



Общественно-политическая газета Ленинградской области

УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



НОВОСТИ

ДОЛГОЖДАННЫЙ КУПРИН

Загадочный скульптурный объект появился на улице Красной, слева от дома Ольдерогге, в пространстве, которое теперь называется Гатчинским двориком.

Прохожие останавливаются, чтобы угадать того, кого — пока — скрывают строители и архитекторы. Некоторые фотографируются на фоне кого-то, плотно спелёнутого белым покрывалом. Но было несколько десятков счастливицев, кому удалось наблюдать за установкой памятника, среди них оказались и корреспонденты нашей редакции, а также краевед Константин Иванов.

— Памятник получился замечательный! Мне Александр Иванович очень понравился! Рад, что в Гатчине, наконец, появится живой и непосредственный Куприн. Такой, каким он был в жизни, — поделился впечатлением Константин Евгеньевич.

Скульптор Михаил Попов, автор «малых архитектурных форм», которые станут украшениями сквера (а кроме Александра Ивановича здесь будет его собака Сапсан и героиня одного из купринских рассказов кошка Ю-Ю), отвечая на вопросы нашего корреспондента сказал:

— Создать образ Куприна мне помогли старые фотографии. При этом, я, безусловно, знаком с самыми известными памятниками писателю: в Балаклаве и Пензе, видел их воочию. Те, кто успел увидеть Александра Ивановича в Гатчинском дворике, уверяют, что наш Куп-

рин не хуже. Нам же, как журналистам, отрадно, что «всероссийский гатчинский житель» представлен в своей журналистской ипостаси. Напомним, что осенью 1919 года Куприн был редактором газеты «Приневский край», которая выходила в Гатчине, а редакция её располагалась в доме Ольдерогге. Сидя в Гатчинском дворике (по сути, во дворе своей редакции) Александр Иванович читает газету «Приневский край». Работы в сквере продолжают. По плану презентация этого общественного пространства должна состояться 1 сентября.

Справка.

В ходе голосования в рамках федерального проекта «Формирование комфортной городской среды», которое проходило с 7 по 25 февраля 2022 г. на сайте «вместе47.рф», 70 % участвовавших гатчинцев — более трёх тысяч человек — проголосовали за благоустройство территории, ограниченной домом № 77 по ул. Чкалова, домами 2, 4 и 6 по Красной ул. и домами 3 и 5 по пр. 25 Октября. Теперь это пространство называется сквером «Гатчинский дворик».

АС-Медиа

Фото: Марина КАЮРОВА



Михаил Попов — скульптор



28 июля — 10 августа 2023

«И ГРЯНУЛ БОЙ...»

22 июля в Сиверском поселении прошёл традиционный, уже 12-й по счёту, Военно-исторический фестиваль «Памяти предков будем достойны!», посвящённый победе русского оружия над французами в битве при Клястицах (территория современной Беларуси) в Отечественной войне 1812 года.

В той битве русское войско возглавил герой Отечественной войны 1812 года Пётр Христианович Витгенштейн. За победу при Клястицах его стали называть в народе Спасителем Санкт-Петербурга.

В рамках фестиваля состоялся целый ряд событий. Открыл череду мероприятий живой урок истории «Сказ о Защитнике Града Петрова». Зрительный зал СККЦ «Юбилейный» был полон. Местные жители и ребята из детского оздоровительного лагеря «Адмиралтеец» с интересом посмотрели фильм «Спаситель Града Петрова Пётр Христианович Витгенштейн», показом которого был начат этот урок. Фильм создан при поддержке президентского фонда культурных инициатив межрегиональной общественной организацией содействия возрождению культуры, духовности и патриотизма «Александровское братство» в рамках цикла документальных видеофильмов «Нить поколений». Фильм на суд зрителей представили руководитель Ленинградского областного отделения Александровского братства Николай Иевлев и духовник областного отделения игумен Макарий (Зеленков). По окончании фильма раздалась дружная и продолжительная аплодисменты. Фильм понравился, и, надеемся, запомнился зрителям. Показ фильма «Спаситель Града Петрова Пётр Христианович

Витгенштейн» в рамках фестиваля стал первым показом фильма на территории Ленинградской области. Ранее лента демонстрировалась в целом ряде учебных заведений Санкт-Петербурга. В фильме было рассказано о военных подвигах генерал-фельдмаршала П. Х. Витгенштейна, а также о том, как в рамках проекта «Памяти предков будем достойны» благодарные потомки чтят память героя Отечественной войны 1812 года. Участники живого урока истории увидели видеопослание членов патриотического проекта «Памяти предков будем достойны», краеведов из города Полоцка Республики Беларусь — Андрея и Алексея Буховецких, и приветствовали братьев на сцене. Были прослушаны выступления-презентации руководителей военно-исторических клубов об амуниции, снаряжении, вооружении Русской и Французской Армий, способах ведения военных действий в Отечественной войне 1812 года.

В завершение зрители с удовольствием сфотографировались на память с почётными гостями живого урока истории.

Далее празднование продолжилось у памятника «Победам П. Х. Витгенштейна». Здесь из уст игумена Макария — члена правления Александровского братства прозвучало благословение участникам фести-

валя от Председателя Правления Александровского братства, Наместника Свято-Троицкой Александровской лавры епископа Кронштадтского Назария. «Участие членов Братства далеко не случайно», — сказал игумен Макарий. Инициатор и руководитель проекта «Памяти предков будем достойны» Пётр Бабенко и ещё ряд членов оргкомитета фестиваля являются членами Александровского братства. А участие в подготовке и проведении фестиваля включено в основной план мероприятий Братства на текущий год. Владыка Назарий, по словам игумена Макария, внимательно следит за тем, как продвигается этот проект и оказывает возможную поддержку Оргкомитету в его проведении. В своём слове игумен Макарий отметил важность таких проектов как «Памяти предков будем достойны». Они не только позволяют воспитывать молодёжь на реальных исторических примерах и героях, но и зачастую возвращают нам историческую правду о минувших временах и их участниках. Ведь, не будь этого фестиваля, очень многие не узнали бы о герое Отечественной войны 1812 года — Спасителе Санкт-Петербурга генерал-фельдмаршале Петре Христиановиче Витгенштейне.

(Окончание на стр. 8)



Дмитрий Румянцев

Иван Радюкевич



Облака

УСПЕТЬ ЗА ВРЕМЕНЕМ

ОПШНИЖНО Вышла в свет новая книга поэта, художника и композитора из Сиверского Ивана Радюкевича «Облака». Традиционно Иван Николаевич сопровождает стихи иллюстрациями своих картин. Вступительную статью к книге написал журналист нашей редакции Сергей Ковачев.

«Успеть за временем... и попытаться на холсте представить / Красу распутицы и снега талый запах...». Это цитата из стихотворного опуса художника, известного под фамилией «Радюкевич». Есть расхожая и избитая фраза, смысл которой варьируется, в зависимости от тональности произношения: «Талантливый человек талантлив во всём». Градус значений весьма широк: от иронии до обожествления. В нашем случае факт золотой середины налицо: я знаю художника, музыканта, поэта и композитора Ивана Радюкевича.

Умение слагать слова в рифмы ещё не является признаком таланта. В конце концов, есть понятие — «ремесло». Такое же, как и многие прочие иные. Ремесло поэта. Ремесло музыканта. Ремесло художника. Ремесло композитора, в конце концов. (Сейчас, в отсутствие худсоветов, очень явным стало понимание композиторского искусства

как ремесленничества. Не более того. Дело лишь за «малым»: сколько денег ты готов потратить на свою «раскрутку».) Много на свете ремёсел. Умение же хорошо, своей игрой на музыкальном инструменте, передать чужой замысел автора музыки — явление нечастое, но не уникальное. Это гениальных музыкантов — единицы на миллионы.

А профессиональных оркестров, в которых работают профессиональные музыканты, — десятки, сотни. Я неоднократно спрашивал у оркестрантов:

— А Вы не пытались когда-либо написать что-нибудь своё?

Большинство делали круглые глаза, улыбались, пожимали плечами:

«Что Вы! У меня нет таких способностей!».

И к чему всё вышесказанное, спросит читатель этих строк? Отвечу: это попытка осознать феномен реально талантливого человека, с которым мы живём

одновременно. Здесь. Сегодня и сейчас. И часто ходим по одним и тем же дорогам. А феномен есть. Потому что художник, играя на фортепиано, ещё и пишет стихи, к которым сочиняет музыку. А ещё часто, понимая поэзию других, в его душе возникает желание положить зарифмованные слова на музыку. И она рождается. А потом в голову снова приходят стихи. Которые возникают по Воле Небес. Тогда, когда красные девонские пески берегов любимого Оредежа зовут к себе. Когда хочется всей кожей ощутить «молчание снегов, безмолвие полей». Потому что они «душе моей милей, чем шум и многолюдье». Как говорит своими стихами Иван: «Да что тут говорить, люблю я тишину». Почему? Да потому, что «...в этой тишине гораздо больше слов о мире и судьбе, о жизни быстротечной...» Умение видеть и улавливать слова, которыми делится эта вожденная тишина, — дорогого стоит. И воплощается в творчестве. Если сходятся звёзды, конечно.

А жизнь, действительно, быстротечна. Чем старше становишься, тем всё отчётливее это чувствуешь. Своими нервами, транслируя музыку в мир. Кончиками пальцев, держащими кисть. Кисть, которой предназначено воплощать краски в полотно. (Смотрите, с какой любовью Поэт говорит о красках: «Убежище моё от бед и наваждений хранится в тюбиках, они лежат и ждут / Свидания с холстом...») Жизнь быстротечна. И нужно успевать за временем. Успевать воплощать времена года. Ведь, хочется запечатлеть всё-всё-всё вокруг. Смену красок: от долгой и нудной зимы, через быструю стремительную весну, сквозь мимолётное лето — в чарующие золотые осенние дни. И пусть «короток век у подснежников!» и «безнадёжно мимолётен пионий век», пусть «свечи белых ночей не спеша догорают» — всё повторяется. Главное — успеть запечатлеть. И выразить. И поделиться с миром. Чему, собственно, и посвящается новая книга Ивана Радюкевича.

Сергей КОВАЧЕВ

НОВЫЕ КАМЕРЫ НА ДОРОГАХ ГАТЧИНСКОГО РАЙОНА

АВТОДОРОЖНО 37 новых стационарных комплексов фотовидеофиксации нарушений скорости до конца года начнут работать на региональных и муниципальных дорогах Ленобласти. Установка камер ведётся в рамках национального проекта «Безопасные качественные дороги».

Пять «цифровых глаз» включатся в Гатчинском районе: в Вырице, в Куровицах, Пижме, а также на улицах Радищева и Чехова в Гатчине.

Превышение скорости является одной из основных причин

дорожно-транспортных происшествий. За последние 4 года область поставила 114 новых комплексов фотовидеофиксации нарушений скорости по дорожно-му нацпроекту.

АС-Медиа

ДОГОВОР ДЛЯ БЕЗОПАСНОГО ГАЗОСНАБЖЕНИЯ

КОММУНАЛЬНО До 1 января 2024 собственникам жилья, где есть газ, необходимо будет перезаключить договор на техническое обслуживание внутриквартирного газового оборудования с газораспределительной организацией

С 1 сентября 2023 года каждый собственник квартиры, где проведено «голубое топливо», должен будет заключить договор с газораспределительной организацией, которая будет обслуживать оборудование в доме. Ранее это могли быть разные специализированные компании — одну нанимала УК, другую выбирал собственник жилья. Теперь же в соответствии с законодательством это должна быть одна организация, осуществляющая транспортировку газа и обслуживающая оборудование. В Ленинградской области этому требованию соответствует «Газпром газораспределение Ленинградской области».

«Своевременное качественное обследование и обслуживание внутридомового и внутриквартирного газового оборудования — залог безопасности для жите-

лей и бесперебойного функционирования системы», — прокомментировал председатель Госжилнадзора Ленинградской области Михаил Василенко.

До 1 января 2024 года гражданам необходимо будет заключить или перезаключить договор со специализированной организацией, соответствующей установленным с 01.09.2023 года требованиям. Иначе квартира или домовладение абонента будет отключено от газа.

Оформить договор можно будет в «едином окне» или клиентском центре в территориальных подразделениях «Газпром газораспределение Ленинградской область». Адреса и расписание работы размещено на сайте компании.

Пресс-служба губернатора и правительства Ленинградской области

ГАЗ ПРИШЁЛ В ПОСЁЛОК МЫЗА-ИВАНОВКА

ГАЗОПРОВОДНО Новый распределительный газопровод приведёт голубое топливо более чем в 350 домов — параллельно по всему региону идут подомовые обходы, на которых жителям рассказывают о возможностях догазификации.

В Гатчинском районе Ленинградской области газифицирован посёлок Мыза-Ивановка. Работы провела компания АО «Газпром газораспределение Ленинградской область».

«16-километровый газопровод создал возможность для подключения 354 индивидуальных жилых домов, а также для перевода на газ котельной, которая снабжает теплом Гатчинское дорожное ремонтно-строительное управление и многоквартирные дома. Сейчас идёт работа по приему от жителей заявок на догазификацию и заключению договоров. Кроме того, Ленобласть интенсифицировала информирование жителей о программе догазификации, инициированной президентом России Владимиром Путиным. По всему региону представители нашего комитета, органов местного самоуправления, газоснабжающих организаций, партии «Единая Россия» рассказывают о подключении к газу и получении субсидий», — пояснил председатель комитета по

топливно-энергетическому комплексу Ленинградской области Сергей Морозов.

В Гатчинском районе такие подомовые обходы в августе пройдут в самой Гатчине, деревнях Черново, Хиндикалово, Пеньково, Даймище, Коргузи, Меньково, Малые Борницы, Жабино, Новосиверская, Белогорка, Большие Тайцы, поселках Новый Свет, Карташевская деревня, Торфопредприятие, Сиверский, селе Рождествено.

Справка.

Заявку на догазификацию можно подать через портал Единого оператора газификации, на сайте «Газпром газораспределение Ленинградской область», на странице компании ВКонтакте, по электронной почте okno@gazprom-lenobl.ru, на сайте Госуслуги, в Единых центрах предоставления услуг в Санкт-Петербурге и филиалах компании.

Пресс-служба губернатора и правительства Ленинградской области

ПОЛИНА НЕ ОДНА, С НЕЙ «СЧАСТЛИВОЕ БУДУЩЕЕ»



МИСОСЕРДНО Фонд «Счастливое будущее» объявил и успешно закрыл сбор в помощь девушке с инвалидностью по зрению — Полине из Гатчинского района.

Полина родилась раньше срока — на седьмом месяце. Согласно печальной статистике, у каждого третьего недоношенного младенца обнаруживается офтальмологическая патология из-за нарушения формирования сетчатки глаза.

Первую операцию на глазах Полина перенесла, когда ей был всего один месяц. В шесть месяцев девочка полностью потеряла зрение на одном глазу. Это был невероятный стресс для родителей Полины. Далеко не все семьи выдерживают такие испытания. С тех пор вся их жизнь —

это борьба за здоровье дочери и сохранение, насколько это возможно, зрения на втором глазу.

Однако зрение девочки неуклонно ухудшалось, операции становились болезненнее. Но врачи оказались бессильны — на сегодняшний день Полина различает только свет и темноту. Каждую неделю девушка стойко переносит визиты к врачам, болезненные уколы в глаз, оберегая последнюю возможность — видеть хотя бы свет. До потери зрения Полина очень любила долгие прогулки, в том

числе — на велосипеде. Девушка мечтала о двухместном велосипеде, который поможет ей возобновить безопасное катание в паре с мамой или папой. Однако такой велосипед стоит огромных денег — от 70 тыс. руб. Мама Полины работает в «Центре социальной помощи семьям» и получает зарплату 25 тыс. руб. Папе непросто нести все расходы на лечение дочери и содержание семьи. Ещё одна острая необходимость семьи — новая стиральная машинка взамен той, которая сломалась весной.

Фонд объявил благотворительный сбор Полине. Не обошлось без чудес! Студии современного массажа из Гатчины приобрели Полине долгожданный подарок — велосипед-танDEM. На необходимую сумму стиральную машину, вместо сломанной, мы принимали пожертвования от неравнодушных людей. Таким образом, жителям Гатчинского района удалось помочь ещё одной семье.

Пресс-служба Фонда «Счастливое будущее»

КИНОЛЕТО С КУПРИНЫМ, ИЛИ СИНЕМАТОГРАФ В ДОМЕ ЧУМАКОВА



КИНОШНО Дом на бывшей Николаевской, 35 (ныне — Урицкого, 27) помнит многое. И хотя выявленный объект культурного наследия «Дом С. А. Чумакова» не является шедевром архитектуры, отраднo, что это здание, которому в 2026 году исполнится 130 лет, продолжает жить, как учреждение культуры и радовать горожан и гостей Гатчины своим истинно патриархальным обликом.

Сегодня это здание передано муниципальному учреждению культуры «Дачная столица». Здесь, совместно с зарегистрированным в феврале 2023 года «Музе-

ем Александра Ивановича Куприна» (КупринЪ ЦентрЪ), куприноведы организовали работу кинолектория. В самой большой комнатестаринногодома, кроме

киноэкрана, разместились витрины с экспонатами, которые положили начало обустройству будущего Музея Куприна. Но главным приобретением — пока! — стала аппаратура для кинопоказа. Потому что кино продолжает оставаться одним из главных искусств (вспомни- ная Луначарского, вспоминавшего Ленина), хотя эпоха полной безграмотности — вроде бы! — миновала.

...Куприн и кинематограф. Этот тандем давно стал данностью. Всероссийский Гатчинский жи-

тель любил кино. И смотреть, и сниматься самому привелось ему в избытке. А уж фильмов по его произведениям снято предостаточно, чтобы принять как должное: и писатель, и творчество его кинематографичны по сути своей.

Социальный проект «КИНОлето с Куприным» финансово поддержан администрацией Гатчинского района. Организованные группы могут посетить киносеансы, где взрослым и детям покажут кино по произведениям писателя. Уже демонстрировались фильм «Гранатовый браслет», мультфильм «Девочка и слон». Лекции из авторского цикла ведущего Константина Иванова — «Куприн и Гатчина» — предваряющие показ, ещё раз напоминают каждому из присутствующих об особой роли большого русского писателя в истории областной столицы и том живительном источнике вдохновения для творчества, которым для мастера слова всегда была наша сиреневая Гатчина. (Стоит напомнить, что Константин Иванов — известный Гатчинский краевед, популяризатор творчества Куприна. Главный идейный вдохновитель и организатор Купринфеста в городе Александра Ивановича.) Третьего августа, по заявке Совета Ветеранов Гатчинского района, состоялся очередной кинопоказ. Людмила Голубева, председатель Совета, привела своих товарищей на просмотр франко-шведского фильма «Колдунья». Чёрно-белое ретро, в душевной атмосфере уютного зала, среди заинтересованной публики. Да, ещё и аура места!..

Что может быть лучше для истинного киномана? Слоган фильма для международного прока-

та: «Представляем Марину Влади как странную, завораживающую красавицу в истории о БЕЗУДЕРЖНОЙ ЛЮБВИ!»

Момент мировой премьеры — 11 апреля 1956 года — случился за месяц до совершеннолетия актрисы (во время съёмки Влади ещё не исполнилось и 18, день рождения кинодивы — 10 мая 1938 года). Для Марины эта была уже 19-я киноработа (она снимается с 10 лет). Высокая и статная, выглядящая старше своих сверстниц, имеющая опыт сотрудничества со звёздами мирового кинематографа, Марина чувствует себя вполне комфортно в роли Купринской Олеси, трансформировавшейся в шведскую Ину (в нашем дубляже — Ингу). Минимум слов и завораживающий взгляд Колдуньи, таинственная атмосфера скандинавской природы, интересные находки оператора, музыка от любимого автора большинства песен Эдит Пиаф — композитора Натана (Норбера / Норберта) Гланцберга (помните великолепную «Padam...padam»?); всё это сплелось в тонкий чувственный букет и выразилось в присуждении картине Серебряного медведя на VI Берлинском (Западный Берлин, 1956 год) Международном кинофестивале...

Одним словом, фильм Андре Мишеля — с Морисом Роне в главной мужской роли — стоил того, чтобы быть показанным в правильном месте любимого города Александра Ивановича. Впереди — кинолекторий с отечественной «Олесей», с героиней в исполнении советской кинозвезды Людмилы Чурсиной. Принимаются заявки на коллективное посещение.

Телефон: (911) 141-2827.

Сергей КОВАЧЕВ

ТАМ, ГДЕ ЖИВЁТ КРАСОТА, ИЛИ КАК Я ПОБЫВАЛ В КОННОМ ТЕАТРЕ ЛАРИСЫ ЛУСТА

КРАСИВО Я всю жизнь бегаю за красотой. Помните, как в стареньком фильме «Ловец Солнца»? «Пусть красота будет вокруг меня...».

С известной питерской певицей Ларисой Луста я знаком давно. О её любви к лошадям тоже знал, но особо в эту тему не вникал, а потому, узнав, что она организовала огромное конное хозяйство, а потом создала на его базе конный театр, был удивлен и заинтригован. Вот Вы часто бывали в конных театрах? Да, что там — бывали! Вы вообще слышали о них??? Ну, то-то!

Вот и я, заинтригованный, отправился посмотреть, что же это такое, решив посетить премьеру спектакля «Стражи Времени». И понял, что это ещё одна монетка в Главную Копилку моей жизни, куда я собираю всё самое красивое: небо Алтая, Байкал в штить, туман Тихого океана, есенинские рязанские просторы берега Оки, а теперь и Конный Театр Ларисы Луста.

Здесь красота постоянная, непрерывная, в динамике. Глубокий сюжет, талантливая и профессиональная реализация. Буйство цвета, экспрессии, страсти, но вместе с тем, чуть ли не застенчивой нежности и мягкости. Было довольно необычно видеть, как, не отрываясь, смотрят на сцену не только дети, но и старики. Понимаете? Более полярную публику сложно представить, а тут: как мышки, сидят и смотрят, боясь пропустить хоть секунду. А в это время мчатся не реальные кони с гривами до зем-

ли, которых я даже на картинках раньше не видел, творя вместе с людьми чудеса и затягивая зрителя в водоворот огня, танца, живого голоса, отваги, добра и красоты. Той самой красоты, которой, по обещанию классика, должен спастись наш безумный мир. Это была какая-то особая магия, после которой все стали в разы добрее, а душа надулась, как воздушный шарик, формируя такое понятие, как «великодушие». Пропали суета и напряжение, уступив место детскому ощущению счастья.

Что этот спектакль дал лично мне, помимо монетки с надписями «Добро» и «Красота» на аверсе и реверсе? Понимание, что к 30-40 годам каждый из нас становится тяжёлым рыцарем. Потому что каждый день носит доспехи, и они весят как слон. И щит ещё на пол-слона. И состоит броня из обыденности, бытовухи, жизни с 9 до 18 и обеда с 13 до 14, разбитых надежд, разочарований, самокопания и отсутствия смысла во всём. А щит — это страхи. Страх не понравиться, остаться без денег, простудиться на сквозняке, быть одиноким и так далее. А под доспехами-то мы всё те же, что были в десять лет, когда мир был легче и добрее. Но тяжело воспринимать и даже вспоминать лёгкий мир под тяжёлыми доспехами, правда?



А вот такие спектакли, такая атмосфера, такие люди, такое место, где ты, как Белоснежка в сказочном лесу, замираешь от восторга, гуляя среди диких животных, заставляют тебя скинуть, хотя бы на время, щит и доспехи, как усталый Леонид в «300 спартамцах». И услышать самого себя. Того, кто

тихо и робко просит только об одном: не забывай самого себя.

Алексей ПЛЕШАНОВ

Справка.

Последний в этом сезоне показ нового спектакля «СТРАЖИ ВРЕМЕНИ» от Конного Театра Ларисы Луста состоится 19 августа. Начало в 17.00.

Адрес: Ленинградская область, Гатчинский район, деревня Нестерково.

От станции Сиверская ходит прямой автобус № 512.

Подробнее:

<https://vk.com/kskdiamond>

Телефон для справок: +7 921 942-4472



ТИЛИ-ТИЛИ-ТЕСТО, ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ ВМЕСТЕ – ГОРЬКО!

Выразительные, полные сожаления глаза мужчины и бесконечно понимающие, нежные глаза женщины. Эту сцену любви без единого жеста и слова показали десятки раз по всем телевизионным каналам.

Глядя в прекрасные глаза Штирлица, наполняющиеся слезами, я думаю: а была бы эта любовь столь же страстной, а, главное, долговечной, если бы товарищ Исаев был не разведчиком, а, скажем, инженером? И ежевечерне возвращался со службы домой, а не пропадал бы годами в дальнем зарубежье? Безусловно, испытание разлукой — штука непростая, не все её выдерживают. Но статистика утверждает, что испытание отсутствием не так опасно, как испытание постоянным присутствием. И наиболее долговечными оказываются те браки, в которых один из супругов не бывает подолгу дома (как правило, это мужчина). А знаете, до чего додумались литературные исследователи? Они уверены, что Петрарка не написал бы столько любовных сонетов, если бы Лаура стала его женой. Так что, услышать от своей половины негромкие слова признательности через 50 лет ежедневной совместной жизни стоит более дорого, чем страстные слова признания в первые дни знакомства или после долгой разлуки. Кстати, об этой цифре — 50. 11 августа 1973 года в Советском Союзе показали первую серию фильма «Семнадцать мгновений весны», а 16 августа поженились Владимир Ковтуненко и Лариса Азмук. Молодые люди не знали о всесоюзной премьере, у них не было телевизора, а если бы и был, едва ли они смогли бы посмотреть: свадьба, знаете ли; забот полон рот. Расписались молодые в Москве на Чистых Прудах, всё чин-чинарём: родители и свидетели; фата и платье в пол; охалки гладиолусов и шампанское — памятные моменты на чёрно-белых фото. Лариса Петровна неспешно переворачивает тяжёлые листы семейного альбома, Владимир Трофимович рассказывает: — Мы родились в одном городе в 50-м году, в Бендерах Молдавской ССР. Мы одного года рождения, но Лариса декабрьская,

поэтому пошла в школу на год позже и окончила её на год позже. Но мы учились в одной музыкальной школе: она по классу фортепиано, я — виолончели. В 1965 году мы вместе сдавали экзамен, вернее — я играл на виолончели, а Лариса сдавала аккомпанемент. Вот с 65-го года мы знакомы. Я после окончания школы поступил в Ленинградский электротехнический институт имени Ульянова-Ленина (знаменитый ЛЭТИ им. В. И. Ульянова (Ленина)). — **Прим. авт.)**

— А я училась в Москве в экономико-статистическом институте (не менее знаменитый МЭСИ — **Прим. авт.**). Летом 72-го года мы поехали с подружкой на море в Сергеевку, под Одессу. Там познакомилась с двумя мальчиками, одним из них был Володя, но я его не узнала. Да, сначала совершенно его не узнала. Мы хорошо провели время, потом встретились в нашем городе, ну и он начал проявлять интерес. Я поняла, что у него ко мне искренние чувства.

— А у Вас к нему?

Лариса Петровна на секунду замешкалась, смущённо улыбаясь. Муж тут же пришёл ей на помощь, переведя всё в шутку.

— Главное, чтобы мужчина страстно хотел, а женщине остаётся только одно — сдаваться и выходить замуж. С её стороны — это обычный женский расчёт! — хитро прищурив глаза и беззубо улыбаясь, говорит Владимир.

Да и то верно: мудрые люди утверждают, что не грех выйти замуж по расчёту. Главное — чтобы расчёт оказался правильным.

Семья Ковтуненко принимает нас на даче в Кобринно, в большом дачном массиве, в садоводстве «Электронстандарт — 2». Традиционные шесть соток Владимир Трофимович получил от родного НИИ «Электронстандарт», на который попал по распределению в 1973 году после окончания электротехнического института. Прибыл Владимир



Кобринно, 12 августа 2023 год

Ковтуненко в Гатчину не только молодым специалистом, но и молодожёном. Юной Ларисе, недавно окончившей московский ВУЗ и поменявшей фамилию с Азмук на Ковтуненко, город не показался:

— Гатчина представляла собой в то время очень заштатный городок, при этом, меня ещё и не прописывали...

— Подожди, я лучше расскажу о наших бытовых неурядицах, — перебивает жену Владимир Трофимович. — Я приехал в Гатчину в мае, ещё до свадьбы. Приехал молодой специалист, по направлению, устроился на работу, а жилья мне предприятие не предоставило, я прописался на улице Кольцова у Варшавского вокзала, в доме номер два, у одной бабушки. Печка, туалет на улице, маленькая комната и временная прописка. Когда приехала в августе Лариса, ей прописываться было некуда.

И у молодой жены началась депрессия. Сработал, как бы мы сейчас это назвали, «синдром отличницы». Лариса привыкла всегда быть лучшей: отличница, медалистка, девочка из состоятельной семьи, окончила московский ВУЗ, можно сказать —

уже москвичка. Да что там: замуж чуть не вышла за москвича. И вот вам, пожалуйста, получите, распишитесь — неизвестный районный городок Гатчина. «Деревянные дома тогда представляли собой очень печальное зрелище», — вспоминает Лариса Петровна.

Да, но самое ужасное, что этот невесёлый город ещё и принимать её не хочет. Её не берут на работу, потому что нет прописки, а не прописывают, потому что нет работы. По этому замкнутому кругу она ходила до декабря.

— Мне было очень тяжело, у меня была самая настоящая депрессия. А от неё вылечиться очень непросто. Знаете, как мне удалось с этим справиться? Меня вылечил Гатчинский парк. Когда я ходила по парку со стороны Берёзового домика, Орловой рощи, то я прямо чувствовала, как меня что-то поднимает. Говорят, красота лечит. Это да, она спасёт мир, и только красота! В то время Гатчинский парк был не такой, сейчас он очень ухожен, а раньше такого не было. Но видно в нём изначально было что-то такое заложено, чтобы при общении с ним всё лучшее, что есть в человеке, всё выплывало наружу. Я вспоминаю заросшие пруды с кувшинками, спуски, мостик, который ведёт ко двору... («Мостики тогда не все были восстановлены, некоторые были деревянные», — уточняет Владимир). Я бывала во многих красивых местах, в старинных усадьбах и парках, но такое волшебное действие на меня смог оказать только Гатчинский парк и ещё Приорат. Приорат на меня произвёл совершенно неизгладимое впечатление. Первый раз я его увидела в августе, когда приехала в Гатчину. Мы пошли вечером на закате к Чёрному озеру. Эта великолепная, сказочная картина осталась со мной на всю жизнь!

Время обеда и почти вся семья собралась за длинным массивным столом: кроме Владимира и Ларисы — дочь Елена и зять Карим, старшая внучка — четырнадцатилетняя Соня. Младших внуков — десятилетнего

Лёву и трёхлетнего Петю — за стол не загнать, но они рядом, каждый по-своему привлекает внимание взрослых.

— Я, конечно, маме преподнесла большой сюрприз в виде троих внуков. Она и второго-то восприняла, как излишество, — смеётся единственная дочь Ларисы и Владимира. — А тут ещё и третий!

— Для Вас мама с папой пример для подражания — в смысле выстраивания отношений в семье? Или Вы свою «ячейку общества» строите иначе?

— Нельзя сказать, что это калька, но всё очень похоже. Можно верить в мистику, можно не верить, но папа с мужем родились в один день. И оба жгучие брюнеты, — смеётся Лена. — Я уверена, если бы родители жили чуть в более свободных финансовых и бытовых условиях, то они бы одним ребёнком не ограничились, у меня была бы ещё парочка братьев-сестёр.

Мы рассматриваем фотографии очаровательно пухлощёкой «матрёшки». Владимир Трофимович отвечает на вопрос, который я собираюсь задать: «Внешне Лена похожа на мою маму, а характером на тещу». Родители говорят о дочери охотно и только в превосходной степени. Дополняя друг друга, рассказывают истории из детства. Родилась Лена в Бендерах, мама у Ларисы была врачом-гинекологом, дочка поехала рожать под мамин пригляд. В Молдавии прошёл первый год жизни Леночки Ковтуненко. В школу Лена пошла в Гатчине, в ту, которую теперь называют лицеем № 3.

Папа: — Потом, когда получили жильё в Пушкинском районе, она пошла в Пушкинскую школу. Причём, такая умница: когда поступала в школу, детей было много. Её взяли в «Д» класс, а заканчивала уже в «А».

Мама: — Она сама в 14 лет, учащая на малом журфаке, организовала интервью с директором фирмы «Лето», Героем Соцтруда Раисой Штрейс. И получила от своей герини свой



Москва, 16 августа 1973 год



первый гонорар свежими огурцами, которые там выращивали. И это в марте!

Папа: — Для того, чтобы поступать на журфак в СПбГУ, помимо успешной сдачи экзаменов, нужно было выполнить два условия. Окончить малый журфак при университете, и иметь две публикации. Малый журфак она окончила за год до окончания школы... И две публикации были — в многотиражке «Скороходовский рабочий». Не в «Ленинградской правде», конечно, но всё же. А университет она с красным дипломом окончила!

Мама: — Лена очень настойчивая, и всё сама. Мы в этой области помочь ей совершенно не могли.

А дочь уверена, что именно мама во многом предопределила её судьбу, когда отдавала заработанные на второй работе 20 долларов на оплату репетитора по английскому языку.

— Иначе мне было бы не поступить в университет. Я только теперь, будучи взрослой, осознаю степень жертвенности, на которую шли родители, работая на двух работах, — говорит Лена.

— Когда родилась дочка, стало понятно, что одной работой не обойтись. Я начал подхалтуривать на «Буревестнике» в строительной бригаде. Работал каждый день, по вечерам, а в субботу — с утра и до четырёх. На «халтуре» получал больше, чем на основной работе. Самый большой заработок, который получил на «Буревестнике», был 262 рубля на руки.

В 86 году завод «Электронстандарт» начали постепенно переводить из Гатчинского дворца в Ленинград. Вот тогда Владимир Трофимович и с халтурой «завязал». Нужно было подумать о строительстве дачи. Участок они получили ещё в 1981 году, а к 86-му, по признанию Владимира, «там ещё и конь не валялся», а соседи уже активно строились. Хотя времена для строительства, да и вообще, наступали не самые подходящие.

— Получила я как-то зарплату: это уже после того, как «Электронстандарт» в Ленинград перевели, да тут же её, в ближайшем киоске всю и оставила. И

поняла, что с этим нужно что-то делать. Жить было совершенно не на что. Мы попали в очень сложную финансовую ситуацию, — вспоминает Лариса.

В это время пришлось продать очень многое. И пианино, которое привезли из Гатчины. И картины Кандинского, правда, копии, но всё же... В это время Ларисе Петровне один гатчинский знакомый и сослуживец предложил подработать в «Петроэлектросбыте». Нужно было сделать постановку задач для приёма электроплатежей («Она мать всего этого, с неё всё это начиналось», — реплика Владимира).

— Мне платили 20\$ и все эти деньги уходили, чтобы оплачивать репетитора по английскому для Леночки.

Если действительно эти занятия по английскому языку сыграли в жизни Елены такую важную роль, о которой она говорит, то, представьте, как всё тесно и взаимосвязано. По сути, судьбу Лены решили электроплатежи для «Петроэлектросбыта», алгоритм для которых впервые написала мама Лены.

— Если бы не слом, который случился во время перестройки, как знать: может быть, мы и на пенсию ушли бы с «Электронстандарта». Ну а так, нам пришлось много чем заниматься. Я уходила на пенсию с Фонда капитального ремонта, где проработала последние 19 лет.

— А я последние 28 лет работал на «Радиоавионике». Это частная компания, но работает на российский ВПК. А до этого, после «Электронстандарта», в начале 1990-х, работал в оборонном концерне «Ленинец». Когда уходил оттуда, был уже начальником лаборатории и докладывал Анатолию Александровичу Турчаку, главному конструктору (папе того самого Андрея, который сейчас на слуху. — **Прим. авт.**). Представляете, как было хорошо, и как могло бы быть хорошо, если бы Союз не развалился...

Все мы, так или иначе, родом из своего прошлого. Поэтому тоскуем по тому времени, когда и трава «была зеленее» и «деревья были большими». Но чета

Ковтуненко делает это как-то здраво, без перегиба и заламывания рук. Они прекрасно помнят все трудности, через которые пришлось пройти, но при этом отдают должное и с теплотой вспоминают всё то хорошее, что им досталось. И многое из этого связано с Гатчиной. Прежде всего, конечно, — это друзья! Лариса Петровна и Владимир Трофимович показывают многочисленные фотографии, рассказывают о судьбах, вспоминают забавные случаи. В какой-то момент я теряю нить разговора, и уже не могу понять, о ком конкретно идёт речь, но по интонации, по смеху и по тому, с какой охотой они всё это рассказывают, понимаю, что всё это прекрасные и родные им люди. Ухо человека, живущего в Гатчинском районе, схватывает несколько знакомых фамилий: Лепёхин, Леонов, Макаров...

«Лариса из 73-го года» изменила своё отношение к Гатчине. Теперь все свои юбилеи она старается отмечать в нашем небольшом городе. И дача, опять же. Теперь совсем уж никуда не деться от Гатчинского района.

— Дачу мы строили очень постепенно. Каждый сезон что-то добавляли. Сначала всё делали сами, потом у нас появились замечательные помощники, строители из Ровенской области, — рассказывает глава семейства. — Они приезжали к нам каждый год. Все они — учителя, строителями подрабатывали — прекрасные мастера. Даже вот этот стол они сделали. Из половых досок, которые остались. И расписались. Не знаем, живы ли эти ребята...

— **Не могу не задать «оригинальный» вопрос. Ну, неужели все 50 лет, вот так вот, душа в душу?**

Слово взяла прекрасная половина. Не знаю, было ли что сказать на эту тему сильной половине, но Владимир, в манере, не свойственной для себя (во время всей беседы он был «рулевым» и Ларисе было не так просто перехватывать инициативу в разговоре), внимательно слушал, о чём говорила жена.



Лариса и Владимир в Гатчине

— Была в моей жизни мистика. Я уверена, что это мистика, никак не иначе. Я подумывала о разводе два раза. И как только дело доходило, то, что называется, «до сбора чемодана», вдруг начинались такие процессы, что было уже не до развода. Было действительно страшно. Такое ощущение, что за мужа были какие-то высшие силы.

Скажу точно, он меня часто удивлял в жизни. Ну, во-первых, один раз, когда («На тебе женился» — реплика Владимира)... Лариса отсмеявшись, серьёзно продолжила: — Один раз мы стояли на платформе, внизу оказалась девочка, должна была ехать электричка, он быстро сориентировался и вытащил девочку. Меня это поразило — человек был способен на поступок. И потом многое в жизни Вовы было на преодоление, и то на чём другие срывались, он вытаскивал. И всю жизнь он для семьи старался. И, главное, что в нашей жизни не было подлости и предательства. Меня Бог миловал. Я бы этого просто не пережила. Может быть сейчас, как человек поживший, с опытом, я бы не так резко отреагировала. А по молодости, это было бы однозначно...

А вообще, конечно, было в жизни по-разному, но сейчас, можно сказать, что мы вошли в тихую гавань, — чуть повернув голову, Лариса с нежностью взглянула на мужа.

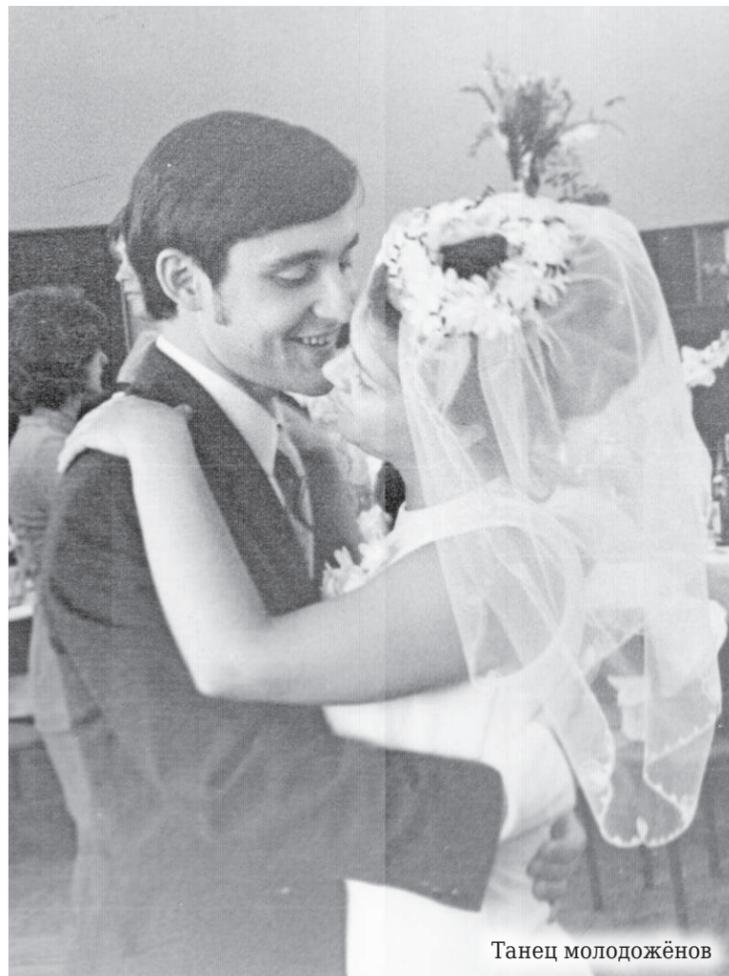
Один раз приятель Владимира, который был старше его на пять лет, сказал ему: «А ты не такой, как мы, ты из другого теста». Слушайте, а может быть в этом и заковыка? Может быть, как раз это главное? Чтобы замес был правильный? Чтобы и он, и она были из одного теста? Ну, хотя бы, из похожего. И тогда обязательно будет и через 25 и через 50, и даже через 65 лет: «Тили-тили-тесто, жених и невеста!»*

* **Есть такая версия:** «Тили» — это слово уходит своими корнями в далёкую древность. Ещё до крещения Руси, например, у древних славян этим словом называли материал, из которого мать Живана создала землю в виде яйца, и прежде чем удалиться, оставшуюся часть тили она положила на острове «Ирий» на седьмом небе, и впоследствии из него были созданы тела для людей. Тело и тело — получилось тесто (одно тело).

Алёна РЫБАКОВА
Фото: Сергей КОВАЧЕВ



Елена и Карим Гариб, Лариса и Владимир Ковтуненко



Танец молодожёнов



ДНЕВНИК ЮЛИИ НИКОЛАЕВНЫ КЕЛЬХ

(Продолжение. Начало в «УВ» № 2 (13 — 19.01.23), № 6 (10 — 16.02.23), № 10—11 (10 — 23.03.23), № 13—14 (31.03 — 13.04.23), № 17 — 18 (28.04 — 11.05.23), № 21 (26.05 — 01.06.23), № 22—23 (02 — 15.06.2023))

21 июля 1915 г.

Встречаемся часто. Что за мука? Мне начинает казаться, что он меня не хочет узнавать. Почему? Что говорил Алтухов? Я себя чувствую такой маленькой, ненужной и жалкой рядом с ним. Сегодня получила письма и телеграмму: En souvenir des bois j'espairs envoier sincères felicitations. Prince.^[20] Что это значит? Что за нахальство prince! Дотяну ли я до конца? Сегодня англичанка говорила, что обедала с ним вчера у Жерар. Я боюсь, что у меня не хватит сил уехать, пока он здесь — одна мука. Жить в одном городе, встречаться, Боже. Что мне делать?

22 июля 1915 г.

Встречать его мука. А между тем этих встреч я ищу неустанно, как девчонка, бегаю всюду, где есть возможность его встретить. Что за мука.

23 июля 1915 г.

Mlle Ж. невеста какого-то лётчика! Несколько минут я была прямо счастлива. Но лишь несколько минут. Не всё ли равно? Для меня он потерян навсегда. Сегодня была в городе. Звонила Алтухову. Он говорит, что не понимает, как я могла не заговорить первая, под предлогом, что я остригла волосы и меня никто не узнаёт. Теперь меня мучает мысль, что из-за своей мнимой гордости и боязни уронить себя в глазах других я сама виною своему несчастью. Трудно привыкнуть к мысли, что всё кончено, и навсегда.

25 июля 1915 г.

Сегодня должен был быть спектакль, на который я так надеялась. Взяла очень хорошее место. Гастроль Варламова. Я думаю, он был бы. Спектакль отменён. Нет, к чему же надеяться когда всё, всё против.

28 июля 1915 г.

Мы ехали рядом в купэ. Далёкие, чужие. Он рассказывал соседу о войне, о своей жизни в Галиции. Это было так жестоко, эта близость человека, которого я люблю до безумия, и для которого я — одна из толпы, никто. Мне кажется, что теперь он меня, несомненно, узнал, но или не знает, помню ли я его, или стесняется поклониться после того, как столько раз не узнавал. Всё кончено, не осталось ни малейшей надежды. Что же, надо и это пережить.

1 августа 1915 г.

Сегодня на дворе точно глубокая осень. Дождь, холодно. Вчера ночью упала из экипажа, спина болит страшно. Вчера днём обедали у нас Алт(ухов). с Шибер (нрзб.). Ничего хорошего нового нет, конечно. П.^[15] встречаю всюду. Что за мука.



Агата-Амалия Кельх

4 августа 1915 г.

Три дня я его не видала. Он вероятно уехал. Больше никогда я его не увижу. То, что я раньше так любила, потеряло для меня всякий смысл. От музыки, от красоты я отворачиваюсь. Я точно больше не понимаю всего этого. Я потеряла свою душу. И это лучше. Так легче. На дворе осень. Холодно. Целый день лежу на оттоманке и думаю. Я не могу заставить себя понять, что безумие ждать невозможного, желать ещё чего-то, что всё кончено, кончено навсегда. А что жить надо, жить без него; что есть в жизни другой смысл, другое счастье. Вот я написала — другое счастье, а сама чувствую, будто написала что-то невозможное. Я просыпаюсь с мыслью о нём. Хочется заставить поверить себя, что всё случившееся — лишь сон. Но, увы! И встаёшь с тяжёлым сердцем. Ждешь встречи. А вечером засыпаешь с его образом в глазах, и мучаешься от бессмысленных кошмаров, что бы на другое утро начать сначала. Когда три года тому назад я повторяла себе эту же фразу — всё кончено, и навсегда — мне казалось, что сердце разорвётся от горя. Я билась, страдала, плакала ночи напролёт, это была буря, из которой я едва вышла целой. Теперь же я бы рада была слезам, но их нет. У меня только очень холодно на сердце, но так холодно, что часы (дни?) мне кажутся минутами. / И вот опять мне некуда деться. Община молчит — здесь оставаться невозможно. В комнате так холодно, что я захвоваю, а

это сейчас было бы самое худшее. Болен сам старик. Доктора — каждый определяет болезнь по своему, но, в общем, не признают ничего серьёзного, а по-моему у него рак печени и его дни сочтены. Сегодня у него жар. Бегали за священником. Лучше бы за доктором. А мне, конечно, лучше уехать. Помочь я не могу. Но куда, куда?

Он уехал. Неужели я больше его не увижу? Я знаю, чувствую, что ещё раз увижу. Но, к чему? Всё равно близко судьба нас с ним больше не столкнёт.

И Гатчина, и Петроград полны беженцев. Все поют, что скоро немцы будут в Петрограде. Точно это поможет, труссы! Я ныть не способна, даже если бы была уверена в их приходе. Но я не могу, не могу верить в такую возможность. Почему я не женщина! Нет хуже чувства своего бессилия. А Варшава? Бедная красавица Варшава, что ждёт тебя впереди. Теперь туда уже прибыл новый король. У Бороздиных драма за драмой. Все такие несдержанные, раздражительные. Из меня бы, кажется, вышла прекрасная сестра для нервных больных.

Его нет. Я как-то забыла, что он не мог приехать надолго, что всё это не могло кончиться иначе, чем кончилось. Кончилось навсегда.

Господи, да ведь видеть его хоть издали одно мгновение — это было бы счастье в сравнении с теперешним! Теперь только одно — уехать, не думать; я не смею писать «забыть», но хотя бы лишь не думать. Как бесконечно тянутся эти тёмные

августовские вечера! Я знаю: настоящего, глубокого счастья я не узнаю никогда здесь. Но к этой мысли так трудно привыкнуть. Глупая девочка! Не сама ли ты во всём виновата. Что дало тебе возможность мечтать о невозможном? То, что человек тобой заинтересовался как человеком, а не от нечего делать все дни просиживал с тобой. Он предпочёл мою компанию компании хороших барышень почему? Потому что как человек я оказалась ему ближе. Когда мы стояли вдвоём, одни на палубе, залитой лунной, и слушали, облокотившись на перила, плеск волн, ты прислушивалась к тому непонятному, что творилось в твоём сердце, а он думал о той, которая стоит между нами, и забыл обо мне.

7 августа 1915 г.

Откуда берутся силы скрывать, и не ненавидеть жизнь. Ковно взято. Ново Георг, Осовец тоже, да в данный момент и Рига, вероятно. Нельзя теперь думать о личном горе. Но я не могу. Только бы уехать, уехать подальше на самую тяжёлую работу.

9 августа 1915 г.

Как пылливо он на меня посмотрел при последней встрече на ... (нрзб.). Первый раз посмотрел прямо в глаза. Самый последний раз я его встретила в Петр(ограде), когда поехала от Варш(авского) вокз(ала). Он ехал на вокзал. Вероятно, уезжал. Когда он на меня посмотрел, я резко отвернулась.

11 августа 1915 г.

Надолго расстаюсь с тетрадкой, где вписывала лишь беспорядочные тени своих мыслей и чувств. Сейчас я перелистывала тетрадь. Если бы она попала в руки постороннему,

то, наверное, произвела бы впечатление записок очень глупой и слегка ненормальной особы. Почему никогда нельзя передать своих верных ощущений. Всё, что снова записывалось, все интересы своего маленького «я» надо запереть надолго и подальше. Надо опять податься и идти, но на этот раз не бесплодной дорогой. Отдать себя всю, до последней мысли, до последнего чувства, другим. Но я лишь слабая, глупая девушка, хватит ли сил? Нет, я не глупая, я сильная. Я уйду с верою в лучшее будущее России, и я счастлива, что хотя лишь как одна среди тысячи тысяч мелких рессор, буду работать для этого лучшего времени. А теперешнюю себя вместе с этой тетрадью — под замок!

(Продолжение следует)

На фото: Агата-Амалия Кельх, урождённая Фурман (бабушка Ю. Н. Кельх по отцовской линии). Из архива Сухоручковых. Фердинанд Каспарович Кельх (дедушка Ю. Н. Кельх по отцовской линии)

Комментарии.

[20] — En souvenir des bois j'espairs envoier sincères felicitations. Prince. В оригинале — неразборчиво, перевод приблизительно. — В память о лесе (возможно, о прогулке в лесу), надеюсь и шлю вам свои искренние поздравления. Князь. (фр.)

[15] — комментарии смотреть в № 21 (26.05. — 01.06.23)

© Архив: поиск & составление. — З. Н. Сороко, 2022

© Обработка & комментарии. — З. Н. Сороко, 2022

© Допечатная подготовка & публикация. — «Уездные ВЕСТИ», 2023

При перепечатке данных материалов ссылка на источники обязательна.



Фердинанд Кельх



ОТПРАВЛЯЙТЕСЬ НА КУРОРТ!

Наши отечественные курорты не хуже зарубежных, они достойны вашего внимания. Разговор пойдёт об известном курорте России «Старая Русса» (Новгородская область), который в этом году отмечает юбилей — 195 лет с момента основания.

Сигизмунд фон Герберштейн, посол Римского короля Фердинанда, будучи в Старой Руссе в 1517 и 1526 годах, писал в Рим, что в Старой Руссе бьёт солёный источник, который граждане запирают в широкий бассейн, наподобие озера, и оттуда отводят воду по каналам к домам для солеварения. В начале XIX столетия солеварение и торговля солью заметно сокращаются и теряют своё промышленное значение. Минеральная вода старорусских источников начинает всё в большей мере использоваться в лечебных целях.

Первое открытие

«Святой доктор» — так прозвали Фёдора Петровича Гааза (Фридриха Йозефа Хааса), знаменитого врача немецкого происхождения, оказавшего значительное влияние на развитие курортного дела на Кавказских Минеральных Водах. В 1809 и 1810 году Гааз совершил два своих путешествия на Северный Кавказ. В то время в

России знали о лечебных водах в Пятигорье, однако их свойства не были изучены. Именно это и удалось сделать Гаазу. Гааз обратил внимание на горячий и тёплый источник горы Горячей в Пятигорске. Один из них, Елизаветинский, впоследствии стал главным питьевым источником города. И, конечно, вспоминается отрывок из романа М. Ю. Лермонтова «Княжна Мери»: «... Однако пора. Пойду к Елизаветинскому источнику: там, говорят, утром собирается всё водяное общество... .. Наконец, вот и колодец... На площадке близ него построен домик с красной кровлею над ванной, а подалее галерея, где гуляют во время дождя. Несколько раненых офицеров сидели на лавке, подобрав костыли, — бледные, грустные. Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперёд по площадке, ожидая действия вод...»

Первое научное исследование старорусских минеральных вод произведено в 1815 году именно доктором Ф. П. Гаазом, который доказал их несомненные

лечебные свойства. Но только 1828 году лейб-медик Г. Раух провёл свои исследования минеральных вод и также получил данные об их лечебных свойствах. Его доклад получил одобрение, было принято решение о создании в Старой Руссе лечебного заведения для нижних чинов российской армии, «потерявших своё здоровье на благо Отечества». Во время войны 1914 года курорт служил базой для военного госпиталя. В госпитальной практике впервые на курорте целебные грязи и минеральная вода стали применяться для лечения раненых. Символ курорта — Муравьёвский фонтан. Пробурён по приказу графа А. Н. Муравьёва, министра государственных имуществ, в чьём ведении в то время находился курорт. Постепенно курорт рос. В 1837 году появилось второе здание, предназначенное для лечения дворянства. В 1854 г. из военного ведомства курорт был передан в управление удельному, которое занималось управлением императорской собственностью.

Второе открытие

Слава источников быстро росла. Во второй половине XIX века на курорте лечилось более

тысячи больных. Среди них — писатель и критик Н. А. Добролюбов, поэт К. М. Фофанов, композитор Э. Ф. Направник, художник Б. М. Кустодиев, Великие князья Владимир и Алексей Александровичи.

С курортным театром связано начало творческой деятельности великой русской актрисы В. Ф. Комиссаржевской. В июле-августе 1904 года на курорте лечился Алексей Максимович Горький, в присутствии писателя в курортном театре ставилась его пьеса «Мещане». К началу XX века Старорусский курорт был значительно дешевле Кавказских минеральных вод, был доступнее, да и расположен недалеко от Петербурга..

Имя Ф. М. Достоевского неразрывно связано с курортом и городом Старая Русса. Достоевский, приезжая в город на лето, наблюдал за жизнью провинции и копил богатейший материал для своих произведений.

скового курорта?.. Первая причина этого успеха — целебные силы курорта. Они действительно велики, и они создали славу курорту. Не одна сотня тысяч больных получила лечение, а часто, и излечение на этом курорте. Во-первых, успеху курорта содействовало его географическое положение: расположенный между двумя столицами — Петербургом и Москвой — Старорусский курорт постоянно привлекал к себе больных и будет привлекать их. Наконец, в третьих, курорт посещался потому, что он был и остаётся доступным менее обеспеченным слоям населения... Старорусский курорт... жил, как демократический курорт, таким он и остался поныне.

...Отвечая на заданный вопрос про оплату за сутки проживания в XIX веке, экскурсовод сказала, что самое дорогое жильё стоило 1 рубль 00 копеек. (За эту сумму, конечно, нельзя было купить и треть коровы, исходя

Справка.

Старая Русса. Город в Новгородской области, центр Старорусского района. Третий по числу жителей город области (около 30 тыс. чел) после Великого Новгорода и Боровичей. Расположен на р. Полость, в месте впадения в неё р. Порусья. Возникла как торгово-ремесленное поселение на рубеже X и XI веков. Название происходит от реки Руса — так до XV века именовалась река Порусья, на которой расположен город. Две буквы «С» появились в названии в XIX веке.

В этом городке писатель работал над «Бесами», «Подростком» и «Братьями Карамазовыми». Самое интересное в этой истории то, что дом, в котором жил Фёдор Михайлович — первая и единственная собственность в его жизни. Да! Все предыдущие места жительства он арендовал. Старая Русса — один из старейших курортов нашей страны. Первый руководитель советского здравоохранения Н. А. Семашко, отмечая столетие курорта, писал: «В чём успех Старорус-

из расхожего мифа про 3 рубля. — Прим. ред.)

Если учесть, что очень хороший полноценный обед (без спиртного) в приличном трактире в 1886 году стоил 34 копейки, как и проживание одни сутки в среднем классе, то делайте выводы сами.

А, вообще: поезжайте в Старую Руссу и убедитесь во всём сами!

Елена КИСЕЛЁВА,
п. Кобралово

Фотографии
из открытых источников



Дом Достоевского



Муравьёвский фонтан

Уездные ВЕСТИ — ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛЯЕВА (1960–2011)

УЧРЕДИТЕЛЬ: Администрация Вырицкого городского поселения Гатчинского муниципального района Ленинградской области

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор
Алёна Анатольевна РЫБАКОВА
Выпускающий редактор

Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ

Дизайн и вёрстка Светлана МИХЕЕВА

Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ
Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Екатерина С. СНЕХОВСКАЯ
Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ
МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ
ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи.
ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ТУ 78 - 02216 от 25 апреля 2021 г.

РЕДАКЦИЯ:
Офис издателя — ООО «Гатчинский район»
188300, Ленинградская область,
Гатчинский район, г. Гатчина,
ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
Препресс-офис — Информационное
агентство «АС-Медиа»
188304, Ленинградская область, Гатчинский
район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 29

КОНТАКТЫ:
E-mail: uezdnye.v@mail.ru,
uezdnye.v@yandex.ru
Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ. 2009–2010
© Уездные ВЕСТИ. 2011–2023
Газета выходит с 28 октября 2011 года
Редакция не несёт ответственности
за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги
в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты

Выходит по четвергам.
№ 27–28 (561–562) от 10.08.2023 г.
Подписной индекс 78758.
Распространяется по подписке
и бесплатно.
Продаётся общественными
распространителями.
Цена свободная.

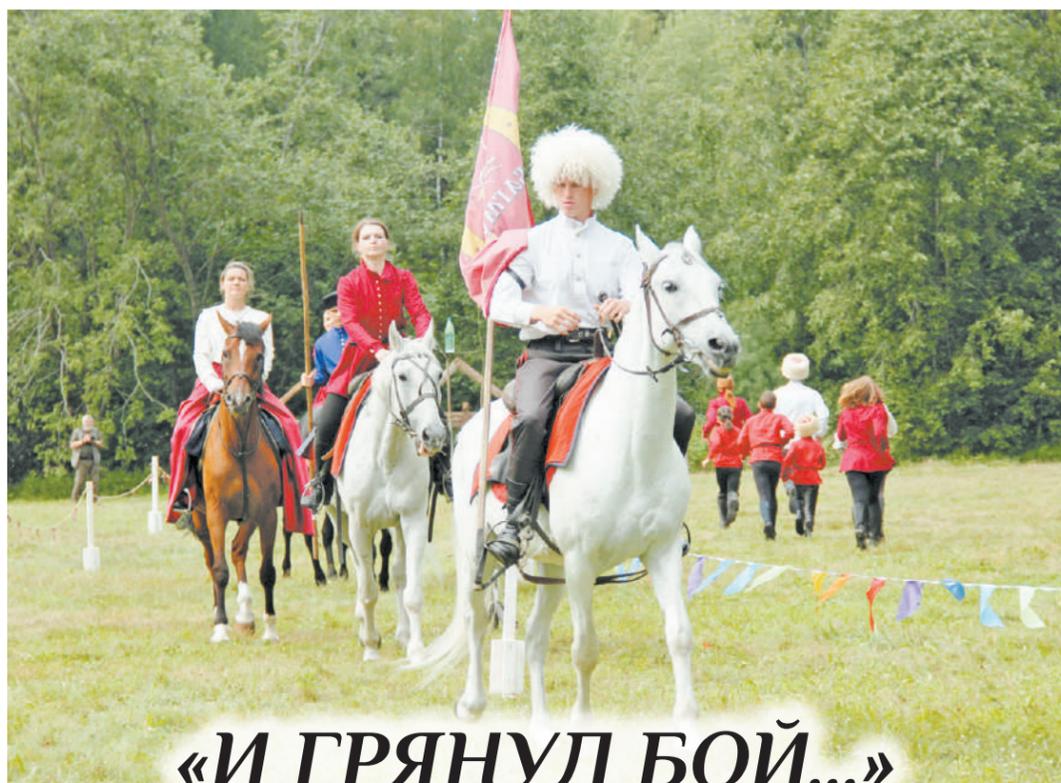
Отпечатано в типографии
ООО «Фирма «Курьер»,
196105, Санкт-Петербург,
Благодатная ул., 63, корпус 6;
тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 09.08.2023 г.
Время подписания в печать:
по графику — 23.45, фактическое — 23.45
Тираж 3100 экз.
Заказ №: 1295

ЛОНГ ритуальное агентство

г. п. Вырица, ул. Ушаковская, д. 5
+7(921)394-94-54
long-ritual@yandex.ru

- захоронение, благоустройство
- памятники, ограды, столы, скамейки



«И ГРЯНУЛ БОЙ...»

(Окончание. Начало на 1 стр.)

У памятника прошёл торжественный митинг и вручение почётным гостям памятных медалей, выпущенных к 250-летию со дня рождения П. Х. Витгенштейна. Церемонию вручения провёл советник главы администрации Московского района Санкт-Петербурга Александр Соловьёв. В этом году юбилейной медалью был награжден духовник Ленинградской областного отделения Александро-Невского братства игумен Макарий (Зеленков). Отметим, что игумен Макарий уже не первый год лично участвует в этом фестивале. Он как руководитель Лаврского исторического клуба активно и действенно поддерживает проект «Памяти предков будем достойны».

Ведущая торжественного мероприятия Ольга Бабенко зачитала послание к организаторам и участникам фестиваля от руководителей Гатчинского муниципального района Виталия Филоненко и Людмилы Нецадим с благодарностью за инициативность, активную позицию и невероятные усилия, прилагаемые для реализации крайне важного проекта, позволяющего бережно сохранять и передавать подрастающему поколению историческую память.

Особую ноту патриотизма внес исполнением песни «Русский русскому помоги...» лауреат международных конкурсов Владимир Вьюров. Песня написана в 2014 году донецким композитором Александром Рудянским на стихи московского поэта Леонида Корнилова. Самое ожидаемое и, безусловно, полюбившееся жителям и гостям Сиверского мероприятия — это масштабное действо, из года в год покоряющее

зрителей своим размахом и колоритом: военно-историческая реконструкция эпизодов Клястицкого сражения на «Лялином лугу».

Перед началом с приветственными словами обратились к зрителям глава администрации Сиверского городского поселения Дмитрий Румянцев, депутаты Законодательного собрания Ленинградской области Людмила Тептина и Олег Белов. По традиции прочитал молитву «Отче наш» руководитель патриотического проекта «Памяти предков будем достойны» Пётр Бабенко.

«И грянул бой...». Оружие, костюмы, боевые приёмы, грохот от ударов тяжёлой артиллерии и мелкокалиберных пушек — всё вместе создавало атмосферу сражения. Реконструкция боя под Клястицами, где русский корпус под началом П. Х. Витгенштейна одержал первую победу над корпусом наполеоновского маршала Удино, значительно превосходящим по численности противостоящие ему русские войска, была представлена членами военно-исторических клубов: «Эскадрон» (рук. С. А. Дороховский), «Морской Гвардейский Экипаж» (рук. А. И. Жданов), «ФОРТ КРАСНАЯ ГОРКА» (зам. рук. В. А. Степанов), «Первый легион Имперской жандармерии» (рук. О. Ю. Саар), «19-й драгунский полк Великой армии» (рук. С. Чернов), Творческое военно-историческое объединение «МАРС», историко-культурный центр «Застава» (рук. Д. И. Шишкин). Выступления статных, нарядно одетых казаков на горячих конях — воспитанников Красноборского центра казачьей джигитовки «Багмут» (рук. Р. Я. Павлик) — зрители ждали с нетерпением. Проредемонстрировав

не только высший класс верховой езды, но и сложнейшие конные трюки с элементами джигитовки, наездники впервые исполнили вшестером потрясающий номер — «Вальс кавалергардов».

Особый колорит концертной программе придали народный ансамбль «Сорока» (рук. И. Федотова) из Великого Новгорода. Казачья песня России — это выражение широкой казачьей души, песня любви и храбрости, песня свободы. В исполнении ансамбля «Питерская вагата» (рук. И. В. Чипизубов)



над Лялиным лугом лились старинные, всеми любимые песни донских и кубанских казаков, которые исполнялись звонкими чистыми голосами, отлично дополняя атмосферу праздника.

В рамках программы фестиваля было много зрелищных моментов. Неспешно прохаживались и фотографировались в фотозонах участницы проекта «Сударыня фестиваля», к которым присоединились девушки и юноши в исторических костюмах эпохи начала XIX века.

Руководитель клуба «Первый Имперский легион французской жандармерии» Олег Саар как всегда оформлял подорожные, заверяя их своей жандармской печатью. Но, как истинный жандарм, вначале пытался «заарестовать», а потом уж, разобравшись, выписывал подорожную.

Бурю эмоций и впечатлений принёс Сиверским жителям и её гостям командный турнир на приз главы администрации Сиверского городского поселения по рубке шашкой им. П. Х. Витгенштейна под эгидой Федерации «КазарЛА»,

в котором приняли участие три команды. Михаил Кондыба, глава СПб отделения Федерации рубки шашкой «КазарЛА», перед соревнованиями познакомил зрителей с правилами и приёмами рубки, а также представил главного судью — Ольгу Петрушеня. Почётный кубок турнира во второй раз увезла команда казаков из г. Пскова (рук. А. Иванов).

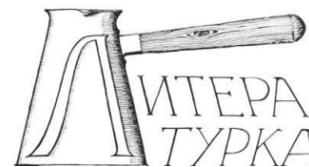
Фестиваль прошёл на высоком уровне. Большое достижение, что у Сиверских жителей и гостей есть уникальная возможность прикоснуться к истории, окунуться в неповторимую атмосферу героической эпохи гусарских времён Отечественной войны 1812 года и реально ощутить себя участниками достопамятных событий, почувствовать причастность к сохранению культурно-исторического наследия своей малой Родины.

Все участники фестивалей получили Благодарственные письма и памятные значки.

Как всегда по традиции к фестивалю вышел очередной тематический номер газеты «Уездные ВЕСТИ». Публикации о П. Х. Витгенштейне и его победах безусловно важны! О них надо писать больше. Рассказывать молодёжи о героях былых времён — защитниках нашего Отечества. Будем надеяться, что в этом важном деле свою роль сыграет и фильм «Сказ о Защитнике Града Петрова», который был в этот день презентован Александро-Невским братством в СККЦ «Юбилейный».

Организационный комитет патриотического проекта вы-

«БИТВА ПОЭТОВ—2022»: ГАЛЕРЕЯ УЧАСТНИКОВ



ФРАНЧЕСКО — г. Москва.

Франческо обладатель нескольких дипломов конкурса: «За убедительную театральность», приз вручается за яркий артистизм и желание воскликнуть: — Верю!; «За бегущую мурашку», приз вручается за стихи, вызывающие эмоциональный отклик, и пробивающие до мурашек; «За чуткую настройку на поэтическую волну Константина Фофанова», приз вручается за точную передачу духа поэзии Константина Фофанова.

— **Как бы Вы определили свои отношения с поэзией?**

— Отношения с поэзией дружеские. Бывают такие неблагоприятные друзья, которые все время попадают в историю. Из этой серии.

— **Опишите идеального читателя. Среди Ваших читателей есть такие?**

— Идеальный читатель для меня тот, кто берётся читать мои стихи вслух и на публику. Такие иногда встречаются.

— **Окуджав мечтал поужинать с «Александром Сергеевичем». С кем бы Вам хотелось «в «Яр» заскочить хоть на четверть часа?»**

— Я бы поужинал с Бродским, наверно.

XXX

тонкий мир переходит в плотный, спазм любви переходит в рвотный, было больно, теперь — щекотно, это — разница амплитуд.

легион переходит в свору, лесостепь переходит в гору, диалог переходит в ссору, а любимые — предают. но нельзя понимать превратно феномен, ведь эффект обратный

в нём возможен: тебе приятно? так прими — и тебе дадут. диалектика восприятия:

удушающие объятия, макияж и прозрачность платья в ней своё основание берут, тонкий мир переходит в плотный, взгляд впритык не вместит полотна,

мир вещей — сам в себе — пустотный, а желание — тяжкий труд.

этот труд непременно ранит, способ есть избежать страданий,

но страдания не для избеганий, за страданьем сюда и прут. из страданий возводят здания,

воды слёз омывают камень, боль стихии создаёт словами, люди песни в стихах поют.

соль земли — говорит новалис, люди умерли, пострадали, боль прошла, а стихи — остались, и в эфире теперь плывут.



Пресс-служба
 Ленинградского
 областного отделения
 Александро-Невского братства
 Фото: Елена КОВАЦОВА