

Не пропустите! Дневник Юлии Кельх. Финал! — с. 15-16

Общественно-политическая газета Ленинградской области

УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



№ 40—41
(574-575)

НОВОСТИ

«ГАТЧИНА, ТЫ ПЕСНЯ БЕСКОНЕЧНАЯ, СЛОЖЕННАЯ КЕМ-ТО ИЛИ МНОЙ»

Этой поэтической строкой 20 октября началось торжественное открытие после реконструкции Гатчинского сквера имени Николая Терентьева — музыканта, поэта, автора-исполнителя, в том числе и песен о своём любимом городе — о Гатчине.

Это событие собрало родственников, учеников, коллег Николая Терентьева и простых людей, любивших творчество своего земляка.

В церемонии приняли участие руководители Гатчинского района Виталий Филоненко и Людмила Нещадим. Людмила Николаевна предложила ввести новую городскую традицию: «Я очень рассчитываю, что этот сквер будет наполнен жизнью и творческими событиями. Предлагаю, и очень надеюсь на вашу поддержку, сделать традиционным фестиваль авторской песни. Безусловно, этот фестиваль будет носить имя Николая Михайловича Терентьева»*.

С любимой песней музыканта «О России не громко споём» выступили коллеги и соратники Алексей Югин, Александр Мартынов, Борис Дёмин. Шестилетняя внучка Николая — Ксения — прочла стихотворение и спела песню своего дедушки вместе с ребятами из детского сада.

Обновлённый сквер, который с 2016 года носит имя Николая Терентьева, расположен напротив музыкальной школы им. М. М. Ипполитова-Иванова, где Николай Михайлович преподавал около 30 лет. Напомним, работы по благоустройству территории проводились в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды».

Галина КОВПИНЕЦ

***От редакции.** В Гатчине есть конкурс авторской песни «Гатчинская песенная весна», который основал и долгие годы возглавлял поэт, композитор, автор-исполнитель, друг Николая Терентьева — Виктор Шутлов. После смерти Виктора Алексеевича, конкурс, к сожалению, не проводят. Его, безусловно, нужно возродить и присвоить ему имя Виктора Шутлова.

А песенный конкурс имени Николая Терентьева «О России негромко споём» ежегодно проводит в Сиверском Наталья Михайловна Антонова.

ГРАН-ПРИ «ЗОЛОТОЙ ОСЕНИ»

Гатчинский комбикормовый завод получил медали 25-й российской агропромышленной выставки «Золотая осень».

8 медалей заслужили комбикормовые предприятия Ленинградской области — Гатчинский комбикормовый завод, «Агро-Балт трейд», «СиБиЭс Волосов». Их корма признаны лучшими в стране.

На открытии выставки экспозицию региона осмотрел пре-

мьер-министр России Михаил Мишустин и отметил высокие достижения и новации в сельхозпроизводстве области. Стенд Ленинградской области признан лучшим. Ленобласть удостоена гран-при выставки «Золотая осень».

АС-Меди

Евгений Логашов, Николай Григорьев



27 октября — 9 ноября 2023

ЧТОБ УСЛЫШАТЬ РУБЦОВСКОЕ СЛОВО...*

С 18 по 24 сентября в Вологде прошёл традиционный фестиваль «Рубцовская осень», посвящённый русскому поэту Николаю Рубцову.

Наш корреспондент встретилась с гатчинским дуэтом «Душевный разговор». Николай Григорьев и Евгений Логашов участвовали в рубцовском фестивале. Они рассказали журналисту не только о музыкальном событии, но и о своём творчестве, и о жанре, в котором работают.

— Как началась история вашего дуэта?

Евгений: Мы познакомились в 2009 году. Я приехал в Войсковицкую школу работать учителем — историком, а Николай там преподавал технологию.

Николай: Кроме истории Евгений ещё и музыку преподавал. Я услышал, как он играет, он мне показался хорошим музыкантом, поэтому я подумал: было бы здорово сделать что-то совместное.

Е: Подходит как-то ко мне и говорит: вот, у меня песня есть. Съездили к нему, послушали. Ну, и так начали потихоньку играть. И постепенно сложился дуэт.

— Кто пишет музыку, кто тексты?

Е: Музыка и тексты пишет Николай, аранжировки делаем совместно. Николай пишет музыку не только на свои стихи, но и на стихи других поэтов. У нас много песен на стихи Николая Рубцова.

Н: Да, я очень люблю поэзию Рубцова, при этом, пишу и на стихи Евгении Корн, Светланы Грищенко. Есть наброски на сонеты Шекспира в переводе Маршака. Произведения на стихи Тютчева. Когда находишь то, что идёт к сердцу, тогда и пишешь.

— Сначала текст, потом музыка или наоборот?

Н: Конечно, сначала стихи. В ритм стиха накладывается музыка, аранжируется и получается песня.

— Какие песни вы пишете?

Е: Разные. Есть философские, христианские, патриотические, детские, лирические. Есть песни по заказу. Нас приглаша-

ют в разные города на концерты. Например, в этом году мы должны поехать выступать в Карелию; когда мы узнали об этом, Николай решил написать песню про Петрозаводск. Хорошая песня получилась.

— Ваша песня «Богатыри» прозвучала в фильме «Когда смерть стучалась в отсеки». Она была написана специально для фильма или позже использована?

Е: Да, это фильм про моряков-подводников во времена Великой Отечественной войны. Это документальный фильм режиссёра Александра Голубкина. Он послушал песню Николая и включил её в свою картину.

— Вы выступаете в жанре «авторской песни», или «бардовской песни». В интернете нашла интересную характеристику этого жанра: «Считалось, что в песнях обращались певцы к темам трудной судьбы, горести любви и одиночества. Позитивные строки всё равно сопровождалась грустной или тревожной музыкой. Возникает ощущение, что все барды жили в сером мире». Согласны ли вы с такой характеристикой?

Е: А вам становится грустно?

— Нет.

Е: И мне тоже. Если исходить из описания в Библии, то всё пройдёт. То есть, сегодня ты смеешься, завтра ты должен быть готов, что придётся плакать. Таких определений много можно дать. Надо просто любить позитив. Всему своё время.

— В бардовских песнях приоритетным считается текст.

Как вы считаете, это правило должно присутствовать в остальных песенных жанрах?

Е: Хороший текст должен быть обязательным всегда.

— Каковы критерии хорошего текста?

Е: Классика. Надо сравнивать то, что написали, с теми, чьи произведения уникальны. То, что читают и переводят на другие языки. Вот главный критерий. Понравилось бы это Пушкину или Шекспиру? Общее образование играет роль, эрудиция.

Н: Хорошие тексты или плохие, конечно, определять слушателям.

— К жанру авторской песни относят только исполненные под гитару?

Е: Любая песня имеет автора. А вот если исполнять песни под гитару, а под симфонический оркестр, например, тогда что... Традиция такая есть: называть авторскими песнями произведения, которые исполняются под гитару. А вот кто это название придумал, я не знаю. Это не совсем верно.

Н: Песня — это что? Это поэтическое произведение, исполненное под музыку. Есть автор музыки, и есть автор текста. И всегда это указывают, например, Джон Леннон и Пол Маккартни. И это обязательно песни под гитару. Я считаю, что это неправильное вообще определение. А осталось это понятие ещё с шестидесятников и переместилось в наше время.

— Вы сказали, что в вашем репертуаре много песен на стихи Рубцова. Почему?

(Продолжение на стр. 2)



ЧТОБ УСЛЫШАТЬ РУБЦОВСКОЕ СЛОВО...*

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Е: Николаю жена посоветовала почитать книгу Рубцова. Он начал читать, ему понравились стихи и процесс пошёл. Стали развивать Рубцовскую тематику. Он, кстати, сам на Рубцова похож. Но тут дело не во внешности, а в созвучии души.

Н: Мне очень нравятся стихи Рубцова своей патриотической направленностью, своим созвучием с русской природой, которую я очень люблю. К тому же, стихи Николая Рубцова очень мелодичны.

Е: Рубцов — поэт, который, кстати, в советское время не так был известен. Стихи знали, но кто такой Рубцов, знали не многие. С каждым годом его творчество всё более и более востребовано. Я слышал, что есть список поэтов, на чьи стихи больше всего песен сочиняют каждый год. Рубцов входит в этот список. Потому что цепляет.

— Какие стихи Рубцова стоит почитать молодёжи, чтобы познакомиться с его творчеством?

Е: У него много глубоких стихотворений. Порекомендовал бы его юмористические стихи. О природе много. Он хорошо отразил особенности природы и характера России.

Н: Во-первых, те стихи, которые мы поём. Прежде всего, «Видение на Холме», оно и историческое, и назидательное.

Е: «Россия, Русь, храни себя, храни».

Н: «Журавли», конечно. Шуточные, например, «Сапоги мои скрип да скрип». И обязательно, практически на всех концертах, исполняем «Грани». Мы исполняли также «Пальмы Юга». После исполнения нам сказали: «Всё, можно приглашать на рок-фестивали». У Рубцова она мелодичная, а у нас получилась в такой роковой манере.

— Какие песни из вашего репертуара вы бы порекомендовали послушать читателям?

Е: «Петербургская белая ночь», «Батальон», «Мне больше не надо ничего», «Вспыхнет на небе

Памятник Н. Рубцову, с. Никольское



звезда и погаснет», «Человек и время», «Сачок».

Н: Да не знаю, все песни хорошие. «Грани» на стихи Рубцова. Шуточная песня «Начальница».

Е: «День рождения женщины». Женщинам эта песня понравится.

Н: Или «Провинциальный городок». История о том, как человек проходит мимо, не замечает случайное знакомство, уезжает. А на самом деле, может, это его судьба, любовь.

Октябрь, дождь, я уезжаю. Любовь ошибок не прощает. Она здесь больше не живет. Напрасно я тогда понять не мог, значенье этой нашей встречи...

— Теперь немного о событиях, ради которых мы собрались. Как проходил фестиваль?

Е: Фестиваль продолжался около недели. Мы там были три с половиной дня. Исполняли несколько песен.

Н: По-моему, исполняли 5-6 песен. Например, написанную не-

давно «Шумит Катунь». «Рубцовская осень», вступительная песня.

Е: «Чтоб услышать рубцовское слово, чтоб увидеть рубцовский край».

Н: Было ещё такое мероприятие — «Костёр на Толшме».

Е: В деревне, где Рубцов жил, будучи совсем маленьким, протекает река Толшма, там каждый год проводят такие костры. Приезжают исполнители песен на стихи Рубцова, поэты и писатели. На природе разводят костёр и поют песни.

Н: В этом году фестиваль получил статус всероссийского, и в этом году был установлен памятник Рубцову в селе Никольском. (23 сентября в центре села, рядом с местом, где находилась начальная школа, которую окончил Николай Рубцов, был открыт памятник поэту. До этого в России было пять скульптурных изображений Николая Рубцова, находящихся под открытым небом. Первый памятник был установлен в 1985 го-

ду в Тотме, затем появились памятник в Вологде, бюсты в Череповце, Емецке и Мурманске. В Никольском открылся шестой памятник Николаю Рубцову в России и третий, изображающий его в полный рост. Скульптор Николай Жуков. — *Прим.ред.*)

Е: Прекрасный памятник. Скульптор сам из Вологды. Очень хороший памятник создал. Значит, интересовался творчеством поэта. Прежде, чем ставить памятник, у жителей спросили разрешение. Был конкурс, и, по-моему, 16 проектов рассматривали.

— Какой год вы участвуете в фестивале?

Е: По-моему, 3 раза уже участвуем. Первый раз туда приехали самостоятельно, выиграли там конкурс, после этого нас стали приглашать.

— Какие впечатления оставляет фестиваль?

Е: Это как глоток свежего воздуха. Атмосфера по-настоящему творческая. Интересные экс-

курсии были организованы по тем местам, где Рубцов бывал часто. Там есть с кем поговорить и о поэзии, и о культуре в целом. Художественный руководитель фестиваля Любовь Валерьевна Зверева, она заботится о том, чтобы всем было хорошо, чтобы все были довольны.

Н: Да, она очень достойный человек. Прекрасная вокалистка.

Е: Фестиваль организован замечательно! За это хочется поблагодарить всех причастных.

Н: В первую очередь: заместителя начальника департамента культуры Влогодской области Дмитрия Александровича Клеманова; начальника культуры Тотменского муниципального образования Ирину Геннадьевну Сергееву, художественных руководителей фестиваля Ирину Александровну Цветкову и Любовь Валерьевну Звереву, о которой уже говорил Евгений.

Снова Вологда радостно встретит

И тебя, и твоих друзей!

Что же может быть лучше на свете

Фестивальных рубцовских дней!

Справка. Открытый музыкально-поэтический фестиваль «Рубцовская осень», посвящённый творчеству Н. М. Рубцова, ежегодно проходит с 1998 года в Вологде. В рамках нынешней «Рубцовской осени» состоялось большое количество мероприятий: творческие встречи, презентации книг, молодёжные акции, выставочные проекты, концерты, конкурсы и многое другое. Ярким событием «Рубцовской осени» стало торжественное открытие памятника Николаю Рубцову в центре села Никольского Тотемского округа.

*В заголовке использована поэтическая строка Николая Григорьева.

Беседовала
 Ирэн ОГАНДЖАНИЯ

Фотографии из архива
 Николая Григорьева



ГУСЛИ, КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ

3 ноября в небольшом клубе посёлка Карташевская Гатчинского района собралась компания из детей и взрослых, чтобы послушать необычный, для нашего времени, но всем известный инструмент — гусли.

Максим Анохин, под псевдонимом Гудимир, привёз свою авторскую программу и показал всем, что гусли — это не только про исконно русское звучание, но и музыка Востока, Японии или даже Индии.

Гудимир также показал, какие бывают гусли, современные и более старинные, продемонстрировал как они звучат, а после концерта у гостей была возможность выучить пару аккордов и сыграть самим.

Иван Фисак, автор проекта «Музыка доступна всем», занимается производством этого былинного русского инструмента.

— Как вы пришли к производству гуслей?

— Я занимаюсь деревообработкой, ещё с детства помогал дедушке выполнять какую-либо работу, связанную с деревом. В 2011 году у нас была небольшая мастерская на Петроградской. В один из дней, я встретил молодого грустного музыканта. Я пригласил его в нашу мастерскую попить чай, ему так понравилось, что он решил тоже с нами заниматься деревообработкой. Буквально через пару дней он приходит и говорит, что встретил дедушку, который пригласил его на мастер-класс по созданию гуслей. Собственно после этого мастер-класса мы стали делать гусли.

— В чём суть вашего проекта?

— Сделать нашу жизнь богаче и красочнее, без химии, сигарет и алкоголя. Я сам не пью и не курю только благодаря музыке. Музыка — это способ сохранить жизнь. Музыка помогает освободиться от негатива, и на душе становится легче.

— Будут ли ещё какие-то мероприятия в рамках вашего проекта?

— Мы планируем объездить весь Гатчинский район. Показать всем, что гусли — это образ жизни.

— Кто финансирует проект?

— Мы сами себя финансируем. Конечно, хотелось бы большего. Нам очень не хватает поддержки от государства. Хотелось бы работать больше. Надеюсь, в дальнейшем мы получим финансирование и будем расширяться и расти.

Анастасия ГУНИНА
 Фото автора

Мир



ЧТО ТАКОЕ «ШКОЛА ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА»?

ЛИЧНОЕ

Сейчас мне даже трудно представить, как я могла обходиться без моей Школы третьего возраста. Сейчас объясню, почему — моей.

Говорят, многое в жизни зависит от случая. Это правда. Представилась возможность для пенсионеров в «Школе третьего возраста» освоить компьютерную грамоту. Успешные занятия, полученные знания — всё хорошо, можно уйти, поблагодарив. А тут к нам заглянула Валентина Андреевна Балахонова, с неожиданным предложением: принять участие в возрастных спортивных соревнованиях по лыжам; предложение было более чем заманчивым. Да и сама Валентина Андреевна — человек-энергия, человек-движение, человек-душа. Знакомство из тех, которые украшают твою жизнь.

У нас, нашего поколения, была, есть и будет особенность, которая стала стержнем бытия — ответственность. Мы не боимся трудностей, проблем. А тут спорт, лыжня, тен-

нис, бадминтон. Это же территория победителей, не утраченный вкус к жизни, это достойное продолжение своей собственной биографии.

Меня приняли в школьную команду, мы выступаем на соревнованиях, мы побеждаем и ещё мы общаемся! Замечательный коллектив тех, кому «за» — люди, умудрённые жизнью, с открытой душой, готовые в любую минуту прийти на помощь и молодым и пожилым, всем тем, кто нуждается в поддержке, кому нужны внимание и забота. А душой нашего содружества по праву стали Валентина Андреевна Балахонова и наш замечательный директор — молодая, энергичная, сердечная и лучшая Татьяна Анатольевна Кучер.

Что такое «Школа третьего возраста»? Можно долго и много говорить о самых разных кружках по интересам, соревнованиях, выступлениях, встречах, концертах, праздниках. Но, главное, в двух словах: НАША Школа!

Надежда МИХАЙЛОВА,
руководитель клуба
«Бадминтон», волонтер



Татьяна Тарлецкая, «Школа третьего возраста», Гатчина

РУКИ – ТВОРЯЩИЕ ДОБРО И КРАСОТУ

В ГАТЧИНЕ ЗАВЕРШИЛАСЬ ВЫСТАВКА РУКОДЕЛИЯ ЛЮДЕЙ СЕРЕБРЯНОГО ВОЗРАСТА

В последний день октября подвели итоги выставки «Добрых рук мастерство», которая открылась 18 октября в кинотеатре «Победа».

Конкурс проводится уже 17 лет, в Гатчине он прошёл второй раз в рамках проекта «Образование длиною в жизнь». За всё время выставки около трёх тысяч человек пришли посмотреть на творчество людей благородного возраста.

Свои работы выставляли рукодельницы от 55 до 94 лет, среди них были как опытные творцы, так и те, кто начал заниматься рукоделием недавно.

«Я занимаюсь куклами уже 3 года. Голос свыше сказал мне: «делай кукол», я и начала. Я никогда этому не училась, и не умела, а вот сейчас делаю куклы-обереги для счастья и радости в жизни», — рассказала Татьяна Тарлецкая, представитель «Школы третьего возраста» из п. Войсковыцы.

Участники активно обсуждали творения друг друга и делились техниками их создания. Экспонаты были представлены в разных размерах и из самых разнообразных материалов: шерсти, пряжи, металла, дерева и даже из газет: мастерицы давали им вторую жизнь.

«Я занимаюсь этим видом рукоделия уже 8 лет, раньше

преподавала, работала с детьми-инвалидами в Санкт-Петербурге. Мы с ними делали кукол. Сейчас не преподаю уже, но у меня порядка 40 кукол дома. Внуки любят с ними играть. Я участвую в выставках не первый раз. И в прошлом году также принимала участие», — говорит Ирина Тамм, представительница любительского объединения «Отдушника» из Волосовского района.

«Я делаю котят из пряжи: сначала вяжу заготовки, потом сшиваю и набиваю. Начала заниматься этим недавно», — ответила на мой вопрос Ольга Капканова, представительница Кировского комплексного центра социального обслуживания.

Желание что-то создавать своими руками возникает в любом возрасте. И это то, что нас объединяет. Ожидая свой сеанс, юные посетительницы кинотеатра с любопытством рассматривали работы старшего поколения: «Нам нравится выставка, но мы так не умеем, хотя в лагере я занималась немного рисованием. Мне нравится эта картина», — девочка показала на работу «Река жизни» Людмилы Кошевенко из Гатчины.

«Я занимаюсь вязанием для души. Я много где за свою жизнь проработала. И создание кружевных изделий — это моя отдушина», — поделилась Любовь Иванова, представительница Кировского комплексного центра социального обслуживания.

31 октября в концертном зале Гатчинского Дома культуры состоялась церемония награждения победителей конкурса «Добрых рук мастерство».

В этом году в выставке приняли участие 38 творческих объединений из 16 районов Ленинградской области. На мероприятии было выставлено 320 работ, 40 из которых были отмечены жюри.

Из Гатчинской ШТВ лучшими признаны работы: Ольги Смоленковой изостудия, Натальи Бушмелёвой - лоскутное шитье, Натальи Огневой - студия вязания.

Напомним, проект «Образование длиною в жизнь» осуществляется на средства гранта губернатора Ленинградской области.

Аделина АКИКОВА

Фото автора
Фотогалерею смотрите
на стр. 6/4-7/5



НЕ ТОЛЬКО СЛОВОМ, НО И ДЕЛОМ

Благодаря вмешательству Молодёжного крыла ОНФ решилась проблема льготников Ленобласти

Представители Молодёжного крыла Народного фронта добились, чтобы льготники Ленинградской области вновь стали получать положенные им медицинские средства. Речь идёт о семи жителях с ограниченными возможностями здоровья, которых региональный Социальный фонд России перестал в полной мере обеспечивать специальными изделиями.

В конце сентября в Народный фронт обратилась 89-летняя жительница Гатчины, инвалид I группы Александра Буравлёва. Она пожаловалась, что с февраля 2023 года не получает бесплатные медицинские изделия (подгузники), положенные льготным категориям граждан.

Общественники направили обращение в региональное отделение Социального фонда России. Пока его сотрудники думали над ответом, представители Молодёжного крыла Народного фронта при поддержке благотворителей приобрели и доставили пенсионерке 300 подгузников. Так

они обеспечили женщину медицинскими средствами до нового года. Во время работы над обращением жительницы Гатчины оказалось, что с подобной проблемой столкнулись жители и других населённых пунктов Ленинградской области.

«Помимо Александры Буравлёвой, с таким же вопросом к нам обратились ещё несколько жителей. Мы направили обращение в Социальный фонд России и вывесили видеоролик в соцсетях, которым заинтересовались сотрудники следкома. Сейчас по этому вопросу проходит доследственная проверка», – расска-

зал координатор Молодёжного крыла Народного фронта в Ленинградской области Виталий Чибинёв.

Спустя месяц Социальный фонд России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области ответил на обращение общественников. В ведомстве подтвердили наличие проблемы с обеспечением жителей специальными медицинскими изделиями, но сейчас ситуация налаживается.

Также специалисты инициировали рабочую встречу между руководством регионального исполкома Народного фронта и Социального фонда России. На ней обсудили проблемы, с которыми столкнулись жители Ленинградской области.

«У нас состоялся очень продуктивный разговор. После него Социальный фонд начал реальные действия и отработку проблем жителей. На сегодняшний день все заявки от льготников, поступившие в Народный фронт, выполнены. Также мы договорились об оперативном взаимодействии – все вопросы теперь будем решать без лишней бумажной волокиты. Это намного упростит и ускорит нашу совместную работу», – отметил Виталий Чибинёв.

Ещё один важный результат встречи – разработка специальных инструкций, которые помогут гражданам при обращении. Эта информация будет распространяться через ресурсы Социального Фонда России и соцсети регионального исполкома Народного фронта в Ленинградской области.

Пресс-служба Молодёжного крыла ОНФ ЛО

ЮБИЛЕИ ЛЕНИНГРАДСКИЕ = ЮБИЛЕИ ПИТЕРСКИЕ

Юбиляров семейной жизни регионов-соседей уравнивают в правах на праздничную выплату

Речь идёт о синхронизации законодательства двух регионов: теперь даже если муж и жена, прожившие вместе соответственно 50, 60, 70 или 75 лет, зарегистрированы в разных регионах, они могут рассчитывать на выплаты к юбилею совместной жизни из бюджетов Ленинградской области и Петербурга в равных пропорциях.

В первом чтении законопроект, внесённый председателем постоянной комиссии Татьяной Бездетко («Единая Россия»), был принят на заседании Законодательного собрания 25 сентября. Как пояснила инициатор, начали обсуждать законопроект на комиссии ещё летом, но на рассмотрение областного парламента внесли лишь тогда, когда аналогичная инициатива была принята коллегами-парламентариями Санкт-Петербурга.

Члены постоянной комиссии по социальной политике и трудовым отношениям поддержали проект изменения в статью 11.6 областного закона «Социальный кодекс Ленинградской области», касающийся единовременных выплат юбилярам супружеской жизни. Рекомендовано принять законопроект во втором и третьем чтениях, чтобы он

мог вступить в силу с начала будущего года.

– Обстоятельства бывают разными, и прежде такие пары (проживающие в разных регионах, – *Прим. ред.*) оставались без праздничных выплат, теперь же ситуация, наконец, изменится. Между нашими регионами уже несколько лет ведётся работа по синхронизации социальных выплат, это систематический процесс. Выплаты супружеским парам – как раз один из примеров такого межрегионального взаимодействия, – пояснила Татьяна Викторовна Бездетко.

Напомним, размер выплат составляет столько же, сколько лет супруги прожили вместе, то есть за 50 лет совместной жизни – 50 тысяч рублей, за 60 лет – 60 тысяч рублей и так далее.

АС-Медиа, по информации ЗакС ЛО

НА МЕДИЦИНУ В ЛО ДЕНЕГ НЕ ЖАЛЕЮТ

Вести от комитета финансов

На заседании постоянной комиссии областного парламента по здравоохранению под председательством Александра Петрова («Единая Россия») депутаты обсудили параметры проекта бюджета региона на будущий год и задали специалистам, в том числе председателю регионального комитета по здравоохранению Александру Жаркову, волнующие их вопросы.

Как отметил первый заместитель председателя Правительства Ленинградской области – председатель комитета финансов Роман Марков, на сферу здравоохранения в новом проекте бюджета отведено около 30,7 млрд руб. (13,7 % расходов бюджета).

– Программа здравоохранения у нас очень весомая. Крупная сумма (3,4 млрд рублей) идёт на лекарственные препараты, с существенным увеличением. Но цены на лекарства объективно выросли, поэтому необходимо иметь задел, чтобы не испытывать каких-то перебоев с лекарствами для льготников, нужно

закладывать дополнительные средства. Несмотря на все сложности по программе здравоохранения, мы входим в 2024 год очень неплохо, – прокомментировал Роман Марков.

Почти 14 млрд руб. будет направлено на организацию обязательного медицинского страхования жителей Ленинградской области, 6 млрд руб. – на обеспечение организации и оказания медицинской помощи, включая трансферты в ТФОМС, 290 млн руб. выделяется на региональный проект борьбы с сердечно-сосудистыми заболеваниями в рамках нацпроекта; 1,3 млрд руб. заложено

на модернизацию первичного звена здравоохранения; 2,3 млрд руб. – на инфраструктуру объектов здравоохранения.

О строительстве и реконструкции фельдшерско-акушерских пунктов (ФАПов) в сельской местности депутаты задали больше всего вопросов. Александр Жарков ответил на вопрос депутата Людмилы Тептиной («Единая Россия») относительно объёма финансирования строительства модульных ФАПов: 120 млн рублей, заложенных в проект бюджета, должно хватить на строительство и оборудование 12 ФАПов в 2024 году, при том, что строительство каждого модульного ФАПа обойдётся в 6,5 млн рублей, а оборудование каждого составит не менее 3 миллионов.

Член постоянной комиссии Олег Петров («Единая Россия») поинтересовался размером зарплаты врача и среднего медицинского персонала.

Глава областного Комздрава Александр Жарков сообщил, что врачи в среднем на сегодняшний день получают в регионе более 96 тысяч рублей, а медсёстры – 57 тысяч рублей.

– В 2023 году, напомню, правительство приняло два постановления о поддержке медицинских работников, касающиеся психиатрической службы и противотуберкулезной службы: с 1 декабря добавится большая социальная поддержка для врачей, среднего медперсонала и водителей скорой медицинской помощи, для медицинских работников дошкольных и школьных медпунктов. Это существенная мера поддержки, и она учтена и в проекте бюджета и на следующий год, – напомнил Александр Жарков.

Отдельно он остановился на ранее заданном депутатами вопросе о ситуации с покупкой служебных квартир, которая должна помочь при-

влечению в регион дефицитных медицинских кадров. «В этом году мы приобрели для врачей 19 квартир, все они распределены врачам дефицитных специальностей в первичном звене здравоохранения, а на следующий год в проекте бюджета заложена сумма на 50 квартир для врачей», – дополнил выступающий.

Отвечая на вопрос депутата Марины Левченко («Единая Россия») о перспективах капремонта медицинских учреждений, Александр Жарков отметил, что в планах учтены все предложения и обращения со стороны депутатов Законодательного собрания на этот счёт, все «горячие точки», которые существуют в областном здравоохранении.

Члены постоянной комиссии единогласно поддержали проект бюджета в первом чтении.

АС-Медиа, по информации пресс-службы ЗакС ЛО

УШЁЛ ИЗ ЖИЗНИ БОРИС ФЁДОРОВИЧ ПАТРИКЕЕВ

Памяти Мастера



7 ноября ушёл из жизни Борис Фёдорович Патрикеев, Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Более 60 лет он трудился во благо музыкальной культуры Гатчины, был руководителем Муниципального оркестра русских народных инструментов Гатчинской филармонии «Центра творчества юных».

Борис Фёдорович родился в 1933 году. Всю свою жизнь он посвятил музыке, начиная с Гатчинского Дома пионеров. Уже потом было музыкальное училище им. М. П. Мусоргского, преподавательский опыт в Гатчинском педучилище, Ленинградская Государственная Консерватория им. Римского-Корсакова, на 3 курсе получил приглашение работать в ЛГИК им. Крупской преподавателем кафедры оркестрового дирижирования, и оставался в институте долгие 55 лет, став доцентом кафедры.

Борис Патрикеев принял активное участие в формировании Гатчинского Муниципального оркестра народных инструментов, в котором работал с 1983 года. А в 1994 году ему присвоили звание Заслуженного работника культуры РФ.

Талантливый и профессиональный музыкант, приветливый и добродушный человек, которого уважали, любили и ценили коллеги-оркестранты.

Давайте вспомним Бориса Фёдоровича, прочитав статью Надежды Корбут, которую она написала в 2022 году:

60 ЛЕТ ВЫСОКОГО СЛУЖЕНИЯ!

Борис Фёдорович Патрикеев – старейший музыкант Гатчины.

В следующем году он отметит 90-летний юбилей. Более шестидесяти лет он служит музыке.

Борис Фёдорович поделился с нами воспоминаниями о своём жизненном и творческом пути:

«Оглядываясь на прошедшие годы, вспоминаю путь, который прошёл, прежде чем стать профессиональным музыкантом...

Мне 13 лет. В детском оркестре Гатчинского Дома пионеров начинаю постигать азы музыкальной грамоты.

После окончания 7-летки хотел и готовился поступать в музыкальное училище. Мои родители были против. Пришлось поступать в техникум. Однако учился недолго. Тяжёлая болезнь заставила прекратить учёбу. Когда поправился, решил идти на завод. Работал токарем более 3 лет. Я был удивлён, узнав, что в заводском клубе есть оркестр народных инструментов. Я играл в этом оркестре и многому научился. Оркестр успешно выступал в Гатчине и Ленинграде.

1954 году я снова серьёзно заболел. Надежды выздороветь почти не было. Но я выздоровел и больше не болел. Принял решение поступать в музыкальное училище им. М. П. Мусоргского. На 4 курсе начал работать преподава-

телем музыки в Гатчинском педучилище. Учёбу закончил в 1959 г., а в 1960 поступил в Ленинградскую Государственную Консерваторию им. Римского-Корсакова. Окончил консерваторию в 1965 г.

На 3 курсе в Консерватории получил приглашение работать в ЛГИК им. Крупской преподавателем кафедры оркестрового дирижирования. Стаж работы в институте – 55 лет. Утверждён доцентом кафедры. В 1994 г. присвоено звание Заслуженного работника культуры России. Признан лучшим специалистом года.

В Гатчине народный оркестр появился впервые в 1896 г. До 1941 г. существовало несколько оркестров. После войны попытки их возродить были безуспешны.

Во время подготовки празднования 50-летия советской власти, в Гатчине была установка: создать и показать оркестр народных инструментов. Был предварительный просмотр всех коллективов в Ленинграде. В комиссию входили представители от райкома, горкома партии, управления культуры, отдела культуры на предмет того, чтобы признать готовность коллектива к участию в юбилейном концерте.

За короткий срок оркестр удалось создать из любителей прошлых лет. Дирижировать пригласили меня. Предварительный просмотр удивлением оркестра – это был единственный коллектив в области.

Меня официально пригласили руководить оркестром, моё руководство продолжалось 17 лет. Оркестр стал визитной карточкой Гатчины, участвовал во всех праздниках, фестивалях, смотрах. Увеличилось количество исполняемых номеров. В концертах принимали участие солисты-вокалисты: Николай Финоченко, Владимир Майер, Людмила Тимашева, Галина Ибрагимова и другие.

Несколько раз записывались в телевизионных программах.

На двух юбилейных праздниках мне было поручено дирижировать двумя сводными хорами Ленинградской области в Мариинском театре: один хор народный, в сопровождении Гатчинского оркестра народных инструментов, около 500 человек; другой – академический – 400 человек.

Также я выполнял обязанности внештатного методиста областного Дома Народного творчества.

Последний концерт оркестра под моим руководством состоялся весной 1982 г. в двух отделениях.

С 1983 г. я стал художественным руководителем оркестра народных инструментов Дворца культуры и техники им. И. И. Газа при Кировском заводе. В ноябре 1993 г. Санкт-Петербургский Фонд культуры присвоил этому оркестру статус Великорусского оркестра им. Б. С. Трояновского. Осенью 1994 г. оркестр отправился на гастроли по городам Германии.

нитель и редактор по репертуару.

Имею благодарность от председателя комитета по культуре Ленинградской области Евгения Валерьевича Чайковского. Благодарность от Губернатора Петербурга Георгия Сергеевича Полтавченко».

Борис Фёдорович принял активное участие в формировании Гатчинского Муниципального оркестра народных инструментов. С 2007 года наш оркестр входит в состав Гатчинской городской филармонии Центра творчества юных. В течение 38 лет оркестр ведёт активную концертную деятельность. Сегодня это уникальный творческий коллектив с богатым репертуаром и высоким профессиональным уровнем музыкантов. Оркестр – дипломант и лауреат многих областных, российских и международных конкурсов и фестивалей. В репертуаре оркестра – русские народные песни, классическая музыка,



Дирижирует Б. Ф. Патрикеев

В 1998 г. завоевывал звание Лауреата на конкурсе оркестров Петербурга.

В 2012 г. на конкурсе оркестров Петербурга Великорусский оркестр им. Б. С. Трояновского был признан лучшим в городе. Концертная деятельность оркестра заслуженно отмечена присвоением ему звания «Народный коллектив».

С 1983 года служу Гатчинскому муниципальному оркестру русских народных инструментов как музыкант-испол-

нитель старинных русских романсов, музыка современных композиторов.

За прекрасный репертуар оркестранты благодарны своему редактору по репертуару, талантливому музыканту Борису Фёдоровичу Патрикееву.

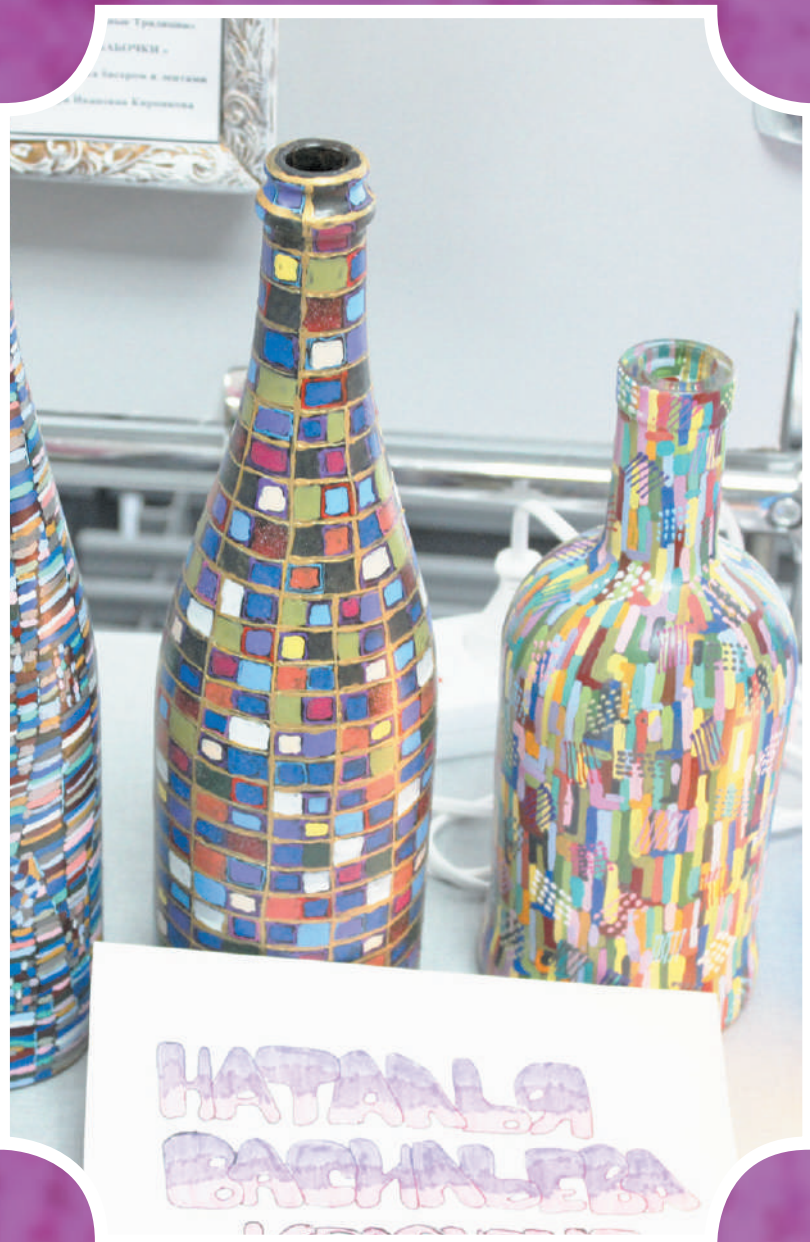
Надежда КОРБУТ, заведующая Гатчинской городской филармонией* (интернет-портал

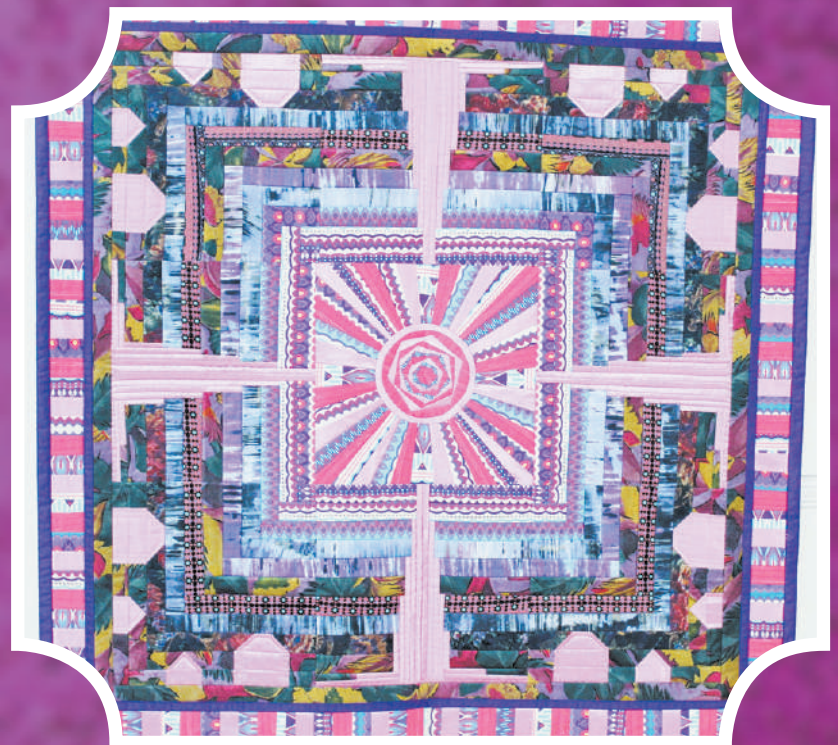
Гатчинка.рф, 24 июня 2022 г.)

* В настоящее время Надежда Владимировна Корбут – директор Гатчинского Центра творчества юных.

Б. Ф. Патрикеев в центре







«Ту школу, где в себя вернули веру...»

Аббревиатуру «ШТВ» жители Гатчины понимают без расшифровки.



За пятнадцать лет существования Школа третьего возраста зарекомендовала себя как организация, в которой всем тепло, в которой находят занятия по душе, друзей, веру, а некоторые, и самих себя...

И всё это благодаря тем, кто стоял у истоков школы, кто создавал её имидж, определял её миссию.

Есть в Школе волонтеры, которых можно назвать легендарными, среди них – Ольга Гаврилова. Ольга Васильевна пришла в Школу за месяц до её открытия и до сих пор активно с ней сотрудничает.

– Каким образом появилась идея создания «Школ третьего возраста»?

– Это была идея председателя комитета социальной защиты населения Гатчинского района Людмилы Николаевны Голубевой. До этого она была в городе Эттлинген в Германии, он побратим нашей Гатчины. У них там есть движение «Помоги себе сам». Она взяла эту идею и решила перенести её сюда. Дальше присоединилась Нина Ивановна Савицкая, которая работала ранее в правительстве Ленинградской области. У неё был опыт работы с детьми. Позже появилась Светлана Чернышёва из Санкт-Петербурга. Она принесла с собой идею скандинавских народных школ. Идея этих школ: бесплатное для всех образование, длиною в жизнь, в любых направлениях. Такие школы учат работать в группах,

уважать другого. Там нет учителя. На место преподавателя встаёт модератор, который обменивается знаниями со слушателями. По сути, это технология построения гражданского общества. Конечно, никто не знал, что из этого у нас получится. Но решили попытаться.

– Какие курсы открыты для обучения? Они для всех одинаковы или всё подбирается индивидуально?

– У нас происходит так: каждый приходит и выбирает, что ему надо. Если же нет такого курса, то создаётся. Спрашивают: «А что ты хочешь?». У человека спрашивают его мнение. Дальше в период обучения люди учатся диалогу, учитывать точки зрения других. Учат такому навыку, как «равновесие». Я сначала не понимала, что это означает, потом увидела статью об этом в одном журнале. В 1994 году математик Джон Нэш получил премию по экономике. Он занимался теорией переговоров. И доказал математически, что максимальную выгоду можно обрести, если прислушиваться к мнению обеих сторон. Ты уважай другого человека, понимай, что он хочет. Также люди начали раскрывать свои

таланты. Они заканчивают трёхмесячный курс, который так и называется – «Диалог», а потом создают свои проекты.

– Как давно Вы для себя открыли Школу?

– Это произошло случайно. Мне как-то на работе сказали: «Ольга Васильевна, это для Вас». Я пришла посмотреть на школу. Оказалось, это то, чего хотела моя душа. Может, я всю жизнь готовилась к этому. Я спустя несколько дней принесла сценарий открытия школы и гимн:

«...Ту школу, где в себя вернули веру.

Команду, что нам долго не забыть...

Судьбой подарена была Команда школы необычной, Команда школы оптимизма и добра»

Во время открытия школы мы заявили: «Мы хотим влиять». Никто этого не ожидал. Что обычно предлагают пожилому человеку? Ты отработал, заслужил отдых. Теперь нужно отойти в сторонку. А, оказывается, это радости никакой не приносит, потому что не для этого человек создан. Он создан, чтобы развиваться, ведь душа-то не стареет. Мы обладаем мудростью, опытом. Мы – хранители нравственных норм.

Одна из задач школы – формировать уважительное отношение друг к другу и к себе. Этому, оказывается, обучать нужно. Для этого просто надо собрать группу людей и дать одно задание. Они начинают спорить. Если кто-то не согласен, пишется особое мнение. И его мнение тоже прозвучит. У нас же есть такая черта, как нетерпимость. Только моё мнение и всё! Позволить вместить в себя мнение другого человека очень трудно. Пускай ты с мнением человека не согласен, но, хотя бы, должен его уважать.

– Вы всё время стараетесь взаимодействовать с молодёжью. Вы рассказывали, что проводили анкетирование среди молодых людей. В одном из интервью Вы сказали: «Тема семьи, как оказалось, актуальна». Прошло 5 лет. Проводите ли Вы такие опросы? Есть ли изменения в ответах?

– Раньше проводила. Сейчас я наблюдаю за семьями, которые гуляют по парку. Я знаю одного папу, который построил дом для своей семьи. Даже папы начали выходить на передний план, про них как-то не очень говорят. Меня удивило тогда в том опросе, когда я спросила, кто является примером для подражания. Я подумала: может это какой-то

знаменитый человек. Но многие ответили, что мама. Представляете!.. Я никак этого не ожидала. Кстати, моя мама на меня тоже сильно повлияла. Она была настолько необычным человеком. Образованным, духовно богатым. Я до сих пор не встретила и близко похожего на неё человека. Больше всего на свете она умела утешать, найти слова, которые человек ждал всю жизнь.

– Это здорово! Потому что я из тех людей, кто не может утешить человека словами, только через тактильный контакт. Не получается найти подходящих слов...

– А у меня наоборот. Наверное, потому что я как-то вникаю в этого человека, находят какие-то слова...

– Вы уже долгое время участвуете в волонтерском движении. Какие проекты Вам запомнились?

– Тема волонтерства для меня такая болезненная. Потому что все думают: «А что мне за это будет?». Тема бескорыстного служения настолько важна для меня. Я взялась за бескорыстие. Придумала различные акции, например, «Герой вчера, сегодня, завтра». Совместно с Библиотекой № 2 («Чудо»), мы провели несколько праздников на открытом воздухе. Первый праздник – «День славянской письменности». Была идея менять иностранные слова на русский. Все подхватили. Школьники у меня даже спросили: «А вы знаете, что такое дед инсайд?». Я сначала не поняла, что это. Прочитав перевод слова (от англ. «мёртвый внутри»). – *Прим. авт.*), я

сначала сильно испугалась, а потом оказалось, что это не так страшно, как я думала.

А на празднике «День семьи, любви и верности», символ которого – ромашка, я придумала, что мы посадим ромашки. Не сорвём, как это делают обычно... Дети оттачивали друг друга, мол, я хочу посадить. Это было так трогательно.

Кстати, в нашем городе есть конкурс «Сиреневая Гатчина». У меня появилась идея посадить деревья на Бульваре Науки. Я решила принять участие в конкурсе. Изложила суть своей идеи. Так как я была одна в номинации, в которой хотела принять участие, то я и победила. Выиграла 12 тысяч рублей. Решила, что эти деньги пойдут на таблички. Думаю, обратиться к биологам, чтобы узнать, как называются на латыни те деревья, которые растут на бульваре. Ведь это же Бульвар Науки. Нужно, чтобы наши таблички несли просветительскую функцию.

– Получилось развивать проект?

– Да, люди стали сажать деревья. Я придумала такую награду: «Рыцарь Бульвара Науки». Это положенные друг на друга два мальтийских креста. Я очень боялась, что меня осудят... Церковь, например. Рыцарь же не наш, он западноевропейский. Но переубедила меня статья Ивана Ильина о рыцарском духе. Рыцарь – это вообще идеальная фигура. Для детей – это сказки, для юношества – это любовь и так далее. Я мечтала, чтобы рыцарь стал символом Гатчины. Здесь у нас царит этот рыцарский дух.





Придуманным рыцарским орденом я награждаю тех, кто бескорыстно, самостоятельно высаживает деревья у нас на бульваре. Например, такой орден получил владелец шавермы. Они каждое лето возле своего кафе в вазонах высаживают петунию цветов российского флага.

А самым первым эту награду получил мой лучший друг – Глеб Филиппов, ему 7 лет. Он помогал мне с деревьями, а потом сознался, что когда отступал назад, поломал сирень. Он всё время переживал. Я говорю: «Ты уже сделал столько добра. Ты посадил дерево, помог мне».

– **Какие качества обязательно должны быть у волонтера?**

– Мы возвращаемся к теме бескорыстия. Я всегда говорю, что волонтеру не должны ничего давать. Его награда – это то, что он делает. Я после одного праздника подошла к девочке и спросила: «А ты веришь в бескорыстие?», а она говорит мне: «Нет». Я очень рада, что она тогда сказала правду.

– **Расскажу историю из своей жизни. Я несколько лет была волонтером и продвигала отдельный сбор мусора. Но увидев, что никто не откликается, бросила это дело. Что делать, если сталкиваешься с этим?**

– Да, становится обидно, что всё это впустую... Я скажу, что главное – это верить в себя. Делать вопреки всему. Это тоже рыцарский девиз: «Делай, что должно, и будь что будет!».

– **Говорят, что человек не начнёт меняться, пока сам этого не захочет. То же самое и с волонтерством. Многих заставляют участвовать, поэтому некоторые хотят получить что-то взамен. Другое дело, если человек сам сделал выбор, чтобы помочь другим.**

– Вот это то, что Вы сказали: «Измениться самому». Это абсолютная основа Евангелий. Только ты сам должен измениться. Пока сам этого не поймёшь, не получится. Вот наша Школа и пытается достучаться до каждого человека. Это не всегда получается.

– **Чем Вы гордитесь из всего того, что уже сделали?**

– Больше всего я горжусь тем, что я задала вопросы режиссёру центрального телевидения. К нам приехал режиссёр Владимир Морозов, его жена Алла Клюка, знаменитая актриса, и актёр Александр Коршунов. Они сняли фильм о ловкой, очаровательной мошеннице. Такой плутовской роман. Я им задаю вопрос: «Не кажется ли вам, что актёр, режиссёр и сценарист несут ответственность за создание ролей очаровательных мошенниц, киллеров, рефлексировующих, почти что чеховских, бандитов. Из-за вашего таланта разрушаются понятия добра и зла». Наступила мёртвая тишина. Потом задаю следующий вопрос – о цензуре, нужна ли она. Все трое ответили, что нужна. И тогда я задала самый

страшный вопрос: «А кто будет этим цензором?» Вот поэтому я себе и Вам, в том числе, говорю, что каждый берёт ответственность за свои слова и поступки. Наша школа ставит танцы, в которых присутствует образ недоступной и целомудренной девушки. Это русские народные танцы. У меня каждый раз подкапывают слёзы. Мы ставим кукольные спектакли. Там в простом виде показаны понятия добра и зла. Знаете, в ноябре прошлого года вышел Указ президента «О сохранении нравственных ценностей». Получается, что наша школа уже 15 лет этим и занимается. Тем, что написано в Указе. Нужно вернуться к истокам. Сохранять корни. Наверное, это всё банально что я говорю...

– **Нет, почему же. Мне так не кажется. Слова могут показаться банальными до тех пор, пока не затронут душу человека. Если слова произнесены в нужное время, то они запомнятся.**

– Да, совершенно верно! А, знаете, был такой случай. На бульваре встретилась с двумя мужчинами. Они ругались матом. Выпившие, один на костылях. И я подошла, познакомилась с ними. Мужчина на костылях сказал мне, что сидел в тюрьме и махнул на себя рукой. Это вот то, что «дед инсайд», как говорят сейчас. Вот это оно и есть. Я стала им рассказывать, что мы на праздниках наших стихи читаем на улице. И его друг говорит: «А я был волонтером на Олимпиаде в Сочи». Он тоже, оказывается, писал стихи. Стал читать мне стихи о своей маме. Я была потрясена. Мужчины ещё такими искренними оказались. Вот что бывает, когда обращаешься к хорошему в человеке. Опираешься на доброе. И любой человек на это откликается.

– **«Мы ничего не должны друг другу, кроме взаимной любви...»**, – процитировала слова Апостола Павла в конце нашего разговора Ольга Васильевна.

Ирэн ОГАНДЖАНИЯ



ЕЩЁ ОДНА ШКОЛЬНАЯ ОСЕНЬ

Говорит курсистка



Нет, я не школьница, я курсистка «Школы третьего возраста». Как красиво звучит это слово – «курсистка». Как в юности.

Я пришла сюда три года тому назад, узнав об этой организации в соцсетях.

Находясь в серебряном возрасте, как принято сейчас говорить о людях пожилого возраста, мне захотелось что-то изменить в своей жизни, использовать своё свободное время как-то иначе, найти себе интересы, а также поделиться с кем-то своими. И я многое нашла в школе. Мне нравится здесь всё: и молодое внимательное руководство, и всё, что происходит в стенах школы. Здесь хорошо организовано волонтерское движение: имея жизненный опыт, можно помогать детям, инвалидам, ветеранам войны и труда. Всевозможные курсы: музыка, хор, танцы, «умелые руки» и английский язык, театральное и изобразительное искусство, йога, интеллектуальные игры и конкурсы, спорт. В рамках культурных мероприятий организу-

ются всевозможные поездки на экскурсии, и это только некоторое из того, что преподают в ШТВ.

Меня увлекло спортивное направление: лёгкая атлетика, дартс, теннис, но успеваю заглянуть на йогу, ритмическую гимнастику, сходить на очередную постановку с участием наших актёров – курсистов школы.

Ежегодно проводятся в школе летняя и зимняя спартакиады, в которых я с удовольствием участвую и радуюсь личным и командным успехам.

Здесь я встретила увлечённых, активных людей. Я прихожу в школу как на любимую работу, на которую никогда не устаёшь ходить. Здесь есть всё, чтобы не позволять душе лениться, поддерживать здоровье и жить осмысленно.

Людмила ДОБРЫНИНА

Во Всеволожском Центре культуры и досуга среди 272 участников форума были десять представителей Гатчинского района из Школы третьего возраста.

После официальной части каждая делегация рассказала о своей деятельности, представила проекты и поделилась опытом, проведя мастер-классы.

Школа третьего возраста рассказала о группах взаимоподдержки и оздоровительной гимнастики, о танцевальной и хоровой студиях, кукольном театре и ещё о многих направлениях, которые ШТВ развивает на протяжении 15 лет своей деятельности. Ежегодно в мероприятиях Школы участвуют около тысячи человек.

– Мы так же проводим областные мероприятия: такие как выставка «Добрых рук мастерства». Поддерживаем инициативы своих курсистов, когда они решают создать какой-нибудь проект. Помогаем писать гранты, предоставляем помещение, покупаем материалы, организуем поездки на добровольческие акции, чтобы проект развивался, – рассказывает руководитель ШТВ Татьяна Кучер.

– У вас уже составлена программа на следующий год?

– В принципе, да. У нас будет как минимум два проекта.

Социально-досуговая деятельность людей старшего возраста. Это большой проект, пятиллионный. И проект по организации университетов третьего возраста, в том числе – по Ленинградской области.

Это те проекты, которые мы точно реализуем. Ну и плюс бывают небольшие проекты, создаваемые по инициативе наших курсистов. Вот, например, проект «Дарю добро», о котором только что рассказывала Вера Бондарева. Это её инициатива, которой уже пять лет. Все эти годы Вера Георгиевна шефствует над центром «Дарина» – для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию.

А наш любимый кукольный театр сейчас готовит большую новую сказку. Им нужны средства на куклы, на декорации, на поездки, на выступления. И мы поддерживаем такие проекты. Таких у нас, наверное, больше десяти.

– В мероприятиях Школы ежегодно участвуют около тысячи человек. Как удаётся привлекать столько людей и многие годы держать эту планку?



Серебряная молодёжь



Так называют себя участники Форума «Современные старшие»

– Мы делаем презентации в домах культуры, на базе советов ветеранов. И все эти партнёрские организации – культурные, образовательные, ветеранские – мы приглашаем на свои мероприятия. Бывает, мы делаем у них выездные мероприятия, а бывает – они к нам приходят. Таким образом, мы увеличиваем круг заинтересованных лиц. Поэтому каждый год, в начале сезона, к нам приходят десятки новичков, желающих записаться на наши курсы. Сейчас с нами в команде группа новичков, которые вот только-только вступили в Школу и занимаются чуть больше месяца. Мы взяли их с собой, чтобы они почувствовали соревновательный дух, прониклись доброжелательной атмосферой и посмотрели, чем занимаются серебряные волонтеры Ленинградской области.

– Расскажите, в чём заключается добровольческая дея-

тельность гатчинских серебряных волонтеров?

– Мы организуем концерты в социальных учреждениях, посещаем немобильных ветеранов, посещаем детей, которые находятся в трудной жизненной ситуации – в центре «Дарина», помогаем участникам СВО. В качестве волонтеров участвуем в различных мероприятиях Гатчинского района. Проводим субботники и участвуем в экологических акциях. Наши волонтеры передают накопленный опыт добровольческой деятельности вновь пришедшим в Школу.

– Чего вы ждёте от тех, кто к вам только присоединился?

– Мы ждём от новичков, что они захотят быть полезными для общества. Мы их три месяца «обхаживаем», стараемся им сделать интересную жизнь, чтобы они познакомились, объединились, попробовали себя в помощи детям, в помощи пожилым, праздник вместе провели,

сходили поболеть за нашу спортивную команду. А потом мы говорим, что для того чтобы остаться в школе, нужен социальный проект. Нужно будет объяснить социальную значимость того, что вы придумали и защитить свой проект на совете волонтеров. Если вашу идею признают необходимой и полезной, Школа обязательно вас поддержит.

Так в Гатчинской Школе третьего возраста появляются новые волонтерские направления и новые неравнодушные люди, имя которым – «серебряные добровольцы». Закончился форум конкурсом гимнов, написанных каждой делегацией для серебряных волонтеров Ленинградской области. Гатчинская ШТВ исполнила гимн, который написал Владимир Кошелев на мотив песни «Последний бой». Победу одержала «торжественная песня» Приозерского района.

Анастасия ГУНИНА



Невысокая, ладная, аккуратная стрижка, уместный макияж — элегантная женщина. И даже спортивный костюм на ней элегантен. Это Татьяна Шипилова — руководитель группы «Оздоровительная гимнастика».

— В Школу я пришла в 2010 году курсисткой 6-го семестра. Принимала активное участие во всех мероприятиях Школы, и для курсистов своего семестра организовала группу «Оздоровительной гимнастики», основанную на методиках Норбекова и Шишониана. Мы всегда были спортивными и энергичными. За эти годы принимали участие в различных спортивных мероприятиях и соревнованиях. Например, в июле 2011 года в открытом первенстве Гатчины по велоспорту «кросскантри», а в августе 2012-го мы представляли нашу Школу на фестивале спортивных клубов. Идут годы, меняются люди, а группа продолжает заниматься, потому что здоровье — это главное.

— Почему Вы решили вести спортивный курс, Вы в прошлом спортсменка?

— Я и спортсменка — гимнастка, и медицинский работник — медсестра. У меня у самой было немало травм, и на позвоночнике, и переломы рук, и сложная операция на колене: там у меня металлоконструкция. Я сама всегда занималась. Когда об этом узнали девочки из моей группы, попросили поделиться с ними технологиями и опытом. Мы начали со своей группой заниматься. А мне Нина Ивановна Савицкая говорит, чего ты только со своей группой, давай я тебе и из других «подкину». Так всё и пошло. Когда была возмож-

ность, мы занимались в большом спортивном зале. Сейчас, конечно, места мало, а желающих много.

— Столько лет Вы занимаетесь одним и тем же, не хочется отказаться, уйти?

— У меня бывают такие настроения, что может быть уже и отказаться. Но не могу, девочки начинают просить: «Татьяна Ивановна, не бросай нас!»

Я говорила, что я медсестра по образованию, много лет в госпиталях отработала. Я знаю, как обращаться с травмированным телом. У меня щадящая методика. Делают только то, что не доставляет болезненных ощущений. Если сможешь лечь на коврик — хорошо, а если нет, не ложись, можно сидя на стуле. Ко мне приходят на занятия 90-летние. Я каждому даю индивидуальную нагрузку. Мы занимаемся раз в неделю, около часа. Обязательно даю домашнее задание. Чтобы в течение недели они занимались сами. Потом, в качестве проверки домашнего задания, прошу кого-нибудь провести разминку. Так что никто не ленятся дома, все занимаются.

— А Вы делаете дома зарядку?

— Обязательно. Каждое утро. И не только для тела, но и лицевою — обязательно. Мы уже в таком возрасте, когда все мышцы слабеют, стремятся обмякнуть и опуститься. Их нужно держать в тонусе. В том числе, и лицевые.



ВДОХ ГЛУБОКИЙ, РУКИ ШИРЕ

Наш корреспондент приобщилась к здоровому образу жизни

К нашему разговору присоединились подопечные Татьяны Шипиловой.

Наталья Петрухина:

— Занимаюсь девять лет. Когда я пришла первый раз в группу «Оздоровительная гимнастика», у меня так колени болели, что я присесть не могла. Ходим на занятия с большущим удовольствием! Мало того, что получаем заряд энергии, так мы ещё прекрасно проводим время среди друзей и единомышленников. Мы собираемся, устраиваем чаепития, поём романсы, отмечаем открытие-закрытие сезона. Принимаем участие во всех школьных мероприятиях, на все праздники ходим.

Все упражнения, которые нам даёт Татьяна Ивановна, соот-

ветствуют нашему возрасту. Они на растяжку, без резких движений, но при этом очень эффективные. Татьяна Ивановна за каждым следит, говорит, «ты помедленнее, ты передохни», возраст-то у нас разный — от 60 до 90 лет. Татьяна Ивановна так выстраивает занятия, что всем комфортно.

Вера Четвертакова:

— А вот я 9 лет назад ходила с палочкой: так у меня колени болели. Все занятия, которые с нами проводит Татьяна Ивановна, — это не для рекордов или выступлений, это всё для здоровья! Мы очень благодарны нашему тренеру за то, что она нас не бросает. Правильно сказала Наталья, что мы уже сплотились в одну команду, сегодня

встретились первый раз после летних каникул, радуемся друг другу, обнимаемся. Позанимались, сразу настроение поднялось. Татьяна Ивановна — это человек, который продлевает нам жизнь. Даёт желание и возможность жить по полной, и в удовольствие. Для нас не существует понятие «возраст дожития». Это наша жизнь!

Ухожу из Школы с полной решимостью купить спортивный костюм. И, желательно, такой же элегантен, как у Татьяны Ивановны.

— Алёнушка, и не забывай про лицевую гимнастику: женщина всегда должна быть красивой, — напутствует меня Татьяна Шипилова.

Алёна РЫБАКОВА



ЛИСТАЯ СТАРЫЕ СТРАНИЦЫ...

Из истории Гатчины



«Руина» на реке Колпанка, рядом с императорским Птичником. Фотография 1890-х годов

С прошлым Гатчины и её окрестностей связано немало разного рода любопытных историй. Многие из них уже давно забыты, но некоторые сохранились в архиве краеведа Андрея Бурлакова и были найдены исследователем в старинных изданиях и документах, записаны со слов местных старожилов. Вот несколько таких коротких повествований.

Чужая слава

Эта история произошла в павловскую эпоху, когда в Гатчине трудился замечательный архитектор Николай Александрович Львов, автор Приоратского замка и ряда других знаменитых дворцово-парковых сооружений, в том числе живописных и причудливых руин, расположенных у плотины с каскадом на реке Колпанке, неподалёку от императорского Птичника. Публикуемый ниже рассказ был записан со слов дочери архитектора Е. Н. Львовой. Его текст впервые был помещён в историческом журнале «Русская старина» в 1880 году.

«Николай Александрович Львов, рождённый с необыкновенными дарованиями, имел ещё ко всему этому дар употреблять всякую ничтожную вещь в пользу и в украшение; однажды, гуляя с Оболяниновым (П. Х. Оболянинов – генерал-лейтенант, комендант города Гатчина. – А. Б.) по Гатчине, он заметил ключ, из которого вытекает ручеек самый прекрасный.

– Из этого, – сказал он Оболянинову, – можно сделать прелесть, так природа тут хороша.

– А что, – ответил Оболянинов, – берёшься, Николай Александрович, сделать что-нибудь прекрасное?

– Берусь, – сказал Н. А. Львов.

– Итак, – ответил Оболянинов, – сделаем сюрприз императору Павлу Петровичу. Я буду его в прогулках отвлекать от этого места, пока ты работать станешь.

На другой день Львов нарисовал план, принялся тотчас за работу: он представил, что быстрый ручей разрушил древний храм, которого останки, колонны и капители разметаны были по местам, а иные, вполовину разрушенные, ещё существовали. Кончил, наконец, Н. А. Львов работу, привозит Оболянинова её посмотреть; он в восхищении его целует, благодарит.

Дерзкий юноша

Другой забавный случай относится к тому периоду, когда комендантом (управляющим) города Гатчины служил генерал-лейтенант Карл Фёдорович Багговут, а именно к концу шестидесятих годов XIX столетия. Он очень любил чистоту и порядок, и как полагалось настоящему немцу, был педантичен во всём. Однажды он, как обычно после обеда, совершая пешую прогулку по городу, осматривал гатчинские дома и улицы. А в это время мимо него по своим делам проходил воспитанник Сиротского института по фамилии Цыц. Проскакивая мимо городского начальника, этот юноша заезжался на молодых барышень и позабыл отдать Багговуту честь. Последний остановил его, стал распекать воспитанника за недостойное поведение и, напоследок, поинтересовался его фамилией.

– Цыц, – ответил с выражением юноша и, хихикнув, удалился.

Генерал-лейтенант был так обескуражен и счёл этот поступок за неслыханную дерзость, что пошёл жаловаться директору Сиротского института. Когда выяснились причины недоразумения, дело всё-таки замяли.

Спаситель государя

В конце XIX – начале XX века в Гатчине бытовал рассказ о спасённом во время медвежьей охоты императоре Александре II. Об этом в 1996 году мне рассказал местный старожило, потомок егерей, отставной полковник Сергей Андреевич Бабуринов, 1908 года рождения. А дело было так. Во время одной из охот за деревней Вырица группа егерей Императорской охоты гнала огромного медведя к «царскому месту», где находился государь. Заметив бегущего зверя, Александр II выстрелил и только ранил его. Свирепый медведь бросился на государя, однако стоявший рядом молодой егерь Николай Бабуринов не растерялся и выскочил навстречу косолапому. Он «заткнул рукавицей пасть зверя и охотничьим кинжалом вспорол ему брюхо». Медведь был повален, а царь в знак особой благодарности приказал наградить своего спасителя, и пожаловал ему звание «государева руженосца». После смерти Бабуринова в 1896 году его вдове Варваре Варламовне была назначена пожизненная пенсия в размере 100 рублей в год. Этой суммы хватало на безбедное воспитание шести сыновей и дочери егеря.

Несостоявшийся поцелуй...

Фрагмент воспоминаний, опубликованный ниже, принадлежит жительнице Ленинграда, уроженке Санкт-Петербурга Стефаниде Дмитриевне Рудневой, скончавшейся в 1990 году в возрасте 99,5 лет. В своём рассказе о гимназическом прошлом она упоминает поездку в Гатчинский

дворец. Выпускница гимназии 1907 года, золотая медалистка Стефанида должна была получить из рук вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны медаль и поцеловать ей руку. Что из этого получилось, можно узнать из воспоминаний старой петербурженки.

«Моя гимназия на Бассейной улице (ныне улица Некрасова) обслуживала население улиц вокруг Знаменской площади (ныне площади Восстания) – Лиговку, Пушкинской, Знаменской площади и другие. Это были в большинстве мелкие и средние торговцы, чиновники, служащие, а рядом Лиговка – славилась уж очень низким уровнем населения. Достаточно сказать, что из 42 девочек моего класса только две (я в том числе) после окончания гимназии собирались продолжить образование.

Уровень учителей в смысле знаний был разный, но все они были глубоко безразличны к своему делу... Исключением, в последнем классе, был универсант Суворов, преподававший географию, может быть потому, что это был первый его опыт. Были среди преподавателей фигуры анекдотичные. Например, инспектор, пожилой, пузатый человек в мундире, который преподавал историю: он не признавал ничего, кроме крайне ретроградского учебника Илловайского, который заучивался наизусть. К моему счастью, я не попала в его класс – у меня был учитель помоложе и посовременней; он неплохо владел предметом, довольно много добавляя к учебнику Виинера, но ему совершенно не было дела до того, о чём он говорил. Анекдотична была «гигиеничка» – старая женщина с громким голосом, до смешного глупо и бессмысленно посвящавшая нас в тайны женской гигиены; она была грозой всей гимназии.

В классе было смертельно скучно; подружилась я ближе только с одной девочкой – Женей Осиповой. Она была как-то «вне класса», выделялась очень бедной одеждой и ни с кем не дружила. Я не вспомню, как это случилось, что я стала сближаться с ней. Я пересела за её парту, мы стали вместе проводить перемены. И вот меня отозвала в сторону наша «классная дама» (была ещё и такая должность) и сказала мне, что не следует дружить с Женей, так как «она может нехорошо на меня повлиять». При всей моей благовоспитанности и скромности, я вскипела и ответила: «А я не боюсь никаких влияний...». С Женей мы говорили о прочитанных книгах, о своих мечтах, о будущем. Она не рассказывала ничего о доме и семье, а я не спрашивала. После гимназии в вихре курсовой жизни я вскоре потеряла её из виду...

Мне навсегда запомнился день и час, когда я вышла из дверей гимназии после последнего экзамена на солнечную весеннюю улицу. Это

был счастливый час! Передо мной раскрывалась «чудесная дорога сквозь... пёстрый сад», курсы, деятельность, жизнь... Позади оставались серые будни гимназии.

Надо ещё вспомнить один эпизод: через несколько дней после вручения нам свидетельства, нас – несколько человек медалистов (из обоих параллельных классов) – торжественно повезли в Гатчину на приём к старой царице-матери Марии Фёдоровне. Из её рук мы должны были получить медали. В строгом чудесном гатчинском дворце нас привели в большой зал и каждая из нас должна была подойти к этой маленькой и совершенно перекрашенной гримом женщине и, приняв её «дар», поцеловать ей руку. Всю дорогу в поезде мои подруги язвили и дразнили меня – как это я буду «целовать ручку», ведь я слыла в классе «революционеркой». И вот, когда я подошла к царице, и она подала мне одной рукой медаль, а другую сунула мне для поцелуя, я совершенно инстинктивно отдернула вверх голову и поцелуй не состоялся. Слава Богу, никто, ни она, ни окружающие этого не заметили, а то мог бы случиться скандал...»

Голые безобразники и царица

В дореволюционный период в усадьбе «Мозино», в трёх верстах севернее Гатчины, находилась летняя дача воспитанников Сиротского института. Об одной пикантной истории, которая здесь произошла, рассказывала в своих воспоминаниях Анна Ивановна Михайлова, 1905 года рождения, дочь владельца расположенной по соседству Мало-Веревской бумажной фабрики:

«В Мозино, перед деревней Романовка, до революции находилась дача Гатчинского Сиротского института, где отдыхали воспитанники этого заведения. Тогда это было красивое двухэтажное каменное здание, построенное в стиле классицизма. Но в 1912 году произошёл пожар и оно сгорело. Позже местные жители растащили его на кирпичи...»

Помню забавный случай. Рядом с дачей, через реку Ижора, когда-то был построен добротный каменный мост, с которого в жаркую погоду любители прыгать в воду воспитанники. Здесь они рыбачили, здесь любили собираться вечерами. И однажды по этому мосту проезжала на автомобиле вдовствующая государыня Мария Фёдоровна, а в это время старшие мальчики пришли сюда голышом купаться и заняли весь мост. Увидев это безобразие, Мария Фёдоровна приказала построить на даче купальню, в стороне от дороги. И это было сделано всего за одну ночь».

Составитель
Андрей БУРЛАКОВ, краевед,
Почётный гражданин
Гатчинского района



Магический день 21.01.2021

Двадцать первого дня
Двадцать первого года
Двадцать первого века
Я пошёл в магазин...

Вдруг, почувствовал я,
Щепчет в ухо природа:
– Жди тройного успеха
Ближе к вечеру... Блин!

В предсказание это
Я поверил мгновенно
И для встречи удачи
Бутылку купил...

Если грамотно ждать,
То она непременно
К вам однажды придёт –
Вот, мой главный посыл!

Я бегу и кричу,
Слёзы счастья не пряча:
– Этот день – самый лучший
В самой лучшей из зим!

Надо верить в судьбу!
Надо верить в удачу!
А иначе... не стоит
Ходить в магазин!

Осенняя позолота

Рассыпает осень позолоту
По деревьям, травам и кустам,
По сырому миштовому болоту,
По опушкам и грибным местам...

Словно, кто-то щедрою рукою,
Сам не понимая, для чего,
Бросил покрывало золотое –
И ушёл, не вспомнив про него...

А природа, будто, даже рада
Этой мимолётной красоте
Лёгкого непрочного наряда,
Каждый миг готового слететь...

(Впрочем, так все женщины готовы
Обо всём на свете позабыть,
Чтоб хоть на мгновенье
Платьем новым
Всех своих знакомых поразить!)

Но, увы, недолговечна мода,
И уходит, покидая нас,
Это золотое время года,
Пушкиным воспетое не раз...

Вновь дожди повиснут над полями,
Почернеет мокрая земля,
И куда-то вслед за журавлями
Вдаль умчится молодость моя....

CABO DA ROCA

Я на CABO DA ROCA у обрыва стою –
Оборвалась Европа здесь, на самом краю.
Нет на запад дороги, нет на запад земли...
Вот, куда меня ноги в этот раз занесли!

А внизу, под обрывом, океанский прибой
В берег бьётся лениво изумрудной волной...
И с шипеньем незлобным отползая назад,
Шепчет: «Вот, твердолобый этот каменный брат.

Ну, куда ты, упрямый, свой так выставил рог?
Угрожать океану – бесполезно, сынок!
Всё равно неизбежно – неизвестен лишь срок –
Ты в обычный прибрежный превратишься песок!»

И как будто Пророка указующий перст,
На скале одиноко возвышается крест...
И невольно о вечном мысль тебя посетит:
Всё на свете конечно в бесконечной цепи.

Солнце в воду садится, обагрив горизонт,
Чтобы вновь появиться, там, где дремлет Гудзон,
И нахлынуть с востока на Россию мою...
Я на CABO DA ROCA у обрыва стою.

МОСТЫ

Люди, словно мосты, над рекой мироздания –
Годы мимо текут в океан небытия...
Детство, юность и первое в жизни свиданье
Уплывают по ней, за ладью ладья.

Бурный паводок нам бьёт весною в опоры –
Всё грозит оторвать, закружить, унести...
Но проходит весна, затихают стихии напоры –
Мы стоять остаёмся: житейскую вахту нести.

Нас в мирской суете топчут, давят, толкают,
А порой проезжают по сердцу тяжёлым катком...
Если что заболит, заскрипит – нас слегка подлатают,
Накатают асфальт и перила подкрасят лачком.

Мы с тобою – мосты над рекой мироздания,
Параллельно над ней наши судьбы когда-то легли...
И с тех пор между нами константой одно расстояние,
И за целую жизнь мы его изменить не могли.

Мы над жизнью парим, руки-крылья пролётов раскинув.
Поливает нас дождь и нещадное солнце палит...
Но мы знаем одно: через наши горбатые спины
Берег будущий с берегом прошлым в единое слит!

В пустыне

Раскалённого солнца блин
Льёт на головы липкий зной...
Зной упрямо ползёт вдоль спин,
Обвивая тело змейёй.

Зной вливается в сапоги
Стопудовым ковшом свинца,
И поднять не даёт ноги,
И улыбку гонит с лица.

Полинялого неба синь
Неспособна радовать глаз...
Много есть на земле пустынь –
Специально одна – для нас!

Миражом дрожит горизонт,
Добела раскалён песок...
От дождя здесь не нужен зонт,
Стал седым от пыли висок.

Как мартены борта машин –
Кто смелее – попробуй, тронь!
Но извечный удел мужчин –
Добывать и беречь огонь.

Боевой получен приказ,
И звучит команда: «Вперёд!»
Меркнет день, солнца блин угас –
В пыль уходит за взводом взвод.

Взбаламучена неба синь,
И моторы режут, пыля...
Много есть на земле пустынь,
Ну, а эта – наша земля!

И её мы должны сберечь,
Будь ты штатский или солдат...
Чтобы спать мог спокойно лечь
Там вдали родной Ленинград.

В палате № 6

2-е х.о. ЦРКБ

В палате зелёный висит полумрак,
И ветка маячит в окне.
Уснуть не могу, почему-то, никак –
Всё мысли роются во мне...

Не могут они улететь никуда:
Больничные стены – броня.
От стен срикошетив,
все мысли всегда
Опять попадают в меня.

Казалось бы, нечего больше
желать –
Есть крыша, еда и питьё,
Лекарства, врачи, туалет и кровать,
И чистое – даже – бельё...

Не жизнь, а малина, балдей –
не хочу!
Поел – и лежи, отдыхай...
Лишь вовремя пульс дай
пощупать врачу
И зад медсестре подставляй.

Но мысли упрямо стреляют в висок:
Как дом, как работа, семья,
Как делать парник, сколько
нужно досок,
И хватит ли их у меня...

Не может без дела прожить
человек –
Он должен работать, творить...
И всё, что ни сделает
в жизненный век,
Стараться кому-то дарить.

А в койке, которая в дальнем углу,
Блаженно храпит пациент:
Небрит, одеяло почти на полу,
Амбре – круче клея «момент».

Без дома, семьи, без работы, друзей
Спит бомж, бывший
прапор Сашок...
Совсем не страдая от мыслей, идей,
Он спит – и ему хорошо.

С Ликом – по жизни!



29 МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Гатчина

Литература и КИНО

Гатчинский ДК, пр. 25 Октября, 1

2023
25.11

15.00 вход свободный

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

«Где-то на белом свете...»
Легенда отечественного кино, актриса и поэт

**Наталья
ВАРЛЕЙ**

Заслуженная артистка РСФСР



Гатчина 29-й раз встретит фестиваль «Литература и кино»

Даты проведения фестиваля: с 23 по 28 ноября 2023. На конкурс было подано более ста заявок со всего мира, что в очередной раз подтверждает международный статус фестиваля. В итоге отбора в конкурсную программу вошли 28 фильмов из России, Белоруссии, Бельгии, Марокко.

Наибольшее количество работ – десять – заявлено в номинации «Лучший короткометражный анимационный фильм». В категорию «Полнометражные игровые фильмы» вошли пять картин. Одна из них станет фильмом открытия фестиваля. Это киноработа российского актёра и режиссёра Семёна Серзина «Рыжий» (2023 г.) – биографическая драма, рассказывающая о жизни и судьбе российского поэта Бориса Рыжего, творчество которого пришлось на сложные 1990-е годы XX века.

Категория «Полнометражные документальные фильмы» представлена тремя работами. За приз в номинации «Лучший короткометражный художественный фильм» победят семь претендентов. И три работы представлены в категории «Короткометражные документальные фильмы».

Традиционно в рамках фестиваля зрителям представляется большая конкурсная программа, включающая фильмы разных жанров, ретроспективные показы, фильмы внеконкурсной программы,

а также специальные показы. В этом году они посвящены двум темам: первая – 80-летию со Дня снятия блокады Ленинграда, вторая – французскому кино.

Фильмом закрытия фестиваля станет художественный фильм российского режиссёра Александра Велединского «1993» – экранизация одноимённого романа Сергея Шаргунова (в главных ролях: Евгений Цыганов и Екатерина Вилкова, премьера 2023 г.).

В рамках фестиваля запланированы творческие встречи с артистами, с писателями, обсуждения фильмов с режиссёрами, мастер-классы для детей и другие мероприятия.

Фестиваль пройдёт при поддержке Администрации Гат-

чинского муниципального района и Правительства Ленинградской области.

Президент фестиваля – актёр театра и кино, заслуженный артист Российской Федерации Владимир Литвинов.

Директор фестиваля – Александра Хачатрян.

Организатор фестиваля – Автономная некоммерческая организация содействия развитию культуры, туризма и спорта «Городские проекты».

Даты проведения фестиваля: с 23 по 28 ноября 2023.

Место проведения: Киноконцертный зал «Победа» (г. Гатчина, проспект 25 Октября, д. 5).

Все кинопоказы в рамках фестиваля остаются бесплатными для зрителей.

Полнометражные игровые конкурсные фильмы

АДА, 2022 г., Россия, 94 мин., цветной

Режиссёр: Станислав Светлов.

Трогательная история жизни двенадцатилетней Ады и её мамы, живущих в маленьком городке на берегу реки. Чем старше становится Ада, тем удивительней и причудливей оказывается мир вокруг нее – она впервые влюбляется. Стремясь сохранить это нежное и хрупкое чувство, девочка учится прощать, верить и принимать взрослые решения.

В ролях: Мария Кожуханцева, Ольга Озолаппина

БЛОНДИНКА, 2023 г., Россия, 89 мин., цветной

Режиссёр: Павел Мирзоев.

По одноименной киноповести и пьесе Александра Володина. Лирическая история о наивной и отчаянной актрисе, которая в одиночку борется за сохранение крошечного питерского театрального труппы, разрушая по пути свои отношения с режиссёром-любовником и родными.

В ролях: Дарья Жовнер, Евгений Цыганов, Фёдор Федотов, Юлия Марченко

НИША, 2023 г., Россия, 97 мин., цветной

Режиссёр: Антон Ермолин.

Слава бросает грузоперевозки и непонимающую его жену ради мечты стать экстрасенсом-биолокатором. Неудача за неудачей доводят его до разочарования в своем даре, и тогда сотворяет он ненароком чудо: из пустоты появляется моль. Жалкого насекомого оказывается достаточно, чтобы со Славой захо-

тело познакомиться опасное тайное общество.

В ролях: Владимир Свирский, Елена Николаева, Сергей Гилев, Михаил Тройник, Дмитрий Куличков, Полина Ауг

РЫЖИЙ, 2022 г., Россия, 82 мин., цветной, 16+

Режиссёр: Семён Серзин.

1999 год. Екатеринбург. Поэт Борис Рыжий свой как среди дворовой шпаны, так и среди интеллигенции. Он пишет стихи, дерётся и всё ещё верит в себя и свой большой талант, хотя денег поэзией не заработать. Он обещает когда-нибудь купить сыну «Лего», а пока – в холодильнике шаром покати, а отношения с любимой женой Ирой становятся всё хуже. Поддавшись её уговорам, Рыжий уже устраивается на «нормальную» работу, когда приходит неожиданная новость из Москвы – он получил престижную премию «Антибукер». Нормальная работа заброшена, а вместе с ней и надежды Иры на обычное семейное счастье. Испытание славой Рыжий проходит с трудом. Захлёбываясь в бесконечных попойках, женщинах и случайных приятелях, он теряет всех, кого любил по-настоящему, но до последнего надеется, что привезённый из Голландии «Лего» ещё как-то сможет скрепить его разваливающуюся на глазах жизнь.

В ролях: Евгений Алехин, Таисия Вилкова, Евгений Серзин, Евгений Ткачук, Олег Рязанцев и др.

СКАЗКИ ГОФМАНА, 2023 г., Россия, 98 мин., цветной, 16+

Режиссер: Тина Баркалая.

Начало 2000-х. Новые реалии, неожиданные неведомые профессии... Главная героиня фильма – неприметная девушка Надежда. Муж Виталик женился на ней ради типовой «хрущёвки» на окраине Москвы. Надежда работает на двух работах, чтобы содержать свою семью: по утрам в библиотеке и вечерами в театральном гардеробе. Хозяин очередного пальто оказывается из мира рекламы и кино. Он замечает, что у молодой гардеробщицы очень красивые руки с невероятной пластикой. Это неожиданно меняет её жизнь самым радикальным образом.

В ролях: Екатерина Вилкова, Евгений Цыганов, Максим Стоянов, Алексей Гуськов, Ксения Кутепова

Пресс-служба фестиваля «Литература и кино»

ДНЕВНИК ЮЛИИ НИКОЛАЕВНЫ КЕЛЬХ

(Окончание. Начало в «УВ»
№ 2 (13 – 19.01.23), № 6 (10 –
16.02.23), № 10–11 (10 – 23.03.23),
№ 13–14 (31.03 – 13.04.23), № 17 –
18 (28.04 – 11.05.23), № 21
(26.05 – 01.06.23), № 22–23
(02 – 15.06.2023), № 27–28
(28.07. – 10.08.23), № 33
(08 – 14.09.23), № 36–37
(29.09. – 12.10.23)

26 марта 1916 г.

Иду на концерт. И знаю, чувствую, что сегодня вечером меня ждёт большая неприятность. Меня целый день грызёт предчувствие. Интересно знать, что мне ещё свалится на голову.

2 апреля 1916 г.

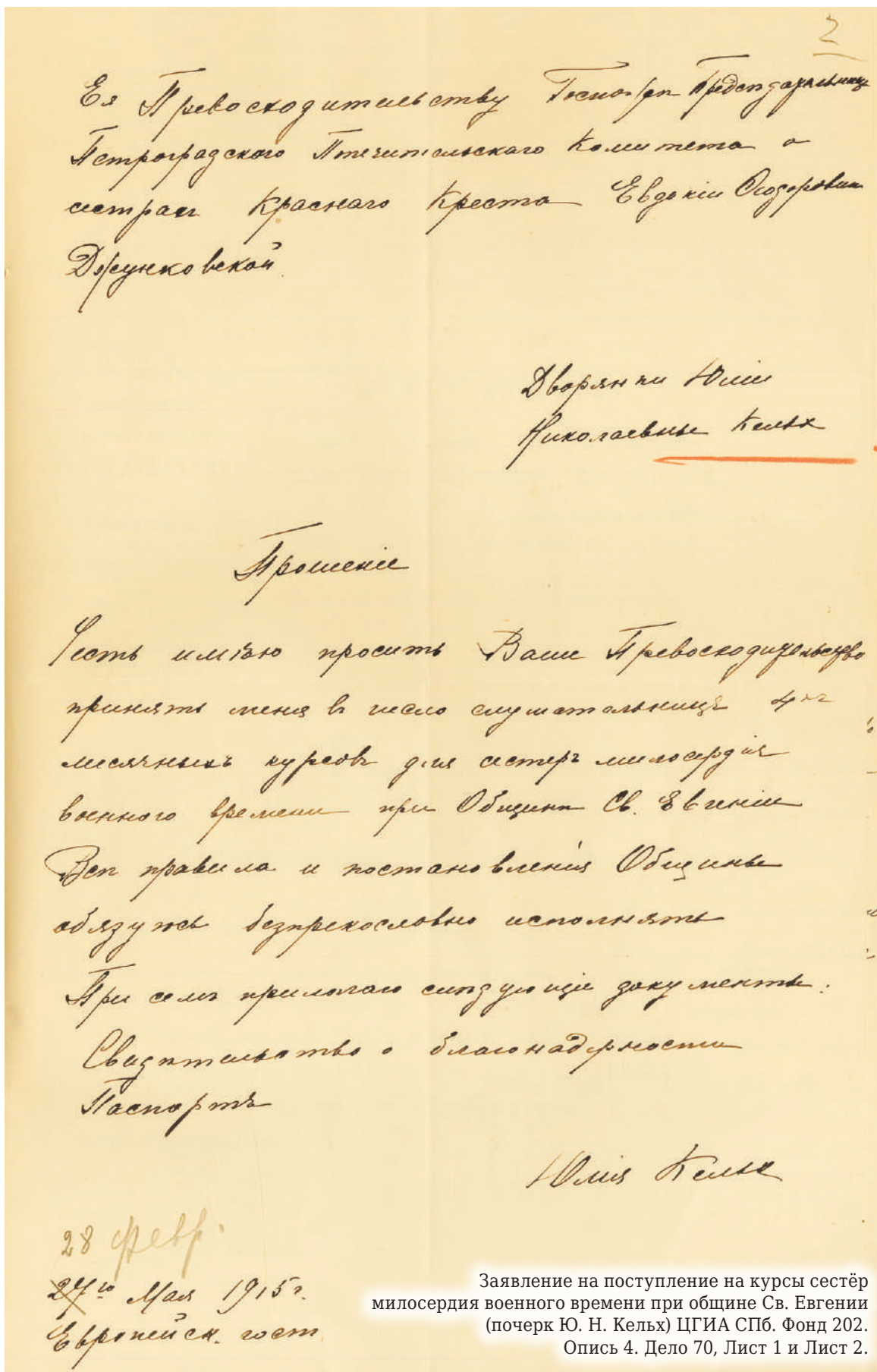
Целую неделю была в Петрограде, и, кажется, пришла в себя. Сегодня я встретила наконец у Ж¹²⁵ брата Ю. Чем то напоминает Риегга. Руки мягкие, тёплые, взгляды что-то говорящие. В том молчании, в движении, в пожатии, когда он целует руку (у барышни!) очень много значительного. В него все барышни влюбляются. Бедная дурочка! Ещё бы, это так кружит голову, так безотчётно тянет! Я ведь это так хорошо знаю. Теперь же от мягкой, горячей руки, от (на одно мгновение слишком длительного) поцелуя проходит приятная волна по всему телу, но я так знаю цену всему этому. Мне бы хотелось, чтобы он дольше остался здесь, попробовать такого типа влюбиться в себя. Он увлекающийся. И такие меня любят (это конечно не комплимент, я ещё способна это сознавать). Когда бы он потерял голову, он был бы вещью, которой бы крутила я. Я отомстила бы за все слёзы, которых мне стоили людская подлость, людское легкомыслие. Если бы это была партия, я бы вышла за него замуж. Но у него слишком много очень некрасивых историй, никакой карьеры; наконец, побочный сын, да и, наконец, не очень симпатичен, ведь что он интересен, этого мало. Но тело! А не лучше бы не играть с огнём?

Юлинька сегодня сказала мне: Теперь я знаю, что Вы были 2 года «влюблены» (!) в П. ¹²⁵, что я была в тот вечер жестока, что теперь Вы его разлюбили из-за моего рассказа.

Он теперь убит. Бедный, чистый, идейный мальчик, такой хорошенький, хрупкий и несчастный. Так лучше. Так очень хорошо. Умереть с одною, хоть и поправной любовью. Уйти за подвиг, за Родину, с ещё в такую наш век на редкость чистой душою, с такой верой в жизнь, в людей, в женщину. Я рада, что его знала, и рада, что его убили.

3 апреля 1916 г.

Целый день спасали Юлиньку. Я, кажется, окончательно себя скомпрометировала, потому что целый день гуляла с её братом ¹²⁵, а с его репутацией!!! Но мы говорили только о ней. Он так близко всё принимает к сердцу, что касается её. Я забыла свой план. Сейчас только что от Ж(ирар). Были «он» и «она». Она встретила ледяным



холодом. Он поёт и очень весел. Здесь и её муж. Ю(линька) со-
палась. Он знал, как ко мне по-
дойти. Я же, думая лишь о Юлинь-
ке, слепо пошла на удочку. Все
эти безконечные прогулки, раз-
говоры, всё это только так. Судь-
ба Юлиньки важна ему так же,
как мухи, гуляющей сейчас по
столу. Стоило из-за этого да-
вать повод к сплетням, и гово-
рить так откровенно. До чего
глупая история. А ещё женатый
человек, и с проседью!

4 апреля 1916 г.

Я как девчонка поверила и по-
палась. Он знал, как ко мне по-
дойти. Я же, думая лишь о Юлинь-
ке, слепо пошла на удочку. Все
эти безконечные прогулки, раз-
говоры, всё это только так. Судь-
ба Юлиньки важна ему так же,
как мухи, гуляющей сейчас по
столу. Стоило из-за этого да-
вать повод к сплетням, и гово-
рить так откровенно. До чего
глупая история. А ещё женатый
человек, и с проседью!

Сегодня ехала в П. Мар. Мих. ¹²¹
Спросила про П. ¹²⁵ Болен, и, ве-
роятно, приедет на праздники.
Очень некстати, хотя порази-
тельно пока безразлично. К не-
счастью, не представляю себе
своего чувства при встрече. И
боюсь. Ведь у меня нервы сей-
час в отвратительном состоя-
нии, и я себе не хозяйка.

7 апреля 1916 г.

Что я писала все эти дни. Я ос-
лепла от страдания. Я чуть не

проглядела большой, несчаст-
ной души. Душа — ведь это ред-
кость. Мне наша дружба так от-
радна.

9 апреля 1916 г. (Пасха)

Ведь я люблю. Между нами рас-
тёт что-то большое и красивое,
цельное и глубокое. И непонят-
но, и прекрасно.

20 апреля 1916 г.

Я невеста. Я люблю, верю. Лю-
бима так красиво, как никогда
не снилось, что можно любить.
Свадьба после войны. Но ведь я
всегда добиваюсь своего. Ну, а
я хочу, чтобы это было сейчас.
Не ради его ласк, а чтобы до
отъезда каждое мгновение, ка-
ждая его мысль, вся душа была
только моя. И это будет, если
не помешают обстоятельства,
не зависящие ни от него, ни от
меня. Неужели всё это не сон. И
сказка стала жизнью.

5 мая 1916 г.

Лёвушка, неужели ты мог бы
меня обмануть? Самая непри-
глядная правда всегда легче
чувства недоверия. У меня ни-
чего в жизни не осталось, кро-
ме него. А между тем мне страш-
но. Не буду я его женою. Я это
знаю. Чувствую ясно. Не для меня
счастье. Всё красивое, цель-
ное, большое — только в меч-
тах. На деле — пошлость и мел-
очность.

9 мая 1916 г.

Он уехал в город с отцом. Поче-
му барон хочет проверить, кон-
чен ли развод? Лёвушка гово-
рит, что кончен ¹²⁶, но с отцом
ехать не хочет. Я не верю. Но
как же он мог ехать со мною
венчаться, зная последствия
этого, если что-нибудь не дос-
тает? (нрзб.) И эта неудавшаяся
свадьба ¹²⁷. Знает ли он хоть по-
ловину того, что я пережила,
возвращаясь одна к его роди-
телям? Я знаю, что сегодня ре-
шается моя судьба. И не верю
в хороший исход. И пусть я
скомпрометирована, пусть все
думают, что хотят, но только
бы между ним и мною не было
тени недоверия. Надо ждать до
8-ми. Знает ли он, что я пере-
живаю. Чувствует ли он, как я
страдаю, как болит душа! Как
я его безконечно люблю! Я хо-
чу верить. Молиться? Но я не мо-
гу. Как я боюсь! Сегодня вече-
ром или будет громадное сча-
стье, или конец. Я это вполне со-
знаю. Голова кружится, точно
над пропастью. Тулик без вы-
хода. Ведь не могу я не ждать
худшего, не быть уверенной в
худшем, когда я только к это-
му и привыкла. Неужели ты не
чувствуешь, что целая жизнь в
твоих руках? Неужели не зна-
ешь, что ничто меня не испуга-
ет, только бы была полная иск-
ренность. Что один обман — и
умрёт доверие на всю жизнь, и,
следовательно, счастье будет
невозможно.

На пустой странице: Мысль
высказанная есть ложь.

Конец

(Окончание на 16 стр.)

Уездные ВЕСТИ –
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛЯЕВА
(1960–2011)

УЧРЕДИТЕЛЬ:
Администрация Вырицкого городского
поселения Гатчинского муниципального
района Ленинградской области

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа
АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор
Алёна Анатольевна РЫБАКОВА
Выпускающий редактор
Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ
Дизайн и верстка Светлана МИХЕЕВА

Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский
район» Екатерина С. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы
АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ
ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения
читателей, оставляя за собой право
не рецензировать и не возвращать
письма и рукописи.
ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО
СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА
НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении
Федеральной службы по надзору в сфере
связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Санкт-Петербургу и Ленинградской
области.

Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ТУ 78 - 02216 от 25 апреля 2021 г.

РЕДАКЦИЯ:
Офис издателя – ООО «Гатчинский район»
188300, Ленинградская область,
Гатчинский район, г. Гатчина,
ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис – Информационное
агентство «АС-Медиа»
188304, Ленинградская область, Гатчинский
район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 29

КОНТАКТЫ:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009–2010
© Уездные ВЕСТИ, 2011–2023
Газета выходит с 28 октября 2011 года
Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги
в необходимых случаях имеют соответ-
ствующие лицензии и сертификаты

Выходит по четвергам,
№ 40–41 (574–575) от 09.11.2023 г.
Подписной индекс 78758.
Распространяется по подписке
и бесплатно.
Продаётся общественными
распространителями.
Цена свободная.

Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»,
196105, Санкт-Петербург,
Благodatная ул., 63, корпус 6;
тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 08.11.2023 г.
Время подписания в печать:
по графику – 23.45, фактическое – 23.45
Тираж 3100 экз.
Заказ №: 1295

– Оцифровка видеокассет
и киноплёнок (выезд
курьера по Гатчине)
– Видеосъёмка юбилеев,
утренников
и свадеб!

+79516626479
Александр Маврин



ДНЕВНИК ЮЛИИ НИКОЛАЕВНЫ КЕЛЬХ



Амалия Фердинандовна Сухоручкина (Кельх), начало 1930-х годов, с внуком Серёжей на первом плане, на даче, ст. Сходня (архив Сухоручкиных).

(Окончание. Начало на 15 стр.)

Комментарии.

[25] — Лев Львович барон Жирар де Сукантон (7 февраля 1886, Санкт-Петербург — 1934, Харбин). «Усыновлённый сын» Льва Фёдоровича барона Жирар де Сукантона (РГВИА Фонд 400, Опись 12, Дело 23742, Лист 50), лютеранин. «Из потомственных дворян Петроградской губернии. Общее образование — гимназия Св. Петра в гор. Петрограде. На действительной службе юнкером флота с 11 июня 1906 года. Корабельным гардемарин — с 13 августа 1906 года. Мичманом — с 6 апреля 1907 года. Лейтенантом — с 14 апреля 1911 года. В кампаниях не был. Был в отставке» (Архив ВМФ, Фонд 955, опись 1, Дело 1, Лист 1038, оборот). «В распоряжении Августейшего командующего Кавказской Туземной конной дивизией с 1914 года. Награждён Орденом Св. Анны 4-й степени с надписью «За храбрость» 22 января 1915 года, Орденом Св. Владимира 4-й степени с мечами и бантом 3 августа 1915 года» (Архив ВМФ, Фонд 955, опись 1, Дело 1, Лист 1039). Штабс-ротмистр армии (10-й Новгородский Драгунский полк, 11.07.1916. ГА ВМФ Ф. 406, Оп. 9, Д. 1318, Л. 27). Проживал в Петрограде, в Главном Адмиралтействе, кв. 58. В 1915 г. служил в Штабе Дикой дивизии, был ординарцем Великого Князя Михаила Александровича (см. Дневник и переписка Великого князя Михаила Александровича 1915 — 1918. Под ред. В. М. Хрусталева. М. ПРОЗАИК, 2012). После «дела Братолюбова» был отстранён от этой должности (см. там же, и в воспоминаниях барона Н. А. Врангеля, Д. И. Раскин, Петербургский исторический журнал № 4 (2015), с. 221 — 228).

Из Аттестации мичмана Л. Л. Жирара, 1909 г. (Архив ВМФ, Фонд 873, Опись 7, Листы 1, 2): «К рапорту № 2485: Из любви к морю и морской службе поступил юнкером. Должность — вахтенный начальник и и.о. ревизора. Хороший ревизор,

образован и начитан. Чохотка. Легко утомляется вследствие болезни. Отношения в семье: по-видимому, очень любит отца. Смел и самонадеян. Воли мало, но при случае энергичен. Убеждённый монархист-патриот. Отлично владеет английским, французским, немецким языками. Умеет владеть толпой, и любим командой». Общая характеристика и мнение о пригодности к службе: «В настоящее время нуждается в лечении и отдыхе для поправки здоровья. Должен плавать по выздоровлению в обстановке боевого корабля, на берегу или без дела пропадёт, а на корабле может выработаться отличный офицер».

В том же 1909 г. Л. Л. Жирар находился под арестом в крепости (Приказ по Морскому ведомству от 31 июля 1909 г. за № 316/196, архив ВМФ Ф. 417, оп. 3, Дело 1828, Лист 6, оборот). 12 января 1910 г. от дальнейшего содержания в крепости освобождён. 27 февраля 1912 г. Высочайшим соизволением «...не считать понесённые им по суду наказания препятствием по повышению и награждению (29 февраля 1912 г.) Это обстоятельство немного проясняет сообщение бывшего командира крейсера «Рюрик» — капитана I ранга Степенко (РГИА, ф. 1102, оп. 2, Дело 257, Листы 4, об. и 5): Неизменно проявлял благородство духа, высокую порядочность и благовоспитанность, а равно и полную неустрашимость во всяких затруднительных случаях, которые встречаются в жизни каждого при обращении с людьми и служат мерилом внутренних достоинств человека... Вместе с тем барон Жирар неизменно проявлял похвальную самоотверженность в случаях, когда в затруднение попадали его товарищи, не опасаясь разделить с ними все неприятные последствия такого товарищеского единения. Ввиду вышеизложенного и печального происшествия бывшего с названным оберофицером в Гамбургском саду в г.

Либае, я, как бывший его командир, считаю себя обязанным засвидетельствовать, что сохраняю о мичмане, бароне Л. Л. Жирар де Сукантоне, воспоминание как об одном из благороднейших офицеров нашего флота».

26 апреля 1912 г. в Ливадию была отправлена срочная телеграмма генерал-адъютанту Нилову (ГА ВМФ Фонд 417, Оп. 2, Дело (Ед. хр.) 1636): «Сообщается по приказанию Минмор для доклада Его Величеству двоеточие вчера состоялась дуэль с разрешения начальства между лейтенантом бароном Жирар де Сукантон и поручиком Кирасирского Ея Величества полка Ханом Эриванским точка Жирар ранен довольно серьезно...» На подлинном рукою морского министра написано: «Собственно ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА рукою начертан знак рассмотрения. В Ливадии, мая 1 дня 1912 года. Морской министр, Адмирал Григорович».

27 апреля 1913 года, С-Петербург, Рапорт лейтенанта барона Жирар-де-Сукантона Помощнику Начальника Главного морского Штаба: Доношу Вашему Превосходительству, что по прибытии моем в гор. Париж, мною немедленно будет прислано прошение на Высочайшее Имя об увольнении меня в запас флота. Подать такое сегодня не могу, т.к. принужден через 1.5 часа выехать за границу.» (ГА ВМФ Фонд 417, Оп. 3, Д. 1828, Л. 14). Прошение об отставке по домашним обстоятельствам от 29 апреля 1913 года «со слов просителя писал старший баталер Петр Василевский. К подающему подложит по команде.» (ГА ВМФ Фонд 417, Оп. 3, Д. 1828, Л. 15).

«Флот. Призывной лист от 17 июля 1914 года (ГА ВМФ Фонд 406, Оп. 9, Д. 1318Ж, Л. 19): Во исполнение Высочайшего повеления о пригодности к службе на военное положение, состоящий в запасе флота Лейтенант барон Жирар-де-Сукантон призывается на действительную службу». Участник Белого движения на Востоке России.

[15] — комментарий смотреть в № 21 (26.05. — 01.06.23)

[21] — комментарий смотреть в № 33 (08 — 14.09.23)

[26] — В 1912 г. 18 сентября в церкви Св. Екатерины в СПб состоялась венчание Л. Л. барона Жирара и американки Эммы-Александрины Уотерс (Waters). Жених и невеста заполнили анкету (Предбрачный экзамен). Невесте 28 лет, она вдова, католичка, в Петербурге находится в течение полугода.

С 1913 г. бароном Жираром предпринимались попытки развестись с ней, (выехала в Париж в 1913 г., и возвращаться не захотела).

25 октября 1917 г. (ст. стиля) в Евангелическо-лютеранской консистории в Петрограде состоялось слушание дела о разводе Жирар-де Сукантон-Уотерс по заявлению истицы о желании расторгнуть их бездетный брак с сохранением титула баронессы, а также гражданства Российской империи (документы отправлены в сентябре 1917 г. из Лондона, адрес истицы — банк Барклай, ответчика — Действующая армия, «при Британских тэнках»). Слушание закончилось с пометкой «Ожидаем». В этом Деле «Определения» нет, то есть, данное Дело о разводе (РГИА Ф. 1480. Оп. 1. Д. 2283) не закончено. Существует ещё одно Дело о разводе, уже в Англии, март-ноябрь 1918 г. Эмма Александрина баронесса Жирар де Сукантон ПРОТИВ Льва баро-

на Жирар де Сукантона. После 3-х лет отсутствия истицы ответчик начал развод, адвокат М. Барятинский, Литейный, 14. Ответчик женился на Юлии Кельх 1 июня 1916 г. В этом Деле интересны даты пребывания Льва Львовича в Англии: в ноябре 1916 г. ответчик находился в России. Он получил приказ посетить Англию в декабре 1917 года, когда он также находился в России. Как российскому офицеру ему запрещено вышестоящими органами оглашать цель своей миссии в Англии (написано и подписано бароном Жираром 3 мая 1918 года). Он приехал в Англию в феврале 1918 года. 22 мая истица отрицает, что ответчик (Л. Л. Жирар) в настоящее время является офицером связи и начальником российского оперативного штаба британского подразделения бронетехники в России (Liason officer and Chief of the Russian Operating Staff of the British Armoured Cars Division in Russia). Этот документ подан от имени ответчика 4 июня 1918 года. 26 ноября 1918 года прошение Эммы Александрины баронессы Жирар де Сукантон о разводе с бароном Жираром было отклонено английским судом.

[27] — По-видимому, речь идёт о Елисавете Николаевне Зурабовой (1896, Тифлис — 1983, США), дочери Николая Семёновича Зурабова (1854, Тифлис — 1932, Париж) и Анны Николаевны Зурабовой (1874 — 1953). Была помолвлена с Л. Л. Жираром с апреля 1914 г. В РГИА сохранился Дневник Е. Зурабовой (ф. 1102, оп. 2, Д. 260) и её письма и телеграммы Л. Л. барону Жирару (Фонд 1102, Опись 2, Д. 258, Д. 259).

[28] — 1 июня в Петрограде было холодно, 10 градусов тепла, и шёл дождь. В Адмиралтействе, в церкви Спиридона Тримифунтского состоялось венчание двоюродки Юлии Николаевны Кельх (лет 23) и лейтенанта Льва Львовича барона Жирар де Сукантона (лет 30). ЦГИА, Фонд 19, Опись 127, Дело 3299 лист 204.

12 февраля 1917 г. (ст. стиля) в Гатчине родилась дочь Юлии Николаевны и Льва Львовича Ксения (сайт ancestry.com.au, сведения о натурализации в США, получены от независимого исследователя Натали Шоплэ (Nathalie Choplain), Франция).

В мае 1918 г. барон Жирар находился в Лондоне. А Варвара Петровна Кельх **[3]** в это же время запрашивала в Париже визу в Англию для встречи с заболевшей дочерью Юлией и зятем, который — из документов на получение визы (сведения о запросе визы от Натали Шоплэ) — выехал из Петрограда в Англию с английской военной миссией, находится на британской службе и должен вскоре отправиться на фронт.

Об «идеальной женщине Юлии Николаевне (энергичная, много работает, в прошлом году имела уроков на 200 иен... очень «трясется» над дочерью) и «неудобном человеке» Жираре в Дайрене (Далаянь, Дальний) в 1927 году можно прочитать в «Подневных записях Александры Серебренниковой» — «Китай и русская эмиграция в дневниках И. И. и А. Н. Серебренниковых». В 5 т. Том I. (1919 — 1934), С. 103. Сост. вступ. статья, подг. текста, биограф. Словарь и коммент. А. А. Хисамутдинова. М. 2006.

Юлия Николаевна повторно вышла замуж в Шанхае за Александра Алексеевича Белорукова, уроженца г. Вильно, бывшего офицера кавалерии. В 1949 году они выехали из Шанхая

на Филиппины (единственная страна, согласившаяся принять тысячу беженцев из Китая), а оттуда во Францию, Париж, к Варваре Петровне Кельх **[3]**. В октябре 1951 г. из Бремена-хафена, Германия, они отправились в Сан-Франциско, США. Осели в Сизтле, где и умерли: Юлия Николаевна — 24 октября 1963 года, Александр Белоруков — 24 марта 1966 года. Похоронены на русском кладбище Washelli.

Дочь Ксения Львовна, высокая и тонкая зеленоглазая шатенка (при росте 173 см. она весила 59 кг.) в 1945 году, в Шанхае, вышла замуж за Бориса Федорчука (родился в Харбине 29 декабря 1916 года), и выехала с мужем в Калифорнию, США, в 1951 году. Натурализовалась в 1957 году, в Сизтле. Фамилию они сменили на Норрис (при въезде фамилия была Федорчук-Норрис). Их единственная дочь Нина родилась в США в 1952 году. Ксения Львовна Норрис, рожденная Жирар де Сукантон, умерла в Сизтле в 1967 году в возрасте 50-и лет. Похоронена на русском кладбище Washelli.

В июле 1951 года Варвара Петровна Кельх **[3]** поселилась в Русском Доме в Сент-Женевьеве-де-Буа, на платной основе. Она умерла 12 ноября 1959 года. Судьба её архива и драгоценностей неизвестна.

Дочь, Юлия Николаевна Белорукова, рожденная Кельх, по первому браку баронесса Жирар де Сукантон, получила в наследство ценные банковские бумаги (сведения получены от Натали Шоплэ, Франция).

Юлия Ивановна Базанова **[9]** скончалась 28 августа 1924 г. Из Дневника Н. М. Мендельсона, сайт Prozhito (prozhito.org): «Вопрос с деньгами на похороны разрешился. Профессор Иванов, директор Базановской клиники, вручил 20 червонцев. 1.5 червонца дали М. Г. Комиссаров и бывшие служащие Комитета Общества пособия студентам». Похоронила её на Введенских горах, в склепе, рядом с Н. Ф. Кельхом. Памятник не установили. И теперь это обстоятельство, — как сказали в администрации кладбища Марии Сухоручкиной, правнучатой племяннице Николая Кельха, ответственной за часовню Кельха, — является препоной для внесения Ю. И. Базановой в число захороненных в склепе. Наличие записи в книге регистрации за 1924 год недостаточно для внесения в паспорт захоронения.

[3] — комментарий смотреть в № 2 (13 — 19.01.23)

[9] — комментарий смотреть в № 6 (10 — 16.02.23)

— Для того, чтобы понять сегодня, надо понять вчера и позавчера, — этими словами Юрия Трифонова попросила закончить публикацию «Дневника Юлии Кельх» Зоя Николаевна Сорόко, любезно предоставившая нашей редакции редчайшие архивные материалы.

Напомним: к семейству Кельхов Зоя Николаевна имеет родственное отношение по линии своего мужа Сергея Ивановича Сухоручкина, внука Амалии Фердинандовны Сухоручкиной, урожденной Кельх, родной сестры Николая Кельха, отца Юлии Николаевны.

© Архив: поиск & составление. — З. Н. Сорόко, 2022

© Обработка & комментарии. — З. Н. Сорόко, 2022

© Допечатная подготовка & публикация. — «Уездные Вести», 2023

При перепечатке данных материалов ссылка на источники обязательна.