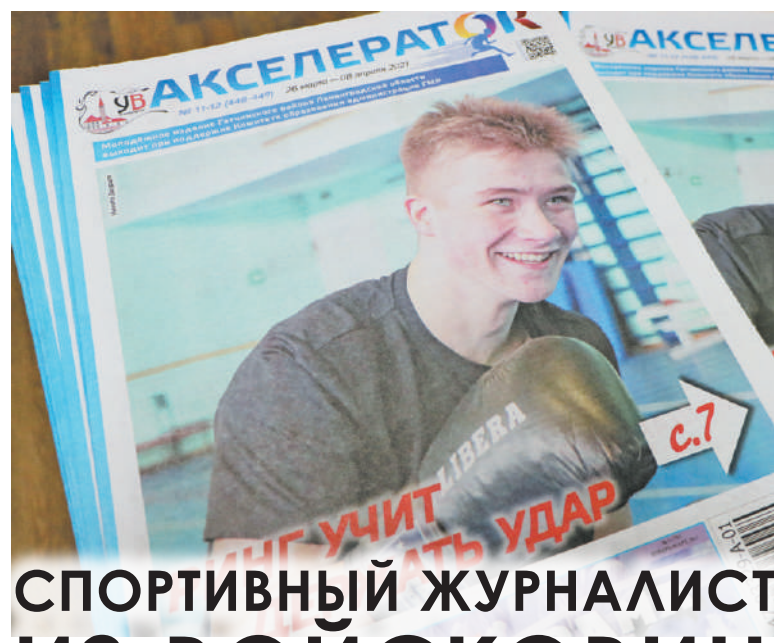
А глава администрации поселения Михаил Хомченко, отвечая на вопросы гостей встречи, о том, будет ли в Вырице музей, сказал, что в планах есть создание культурно-музейного центра.

По словам Андрея Бурлакова, Вырица чуть ли не единственный населённый пункт района, которому не только есть что показать туристам, но и есть, что оставить на память о себе.

— Туристы просят показать дачный модерн, а увозят с собой ваш фирменный хлеб, конфеты и гобелены. Всё это нужно сохранять и преумножать. После нас должен остаться добрый след, — подвёл итог краевед.

Слушатели выразили своё одобрение аплодисментами, просьбами подписать книгу и сфотографироваться на память.

Алёна РЫБАКОВА



## СПОРТИВНЫЙ ЖУРНАЛИСТ ИЗ ВОЙСКОВИЦ

**ЮНКТОРСКИ** Ученик Войсковицкой школы № 1 занял первое место в областном конкурсе «Я — спортивный журналист». Игрь Рыбаков взял интервью у своего одноклассника Никиты Даурцева, воспитанника Войсковицкой секции бокса. Этот материал был опубликован в газете АкселератОР (приложение Уездных ВЕСТЕЙ), и стал лучшим в номинации «Интервью» в возрастной группе 16-18 лет.

В этом году в конкурсе юных журналистов Ленинградской области «Я — спортивный журналист» приняли участие 137 ребят, из 12 районов, из 39 учреждений. Из Гатчинского района много работ на конкурс представила Большеколпанская школа, её воспитанники заняли несколько призовых мест.

«Репортаж», 13-15 лет, - 3 место — Конкин Ян,  
«Фоторепортаж», 13-15 лет, - 3 место — Плотников Александр,  
«Пост в сети в Интернет», 13-15 лет - 2 место — Моторина Валерия,  
«Пост в сети в Интернет», 16-18 лет - 2 место — Билей Вера,  
3 место — Коваленко Мария

АС-Медиа

## НОЧНОЙ РЕМОНТ

**ДОРОЖНО** Дороги в области будут ремонтировать по ночам. В том числе и дорогу Красное Село — Гатчина — Павловск, от Виллозей до Вайялово.

«Ленавтодор» утвердил графики выхода подрядных организаций на ремонты областных магистралей: большая часть работ стартовала 25 мая. Работа ведётся в рамках национального проекта «Безопасные качественные дороги».

Речь идёт о ремонте на дорогах Новый Петергоф — Низино — Сашино в Ломоносовском районе, Волосово — Копорье в Волосовском районе (от Волосово до Гомонтово и от Лашковиц в сторону Копорья), Осиновая Роша — Магистральная (от границы с Санкт-Петербургом до Вартемяг через Дранишники), Проба — Лепсари — Борисова Грива (от Лепсари до примыкания к бывшему «Северному

полукольцу») и Санкт-Петербург — Ручьи (от КАДа до конца Большой Ижоры).

«Чтобы максимально не доставлять неудобств автомобилистам из-за ограничений движения, подрядные организации получили указание готовиться работать по ночам. Дорожный сезон в этом году в Ленинградской области очень насыщенный», — отметил глава регионального дорожного комитета Денис Седов.

Всего в рамках национального проекта «Безопасные качественные дороги» в Ленинградской области в этом году планируется обновить порядка 110 км региональных трасс.

АС-Медиа

## САМЫЕ СИМПАТИЧНЫЕ ИЗБИРАТЕЛИ



**МОЛОДЁЖНО** Команда молодых избирателей из Вырицы получила приз зрительских симпатий.

В Гатчине прошёл финал XIII Фестиваля молодых избирателей Ленинградской области. В этом году фестиваль посвящён главному политическому событию года - парламентским выборам. В единый день голосования 19 сентября состоятся выборы депутатов Государственной Думы России и депутатов Законодательного собрания Ленинградской области. Открыл Фестиваль глава Леноблизбиркома Михаил Лебединский: «Несмотря на то, что

наш Фестиваль традиционно проводится в праздничной творческой атмосфере в формате КВН, ваши выступления отличаются не только юмором и креативом, но и вдумчивым подходом к непростой теме выборов, пронизаны любовью к своей Родине и желанием сделать жизнь вокруг себя лучше».

Соревнования состояли из трёх частей: «Визитка» (представление команды), конкурс капитанов «Мои наказания депутатам»

и домашнее задание на тему: «Парламент: вчера, сегодня, завтра».

Пять часов длился Фестиваль — искромётный юмор и веселые персонажи, яркие костюмы и зажигательные танцы и песни - всё было посвящено теме выборов. Ребята постарались сформулировать наказания депутатам, проанализировать историю развития парламентаризма, показали роль выборов в жизни молодёжи.

По сумме набранных баллов безоговорочную победу одержала команда «СБИ Сборная будущих избирателей Киришского района», капитан команды — Ринат Шехмаматов.

Приз зрительских симпатий у задорной девичей «команды с косичками» «Вектор» из Вырицкого поселения Гатчинского района, капитан — Елена Струнова.

Команды - победители Фестиваля получили дипломы, кубки и ценные памятные подарки от Леноблизбиркома и Российского фонда свободных выборов.

Этот Фестиваль стал рекордным по количеству участвующих в нём 28-ми команд.

АС-Медиа

## ЧЕМПИОНЫ ОТ КОЛЕСНИЧЕНКО

**СПОРТИВНО** В Гатчине появится филиал киришской спортивной школы водных видов спорта. Главным тренером будущих чемпионов станет знаменитая синхронистка Светлана Колесниченко.

Об этом шла речь на встрече губернатора Ленинградской области Александра Дрозденко с олимпийской чемпионкой, рождённой в Гатчине Светланой Колесниченко и её супругом, заслуженным мастером спорта Андреем Арбузовым.

Филиал киришской спортивной школы водных видов спорта планируют создать на базе бассейна на улице Генерала Кныша,

который начнёт работу в этом году.

Напомним, что в этом году Светлана Колесниченко завоевала очередную победу на чемпионате Европы в Будапеште и сейчас готовится к Олимпиаде, где в составе сборной России будет представлять Ленинградскую область.

Пресс-служба губернатора и правительства Ленобласти





## АНТОНИНА СНЕГИРЁВА: «БЕРЕГИТЕ ИСТОРИЮ СВОИХ СЕМЕЙ!»

**Антонина Васильевна Снегирёва — ветеран Великой Отечественной Войны, старшина медицинской службы 42-ой армии второго Прибалтийского фронта. Житель блокадного Ленинграда. Награждена медалью за освобождение города Ленинграда. Сейчас Антонина Васильевна живёт в Вырице.**

До войны Антонина Васильевна училась в Ленинградском медицинском училище.

В начале войны она сдала последние экзамены и стала работать медсестрой в больнице имени Красина на Пороховых (район Ленинградского порохового завода). В это время фактически все гражданские больницы были перепрофилированы в военные госпитали.

Антонина Васильевна рассказывает: «Одним из первых ярких воспоминаний для меня был случай в сентябре 1941 года. Недалеко от больницы, где я работала, был сбит русский самолет. Он загорелся, упал, но летчики остались живыми. Практически сразу после падения их доставили в наш госпиталь, на лечение».

Удивительно, но оборона города Ленинграда, с началом войны и немецкого окружения, была организована хорошо. Над городом появились аэростаты. В кратчайшее время прошла мобилизация.

«Практически все трудоспособные молодые мужчины сразу ушли на фронт. Очень много было добровольцев. Даже моего отца, ему в то время было

пятьдесят лет, призвали в армию. Не дай Бог, сейчас начнется война... Такой мобилизации, наверное, не будет. Люди изменились. Ведь как было: лежит у нас в госпитале раненый боец — чуть его подлечили, а он уже и говорит «Родные мои, выпишите меня, я хочу на фронт, Родину защищать...» — вот такие люди были.

В сентябре 1941 года в Ленинграде была введена карточная система. Выдавались талоны на хлеб, крупу, на все продукты. В начале блокады норма хлеба была достаточной. В сентябре немцы разбомбили «Бадаевские» склады продуктов. Целый месяц над Ленинградом стоял смрад и дым. Горело зерно, сахар, продукты. С ноября норма хлеба была снижена. Теперь рабочие получали по 300 грамм хлеба, все остальные по 150. Чуть позже норма хлеба стала совсем скудной — 250 гр. на рабочую карточку и 125 гр. — на все остальные. Начался голод. «125 Блокадных грамм с огнём и кровью пополам» — навсегда останется одним из символов этого трудного времени.

«В нашей семье мама, из каких-то трав, варила «суп», добавляла в него крупную соль. Я даже после блокады во время службы в госпитале, долго не ела сахар. Пила чай с кусочком соли», — рассказала Антонина Васильевна.

В конце 1941 — начале 1942 года настало самое тяжёлое время. К голоду добавились сильные, лютые морозы, не работал транспорт, водопровод, отопление, канализация. Все, что было в квартирах, жглось в печах.

«У нас в семье из мебели остались две кровати. На Неве сделали проруби, набирали воду в кастрюли, чайники, топили снег. Люди по городу ходили грязными, истощёнными, у многих началась дистрофия. На дорогах в снегу лежали замёрзшие, и умершие от голода. Наверное, так же случилось и с мамой. Она работала на товарной станции «Московская», в феврале была на больничном. Однажды ушла из дома, и не вернулась. Я искала её на улицах, госпиталях, но не нашла. До сих пор не знаю, что с ней случилось. Незадолго до этого, заступил легкие и умер отец», — продолжила Антонина Васильевна.

Умерших в годы блокады Ленинграда было огромное количество. Мертвых вывозили грузовиками. В феврале 1942 года открыли «Пискаревское кладбище». На его территории

рыли траншеи, закапывали погибших. Сейчас на поверхности могил стоят памятники. На многих нет ни имен, ни фамилий, только даты.

«Мой брат весной 1942 года устроился на фабрично-заводское обучение. Младшую сестру отдали в детский дом, затем её вывезли в город Омск», — рассказала Антонина Васильевна. В ноябре 1941 года начали прокладывать дорогу по Ладожскому озеру, чтобы возить в город продукты. Лед был хрупкий. Двухтонные грузовики везли по 2-3 мешка, и всё равно, машины гибли, проваливались вместе с грузом под лёд. Потом к грузовикам стали прикрепить сани, чтобы уменьшить давление на лед и увеличивать количество груза. Перерезать «Дорогу жизни» немцы стремились постоянно. В первые недели работы трассы немецкие летчики безнаказанно расстреливали наши машины бомбили лёд. Для прикрытия «Дороги жизни» зенитки и пулеметы были установлены прямо на озере.

«1 февраля 1942 года меня привезли служить старшей медсестрой в эвакуационный госпиталь медсанбата. К нам с фронта поступали раненные, дистрофики, я и сама весила 35 кг. Если бы не попала на службу, умерла бы от голода. В госпитале выдавалось по 500 грамм хлеба, кормили три раза в день», — продолжила рассказ Антонина Васильевна.

«На окраине Ленинграда шли бои. Немцы постоянно обстреливали и бомбили город. Объявляли воздушную тревогу, и в госпитале начиналась эвакуация раненных в подвал, в бомбоубежище. Как только всех отнесём, бомбёжка заканчивалась. Мы снова поднимали всех наверх. Подняли всех, опять тревога, опять эвакуация. Так происходило изо дня в день», — продолжила вспоминать Антонина Васильевна.

Враг надеялся, что тяжёлые лишения организованной и длительной блокады пробудят в жителях Ленинграда низменные, животные инстинкты, заглушат в них все человеческие чувства. Они думали, что голодающие, мёрзнувшие люди перессорятся между собой, перестанут защищать город, и в конце концов, сдадут его. 30 января 1942 года Гитлер цинично заявил: «Ленинград мы не штурмуем сознательно. Ленинград «выжрет» самого себя».

В марте 1942 года прошла мобилизация всего трудоспособного населения на работы по очистке дворов, площадей и набережных. Измученные блокадой,

ленинградцы вышли на улицы и очистили город от завалов снега, льда, грязи, нечистот, трупов — весна была на подходе, а вместе с ней в городе могли начаться эпидемии. К концу месяца в Ленинграде начали ходить трамваи.

Зима 1942-43 годов резко отличалась от предыдущей. Работали предприятия, получившие топливо и электроэнергию. Открылись школы, кинотеатры, почти во все домах действовали водопровод и канализация, работали городские бани, имелся, хотя и небольшой, запас дров и торфа. Работали театры, ставились спектакли, работали музеи. Все время пока шла блокада работало ленинградское радио. Для многих оно было единственной ниточкой, позволяющей почувствовать, что город живёт.

В середине января 1943 года утреннюю тишину разорвал залп «Катюш» — в направлении немецких укреплений началась артиллерийская подготовка советских войск. Как только она закончилась, на лёд вышли тысячи солдат.

19 января 1944 года радио Ленинграда передало, что блокада прорвана. К 27 января войска Ленинградского и Волховского фронтов взломали оборону 18-й немецкой армии, разгромили её основные силы и продвинулись на 60 км в глубину. Видя реальную угрозу окружения, немцы отступили. В ознаменование прорыва блокады в городе Ленинграде был дан салют.

«Пройдя голодные и трудные дни блокады у меня выработалась привычка, которая со мной всю жизнь — обязательно делать запас продуктов, даже если в доме их предостаточно, если они в избытке», — говорит Антонина Васильевна.

На вопрос, что вы знаете о блокаде Ленинграда, большинство молодых людей отвечают: она продолжалась 900 дней, город был окружен, подвергался артобстрелам, была «Дорога жизни» по льду Ладожского озера. Люди голодали, но работали, защищали город — и выстояли. Эту информацию чаще всего можно найти в учебниках, журналах, документальных фильмах. Живые истории, жизнь одного человека, или судьбы целых семей, тех самых жителей блокадного Ленинграда мы, конечно, услышим уже далеко не все...

«Важно помнить и рассказывать молодым людям о том, что случилось, о том, что было пережито. Берегите историю и воспоминания своих семей!» — пожелала Антонина Васильевна.

Источник информации:  
[vk.com/@womengmrlr](http://vk.com/@womengmrlr)

# САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ДЕНЬ

**ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК 318**  
Мне шёл одиннадцатый год, но моя детская память до сих пор сохранила ту радостную обстановку. Я ехал в трамвае, возвращаясь в наш детский дом. И вдруг... Трамвай остановился совсем не на остановке. Наверное что-то случилось, подумал я, и услышал какой-то гул толпы. Все спешили к выходу, а я недолго думая, выпрыгнул из открытого окна вагона.

Постепенно гул перерастал в сплошное ликование и я понял, что ничего опасного не случилось. Но вскоре послышался протяжное «Ура-а-а! Побед-а-а-а!» И вверх взметнулись шапки, пилотки и другие предметы, каждый

старался выразить свою радость! Люди в восторге кричали, позабыв о своих недавних страданиях, обнимали совсем незнакомых людей. В толпе царил сплошной хаос и трудно было что-то разобрать. Я с трудом пробирался сквозь «живую стену», вышедших из стоявших трамваев.

Я увидел группа солдат, оживился, стал всех расталкивать чтобы подойти поближе. Оказавшись рядом, я бросился в объятия невысокому солдату. Это был светловолосый молодой человек, лет 20-25. Я прижался к его щеке, а его рыжеватые усы и борода, слегка покалывали меня. Простояв несколько секунд, я почувствовал, что у него по щеке катятся слёзы. Плакал и я, но

мои слёзы стекали ему за ворот. «Не плачь, пацан, теперь всё позади», — тихо сказал он и поставил меня на землю. Очевидно, он торопился, стараясь догнать свою группу. Когда он отошёл этак на 10-15 метров, я крикнул ему вслед: «А как тебя зовут!» Он быстро повернулся ко мне лицом, и я еле услышал его голос — «Фёдор»

Я продолжал работать локтями, чтобы успеть пробраться к вокзалу к уходящей электричке! Но мне не суждено было успеть в детский дом к обеду... Звучали духовые оркестры, гремел разрываясь рупор-динамик, люди пели песни, все обнимались, танцевали — и мы дружно покатали прожектор, который будет освещать «Праздничный

Салют». Площадь быстро заполнилась и все собравшиеся ожидали подключения Москвы... Наступили сумерки, все умолкло, и в этой тишине, вдруг, раздаётся голос диктора: «Говорит Москва...» Затем масса поздравлений, которые, мы, мальчишки, пропустили «мимо ушей», рассматривая прожектор. Тогда нас интересовал салют и грохот артиллерии. Николай что-то подкручивал, раскрыв настежь большую линзу прожектора, ну и мы внимательно следили за ним. Все мы сожалели о том, что вся зенитная артиллерия располагалась далеко от нас, и мы не могли к ним подобраться. Николай настойчиво и строго приказал нам отойти подальше. Он перестал ходить вокруг

прожектора и замер на месте. Через 5-7 секунд — мы одновременно подпрыгнули от неожиданности — раздался оглушительный залп салюта в честь ПОБЕДИТЕЛЕЙ! — 9-го мая 45-го года!

Мы сели в электричку, в вагоне было шумно, но после залпов «Праздничного Салюта» этот шум не мешал мне придаваться своим размышлениям: Ещё вчера, я не мог даже подумать о том, что завтра наступит такой день, который я запомню на всю оставшуюся жизнь. Самый главный день многих поколений — День Победы!

Георгий Акимов, п. Новый Учхоз, ветеран труда, воспитанник детского дома и Советской армии, войсковой части 33011





**31 мая первому интернет-СМИ Ленинградской области, газете Гатчинка.рф, исполняется 10 лет. В преддверии юбилея главный редактор Алёна Рыбакова рассказала, как всё начиналось и что происходит сейчас.**

— Алёна, расскажите о вашем пути в журналистике

— Я училась в школе на Камчатке и занималась в журналистском кружке: писала в районную и областную газеты. Руководительница, выпускница МГУ, предложила мне поступить на журфак. Но я пошла на педагога, как все девочки в классе: амбиций в юности не было.

Вышла замуж. Вскоре жизнь повернулась так, что я оказалась на камчатском телевидении! Проработав три года, я поняла, что хочу учиться журналистике. Поступила заочно в Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов и получила второе профессиональное образование. Когда мы переехали в Гатчинский район, я устроилась на работу в телекомпанию «Викинг». За пять лет я прошла путь от штатного журналиста до главного редактора.

11 лет назад начали появляться интернет-СМИ. Я хорошо помню, как во мне нашли отклик слова журналиста Дмитрия Жвания: «будущее — за интернет-изданиями». И я решила начать современную историю: зарегистрировала первую интернет-газету в Ленинградской области — «Гатчинку.рф», а через полгода появилась печатная версия — «Уездные ВЕСТИ». Читатели в то время не были готовы полностью перейти на интернет-издания.

— **Какие средства вы вкладывали в открытие бизнеса?**

— Я подала заявку и получила субсидию в размере 300 000 руб. на развитие собственного дела, как многодетная мать. На эти деньги купила оборудование, в том числе четыре компьютера, мебель, сняла помещение.

— **Почему «Гатчинка.рф»?**

— Название выбирали коллегиально. Взяли пример с «Фонтанки.ру» и «Карповки.ру» — по названию петербургских рек.

А в Гатчине главная река — Гатчинка, она же Тёплая. И жительница Гатчины, кстати, — тоже гатчинка.

— **Какой была «Гатчинка.рф» 10 лет назад?**

— Мы начинали с размахом: девять человек в штате. Сейчас, для сравнения, официально трудоустроены трое. Большинство авторов в «Гатчинке.рф» — фрилансеры, внештатные сотрудники. Кто-то пишет для нас бесплатно, колумнисты, например, кто-то — по договору. Самый первый журналист, главное перо нашей газеты — Николай Монастырный — работает до сих пор.

— **С какими трудностями вы столкнулись?**

— С финансовыми: я видела себя только в качестве творческого руководителя. Думала, человек, который бы развивал газету как бизнес найдётся со временем. Всё не так складно получилось. Но дело не в этом. Нам 10 лет!

— **У редакции есть своё помещение?**

— Нет, мы арендуем. Уже несколько раз переезжали, искали более доступные варианты.

— **Вы работаете в офисе или удалённо?**

— Раньше я думала, что необходимо присутствие в редакции всех журналистов. А теперь понимаю: достаточно раз в неделю видеться на планёрке и обсуждать информационную повестку. Так что работаем, в основном, удалённо. Каждый день в редакции присутствует один дежурный журналист.

— **Как распределяются обязанности в редакции?**

— Как в каждой «районке» мы умеем делать всё. Николай Монастырный — выпускающий редактор. Я общаюсь с ним, какие материалы из накопленных за неделю войдут в печатную газету. Потом Николай с верстальщицей собирают номер, и я подписываю в печать.

— **Как часто выходят «Уездные вести»?**



## ГАТЧИНКА.РФ — В ДЕСЯТКУ

— Раз в неделю по пятницам. Газета небольшая, 8 полос формата А3. Информацию публикуем дозированно, например, сокращаем текст и ставим QR-код: полная версия на сайте «Гатчинки.рф». Поэтому в интернет-издании информации больше, она оперативнее.

— **О чём газета «Уездные вести»?**

— На первых трёх полосах — новости. Далее на развороте обычно ставим какой-нибудь знаковый материал, например, журналистское расследование: не проходит и недели без жалоб или просьб людей осветить социально значимое событие. Из последнего, закрытие старейшей автошколы в Гатчине — «ДОСААФ». Как результат, к нам обратились бывшие сотрудники этой организации и

попросили обратиться в вышестоящие инстанции для разъяснения причин закрытия автошколы. Материал на шестой полосе варьируется. Седьмая — колонка Монастырного: «Неформатное чтение». По большому счёту, это — главный магнит для читателей. На восьмой полосе — культура, краеведение, поэзия в рубрике «Литературка».

— **Где можно приобрести «Уездные вести»?**

— Распространяем газету по подписке и бесплатно. Раньше мы продавали, но поскольку людям были доступны бесплатные газеты, у нас начались большие возвраты. Неприятно получать обратно из киосков сотни экземпляров. Столько сил вложено! И для рекламодателей это невыгодно: если газета не разошлась, значит меньшее количество людей просмотрело рекламу. Нам выгоднее распространять газету бесплатно. В основном, в поликлиниках, библиотеках, администрациях, сети магазинов «Сыр в масле», гатчинском Райпо. В отдалённые поселения не возим, потому что дорогая логистика.

— **Какой тираж у газеты?**

— 3000 экземпляров. Для районной газеты это немало.

— **Где располагается типография?**

— В Петербурге, «Курьер».

— **На какие средства существует газета?**

— Подписка, модульная реклама и реклама в виде статей-историй. Например, нам предлагают прорекламировать гостиницу. Автор туда едет и «интегрирует» гостиницу в историю. Такая реклама стоит дороже.

— **Есть ли у газеты спонсоры?**

— До прошлого года мы получали субсидии, как районные, так и областные. Они покрывали типографские расходы. Сейчас поддержки нет, и мы выходим раз в две недели.

— **Приглашаете ли вы экспертов?**

— Чаще всего обращаемся к юристам, если готовим какой-нибудь острый материал.

Чтобы не было юридических ошибок.

— **Расскажите об источниках информации.**

— Если ко мне придут 10-12 человек поговорить, пожаловаться, отдать стихи, то я уже готова выпустить номер. Они — мои живые источники информации. Плюс, конечно, многие пресс-службы делают рассылки: Правительство Ленинградской области, МЧС, МВД, Гатчинская КМБ и другие. Если мне нужна информация, я связываюсь с ними, откликаются все.

— **Какая у вас аудитория?**

— С одной стороны, читатели печатной газеты — люди «40+» и «50+». С другой стороны, у нас есть молодежное приложение «Акселератор» — газета на восемь полос, которая создаётся школьниками и для школьников. Выпускается раз в четверть. Аудитория «Гатчинки.рф», если судить по метрике на сайте, — это молодые люди до 25 лет (15%), 25-45 лет (30%), большинство (55%) — 45 лет и старше.

— **Чего, на ваш взгляд, не хватает «Гатчинке.рф»?**

— Нужен ребрендинг. Внешне она не современна. Но опять всё упирается в деньги.

— **А «Уездным ВЕСТЯМ»?**

— Тоже денег, в том числе и на логистику, чтобы доставлять газету в отдалённые населённые пункты. Хотелось бы повысить тираж до 5000 - 7000 экземпляров. А также взять в штат ещё пару журналистов. Я даже знаю каких.

— **Какие планы?**

— Как минимум, не умереть! Я считаю, что печатные СМИ должны жить. И будут! А «Гатчинке.рф» нужно обновление, и тогда она станет более востребованной.

Евгения ТИХОНКОВА

На фото первый состав редакции, июнь 2011 года:

Арсений Гутковский, Нина Глазкова, Татьяна Ягодина, Алёна Рыбакова, Елена Сильницкая, Сергей Ковачев, Александр Колычев, Илья Маслов, Николай Монастырный.

Обсуждение нового материала, 2011 год







# МНОГОЗНАЧНОЕ СЛОВО «ЭКЗАМЕН»

ВЕСТИ из «Купринки»



Алёна ТРИШИНА

Рассказ Василия Шукшина «Экзамен» был написан в 1960 году. Рассказ небольшой — менее 6 страниц. О том, как профессор-словесник принимает экзамен у студента-заочника. В темах экзаменационного билета вопрос про «Слово о полку Игореве» был первым. Судя по нерешительному ответу студента, преподаватель понял, что экзаменуемый «Слово» не читал и поэтому выкручивается наобум. Поскольку этот нерадивый студент на экзамене опоздал и оказался у профессора последним, весь их диалог был без свидетелей — наедине. Трудный диалог: вытягивая студента на разговор, преподаватель сочувствовал парню и злился на него. Оказалось, что студент Николай был в плену, три месяца, у немцев. Оказалось, что профессор, который не был на военной службе, свои размышления о войне осознал именно там, где происходили события во времена Древней Руси — в Киеве, на Подоле. Подол — это микрорайон, расположенный на берегу Днепра. И так, диалог не клеился, паузы для ответа затягивались. И студент был согласен получить «неуд»: он даже настаивал на этом! В конце концов, в зачётной книжке профессор

оставил запись «плохо». А на титульной странице книги «Слово о полку Игореве», которую он подарил студенту, сделал надпись: «Учись солдат. Это — тоже нелёгкое дело. Проф. Григорьев».

Учись... Так — мудро и с налёком закольцевал свой рассказ писатель Шукшин. Слово «экзамен» — как повод для размышления — название многозначное. И не потому, что студент оказался к вузовскому экзамену не подготовленным. И не потому, что профессор не имеет опыта военной службы. Экзамен — это поступки, экзамен — как жизненный принцип действия. В каком плену был будущий студент, где? Эта тема в рассказе не раскрыта и сделал это автор сознательно, чтобы мы — читатели — поразмышляли о том, что такое война, выстраивая логическую цепочку, началом которой станут исторические времена «Слова о полку Игореве», то есть 12-й век.

Василий Шукшин (1929-1974) при поступлении в театральный вуз уже был 25-летним «стариком». И выделялся на фоне своих будущих однокурсников. Из книги Ф. Раззакова «Чтобы помнили» (М, 2004, с.324): «Так летом 1954 года Василий Макарович оказался в Москве. Одет он был в полувоенный костюм, гимнастёрку, из-под которой виднелась тельняшка, на ногах были брюки-клёши и сапоги». Зная биографию будущего знаменитого актёра, режиссёра, сценариста и писателя Шукшина, можно считать сюжет его рассказа «Экзамен» автобиографическим. Ну а про плен автор тему подсказал, нам её не раскрывая. Понятно, что эта тема из биографии безымянного

студента-заочника относится к 1950-м годам.

Фильм «Экзамен» (2019) режиссёра Руслана Тихомирова — короткометражный (25 мин.), создан на основе одноимённого рассказа В.М. Шукшина. В социальной сети ВК есть группа посвящённая этому фильму: репортажные кадры со съёмок и презентаций, отзывы-отклики-мнения.

Первой страницей в программе будущего 27-го кинофестиваля «Литература и кино» стали презентация и просмотр фильма «Экзамен», 7 мая организованные в ЦГБ им. А.И. Куприна. В этой программе участвовали: председатель комитета по культуре и туризму Гатчинского муниципального района Сергей Никитин, режиссёр Руслан Тихомиров, актёр Георгий Маришин и соавтор сценария Нат Талыбов. В обсуждении фильма приняли участие и читатели, и библиотекари «Купринки». Например, высказаны были мнения, что фильм получился душевным и трогательным, что смотрится он на одном дыхании, что в глазах актёров эмоции отражены трагически-значимо. В том числе и у знаменитого Ивана Краско, снимался который в небольшой, отнюдь не главной, но имеющей важное значение роли ветерана: человека, который вспоминает. И человека, чьи светлые надежды пробуждает декламирующий наизусть текст из «Слова о полку Игореве» юный школьник. Этот мальчишка — уже и не внук, а скорее правнук ветерана.

Память и связь поколений... Руслан Тихомиров имеет два высших образования — историческое и режиссёрское. Являясь кандидатом исторических



ПО МОТИВАМ РАССКАЗА  
 В. ШУКШИНА

**ЭКЗАМЕН**

РЕЖИССЕР РУСЛАН ТИХОМИРОВ

наук, как мы поняли, особенное внимание Р. Тихомиров уделяет именно истории Великой Отечественной войны, героическим и трагическим страницам защиты, обороны и блокады Ленинграда. В планах его работы — снять полнометражный фильм на эту тему. А фильм «Экзамен» он посвятил памяти своего деда-фронтовика, доктора исторических наук, полковника в отставке Михаила Ивановича Фролова. Как сам и признался, фактически Р. Тихомиров дописал рассказ В. Шукшина, то есть раскрыл тему плена, показав эпизоды и Великой Отечественной, и одной из современных войн. Каковы особенности работы на съёмочной площадке с детьми?

Где снимали эпизоды атаки, допроса, экзамена? В чём сложности и секреты экранизации? На эти и другие вопросы прозвучали искренние ответы от каждого из членов съёмочной группы. Завершая эту творческую встречу, директор гатчинской ЦБС Наталья Гаврилова вручила Р. Тихомирову цветы и краеведческий календарь на 2021 год, составленный сотрудниками библиотеки и посвящённый 225-летию Гатчины. А также она пригласила Руслана Тихомирова, который в этом году стал новым генеральным директором кинофестиваля «Литература и кино», к сотрудничеству и участию в библиотечных мероприятиях.



## ВСТРЕЧА С ВОЛКАМИ

**ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК ЦБ** **Войсковицкая поэтесса Евгения Пирогова рассказала о нескольких встречах с грозными хищниками. Её воспоминания записала и прислала к нам в редакцию курсистка Школы третьего возраста п. Войсковицы Татьяна Тарлецкая.**

### Первая встреча

Родилась я в Кингисеппском районе в дер. Непово, что в 5 км от дер. Котлы. Когда началась война мне было 3 годика. В 1942

году к нам пришли немцы и в ноябре нас всех посадили в поезд и повезли в Германию. Когда мы доехали до Либавы высадился русский десант и людей из состава освободили, все разбежались кто куда.

Мы с мамой прячась уже на оккупированной территории Латвии решили идти назад домой. Шли тропками, скрываясь от немцев и говоря только на ижорском языке, так как немцы более менее лояльно относились к ингерманландцам. И только в феврале 1945 года измученные, оборванные и голодные мы добрались до д. Копаницы, Кингисеппского района. Был сильный голод, но мы держали козочку, и мама периодически ходила около 30 км за рыбой в рыбколхоз. И вот один случай, когда мама зимой затемно ушла за рыбой, а мне было поручено её вечером встречать у озера с санками, так как ноша была очень тяжёлая. И вот идя лесом до озера, а это около 3 км, и по пути собирая клочки сена в кучки, чтобы забрать его на обратном пути. По дороге я пела разные патриотические песни, которые знала. Поднявшись на горку, я увидела трёх сидящих больших седых волков, но я то, думала, что это собаки и поэтому не испугалась. Низко поклонившись я с ними поздоровалась и пошла дальше, распевая песни. Так мы и шли по дорожке я с одной стороны, а они с другой с опущенными головами. Не доходя до озера волки меня обогнали, посмотрели и опустив головы пошли своей дорогой, а я махала им

вслед рукой и пела песни. Съехав на санках к озеру, я увидела вдалеке маму, шедшую с тяжёлым грузом. Погрузив тюки на санки мы поехали домой, по дороге я ей рассказала о своей встрече с «собачками», но мама ничего не сказала, что это волки.

### Вторая встреча

с волком произошла в мае 1945 года. Мы дети, выгоняли табун лошадей на ночное в лесок. Мы с братом одели лошадей в путы и привязали колокольчики. Лошади, жеребятки разбрелись по лесу пастись, а мы с братом разожгли костер, чтобы головешкой нагреть большой валун, чтобы немного поспать. Вдруг мы услышали, что лошади фыркают и собираются в кучку к нам с братом. Брат берет головешку и несёт к камню, чтоб его согреть и видит, что на камне лежит большой серый волк. Брат, пятась с этой головней, говорит мне, что на камне волк, только тут я узнала, что так выглядят волки. Я быстро пошла распутать лошадей и ехала на первой лошади, брат замыкал идущий табун. Так как лошади фыркали и оберегали свой молодняк, тесня в середине, мы поняли, что волк идет следом. Мы привели табун в деревню и спустились к речке, где пасли лошадей до утра.

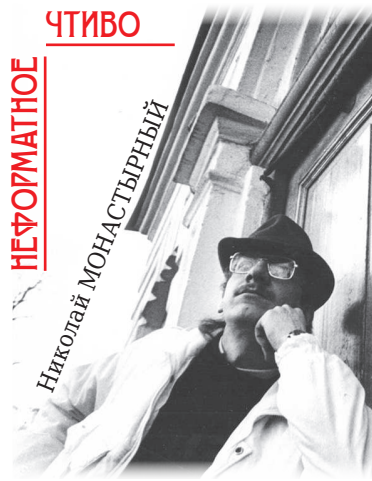
### Третья встреча

с волком состоялась, когда мне было уже 20 лет. Я работала секретарем в сельсовете и в мою обязанность входило один раз в месяц ездить в Кингисепп в банк за зарплатой работникам. Надо было ехать на поезде, а потом 15 км пешком. Была осень, — темно, сыкотно. Я шла с фонарем «Летучая мышь» и отойдя от дома примерно 10 км поднявшись на горку я увидела на вершине два светящихся огонька. Подойдя ближе, я увидела, что сидит волк. Осветив волка фонарем я молча и быстро прошла мимо. Далее путь следовал лесом примерно еще 5 км. Держа зажженный фонарь сбоку я видела, как волк громко шлепал лапами по другой стороне дороги, опустив голову и не отставая от меня. Так мы дошли до речки, волк сел и громко завыл — это было страшно. В ответ на его вой я услышала вой другого волка. Перейдя мост, и держа фонарь все время за спиной. И только убедившись, что волк за мной не пошел я что есть силы пустилась бегом. Больше у меня не было встреч с волками.

Апрель 2021 года



# Я Б В БЮДЖЕТНИКИ ПОШЁЛ...



НЕФОРМАТНОЕ  
ЧИТВО

Николай МОНАСТЫРНЫЙ

**Итак, Великий Белый Отец ниспослал подотчётным бандерлогам (название живности из Р. Киплинга, не запрещённое Роскомнадзором) продолжительные майские каникулы. Не знаю, станет ли это весеннее ниспослание традиционным, вроде затяжных новогодних празднований, но у нашего государства делать подарки за чужой счёт уже давно стало доброй традицией.**

Всё в соответствии с реалиями столь любимого Белым Отцом светлого советского прошлого, где все «делали вид»: одни - что работают, другие - что платят зарплату. Правда, праздников в то время было гораздо меньше, поскольку все работали в государевом секторе, а ни одно разумное государство не будет оплачивать общенародное безделье из своего кармана. Не выгодно, разорительно и не способствует экономическому росту.

Поэтому у наших западных партнёров и праздников немного, и отпуск невелик. Зато производительность труда выше, зарплаты - больше, а на пенсии можно не только в огороде копать, но и по миру путешествовать. При том, что влияние государства на общество «у них», в основном, ограничено исполнением своих изначальных функций - защитой и обороной. Защитой граждан и обороной страны. Зато частному капиталу дан «зелёный свет». Как у нас в лихих девяностых. Но его быстренько притушили.

Как тут не вспомнить Маргарет нашу Тэтчер и Британию 1970-х. В то время государство

оказывало чрезмерное влияние на экономику страны, осуществлялась поддержка убыточных предприятий путем субсидирования, бюджет истощали всевозможные социальные выплаты, льготы, пособия и надбавки. Так тогдашние лейбористы понимали заботу о народе. В раздате денег. Ничего не напоминает?

Маргарет Тэтчер выступала за сокращение вмешательства государства в экономику, уменьшение влияния профсоюзов, снижение расходов на социальную сферу. Также она провела приватизацию многих государственных предприятий, повысила налоги. Для многих обывателей такая политика оказалась шоком. Но в результате «железная леди» вывела британскую экономику из кризиса и смогла изменить взгляд англичан на роль государства, как единственного источника всего сущего.

Но вернёмся в наши пенаты, где ситуация выглядит с точностью до наоборот, и работа на государство стала практически единственной возможностью добыть хоть какие-то средства к существованию. А мне, если честно, впервые за много лет захотелось почувствовать себя бюджетником, уверенным в завтрашнем дне. Тем паче, что значительную часть сознательной жизни я им и был. Поэтому так прекрасны воспоминания о светлом прошлом!

В солнечный майский день выходишь ты из дома - в приталенной нейлоновой белой сорочке и коричневых самопальных клёшах. На ногах - «шкарры» на платформе. Модняк. Держись, Гатчина! По дороге на работу заглядываешь в киоск «Союзпечати», что возле Дома одежды. Журналисту надо быть в курсе, что в мире творится:

— Свежая «Правда» есть?  
— Извините, «Правды» уже нет.  
— А «Советская Россия»?  
— «Советскую Россию» продали.  
— Что же тогда осталось?  
— «Гудок» и «Труд» за две копейки...

Приходишь в редакцию - непередаваемая атмосфера творческого процесса. Сотрудники отдела писем работают с заметками рабкоров, селькоров и юнкоров. Ответственный секретарь строкомером размечает макет грядущего номера. Фотокор в халате с разводами от проявителя и закрепителя отважно ретуширует изображение очередного победителя соревнований. Редактор газеты размышляет над передови-

цей с глубокомысленным названием «Повышению удоев - партийный контроль».

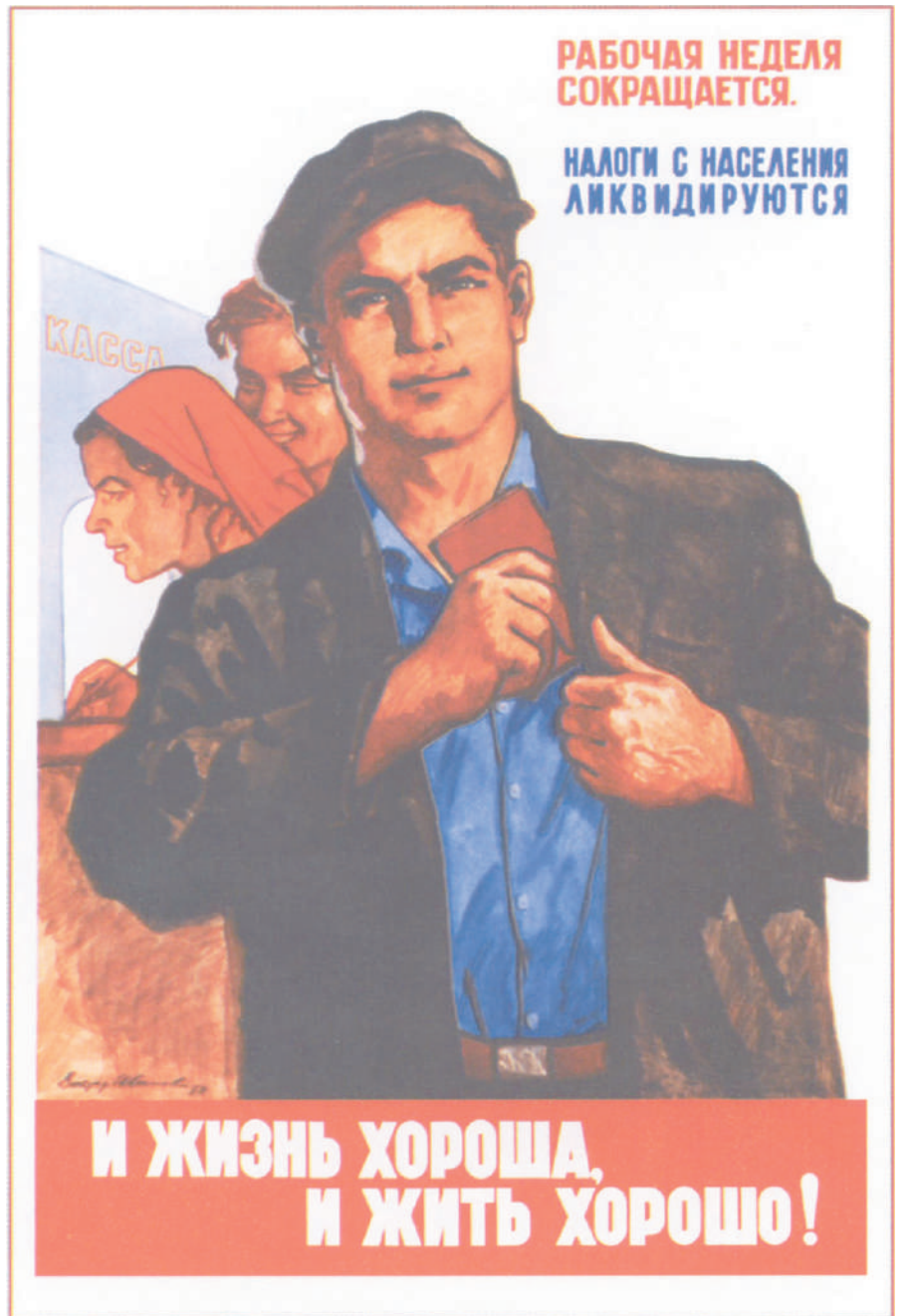
Итоги творческого процесса коллектива будут напечатаны в рубриках «Партийная жизнь», «Вести с полей», «Поступь пятилетки», «Газета выступила - что сделано», «Портрет современника», а в разделе «Поэтическая лира» будут опубликованы стихи членов районного поэтического братства о безответной любви к Родине. И, конечно же, будет забористый фельетон на злобу дня - о недобросовестном сапожнике из городского Дома быта, повадившимся затягивать сроки ремонта туфель и ботинок.

После окончания творческих потуг следует заглянуть в магазин «Берёзка», затариться отечественным натур-продуктом. Вот картошечка катится по резиновой ленте конвейера. Вот помидорчики-огурчики, вот яблочки, вот морковочка. И не беда, что треть веса картошки приходится на комки присохшей к клубням земли, которая тоже входит в стоимость. Не беда, что помидоры давленные, морковка вялая, а яблоки битые. Это же всё своё, родное. И картошка стоит всего 10 коп. за кг. Как было год назад. И как будет через год. Стабильность.

А в выходной день самое время сходить на отечественный блокбастер «Вкус хлеба», снятый по бессмертному произведению Леонида нашего Ильича. Про отважных покорителей целины с молодым Сергеем Шакуровым в роли комсомольца-добровольца. И перед сеансом обязательно прострелять из «воздушки» в тире: три пульки - пять копеек.

*Заходи стрелять, товарищ!  
Пожалеешь — не зайдёшь.  
Всё, что в тире простреляешь,  
Не прокуришь, не пропьёшь!*

Эх, хороша ты была, бюджетная молодость! Сто двадцать плюс прогрессивка. Пошьёшь костюм с отливом - и в Ялту. Главное, что ничего не менялось. Как и твоя зарплата. Впа-



хиваешь ты или ковыряешь в носу - свой оклад получишь. Здоровый ты или регулярно на больничном - неважно, государство заплатит. Ведь о пользе затрачиваемого труда речь не идёт, лишь о занятости. Яму можно копать экскаватором, а можно лопатой.

Поэтому ценный ты кадр или «блатной» бездарь, строишь ты дом, лечишь людей или просто сотрясаешь воздух правильными речами - не суть важно. Главное, что всё под присмотром, все зависимы от одного работодателя, а инициатива не приветствуется. Зато и ответственность за результат труда минимальная.

Одним словом, внезапно объявленные президентом внезапные затяжные нерабочие дни пробудили у меня ностальгию по бюджетному прошлому. Ибо в частном секторе принято оплачивать лишь проделанную работу, а не просто. Поэтому частный бизнес сейчас чешет

репу и подсчитывает вероятные убытки.

Но до частного нашему государству нет дела. Оно думает о народе - обобщённо и абстрактно. И считает, что десятидневное безделье — это праздник души. Может быть. Для кого-нибудь. На твёрдом окладе. Из бюджетной сферы. Тем паче, что выборы не за горами.

А кто-то и в праздники продолжит вкалывать без выходных и проходных, чтобы окончательно не склеить ласты. Как полвека назад склеивала ласты Британия. Но у них нашлась Маргарет Тэтчер. А я же пойду поищу среди старых шмоток коричневые самопальные клёши и люто позавидую нынешним бюджетникам - от учителя и медика до чиновника и полицейского. Лучшим людям нашей страны, надёже и опоре стабильности и процветания.

Или я не прав?

Уездные ВЕСТИ – ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛЯЕВА (1960-2011)

УЧРЕДИТЕЛИ:  
Администрация Вырицкого городского поселения Гатчинского муниципального района Ленинградской области, Сергей Владимирович КОВАЧЕВ, Алена Анатольевна РЫБАКОВА

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор  
Алена Анатольевна РЫБАКОВА  
Выпускающий редактор  
Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ

Дизайн и вёрстка Светлана МИХЕЕВА  
Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ  
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Ирина В. СНЕХОВСКАЯ  
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи. ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ:  
ПИ № ТУ 78-00518 от 01 марта 2010 г.

РЕДАКЦИЯ:  
ОФИС ИЗДАТЕЛЯ – ООО «Гатчинский район»  
188300, Ленинградская область,  
Гатчинский район, г. Гатчина,  
ул. Урицкого, 25, 2-й этаж

Препресс-офис – Информационное агентство «АС-Медиа»  
188304, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 10/1

КОНТАКТЫ:  
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru  
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009 – 2010  
© Уездные ВЕСТИ, 2011 – 2021

Газета выходит с 28 октября 2011 года  
Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты

Выходит по пятницам.  
№ 17-18 (454-455) от 7 мая 2021 г.  
Подписной индекс 78758.

Распространяется по подписке и бесплатно.  
Продаётся общественными распространителями.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер», 196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, корпус 6; тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 20.05.2021  
Время подписания в печать: по графику – 23.45, фактическое – 23.45  
Тираж 3000 экз.

Заказ №: 1295

В магазин "Петрович"  
Гатчина, Промзона №1  
требуется:

**УБОРЩИЦА**

Оплата 1 400 рублей / смена  
Бесплатная развозка от вокзала в Гатчине.

Контактные телефоны

**8-905-268-30-58**  
**8-960-283-52-46**





## ПОРА СОБИРАТЬСЯ В КРЫМ

**Наш внештатный корреспондент Надежда Линникова каждое лето отдыхает в Крыму и не перестаёт восхищаться красотами полуострова. Прошлым летом она побывала в Феодосии. Её рассказ о «Богом данной» — именно так название города переводится с древнегреческого.**

Обычно в южные края мы отправлялись на машине. Я, моя племянница Настя, её дочка Сашенька. В этот раз традиция была нарушена, и мы поехали поездом. Нужно ли говорить, что самым ярким впечатлением от железной дороги был проезд по крымскому мосту. Многие пассажиры, прильнув к окну, кричали «Ура!» Я не кричала, но радость и гордость переполняли!

В Феодосию мы ехали по приглашению моей подруги Галины, с которой долгое время жили в Магадане. Везёт же людям! Из Магадана - в Феодосию. Ну и мне, безусловно, везёт, что у меня есть такие друзья, к которым можно запросто приехать в гости, не на день или два, а на три недели.

Бросив вещи, отвергнув предложение «отдохнуть с дороги», рванули на море. Разве можно выразить словами, даже высокого стиля, всё, что чувствует северянин, когда бежит по золотому песку, нечаянно наступит на ракушечник, негромко вскрикнет от неожиданной боли и летит дальше чтобы окунуться в тёплых солёных объятиях водной стихии. Нужно год прожить в серых пейзажах Петербурга и окрестностей, чтобы в полной мере понять это счастье.

Три недели. Когда начинаешь путь на юг, тебе кажется, что это бесконечно много, но потом понимаешь, что за это время не успеешь увидеть и десятой части предлагаемых достопримечательностей. Поэтому, приходится быть очень избирательным, чтобы воздать и душе и телу.

Феодосия, пропахшая насквозь морскими ветрами, один из самых древних городов на планете. Его история начинается где-то в 5 веке до нашей эры. Учёные и исследователи бытие города разделяют на четыре основных периода: древне-греческая Феодосия, генуэзская Кафа, турецкая Кефе или Кичук-Стамбул и, наконец, российский период с 1787 года.

Быть на море и не отправиться на морскую прогулку, было бы странно. Мы, безусловно, отправились. На стареньком, но крепеньком кораблике, добротнo отреставрированном и выкрашенном в цвет морской волны.

Почти всю дорогу нас сопровождали крикливые чайки. Словно дельтапланы лавировали в воздушных потоках и

зорко всматривались в бескрайние морские просторы. Они всегда были чем-то заняты. Могли на лету ухватить рыбку, полакомиться прямо в полёте и лететь за нами дальше.

Крымские берега и пейзажи впечатлят любого. Каждую минуту можно увидеть живописные скалы, расщелины, тёмные пещеры и овраги, тающие в себе много загадок и тайн.

Пассажиры то и дело перебежали с борта на борт, чтобы не пропустить красоты, о которых нам вещал экскурсовод через громкоговоритель. Море в Крыму поистине волшебное. Вода в течение дня несколько раз меняет свои оттенки. То она изумрудная, потом бирюзовая, а порой бывает и тёмно-синей. Изломанное феодосийское побережье заставляло то и дело хвататься за фотоаппараты чтобы запечатлеть неповторимость очередной бухты. Вдруг кто-то крикнул: «Смотрите, рядом с нами плывут дельфины!» И действительно стройная стая красавцев летела, как стрела. Их влажные спины блестели на солнце. Жаль, что всеобщий восторг длился всего мгновение. Дельфины так же быстро исчезли, как и появились.

На смену этому чуду, пришло следующее. Мы увидели Золотые ворота Крыма — Кара-Даг. Находятся они между посёлками Коктебель и Курортное, напротив Карадагского заповедника. В прошлом это действующий вулкан, его последнее извержение произошло свыше 150 — 170 миллионов лет назад. Могучий поток лавы разрушил склоны горы, от которой откололось много каменных глыб, упавших в море. Одной такой глыбой стала скала Золотые ворота, выброшенная в море на расстояние 85 метров от горы. Сейчас скала представляет собой большую базальтовую арку, возвышающуюся над лазурной поверхностью Чёрного моря, через которую легко проплывают небольшие катера и парусные судна. От жарких солнечных лучей скала сияет, как золотая арка — отсюда и название «Золотые ворота». Дно около скалы усыпано монетами, которые бросают туристы. Есть среди них и наши денежки.

По возвращению с многочасовой прогулки по морю, прогулялись по набережной, где, как по подиуму прохаживались

нарядные дамы и господа. Они напоминали, что в Феодосии часто проходят конкурсы и фестивали, которые притягивают гламурную публику.

Я убеждена, что читатель ждёт от меня описания самых ярких музеев Феодосии. Спешу напомнить, мы были в этом благословенном городе в разгар пандемии, а посему, почти все музеи были закрыты. Но я перечислю их названия, чтобы вы обязательно запланировали походы в эти храмы истории и культуры: Национальная картинная галерея им. И.К. Айвазовского; Феодосийский музей Древностей; Литературно-мемориальный музей А.С.Грина; Музей Марины и Анастасии Цветаевых; Музей подводной археологии; Музей денег Феодосии; Музей Рыбы и Рыболовства. Это далеко не всё, но и этого будет достаточно, чтобы впечатлений хватило до следующего лета.

Нам же приходилось довольствоваться развлечениями и экскурсиями на свежем воздухе, но и этого в Феодосии очень много. Обязательно нужно прогуляться по тропе Голицына. Тропа проходит по склонам горы Орёл, её благоустроил князь и винодел Лев Голицын. С видовых площадок открываются фантастические виды на Судак, бухты, названные по цвету — Зелёная, Синяя и Голубая, на причудливые глыбы у кромки, зубцы горы Караул-Оба и мыс-дельфин Капчик. А грот Голицына, называемый ещё эстрадным из-за наличия сцены, позволяет передохнуть от жары в летней зной. Экскурсовод рассказал, что в этом гроте сам маэстро Шаляпин исполнял одну из арий Сусанина, и от его мощного баса на голову гостям и зрителям ухнула со свода целая гроздь сталактитов.

Меня порадовало то, что в Феодосии есть возможность посетить немало православных святынь. В старом районе города, прямо у стен Генуэзской крепости, расположился феодосийский Иверский храм. Па архитектуре он похож на армянские церкви. Сложенный из дикого камня, без всякой отделки снаружи, с гладкими стенами и небольшим куполом, храм выглядит скромно, не отвлекая прихожан своим убранством от главной цели их визита. Принято считать, что он возведён в 14 веке, но некоторые учёные предполагают более раннее его возникновение. Храм был расписан удивительными фресками, отдельные фрагменты которых сохранились до наших дней. Учёные предполагают, что фрески эти могли принадлежать великому Феофану Греку.

Всего в Феодосии, и её окрестностях, около двух десятков православных подворий. Каждое со своей удивительной историей и прекрасной храмовой архитектурой. Всё это ждёт с благословением тех, кто желает истинного укрепления веры.

А наше наслаждение морем и солнцем подходило к концу. Мы вдоволь наплескались и нанежились. Мои девочки не раз спускали на воду SUP-борд и как заправские мореходы бороздили водную гладь феодосийских бухт. Программа максимум была выполнена. Мы загорели, пропитались морским ветром, наполнились солнечной энергией и впечатлениями. А в день отъезда ещё раз увидели дельфинов, которые подплыли почти к самому берегу.

Мы посчитали это приглашением приехать ещё раз. И мы непременно им воспользуемся летом 21-го года.

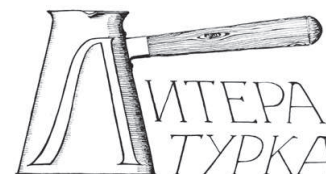
Надежда ЛИННИКОВА

## «БИТВА ПОЭТОВ-2020»: ГАЛЕРЕЯ УЧАСТНИКОВ



**Татьяна ЯНОВА, г. Луга**

— Когда произошло первое поэтическое потрясение, чьи стихи были его причиной?  
 — Думаю, что причиной поэтического потрясения было выступление А. Пушкина на экзамене в Царскосельском лицее, где он одержал оглушительный успех.



— Вам знакомы муки творчества, или вы всегда пишете легко?

— Пишу стихи, пишу картины, И для меня они едины.

Мёртв холст и дух, пока сознание, В них не вдохнёт очарованье В степи полынной редки ливни, Посадки продают как бивни Сжимаю рану, нет терпенья, —

Пошли мне, Боже, вдохновенья. — Кому нужна поэзия сегодня?

— Без стихов прославляющих создание Господне - Землю будет одиноко и безрадостно.

## МОТЫЛЬКИ

Едва успев родиться, мотыльки  
 Уже готовы на самосожженье,  
 И на костер, что вспыхнул у реки,  
 Они спешат для жертвоприношенья.

Расписаны неброскою пылью,  
 Так далеки до самовыраженья,  
 Но вспыхивает чудной зеленцой  
 Огня небесного речное отраженья.

И кажется, что серый этот снег  
 Безропотных, обманутых созданий, —  
 Лишь радостный от прошлого побег,  
 К пылающим ветвям воспоминаний.

## УТОЧНЕНИЕ



Это какая улица?  
 Улица Мандельштама.  
 Что за фамилия чёртова? —  
 Криво звучит, а не прямо.  
 Мало в нём было лилейного,  
 Нрава он был не лилейного,  
 И потому эта улица,  
 Или, верней, эта яма  
 Так и зовётся по имени  
 Этого Мандельштама.

Лагерь назывался «Спецприёмник СВИТЛага», то есть северо-восточного исправительно-трудового лагеря НКВД. Трагичный. Шестой километр от Владивостока, Иторган речка (ныне район города). Сейчас там, наверняка, есть улица «этого Мандельштама», не знаю точно. А вот памятник над могилкой

**В редакцию пришло письмо от нашей читательницы Натальи Ковалёвой:**

«Здравствуйте! В номере от 15.01.21-21.01.21 (№ 1/438) вы процитировали стихотворение Осипа Мандельштама, но при этом, упустив четвертую строку: «Как её не вывёртывай». Если же вы это сделали намеренно, то нужно было пометить это многоточием. Прилагаю фотографию. Очень не хочется, чтобы люди подумали, что стихотворение звучит именно так. Спасибо».

Напоминаем, что стихотворение было процитировано в колонке Олега Каланова «В память Мандельштама». Строчка, о которой идёт речь, исчезла по техническим причинам. Стихотворение должно звучать так:

Это какая улица?  
 Улица Мандельштама.  
 Что за фамилия чёртова? —  
 Как её не вывёртывай,  
 Криво звучит, а не прямо.  
 Мало в нём было лилейного.  
 Нрава он был не лилейного,  
 И потому эта улица,  
 Или, верней, эта яма —  
 Так и зовётся по имени  
 Этого Мандельштама.

Благодарим нашу читательницу за внимание к газете!