



gatchinka.ru

УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



№ 10
(497)

ВСТРЕЧА С КРАЕВЕДОМ

В Войсковицкой сельской библиотеке 15 марта состоялась встреча курсистов местной школы Третьего возраста с писателем, историком, краеведом, пушкиноведом Андреем Бурлаковым.

За время своей 40-летней краеведческой работы Андрей Вячеславович стал автором 37 книг и сотен публикаций по истории родного края. В основном, это документальные труды о людях и событиях времён Великой Отечественной войны, связанных с Гатчиной и Гатчинским районом, о всеми нами любимых Пушкинских местах.

Андрей Бурлаков является издателем и редактором краеведческого альманаха «Лукокорье». Мечта писателя - развитие в родных краях туристической отрасли, чему посвящена его работа «История развития туризма в Гатчинском районе».

На встрече автор рассказывал об истории создания некоторых книг, затронул вопрос патриотического воспитания молодёжи, осветил проблему реставрации заброшенных усадеб в Гатчинском районе, а

также необходимость сохранения исторического наследия. Все его книги основаны на изысканиях, достоверных рассказах очевидцев и участников событий, подкреплены ссылками на первоисточники. Были показаны отрывки из документального фильма, посвящённого 200-летию А.С. Пушкина, снятого в Суйде, Кобринно и Выре.

Также автор провёл презентацию своей новой книги - путеводителя по южным окрестностям Гатчины - и раздал автографы. В планах у Андрея Вячеславовича - воплощение его задумок, в том числе, написание книги и создание фильма о посёлке Войсковицы.

В заключение встречи благодарные слушатели пожелали этому неутомимому, неравнодушному человеку скорейшего исполнения всех его творческих планов.

Информация
Войсковицкой ШТВ

ПУСТУЮЩИЕ СЕЛЬХОЗЗЕМЛИ СЛЕДУЕТ ИЗЫМАТЬ

Об этом 16 марта заявил губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко.

— Необходимо дать ход закону об упрощённом порядке изъятия сельхозземель под государственные нужды, если эти земли не используются по целевому назначению длительный период, - отметил глава региона. - Я был одним из инициаторов принятия этого закона и сегодня, на совещании с президентом России, об этом говорил мой калининградский

коллега: принятие упрощённого порядка изъятия неиспользуемых сельхозземель очень важно для того, чтобы мы могли увеличить количество посевных площадей. Это связано, в том числе, и с обеспечением продовольственной безопасности страны.

Пресс-служба губернатора
и правительства Ленобласти

ШКОЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ — МУЗЕЙНАЯ ПОРА

Музей Гатчинского района участвует в фестивале «Детские дни», который пройдёт на весенних школьных каникулах с 24 марта по 3 апреля.

Так, музей «Домик няни Александра Сергеевича Пушкина» приглашает гостей заглянуть в гости к Арине Родионовне и принять участие в интерактивной программе «Кто не знает Пушкина?»

А музей-усадьба «Рождествено» обещает литературную прогул-

ку по усадебному парку «Непомянутый ВокобаН», где нескучный экскурсовод поможет детям раскрыть секреты «азбучной радуги», «мизериколетеи», странных скороговорки и других удивительных обитателей мира слов.

АС-Медиа



11—17 марта 2022

«ВСЁ ПРИХОДИТ ВОВРЕМЯ...»

В этом уверена Алла Савицкая. Точнее, она согласна с Львом Толстым: «Всё приходит вовремя для того, кто умеет ждать!» Но, при этом, ожидание результата Алла Ефимовна подкрепляет постоянным, целенаправленным и кропотливым трудом.

О том, сколько усилий она приложила к созданию мемориала «Строганов мост» в Сиверском, говорила все, кто поздравлял Аллу Ефимовну с днём рождения в первые весенние дни.

— Даже не верится, что можно так, годами, идти к своей цели. Позади бесчисленные согласования, совещания, встречи с чиновниками, архитекторами, общественниками, учителями, школьниками, горы документов. Наверное, силы Вам давали убеждённость в своей правоте и, простите за громкие слова, осознание долга перед павшими: если не я, то кто?

Так начали своё поздравление в адрес виновницы торжества члены Общественного совета волонтеров Школы третьего возраста: «Стиль нашей Школы - брать на себя ответственность. Но такое бремя несравнимо ни с чем. Алла Ефимовна когда-то в числе первых получила от ШТВ звание «Доброе Имя». Оно присваивалось тем, «кто бескорыстно и человечность с заботой о будущем». Это путь Аллы Ефимовны - помня о прошлом, заботиться о будущем!» Известный философ Мераб Мармардашвили сказал, что только хранимое прошлое позволяет будущему меняться, а не повторяться. Вот только как не дать прерваться связи времён, как вовлечь молодых в изучение собственной истории? Мало того, стать не наблюдателем, а проводником, сталкером в сохранении памяти о событиях прошедшей войны? Можно с уверенностью сказать, что Алла Савицкая знает ответ

на эти вопросы. Трепетно храня память о военном лихолетье, Алла Ефимовна понимает, что единственный способ найти продолжателей своего дела - это передать эстафету из рук в руки. Так, в 2014 году на базе политехнического факультета Сиверского филиала ГИЭФПТ появилась группа «Эстафета поколений — эстафета Памяти». Мальчишки и девчонки 14-15 лет с интересом узнают не по учебникам, а из уст наставников и педагогов о том, что история - это не отвлечённые понятия, а конкретные люди, дома, улицы, могилы. В начале учебного года «Эстафета» проходит по памятным местам Сиверского, связанным с оккупацией и борьбой сиверчан с фашистскими захватчиками. Заканчивается квест-поход на месте массового расстрела жителей у мемориала «Строганов мост».

«Хороший мемориал получился, очень лаконичный, но с глубоким смыслом. Но в самом парке ещё много работы, которая, скорей всего, растянется не на один год», - так говорила Алла Ефимовна в интервью нашему корреспонденту в 2018 году. И вот в марте 2022 года состоялся «круглый стол» по вопросу благоустройства мемориального парка «Строганов мост». Алла Савицкая обратилась к Людмиле Нещадим как к руководителю Региональной общественной приёмной партии «Единая Россия» в Ленинградской области. Людмила Николаевна собрала большое совещание, на котором присутствовал глава администрации Сиверского поселения Дмитрий Румянцев, представители

комитета по культуре Гатчинского района, члены рабочей группы, депутаты, общественность. И, конечно, куратор проекта Алла Ефимовна Савицкая.

— Сегодня мы вышли на финишную прямую в вопросе благоустройства уникальной части посёлка Сиверский, дабы увековечить память героев Великой Отечественной войны, - отметила глава администрации района. - Осталось завершить начатое. Для приведения мемориала в порядок необходимо выполнить ландшафтные работы, установить современные интерактивные информационные стенды, завершить проект самого памятника. В частности, установить Стену скорби.

Подводя итог совещания, Людмила Николаевна резюмировала: «В этом году Гатчинскому району исполнится 95 лет. Праздновать юбилей будем в Сиверском. Завершение работ на мемориале «Строганов мост» будет прекрасным подарком к юбилею».

Такое решение было не менее значимым подарком и ко дню рождения Аллы Савицкой:

— С Людмилой Николаевной сотрудничаем по парку Памяти давно. Хотя и «в разных весовых категориях», но движемся в одном направлении. И это не плакатный патриотизм. Спасибо Людмиле Николаевне, этот подарок дорогого стоит! Это наше общее достижение. Мы повернули структуры власти лицом к проблеме. Прав всё-таки Лев Толстой: «Всё приходит вовремя для того, кто умеет ждать!»

АС-Медиа

«ВСЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕПУХА, ЕСЛИ СЛУЖИШЬ В ЖКХ!» В этом уверены те, кто круглосуточно решает эти проблемы



Людмила Нещадим вручает ключи

ЖИЛИЩНО 18 марта МУП ЖКХ «Сиверский» принимал подарки, поздравления и объявлял благодарности, подкрепляя их благодарственными же письмами. В том числе, от пятёрки наших депутатов в областном Заксобрании.

В воскресенье 20 марта - третье воскресенье месяца - в России отметили праздник. Название длинное - День работников бытового обслуживания населения и жилищно-коммунального хозяйства. Накануне в пятницу глава администрации района Людмила Нещадим въехала на территорию головного предприятия коммунального «монстра» Гатчинского района - «Сиверский» рулит в четырнадцатом поселении ГМР - на новеньком авто. Этот специальный КАМАЗ - подарок района ко дню рождения организации. Объявлено о нём было ещё осенью, когда МУП ЖКХ «Сиверский» отмечал своё пятидесятилетие. А вот сама машина прибыла аккуратно к профессиональному празднику. Выступая на

«плацу» головного офиса, Людмила Нещадим поздравила коллектив предприятия с профессиональным праздником, совпавшим с днём «Крымской весны». Позиция сотрудников коллектива, которым 15 лет руководит крепкий профессионал и уважаемый в Ленинградской области человек Алексей Рыжов, выражена в слогане «Своих не бросаем», что красуется на фасаде административного здания и подкреплён буквой «Z».

Праздник продолжился в актовом зале, где чествовали сотрудников управляющей организации, своим каждодневным трудом создающих уют в наших домах.

«Бывших работников ЖКХ не бывает», - сказал Алексей Владимирович, предвзято награж-

дение ветеранов. Поздравления были адресованы Валентине Семёновне Коноводовой, начальнику ЖЭУ Войсковицкого сельского поселения. Общий стаж работы в системе жилищно-коммунального хозяйства - 16 лет. 10 лет проработал начальником ЖЭУ в Сусанино Юрий Васильевич Ковинский. 26 лет трудился электрогазосварщиком аварийно-ремонтной службы Александр Николаевич Трофимов. С праздником, ветераны!

Затем за дело взялись депутаты ЗАКС ЛО от нашего района - кто очно, а кто и заочно. За многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм, проявленное старание в работе и в связи с профессиональным праздником были вручены благодарственные письма.

От Татьяны Бездетко поздравления принимали Лилия Степановна Фролова, инженер-диспетчер диспетчерской службы, и Алексей Игоревич Шигровский, мастер ЖЭУ в Рождестве-

От Олега Белова - Виктор Николаевич Захаров, слесарь-сантехник АРС. 26 декабря 2022 года ему исполнится 60 лет. Водители транспортного участка: Владимир Михайлович Русаков получил поздравления буквально накануне своего юбилея - 19 марта ему стукнет 70; Владимир Александрович Мыскин встретит 65 лет 27 июля; Геннадий Павлович Кочумаров отпраздновал свои 60 накануне Старого Нового года - 13 января.

От Сергея Коняева - Виктор Васильевич Гуляев, прораб строительного участка; Татьяна Михайловна Новожилова, мастер Веревожского ЖЭУ; Николай Анатольевич Социн, мастер Дружногорского ЖЭУ.

От Александра Русских - Игорь Владимирович Мищенко, начальник ремонтной службы, АРС; Ирина Николаевна Кузнецова, начальник ЖЭУ, гп. Дружная Горка; Альбина Викторовна Анисимова, мастер, п. Новый Свет; Татьяна Геннадьевна Лукьянова, инженер-диспетчер диспетчерской службы; Дмитрий Андреевич Осипенко, руководитель отдела информационных технологий; Любовь Михайловна Сударева, мастер из Сусанино.

От Людмилы Тептиной - Ирина Валерьевна Карклинь, инженер-диспетчер диспетчерской

службы; Виктория Александровна Козьявина, начальник Сиверского ЖЭУ № 1.

С формулировкой «За проявленное старание в работе, личный вклад в развитие предприятия и в связи с юбилеем в 2022 году» благодарности получили:

Владимир Николаевич Козик, электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (55 лет); Сергей Алексеевич Мехничев, слесарь-сантехник из Елизаветино (50 лет); Вадим Николаевич Секлетов, слесарь-сантехник из Войсковиц (50 лет); Олег Александрович Меновщиков, слесарь-сантехник АРС (60 лет); Борис Анатольевич Матвеев, заместитель технического директора-начальник производственно-технического отдела (60 лет); Василий Николаевич Васильев, слесарь строительного участка (70 лет); Людмила Борисовна Пятницкая, ведущий инженер по сметам ПТО (70 лет); Светлана Евгеньевна Куткина, старший референт (60 лет); Ирина Анатольевна Григорьева, начальник юридического отдела (60 лет).

Все присутствовавшие гости искренне поздравляли виновников торжества, желали им здоровья, мирного неба, благополучия, и чтобы все проблемы у служащих в ЖКХ оказались чепухой, как об этом поётся в их гимне.

Сергей КОВАЧЕВ



Алексей Рыжов, Валентина Коноводова

ГАТЧИНА ОТМЕТИЛА «КРЫМСКУЮ ВЕСНУ»



ТОРЖЕСТВЕННО Чуть больше трёхсот человек собрались в Гатчине отметить «Крымскую весну». Праздник позиционировали, как областной, но, похоже, обошлись жителями Гатчинского района.

У стелы «Гатчина - Город воинской славы» были представители поселений, крупных предприятий и двух партий - «Единой России» и ЛДПР. Флаги, шары и плакаты с латинской буквой Z придавали митингу праздничную нарядность и полити-

ческую значимость. Стихи, песни и речи, звучавшие на митинге, были проникнуты патриотизмом и патетикой, призванными продемонстрировать солидарность, единение и одобрение.

Лозунги «Крым - наш!» и «Когда мы едины - мы непобедимы!»

были лейтмотивом всех выступлений. «Вместе с крымчанами мы были все эти годы, а сегодня мы плечом к плечу выражаем свою солидарность с жителями Донецкой и Луганской народных республик. Победа будет за нами, поскольку у нашей великой России - великая история, ознаменованная многочисленными победами», - сказала глава администрации Гатчинского района Людмила Нещадим.

Глава Гатчинского района Виталий Филоненко выразил уверенность, что «наша младшая сестра скоро вернётся в круг семьи». Хотя Украина для Виталия Андреевича, скорее, мать. Ведь он родился, провёл детство и юность в западной её части.

Название страны, на территории которой проходит «специальная военная операция», на митинге упомянули всего пару раз. Но не думать о ней было невозможно, ведь фамилии доброй половины выступающих - украинского происхождения. Да и в песне, которую так вдохновенно исполнила Ирина Бухонко, ещё лет тридцать назад желали «высокого неба ясного» земле, частью которой была и Украина.

В канун проведения митинга у районных властей были опасения, связанные с возможным появлением граждан, охваченных протестными настроениями, но всё обошлось. Симпатичные молодые полицейские и очаровательная немецкая овчарка так и простояли тихо-мирно в сторонке.

Митинг подходил к концу, уже были прочитаны все стихи с упоминанием Есенина, Родины-матери и Ильи Муромца, спеты духоподъёмные песни, но гатчинцы всё как-то не «раскачи-

вались». На предложение ведущего всем вместе повторить «Мы за Россию! Мы за президента!» откликнулись не особенно дружно. И на песне Дениса Майданова «Флаг моего государства», которую исполнила группа «Огни города», знамена заколыхались в такт музыке только на последнем куплете.

На подобном мероприятии, по логике вещей, кроме агитаторов и закопёрщиков, должны высказываться и рядовые участники, поскольку митинг - это «массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни, в поддержку определённых требований, либо для выражения солидарности или протеста».

Но организаторы мероприятия в Гатчине микрофон участникам митинга не предложили. А предложили посмотреть в киноконцертном зале «Победа» фильм «Крымский мост. Сделано с любовью».

Справка.

16 марта 2014 года в Крыму прошёл всенародный референдум. 18 марта 2014-го был подписан договор о вхождении Республики Крым и города Севастополя в состав Российской Федерации.

Алёна РЫБАКОВА
Фото: Сергей КОВАЧЕВ



ЭКСКУРСИЯ В ГАТЧИНУ

27 февраля в Гатчине побывали педагоги из Петербурга. Образовательный тур организовал Фонд «Знание — сила».

«С погодой нам очень повезло: морозно, но солнечно, небо ясное и чистое-чистое! Это было великолепное мероприятие, и прошло оно на одном дыхании, за что должно «спасибо» надо сказать гидам Большого Гатчинского дворца.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК «УВ»

Мы прошли по хорам императорской семьи: «автографы» Антонио Ринальди, его изящные лепнины, мраморный стол, за которым Иван Крылов читал свои басни Марии Фёдоровны, башенный рабочий кабинет императрицы, потайные двери - любимые забавы Павла I, который, несмотря на холодные отношения с мамой Екатериной, благодарил её за выбранную ею образован-

ную жену, с которой всегда есть, о чём поговорить. Очень интересно было слушать рассказы об императоре Александре III. Он очень много работал: порой по 18 часов в сутки сидел за столом, лично в своём кабинете до завтрака, до 13.00, принимал до 40 докладчиков, внимательно их слушая, вникая в каждое дело, а, чтобы размять своё тело, пилил и колол дрова! Александр III много внимания уделял инновационным разработкам, технологиям, тут же претворяя их в жизнь. При нём провели электричество во дворец и испытали первую подводную лодку! Венчал наш тур обед в ресторане гатчинского Дворцового парка «Дубок». Мы вкусили излюбленные блюда Павла I, воссо-

данные группой специалистов по старинным рецептам: суп «Мальтийский» из копченостей, овощей и фасоли, на второе - «Бигос», десерт «Амаретти» - любимое миндальное печенье Павла I со взбитыми сливками, фруктовым желе и листиком красной мяты, ликёром, сливочным кремом и миндалём. Десерт подавали с восхитительным напитком «Блюментрост» с травами. Вкус блюд был изумительный! Среди нас не было ни одного человека, кому бы они не понравились. И, конечно, отдельное спасибо скажем Андрею Бурлакову - нашему gidу! Его индивидуальная «подача» Гатчины не только затронула наши сердца, но и вызвала искреннее желание вернуться в этот город снова!

Евгения ЩУРОВА, президент Фонда «Знание — сила»

«ПРИЮТ БЕЛОСНЕЖКИ» ПРИГЛАШАЕТ ВОЛОНТЁРОВ



В деревне Шадырицы Волосовского района расположена зооферма — контактный зоопарк — «Приют Белоснежки», где многочисленные представители фауны содержатся с особой любовью и вниманием.

— Очень важно, что приют сотрудничает с комитетом по охране, контролю и регулированию использования объектов животного мира Ленобласти, - отмечает член Общественного экологического совета при губернаторе Ленинградской области Константин Грибач. - За последние пять

лет в «Приют Белоснежки» поступило на реабилитацию несколько десятков птиц и животных. Сегодня приют выхаживает диких животных со всех концов региона. Создал «Приют Белоснежки» замечательный человек - Геннадий Сергеевич Натёкин. Но сегодня контактный зоопарк нуждается в нашей помощи.

Объявлен набор волонтеров для участия в проекте «ЭКО волонтер 47»: <https://dobro.ru/event/10142952>.

Набор добровольцев осуществляется преимущественно среди жителей Гатчинского, Волосовского, Сланцевского, Кингисеппского районов старше 18 лет, имеющих возможность самостоятельно добираться к месту деятельности (либо по договорённости).

Преимущественный период участия волонтеров в проекте: апрель-сентябрь (на первом этапе). Время участия: примерно раз в две недели. Состав группы (единовременно): 4-5 чел. Основные направления деятельности (задачи): ремонт клеток, вольеров, сооружений для животных; уборка территории; заготовка веников; проведение экскурсий для посетителей; работы по организации новых маршрутов и сервисов. Суточное пребывание волонтеров подразумевает расселение в гостинице на объекте и обеспечение питанием.

По итогам деятельности предполагается выдача:

- диплома и/или благодарности (диплом «экскурсовод-зоолог», «зоотехник по зоопарковым животным»);
- благодарности ОЭС при губернаторе Ленинградской области по итогам конкурса волонтерских команд (бригад).

Для участия в проекте можно зарегистрироваться по вышеприведённой ссылке. Контактная почта Константина Грибача: gkv-eco@yandex.ru

АС-Медиа

А КАПЕЛЛА В «ГНЕЗДО ГЛУХАРЯ»



Сергей Ковачев исполняет «Сон Степана Разина»

В петербургском бард-клубе «Гнездо Глухаря» впервые прошёл дружеский конкурс для сотрудников редакций СМИ и различных пресс-служб из Петербурга и Ленобласти.

Состоялся весёлый и увлекательный праздник, на котором журналисты приятно провели время со своими коллегами, на настоящей профессиональной сцене популярного клуба поделились историями из жизни и в полной мере проявили свои таланты: пели, читали стихи и рассказы - как классические, так и собственного сочинения. За нашу редакцию на конкурсе «отдувался» Сергей Ковачев. Его выступление было одним из самых оригинальных. Если большинство предпочли традиционное бардовское пение под аккомпанемент гитары, то Сергей исполнил а капелла народную казачью песню «Сон Степана Разина» (Ой, то не вечер...). Сергей открыл концертную программу, удивив и порадовав коллег своим выступлением. Так получилось, что и закрывал концерт он же. Это его выступление поразило коллег не меньше - Сергей прочитал автобиографическое стихотворение «Я — без»:

Я — безпланшетно
безсмартфонен,
Безмерседесно хожу,
Бездачно летом успокоен,
И безудачно знаменит.
Безотпусчно с теплом прощаясь,
Безвыездно зимы дожжусь.
Безалкоголен я. Не каюсь —
И молоком вполне напьюсь.

Безсоциален в смысле «твиттер»,
И безфейсбучно безвконтактен.
Безоднокласников живу я
И инстаграм мне неприятен.
Так и пыхчу, безвариантный.
Ещё не стар, вполне конкретен,
Но очень многим непонятный:
Ведь безсмартфонно
безбланташен!

За гран-при конкурса боролся Сергей Ковачев и бард-дуэт Ольга Семёнова - Владимир Румянцев. Победил дуэт с авторской песней «Иван-чай». Но выступление нашего журналиста признали самым запоминающимся!

Все участники турнира получили ценные памятные подарки от бард-клуба «Гнездо Глухаря». Почётными гостями вечера были политик Борис Вишневецкий («Яблоко») и автор-исполнитель Вячеслав Ковалёв, они вне конкурса исполнили свои любимые песни.

Организаторами журналистского творческого конкурса «Перо глухаря» выступили Союз журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области и клуб авторской песни «Гнездо Глухаря». За счёт организаторов журналистов угощали вином и пирожными.

Союз журналистов пообещал сделать такие творческие встречи традиционными.

АС-Медиа

СТАНЬ РЕБЁНКУ СТАРШИМ БРАТОМ

В Ленинградской области открылось отделение программы индивидуального наставничества «Старшие Братья Старшие Сёстры».

«Старшие Братья Старшие Сёстры» - это профессионально-организованная волонтерская программа индивидуального наставничества для детей в трудной жизненной ситуации, участники которой решают проблемы социализации и адаптации к самостоятельной жизни детей из детских домов и социально-незащищённых семей.

«Мы подбираем волонтеров-наставников и готовим их для регулярного общения с конкретным ребёнком из детского дома, дома-интерната или социально-незащищённой семьи для его социализации в обществе и поддержки развития», - рассказывает координатор отделения Алина Зернова.

Наставник - не опекун и не спонсор. Это, скорее, друг, «значимый взрослый», который будет регулярно проводить время с ребёнком и даст ему самое важ-

ное - общение, поддержку и любовь, поделится опытом и даст нужный совет.

Волонтер и ребенок проводят время вместе: играют, учатся чему-то новому, посещают мероприятия, занимаются спортом, просто гуляют и общаются, обсуждают важные для них вопросы.

Наставником может стать любой человек старше 18 лет. Волонтеры обучают и консультируют кураторы-психологи программы «Старшие Братья Старшие Сестры».

Подробная информация и заявка на участие: <https://www.nastavniki.org/>

Вместе мы меняем жизнь и будущее детей!

Ваше время сегодня - их будущее завтра!

Программа реализуется при поддержке Фонда президентских грантов.

Информация МОО «Старшие Братья Старшие Сестры»



ВЛАДИМИР МАРКОВ. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ

Открытие выставки к 75-летию художника в музее «Дачная столица», гп. Сиверский, 19 февраля 2022 г.



Вариация первая. Живопись

Итак, для фуги прежде всего нужна тема, и тему мы не станем долго искать, мы возьмём её из нашей песни.

Герман Гессе. «Игра в бисер»

Владимир Марков был одним из первых художников, с кем я познакомилась по приезду в Гагчину несколько лет назад.

Тогда же написала небольшую, наивную, как вижу сейчас, заметку о его дивном подходе к изображению света, позволяющем картинам словно светиться изнутри. Потом пришло осознание, что свет для него - один из инструментов, безотказно позволяющих передавать перманентное временное движение. И не ровное, поточное, а именно пульсирующее, живое.

Живописные работы Маркова легко узнаваемы по «фирменной» зернистой фактуре, по излюбленному приёму подачи света изнутри, из глубины пространства. В живописи художник добивается того, что сложно сделать в фотографии - рельефными мазками передать сияние цвета, как, например, янтарно-золотистый свет осени, идущий от статуи Афины, из глубины парковой аллеи. Фотография не сможет передать обаяние неровной красочной поверхности так же, как не может настолько сочно передать хруст снега, мягкость глины на весенней дороге. Здесь хочу остановиться на фактуре и отношению к ней мастера.

Возможно, тонкое понимание характера материала и умение показывать все его возможные свойства пришло к Маркову тогда, когда он активно творил в кузнице. Холодный и твёрдый металл превращался под его руками в горячий, гибкий и послушный, отражавший свет разными оттенками цвета, или поглощавший его.

Многочисленные подсвечники, фонари, подставки - иногда с использованием стекла. Возможно, они подсказали мотив свечения, идущего изнутри, оживляющего недвижную форму и заставляющую её работать во времени. А металл, принимая и передавая свет своими гранями, лепестками, плоскостями, терял мертвенную холодность, показывая способность играть нюансами эмоций, бесконечно рефлексируя от любого проблеска.

У Маркова сформировалась особая концепция внутреннего света - нематериального, неуловимого, волшебного, того, который человек обычно не столько видит, сколько улавливает на чувственном уровне. Мастер формирует

пространство картины и пространство зрительского восприятия, переводя свет из средств художественного выражения в один из центральных объектов своего творчества. Свет природный в композициях художника неизбежно вызывает ассоциации со светом духовным, с живой созидательной силой, которая имеет специфическую власть над миром.

Чтобы усилить витальность этого источника, обращение к живописи было просто необходимо. «Живое письмо», обладая возможностью сохранять и передавать движение руки мастера, наполнило свет неповторимой трепетностью и энергетикой, соединив это с ощущением личного присутствия художника.

Несмотря на то, что мастер говорит о частом использовании своих фотографий в качестве композиционной основы для работы маслом, в картинах он решает именно живописные задачи. Время в них, воплощённое в эмоциональных переходах, оттенках и нюансах цвета, движется медленно и неровно, как в грёзах. Только касания кисти — точечные или протяжные — передают вибрацию пространства. И знакомые по фотографиям сюжеты приобретают совершенно новое звучание. Каждую картину, будь то пейзаж или натюрморт, мы чувствуем,

как чувствуют природный организм, незаметно для себя погружаемся в пульсирующее пространство, которое видится безграничным.

В этой живописи нет импрессионистской непосредственности момента. Исчезло яркое многоцветье палитры, уступив место богатствам оттенков, создающих особую, подчас немного напряжённую среду. Свет не формирует сиюминутные ощущения, а выводит на другой уровень осмысления действительности, он проявляет себя метафорой времени: порой хрупкого, как стекло, в его призрачно-прозрачной серии с бутылками и быстротечного, а порой - тянущегося, застывшего.

Не прибегая к ярким живописным эффектам, не уходя в подробности сюжета, мастер скупыми, но точными и выразительными средствами погружает в тонкую атмосферу многократного переживания каждого момента жизни. Лодки, замершие у берега в дымке тумана, отражение сумеречного неба в озере, гармония сводов храма, дождливый вечер в городе, тишина парковой аллеи - зритель невольно вытягивается в лабиринт воспоминаний, личных ассоциаций.

внутри своего пространства избранные, притягивающие его чем-то предметы, объекты, как будто это подсказывает новый ход в потоке мыслей.

Особенно интересной эта игра становится в композициях натюрмортов, где завораживающая простота сиюминутно поставленных геометрических форм может неожиданно соединиться с вечной полифонией символического, метафорического звучания объектов - подсвечников, раковин, яблок, хлеба. Эта циклическая, сюжетно-смысловые переходы во времени сближают произведения Маркова с притчами, где человек и мир находятся и во времени, и над временем, и вне времени. В сущности, каждая его работа - постоянный диалог между человеком и окружающим его миром, между человеком и Создателем.

У мастера есть удивительная картина «Парад планет», где космос воспринимается настолько близким, как яблоки на тарелке: огромные шары небесных тел, почти прижатые друг к другу, кажется, проходят от нас на расстоянии вытянутой руки. Мы тоже - часть космоса и вечности.

У Маркова сформировалась особая концепция внутреннего света – нематериального, неуловимого, волшебного, того, который человек обычно не столько видит, сколько улавливает на чувственном уровне. Мастер формирует им пространство картины и пространство зрительского восприятия, переводя свет из средств художественного выражения в один из центральных объектов своего творчества.

Художник постоянно возвращается к старым сюжетам, делает своего рода вариации на темы, близкие ему, пишет дорожные знаки, «зебры» на переходах, сельские дороги, часовые механизмы, позволяя себе и другим по-новому взглянуть на свои прожитые ощущения, а может быть, взгляды и убеждения. Он словно переставляет

Вариация вторая. Фотография

Сколько раз восклицание Фауста: «Остановись, мгновенье! Ты прекрасно!» было произнесено в честь удачного снимка? Вопрос риторический, ибо что, как не фотография, призвано

¹ «Фауст», И.-В. Гете Ч. I, сцена 4 «Кабинет Фауста».



ОДУВАНЧИК. Масло. Фанера. 75x75. 2021



ВЕЧЕРНИЙ ТУМАН. Масло. Холст. 80x80. 2020



СТЕКЛОТАРА. Масло. Фанера. Левкас. 75x75. 2021



ОРЕДЕЖ. Масло. Холст. 80x80. 2021



ОРЕДЕЖ. УТРО. ТУМАН, из серии ОРЕДЕЖ. 2018

зафиксировать очередной момент из жизни мироздания? Фиксируют повально - дорогами камерами, смартфонами. Уже забыли про «мыльницы», но все равно - фиксируют. Останавливают, чтобы, сладко обманув себя, перескочить через рамки природного закона и вернуться в прошлое. Ах, волшебники! Останавливают, чтобы привлечь внимание к красоте природы, архитектуры, подчеркнуть их эпичность или, наоборот, камерность. Это уже - художники, они вкладывают в остановку момента свой глубокий смысл. Создают тонкие психологические портреты, искусно обращаясь со светом и выстраивая экспозицию. И произведения этих виртуозов вызывают искреннее восхищение. Их можно долго рассматривать, уходить и возвращаться, переживать забытые эмоции, отдать себя во власть мечтаний... А Владимир Марков обращается со временем и вовсе свободно. И, похоже, совершенно не ставит себе задачу остановить его, выхватить заветный фрагмент и донести до зрителя свой эмоциональный восторг

от фантастически гармоничного пейзажа, эффектного поворота лица/фигуры героя портрета, романтики осенних яблок и т. д. Нет, он просто влетает в течение времени, наслаждаясь его вихрями, потоками, паузами, вибрациями. Кто не замечал, как оно то бежит, то замирает? Мы живём и словно соревнуемся со временем: «опередить время», «упустить момент», «нет времени», «в ногу со временем», «всему своё время»... А художник с ним дружит. Для многих время - конкурент, для него - собеседник. Он с ним на равных. Недавно у мастера появилась серия фотографий «Есть только миг между прошлым и будущим». Я не совсем согласна с названием, но автору виднее. Так вот в этих работах выхватывание мига - кажущееся. Размытые, с растекающимися длинными следами горящих фар, прожекторов - они лучше всего передают временной поток, не имеющий начала и конца. Кто-то, идущий, полупрозрачный, возникает из глубины пространства. С ним пересекается более отчётливый силуэт человека, направляющегося ему навстречу, к свету...

В гораздо более раннем цикле цветных фотографий «Reflection» - представлены, в основном, натюрморты, в которых задачей художника была передача зыбкой световой игры, порождающей бесчисленное количество оттенков цвета. Это приводит пространство картины-фотографии в движение - нервное, пульсирующее. Кажется, вот она - жизнь в постоянном изменении своих форм. Но конкретика натюрморта не всегда удовлетворяет художника. Да, и здесь можно найти некие метафоры. Вода, например, которая «прочитывается» в «рефлексиях» то фоном, то верхним наслоением. Но всё равно мастер так и тянется к неким обобщающим формам, чтобы «вытянуть» ощущение главного эффекта волшебства природы - её изменчивости. И появляются сферы вместо стаканов и цветов. Сферы в квадратном формате картины. Неуправляемое движение внутри самой статичной из геометрических фигур. Приблизительно в это же время появилась серия «Поп-механика». Черно-белая, изысканная

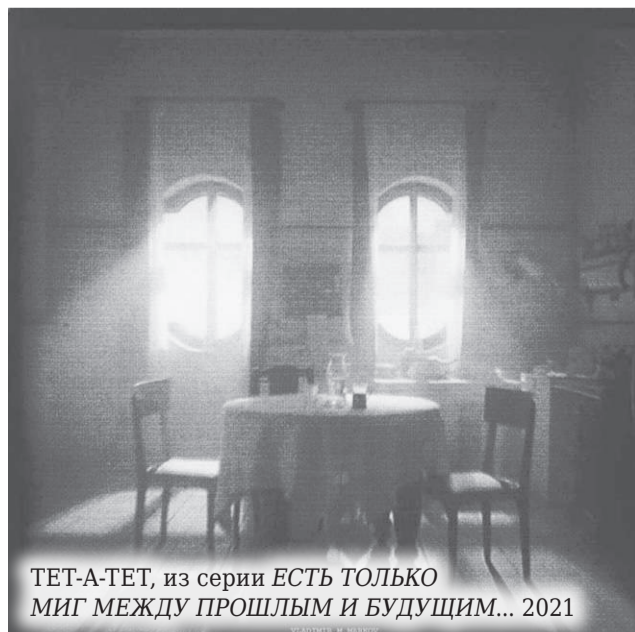
элегия времени. Механизм башенных часов Гатчинского дворца предстал в крупном плане своих деталей - шестерёнок, лебёдок, колёс. Уже не просто рефлексы света, а жизнь предметов, которые считаются неодушевленными. А они - дышат! И считают время уже не одно столетие, в полумраке, художественно обработанном штрихами, «сфумато». То ли дефект плёнки по причине времени, то ли шрамы, оставленные тем же временем. Почти в один год с «Reflection» создаются пейзажные серии с видами Гатчины, Павловска, Санкт-Петербурга, где важным объектом изображения становится атмосфера — влажная, смягчённая туманом, дымкой. Многие композиции построены на контрасте ближнего и дальнего планов. Наполняющая этот промежуток воздушная среда как раз и является определяющим в восприятии и понимании сюжета. Эти пейзажи сверхмедитативны, мы всегда находимся где-то между, внутри, в этом пространстве, втягиваем зрителя в свой ритм. И мы подчиняемся этому ритму и этому времени. И миг там может стать вечностью. Но вечность в произведении художника условна, хоть она и представляется главным героем большинства натюрмортов, особенно относящихся к типу «vanitas». Да, в чём-то он следует классическим образцам композиций «Memento mori», представляя формы с устоявшимися ассоциациями, «ароматами» прошлого, исторического, доисторического: раковины, ретропредметы, камни и черепа, конечно. Уже традиционно вписанные в излюбленный им квадрат рамы. При этом нет ничего,

что передавало бы ощущение застылости. Вода в чашах «Still Life» вибрирует, бесконечно рефлексируя тенями на объектах извне. Металл старых утюгов, весов бликует, создавая вокруг себя ежесекундно новую световую среду. И этот миг «схвачен» художником в его движении и продолжен в зрительском восприятии. Ещё одна из любимых рефлексирующих, изменчивых фактур - стекло (призрачно-прозрачная серия с бутылками). Оно же - одна из популярных метафор времени, хрупкого, и быстротечного, тянущегося, застывшего. И так везде. «Из жизни стеклоплатары», «Forms», «Знаки зодиака». Мы можем рассматривать фото практически из любого альбома: во всех произведениях отсылка к истории, прошлому - лишь верхний слой. Красивость, эстетство черно-белого - тоже не более чем внешнее проявление художественной природы автора. Фотография помогла мастеру стать настоящим властелином времени: передавать его движение в разные моменты, его равный темп, его созвучие человеческим биоритмам, диссонанс с ними: используя для этого все возможные технологии съёмки и печати, создавая свои аппараты, подчас, из подручного материала. Именно для того, чтобы дать зрителю представление об этом бесконечном процессе на уровне ощущений, а затем впустить его в лабиринт размышлений в русле бытийных модальностей и предложить ему «игру в бисер» ...

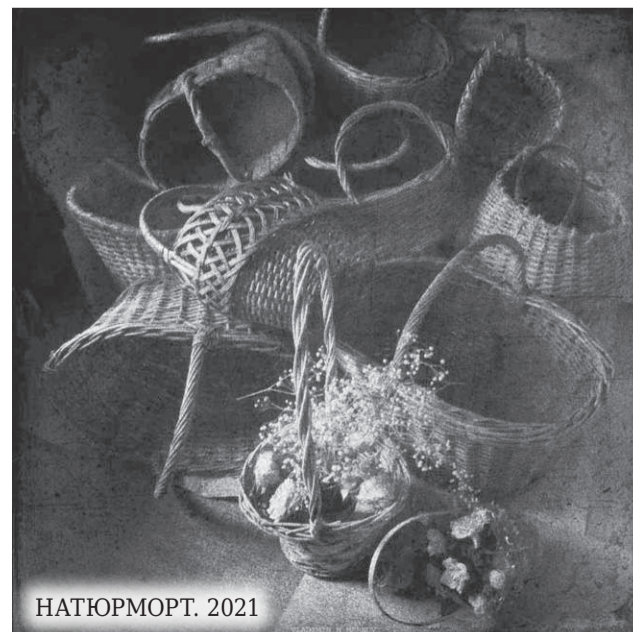
Наталья ЛАМОНТ,
искусствовед



ЧЕТЫРЕ КВАДРАТА, из серии МИНИМАЛИЗМ. 2020



ТЕТ-А-ТЕТ, из серии ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ... 2021



НАТЮРМОРТ. 2021

«КАБЛУКИ НУЖНО НОСИТЬ С УМОМ!»



В этом убеждён травматолог Гатчинской клинической межрайонной больницы Николай Рябоконт.

— Травматолог, хирург, ортопед... В понимании обычного человека - это врачи, которые занимаются преимущественно одним и тем же. Это действительно так?

— Здесь правильно было бы сказать, что «хирург» - это более общее понятие. Хирург как бы антипод терапевта. Это любой врач, который работает с помощью скальпеля, выполняет какие-то операции, хотя бы маленькие. То есть, и офтальмолог, и лор, и гинеколог, и травматолог-ортопед, и общий хирург, и кардиохирург, и нейрохирург - это всё хирурги. Но обычно под словом «хирург» понимаются «общие хирурги», то есть, люди, которые отучились на общую хирургию и занимаются ей или же чем-то, связанным с животом - абдоминальная хирургия (область медицинских знаний, целью которой является хирургическое лечение заболеваний и травм органов и стенок брюшной полости. — Прим. ред.).

Если говорить о травматологии и ортопедии, мы учимся, в принципе, похоже. Травматолог занимается, в первую очередь, травмами опорно-двигательного аппарата. Может быть травма лёгкого или травма сосудов шеи - это не к нам. А если говорим об ортопедии, то это заболевания опорно-двигательного аппарата. Врождённые, детские, взрослые, приобретённые, деформирующие артрозы, какие-то деформации, искривления - это уже ортопед. То есть, нет факта травмы, просто длительное время накапливалась какая-то проблема, или что-то пошло не так на этапе эмбрионального развития, или ещё что-то. Одним

века. Все мы были слегка перекошены на правую сторону, потому что носили тяжёлые сумки с учебниками. Какая ситуация с нынешними школьниками?

— То, что было справедливо для Вашего поколения, к сожалению, многократно усилилось для всех последующих. И дело не только в портфелях, сумках или рюкзаках. Человек, как биологический вид, начинает всё больше отходить от своих корней, а средний человек всё меньше использует возможности своего тела. А рекордные достижения прошлого давно побиты современными профессиональными спортсменами. Наша жизнь сейчас такова, что если в спортзале специально не заниматься, то мышечная ткань у среднего человека будет развита гораздо хуже, чем пятьдесят, сто, двести лет тому назад. А для того, чтобы не развивались рано все эти искривления, деформации, артрозы, очень важен мышечный корсет. Поэтому с того момента, как Вы учились в школе, люди ещё больше стала страдать от гиподинамии: они меньше двигаются, а сидят больше. И кривее. Вектор тот же самый, только зашли дальше...

— Это объективное развитие человечества и с этим ничего нельзя поделать?

— Почему? Тому, как организовать учебный процесс, посвящено бесконечное число исследований. Очень многое придумано. Но у нас в стране всё как-то с ног на голову перевернуто. Эта проблема на словах всех заботит, но на деле ничего не делается для её исправления. А уже есть много разных полезных штук. Например, коленный стул (ортопедическая конструкция, предназначенная для формирования правильного положения позвоночника, нормализации осанки. — Прим. ред.). Есть правильные столы и стулья, у которых меняется высота. У нас дети сидят в школе ростом и метр девяносто, и метр пятьдесят - за одной и той же партой, одной и той же высоты. Так, о чём мы говорим? О какой профилактике деформации?

— Я знаю, что в Гатчинской гимназии им. К.Д. Ушинского практикуются классы, где наряду с партами есть и контурки, за которыми можно стоять. И дети в течение урока могут то посидеть, то постоять.

— Менять положение за партой, не находить долго в одном положении, тем более, в сидячем, и, время от времени, вставать и разминаться - это абсолютно правильная практика. Всё это закладывается, либо не закладывается в детстве. Включая и потребность в физической активности. Никто не говорит о том, что нужно жизнь положить на профессиональный спорт, который, скорее, вредит здоровью, а вот десять-пятнадцать минут в день потратить на обязательную зарядку - это необходимо. Я на приёме наблюдаю за людьми: никто абсолютно не имеет никакого представления о том, как правильно стоять, как правильно сидеть, как правильно ходить.

— Что нужно делать и как себя вести, чтобы не попасть в травматологию?

— Во-первых, нас не надо бояться, наша главная цель - людям помогать. Это первый мой совет: не тянуть после травмы, ехать срочно в больницу и обследоваться, не надеяться, что само пройдёт. Это же касается не только травматологов. Если вовремя не начать лечить свою какую-нибудь хроническую проблему, — неврологию, кардиологию или любую другую, — она рано или поздно приведёт вас к тому, что вы упадёте и окажетесь у травматолога. И таких людей, кстати, очень много. Так что первый совет, повторюсь: не тянуть с обращением за медицинской помощью; если есть проблемы, надо обращаться к врачу.

Второй совет - не ждать, пока такая проблема появится. И действовать на опережение. Использовать, так сказать, прецедентное право. Есть процессы, которые закономерно происходят в определённом возрасте, и мы должны быть к этому готовы. Например, остеопороз. Особенно активно развивается у женщин после менопаузы. Так что, когда настанет время, записываемся к эндокринологу, сдаём анализы и начинаем лечение. Здесь не идёт речь об излечении, речь идёт о контроле процесса. Его надо контролировать, чтобы не доводить до запущенного, выраженного остеопороза, который приведёт к будущим тяжёлым травмам. Например, к перелому шейки бедра.

Если по каким-то причинам не удаётся с помощью обращения к медицинским работникам решить проблему слабости, головокружения, я считаю преступлением не взять вовремя дополнительное средство опоры. Геройствовать в такой ситуации не разумно. Родственники обязательно должны провести беседу, что бодриться, храбриться не нужно, нужно себя обезопасить. В конечном счёте, это выливается в то, что «я не хочу брать палочку, потому что я такой сильный», а потом получается, что становись обузой для всей семьи на несколько месяцев, лет или всю оставшуюся жизнь. Не позволяйте гордыне брать над собой верх, руководствуйтесь здравым смыслом.

— С пожилыми более-менее понятно. А в чём можно предостеречь молодых? Что, скажем, травматологи думают о высоких каблуках?

— Я наиболее глубоко изучаю вопросы лечения патологии дистального отдела нижней конечности - это область голеностопного сустава, стопы. В зоне моих интересов - не только хирургические методики лечения. Поэтому Ваш вопрос «в яблочко».

Каблуки — отличная штука, великолепная вещь, замечательная! Без них было бы намного скучнее жить. Нам, мужчинам, во всяком случае, точно. (Смётся.) Но к ношению каблуков нужно подходить с умом. Я категорически против заявлений типа «я хожу целый день на каблуках, потому что у меня на работе такой

регламент», «нам обязательно надо ходить целый день на каблуках». Мне кажется, надо какую-то конвенцию принимать, которая будет запрещать работодателям устанавливать подобные требования.

Это неправильно - однозначно. Постоянное ношение каблуков довольно быстро приведёт к возникновению деформаций, проблем, болей. И придётся отказаться от них на всю жизнь. Когда женщина ходит на высоких каблуках - семь, девять сантиметров и выше - грубо нарушается биомеханика стопы. Иногда, когда нужно быть особенно красивой, когда без этого не обойтись, можно встать и на высокую «шпильку». Но каждый день нужно использовать невысокий каблук - два-четыре сантиметра. Хотя и плоская подошва тоже вредна. Помимо этого, обязательно нужно использовать ортопедические стельки. Всем. И у кого есть проблемы, и у кого их нет. При этом стельки должны быть индивидуальные, сделанные именно под вашу стопу. Это продлит здоровье ваших ног. Хотя это уже тема для отдельного, большого разговора.

— А Вы сами стельки-то носите?

— Обязательно! И я ношу, и мои коллеги. Тут важно понимать, что стелька - это не панацея, это лишь элемент профилактики. Она не сможет заменить гимнастику для стопы, но поддержит её, когда мышцы уже не смогут сделать это адекватно.

— В каких случаях Вам приходится прибегать к оперативному вмешательству?

— Наиболее часто я делаю операции по двум поводам. Первый - приобретённые и врождённые (не вылеченные в детстве) деформации, причём наша команда занимается всеми сегментами. Лечим и варусные (О-образные) / вальгусные (Х-образные) деформации всей нижней конечности и пресловутые «шишки» на стопах.

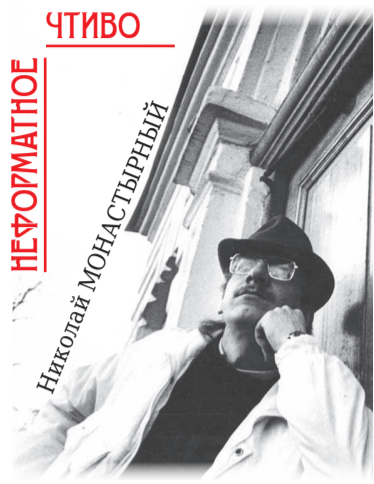
Второй повод для операций - последствия травм. Это и деформации из-за неправильно сросшихся переломов, и артрозы после внутрисуставных переломов. Вообще, спектр широкий, наша область хирургии - травматология и ортопедия - расцвела и вянуть даже близко не собирается. Много, что раньше плохо поддавалось лечению или лечение имело плохие результаты, на сегодняшний день успешно и с хорошими результатами излечивается. В нашей консультативной поликлинике есть и стоповик, и кистевик, и протезист, и артроскопист, и даже нейрохирург...

К сожалению, это был последний вопрос, который я успела задать доктору. Беседовали мы с Николаем Анатольевичем во время его дежурства, поэтому он то и дело отлучался по делам. Но в этот раз он извинился, сказал, что случай экстренный - и мы попрощались.

Я уходила с твёрдым намерением заказать себе ортопедические стельки. Да и с каблуками, пожалуй, что-то нужно делать.

Беседовала
 Алёна РЫБАКОВА

BACK IN THE USSR?



НЕФОРМАЛЬНОЕ
Николай МОНАСТЫРНЫЙ

Итак, вот и ко мне подкрались западные санкции. Германский антивирус, установленный на моём компьютере, приказал долго жить. Точнее, при утреннем включении агрегата я получил уведомление, что «в вашей стране работа данного продукта приостанавливается». На неопределённый срок. Как говорится, не было печали, но то ли ещё будет...

Вообще санкции - интересная штука. Этаким принципом коллективной ответственности. Как в армии. Один дятел ушёл в «самоход» и попался патрулю, а весь взвод из-за него целый месяц по выходным убирает территорию части. Или чистит плац. Зубными щётками. Вместо увольнения. Какова в этом случае участь дятла? Незавидная. В лучшем случае, «тёмная» от друзей-товарищей. Но не за то, что самовольно покинул расположение части, а за то, что попался. Потому что в глубине души каждый солдат мечтает о свободе.

К примеру, о свободе передвижения. Чтобы увольнения ограничивались не только культурами «по памятным местам». Или о свободе высказывать своё мнение насчёт идиотского приказа командира. Потому что «копать от забора до обеда» нормальный человек не будет. Или о свободе требовать равенства всех солдат перед Уставом. Поскольку штабной писарь ходит в увольнения каждую неделю, а водитель БМП в это время вынужден копаться в моторе.

Вполне естественные желания человека, который лишён их исполнения. Но странное дело. Как только время «тягот и лишений воинской службы» заканчивается, бывший бунтарь-«самоходчик» уже не спешит воспользоваться плодами свободы, о которой так мечтал в солдатской курилке. Конечно, я имею ввиду отечественную реальность.

Но мой спич не о солдатской доле. И не о санкциях, которые окончательно разбомбят Воронеж. И не только. Просто я хочу поделиться радостью. Но не своей и не за себя. Поскольку обновлённые традиционные ценности, разработанные мудрецами из Минкульта, отрицают индивидуальность и индивидуализм, как буржуазный пережиток. Так что радоваться полагается исключительно за коллектив, в коллективе и под присмотром коллектива.

Поэтому мой восторг находится строго в рамках традиционных ценностей, ежели что. Я рад за наш великий и многострадальный, пардон, многонациональный народ. Точнее, за ту его немалую часть, которая мечтала вернуться в СССР. Да что там мечтала. Мечтает! Но ни в коем случае не в «лихие девяностые». Тьфу на них со всей этой демократией, правильными пацанами и либералами, частной инициативой, конвертируемым рублём и «ножками Буша»! Трижды тьфу!

А вот вернуться куда-нибудь в начало вегетарианских восьмидесятых было бы совсем неплохо. Эх, жили ж люди! В телевизоре - сплошь достижения и успехи, забавный престарелый «бровеносец в потёмках» и звёзды советской эстрады. Вокруг страны - кольцо друзей из СЭВ и Варшавского договора с примкнувшей к ним Монголией.

В самой стране - стабильность и уверенность в завтрашнем дне до морковкина загавенья с картошкой по 10 копеек. А если ты активист, ударник, передовик, новатор и полезный член общества, то, возможно, тебе удастся съездить даже за границу. По путёвке и под присмотром. В Болгарию, например. Или в Монголию. Короче, будет о чём рассказать внукам. Главное, что впереди маячило светлое будущее. Как для членов профсоюза, так и для трудящихся всех стран.

И вот на фоне всего ныне происходящего исполнение мечты немалой части российского населения о возврате в прошлое приблизилось стремительным домкратом. Потому что основные признаки начала восьмидесятых - уже налицо.

Не раздаются в эфире отзвуки «Эха», не шуршит новостями «Дождь», а всем остальным СМИ предписано пользоваться в своей работе только официальной информацией. Как в старые добрые времена: «ТАСС уполномочен заявить». А всё, что не ТАСС - ложь, свистёж и провокация.

Доблестная советская..., пардон, российская армия отважно выполняет «интернациональный долг» в чужой стране, несёт её жителям свободу, прогресс и прочие прелести отечественной суверенности. И это правильно: если бы туда не вошли



Художник Роза Друкман, журнал «Крокодил», 1980-е годы

мы, там бы оказались американцы. А допустить появления баз НАТО у наших границ - это уму не растяжимо! Опять же, судя по заявлениям ТАСС, операция проходит успешно, враг бежит, а наши потери в живой силе и технике минимальны. Естественно, благодаря мудрому руководству и грамотному планированию «миротворческой операции».

Вокруг страны - «железный» занавес. Но нам ли его пугаться! У нас есть могучая армия, героический флот с «Адмиралом Кузнецовым» во главе и мощные союзники - Белоруссия, Армения, Венесуэла и Вануату. Так что извне нам ничего не угрожает. А внутри, наконец-то, пышный цветом расцветёт обещанное импортозамещение. И на прилавках наших магазинов появятся не только пальмовый сыр и пальмовый творог.

Не за горами возрождение столь милых сердцу наших мечтательных сограждан брендов - ботиночки «Скороход», костюмчик «Большевичка», часики «Полёт». На ГАЗе, при отсутствии импортных комплектующих и всяческих чипов, вернутся к производству легендарной «Волги», а на ВАЗе - «Жигулей». Пятой модели. В люксовой комплектации -

с тонированными стёклами и подогревом передних сидений. Дефицитная вещь была, даже на экспорт шла. За три копейки.

Вслед за автомобильной темой подтянется производство отечественных товаров широкого потребления, типа телевизоров («Рекорд», «Горизонт», «Радуга») последних моделей в деревянном корпусе, отечественных проигрывателей дисков (виниловых) и холодильников «Юрюзань» по frost.

В спорте на всероссийских олимпийских играх победы будут одерживать исключительно отечественные атлеты. Как и на всероссийском мировом чемпионате по хоккею и всероссийской лиге чемпионов по футболу. А там не за горами небывалый подъём сельского хозяйства, медицины, образования и междупланетный шахматный турнир.

Короче, я очень рад за тех, кто мечтал вернуться в свою советскую молодость. Их мечты воплощаются в реальность. Вот только сами мечтатели уже немолоды - бегать за дефицитом и стоять в очередях за «девятком» яиц проблематично. И пенсии вряд ли станут аналогичны советским. И цены. И зарплаты.

И квартплаты. То есть, всё то, о чём вздыхают мечтатели. Да, тогда не было безработицы, и у людей были какие-то деньги, но на них нечего было купить. В новых «восьмидесятых» не предвидится ни денег, ни товаров, ни работы. И пожаловаться в партком, профком или местком не получится. Ибо, согласно заявлениям ТАСС, все граждане России будут горды и счастливы. А кто с этим не согласится, пусть пеняет на себя. Потому как, согласно традиционным ценностям, подвргнется воспитанию - в коллективе и через коллектив. Как при СССР.

Так что добро пожаловать в новую реальность, где жизнь уже не будет прежней. Ни в мире, ни в России. Вот только доходит это до мечтателей туго: хорошая мысль приходит опосля. Да и попасть они могут вовсе не в начало вегетарианских восьмидесятых - были и другие периоды в нашей истории. Одно обнадеживает. Вслед за любым началом неизбежно наступает его конец. Как и у восьмидесятых. С санкциями или без. Или я не прав?

Уездные ВЕСТИ – ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛЯЕВА (1960–2011)

УЧРЕДИТЕЛИ: Администрация Вырицкого городского поселения Гатчинского муниципального района Ленинградской области

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор
Алёна Анатольевна РЫБАКОВА
Выпускающий редактор
Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ
Дизайн и вёрстка Светлана МИХЕЕВА

Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Ирина В. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи.
ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ 78 - 02216 от 25 апреля 2021 г.

РЕДАКЦИЯ:
ОФИС ИЗДАТЕЛЯ – ООО «Гатчинский район»
188300, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис – Информационное агентство «АС-Медиа»
188304, Ленинградская область, Гатчинский район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 29

КОНТАКТЫ:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811
© Уездные НОВОСТИ, 2009–2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011–2022
Газета выходит с 28 октября 2011 года
Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты

Выходит по четвергам,
№ 10 (497) от 17 марта 2022 г.
Подписной индекс 78758.
Распространяется по подписке и бесплатно.
Продаётся общественными распространителями.
Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер»,
196105, Санкт-Петербург, Благодатная ул., 63, корпус 6;
тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 18.03.2022
Время подписания в печать:
по графику – 23.45, фактическое – 23.45
Тираж 3100 экз.
Заказ №: 1295

– Оцифровка видеокассет и киноплёнок (выезд курьера по Гатчине) – Видеосъёмка юбилеев, утренников и свадеб!

+79516626479
Александр Маврин

ВЛАДИМИР КАЛИМАНОВ — «КОРОЛЬ ПОЭТОВ»



4 сентября 2021 года в Гатчине прошёл IX фестиваль им. А. И. Куприна «Чудная штука — эта жизнь!» В рамках фестиваля традиционно состоялся конкурс «Битва поэтов».

Победителем конкурса стал поэт из Петербурга Владимир Калиманов. Он получил титул «Король Поэтов-2021» и возможность опубликовать подборку своих стихов в газете «Уездные ВЕСТИ». За пятилетнюю историю конкурса Владимир стал вторым победителем-мужчиной. Первые три конкурса поэтическая корона увенчивала голочки прекрасной половины. А в 2020 году «королём» стал Александр Хан. Владимир Калиманов сменил его на поэтическом троне. Также Володя стал вторым поэтом, который получил сразу две главные награды конкурса. Жюри

назвало его «Королём поэтов», а зрители — «Любимцем публики». В 2019 году с двумя главными наградами с конкурса ушла Стефания Данилова. Подборка стихов «Короля Поэтов» традиционно посвящается Всемирному Дню поэзии, который отмечают 21 марта. Напоминаем, что приём заявок для участия в «Битве Поэтов-2022» начнётся 6 июня в Пушкинский день — за три месяца до дня рождения Александра Куприна (7 сентября), которому и посвящён поэтический конкурс. Заявки можно подавать по адресам и телефонам, указанным в нашей газете.

*Напиши про любовь, говорит мне мой друг.
Я устал, я тону, мой спасательный круг
Я случайно оставил на том берегу.
Он лежит где-то там далеко-далеко.
Недвижим. И его засыпает песком,
Пока звёзды на небе его стергут.*

*По песчаному берегу бродит старик,
И, срываясь на кашель, он мне говорит
Не давать ни советов, ни в долг, ни руки.
Достаёт две монеты, кладёт на глаза,
Чтобы я не успел никому рассказать,
Как пустые глазницы его глубоки.*

*Мне уже не помочь ни тебе, ни себе.
Даже если б я мог, то бы вряд ли успел
Откопать из песка и доплыть до буйков.
Дело рук утопающих — быть на дне.
«Хлеб наш насущный даждь нам днесь...»
Мы плывём. Круг лежит далеко-далеко.*

Ты скажешь: «У меня приказ, и по уставу я обязан
Стрелять в людей».
Ты скажешь: «Днепр — не Рубикон». Но перейдёшь
и станешь мясом
Всего за день.

И жребий брошен за тебя. А между цифр застыл навек
Солдата возраст.
И тишина. И только вверх вздымаются костры побед,
Сжигая хворост.

Твоя стена из пикселей, моя — из кирпича.
Когда я слышу выстрелы, мне хочется кричать.
Ты ночью, сидя в кресле, услышишь шум метро,
Не зная, как в подъезде мать оттирает кровь.

Сжимает крепко тряпку старушечья рука.
Ведь надо было рывкнуть тогда на дурака.
Быть может, не пришлось бы ей выбирать гробы.
Он вышел уколиться и обо всём забыть.

От ломки в этот вечер особенно был злой.
Удар пришёлся в печень, ему не повезло.
Подъезд вздохнул свободно. Сосед был понятным.
Он был для всех уродом. Но это её сын.

Не надо больше прятать заначку под постель.
Рука сжимает тряпку до белизны костей.
«Как так, сыночек, милый... Нам ёлку украшать...»
И не хватает силы, чтобы её разжать.

*И не написано лучшее!
И не прочитано важное!
Литература —
как лужа нам,
мы в ней —
кораблик
бумажный.
Плывём озорно и бодро,
в ручьях проходя пороги,
бумажным
встречая
бортом.
Он крепкий.
Иди, потрогай!*

*Его собирали
тщательно,
отточенными
движениями.
И каждый принял участие,
хвалясь своим достижением.
Нам не к лицу
отчаиваться,
хотя мы и пишем в стол.
Кораблик плывёт, качается,
спускается
в водосток.*

Высоковольтных нервов ток
Бьёт наповал и прячется в висках.
На кухне глушишь ты вискарь,
Считая молча отпускные.
Мы были чуть роднее, чем никто,
И мы никем останемся и ныне.

Воронка встреч засасывает всех.
И мы идём, как лошади, по кругу,
Сквозь детский смех и старческую ругань,
Не находя ни сил, ни веры,
Пустив слезу, проглатываем смех
И пьём отчаянье, не зная меры.

В руке сжимая календарный лист,
Считаем дни, что прожили бесцельно.
Актёр уйдёт с навеки ненавистной сцены
И сгинет в омуте житейской лжи.
Оправдывая старый постулат:
Страданье — это плата за искусство жить.

Доходим до последних рубежей
И там, у края самой чёрной бездны,
Глядим, как на рабочих бездарь,
Которому вкус жизни слишком пресный.
И, подорожник приложив к обрубкам шей,
Надеемся, что к вечеру воскреснем.

Собачье

Опять бросаешь?
Что за напасть.
Куда несёт тебя
спозаранок?
Наполнив чайник
водой из крана,
Уходишь в ванную
чистить пасть.
Что ж, погрызу уголок
дивана...

Я просыпаюсь с тобою
рядом.
И всё хожу за тобой
след в след.
Мой завтрак в миске,
твой — на столе.
Не обижайся
за беспорядок,
Который я учинил
в игре.

Зачем ты портишь
такое утро?
Смотри, как солнечные
лучи
Меня пытаются
проучить,
На стены падая
от посуды.
Я их поймаю, как ты
учил.

Я так надеюсь,
что погуляем
Сегодня хоть на часок
подольше.
Я побегу за тобой хоть
в Польшу...
Но бесполезно бежать
и лаять,
Ведь ты со мной
не играешь больше.

Зачем же ты меня
приручил?

Немного потерпи,
не уходи.
Побудь ещё со мной,
моя тревога.
Последний раз стою
я у порога
безоблачного верного
пути.
Последний раз я грустью
обездвижен.
Последний
из забытых берегов
оставлен
для друзей и для врагов,
которых
я уже
не ненавижу.
С которыми
не встречусь никогда.
Забытый дом должен
хранить молчанье.
Я знаю,
что когда-нибудь
случайно
вдруг вспомню
о потерянных годах,
в которых моя
молодость текла.
В которых я оставил
все печали.

Они во мне как эхо
прозвучали.
Как эхо
от разбитого стекла.