



Общественно-политическая газета Гатчинского муниципального района Ленинградской области



УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ



КРЕЩЕНИЕ В ГАТЧИНЕ

В дни Богоявления в Гатчинском районе было оборудовано четыре купели. На Филькином озере Приоратского парка в Гатчине, при храме князя Владимира в Коммунаре, на пляже «Шудибиль» в Вырице, на Орлинском озере в селе Орлино.

Первой к ритуальным омовениям приобщилась Гатчина. Мороз около семи градусов при полном безветрии. Ярко освещённый Приоратский дворец и церковные певчие у иордани задавали событию особый настрой и торжественность. Несколько сот человек собрались на освещённом, устланном соломой и ограждённом месте. Предписанную дистанцию в таких условиях соблюдать было сложно, но маски дежурные раздавали всем, кто входил за ограждение.

Для переодевания и обогрева оборудовали мужскую и женскую палатки, представители МЧС разливали чай, у купели дежурил ВОСВОД, за порядком в очереди следили полицейские, чуть поодаль стояла машина скорой помощи. У входа к месту купания висел большой баннер с правилами безопасного поведения и звучал голос диктора, повторяющего эти же правила. Вышедшие из купели говорили о прекрасном самочувствии, замечательной погоде и отличной организации. Всего в Гатчинском районе в этом году в дни Богоявления решились на традиционный ритуал около 700 человек.

АС-Медиа
Фото: Глеб РЫБАКОВ

«ЗЕМСКИЙ ДОКТОР» ДЛЯ МЕДСЕСТЁР

Вместе с врачами и фельдшерами в программу включены акушерки и медсёстры сельских ФАПов. Соответствующее постановление подписал губернатор Ленобласти Александр Дрозденко.

Нововведение распространится на принятых с начала января этого года сотрудников. В рамках программы «Земский доктор» врачи получают единовременно 1,5 млн рублей, фельдшеры — 750 тысяч рублей, а акушерки и медсестры — от 500 до 750 тысяч рублей, в зависимости от удалённости населённого пункта

от Санкт-Петербурга и от межрайонных больниц. По условиям контракта медицинские сотрудники не должны быть старше 50 лет, а трудиться в рамках программы они должны не менее пяти лет.

Пресс-служба
губернатора и правительства
Ленобласти

«ПОЕЗД ПОБЕДЫ» В ГАТЧИНЕ

В Гатчину «Поезд Победы» прибудет 30 января и остановится на железнодорожной станции Гатчина-Балтийская. Экспозиция «Поезда Победы» будет доступна посетителям с 10 до 19 часов.

Увидеть её можно только по предварительной регистрации на сайте ПоездПобеды.рф. Для удобства посещения группы будут состоять из 5 человек, сопровождать их станут региональные волонтеры.

В поезде 8 вагонов, каждый из которых — это отдельная инсталляция: окоп; жизнь блокадного Ленинграда; санитарная часть, где врачи оперировали раненых; сцена допроса военнопленного; копия товарного вагона, в котором немцы везли военнопленных

в концлагеря, и даже самый страшный сюжет — концлагерь. Экспозиция также расскажет о том, как ради победы трудились учёные, создававшие самолеты и танки, новое вооружение и средства для лечения раненых в полевых условиях.

Сопровождать экспозицию будет закадровый голос машинистки Лидии, участницы военных событий, в исполнении актрисы Екатерины Гусевой.

Пресс-служба
администрации ГМР



Макет декораций к телеспектаклю «Салют, мальчиши!», реж. К. Фатова

22 — 28 января 2021

ОДИН К ДВАДЦАТИ

Это самый приемлемый масштаб для макета. Так говорит мастер, которому веришь безоговорочно. Глядя на малюсеньких, скрупулёзно сделанных человечков, такие же миниатюрные деревья, стулья, столы, яблоки, телеги..., выполненные художником-постановщиком Леонидом Пережигиным, понимаешь: всё, что он знает о макетах — истина в последней инстанции.

— Сколько у меня макетов в штуках? Ой, мама дорогая! Здесь только девять, больше просто не поместилось из-за пространства. А хранится у меня где-то ещё штук двадцать. Учитывая эти, то штук тридцать. Есть ещё разобранные. Я сейчас живу в Гатчине и хранятся они у меня дома. И у меня появился такой художественный интерес их составлять. Я не макетчик, я художник-постановщик. Работая, как в эскизе, так и в макете. Сейчас мало художников работают в макете, чаще используют компьютерную графику. А меня этому научил мой педагог Алексей Васильевич Сологуб на постановочном факультете Ленинградского института театра, музыки и кино. Алексей Васильевич делал макеты для великого режиссёра Николая Павловича Акимова. И на факультете он нас этому учил: как делать чертежи, как делать макеты.

Для того чтобы поговорить, мы вышли с Леонидом Вениаминовичем из выставочного зала Купринки, где открылась его выставка, в фойе. В зале многолюдно и шумно. Рассматривать макеты молча невозможно. Это маленькое чудо вызывает столько эмоций, что ими обязательно нужно поделиться. «Ой, смотри, какие тыквы, а яблочки!», «А велосипед

какой изящный, а кресло-качалка!» «А это что? Гречка? Смотри, это же из гречки сделано». Не верится, что всё это сказочное чудо сделано человеком без вмешательства волшебной палочки.

Однако, это так. И человек этот — наш современник. Вот он, стоит, улыбается, охотно отвечает на вопросы. А на лацкане пиджака большие булавки: то ли стиль такой, то ли от сглаза. Чтобы выставка хорошо прошла и чтобы была не последняя. Это уже третья в библиотеке Куприна. Нынешняя называется «Салют, мальчиши! или Телевизионный театр Леонида Пережигина». Посвящена она работе в редакции детских и молодежных программ Ленинградского телевидения. Эта работа общим счётом продлилась двадцать лет. О режиссёре, с которым он сделал больше всего спектаклей, Леонид Вениаминович говорит, не скрывая слёз:

— Самый уютный для меня режиссёр — это, конечно, Клара Михайловна Фатова. О чём ещё говорить, если я проработал с ней 20 лет. Но она, к сожалению, два года назад от нас ушла.

— Начиная работу над спектаклем режиссёры давали вам конкретное задание, или доверяли Вашим идеям?

— Режиссёры очень часто мне доверяли и оттапливались уже

от моих идей. Я использовал простые материалы: марля, капрон, тюль. Потом пошло оргстекло, плёнка. Я старательно избегал жёстких конструкций. Я, выстраивая пространство, пытался его поломать: подвесные потолки, наклонные плоскости, мансарды, наклонные окна, зеркала. Я не любил прямые вещи, очень любил глубину. Появились новые материалы. Начал использовать лампы, неон, светодиоды. А операторы это очень не любили, камеры к этому ещё не были приспособлены.

Но Леонид Вениаминович придумывал декорации всё же с оглядкой на камеру, понимая, что делает он не для человеческого глаза, а для окуляра видеоскателя.

— Это ведь не театр. Театр мне очень дорог и мил, но тогда я работал на телевидении, а там другой подход, — замечает художник.

То время на Ленинградском телевидении, на которое пришла работа Леонида Пережигина, он вспоминает, как золотое. Была возможность творить и экспериментировать, как с содержанием, так и с формой. Леонид Вениаминович вспоминает, как он участвовал в создании небывалой для тех лет программы «Музыкальный ринг». Новаторская по сути, она и по форме должна была отличаться.

— Я предложил Володе Максимуму квадрат ринга развернуть так, чтобы с общего плана он смотрелся как ромб. Это всегда выигрышная точка. А ещё впервые на «Музыкальном ринге» использовали светящиеся полы из оргстекла, — вспоминает художник-постановщик.

Телевизионные декорации вещь не долговечная. Их жизнь заканчивается с окончанием проекта. Но остались замечательные пережигинские макеты. В них всё, как было на экране много-много лет назад, но только — один к двадцати.

Алёна РЫБАКОВА
Фото: Сергей КОВАЧЕВ



Макет декорации телеспектакля «Питер Пэн», реж. К. Фатова



ВЕРЕВСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ РАЗВИВАЕТ СПОРТ

ОТЧЁТНО 20 января отчёт прошёл в Веревском сельском поселении. В собрании приняли участие глава Гатчинского района Виталий Филоненко, первый заместитель главы администрации Сергей Голованов, депутат Законодательного собрания Ленобласти Лариса Пункина.

Первый заместитель главы администрации Гатчинского района Сергей Голованов отметил, что в 2020 году по Веревскому сельскому поселению отмечена положительная динамика экономического развития. Почти в восемь раз увеличился объём отгруженных товаров собственного производства и составил 5 млрд рублей, в два раза увеличился объём инвестиций до 300 млн рублей. Также было отмечено, что на ремонт учреждений образования из районного бюджета в 2020 году было направлено более пяти миллионов рублей, ведётся строительство детского сада. В деревне Малое Верево был открыт физкультурно-оздоровительный комплекс. На 2021-2022 годы запланировано строительство универсальной спортивной площадки с искусственным футбольным полем, площадками для игры в баскетбол и волейбол, площадкой для

приёма нормативов ГТО, беговыми дорожками. С докладом об итогах работы в 2020 году выступили глава Веревского сельского поселения Дмитрий Макеев и глава администрации Сергей Ковыляк. Доходы бюджета Веревского сельского поселения в 2020 году составили 127 млн рублей, из них 37 млн рублей — собственные доходы от налоговых и неналоговых поступлений. Недоимка составляет порядка 6 млн рублей. Расходная часть бюджета исполнена в размере 135 млн рублей. На содержание и ремонт дорог местного значения было направлено более 21 млн рублей. В том числе благодаря субсидии из бюджета Ленобласти отремонтированы участки дорог в д. Малое Верево по ул. Средняя, ул. Крайняя, участок ул. Заречная и ул. Новосёлов. В щебёночном исполнении выполнен ремонт дорог семи улиц в д. Малое Верево,

Вайя и Романовка. В 2021 году запланирован ремонт дорог по ул. Кутышева (от Киевского ш. до ул. Школьная), по ул. Школьная (от Киевского ш. до ул. Кутышева) в д. Малое Верево; по ул. Южная в п. Торфопредприятие; по ул. Центральная в д. Бугры.

На решение вопросов благоустройства направили 19 млн рублей. Была модернизирована сеть уличного освещения на протяжённости более 3,5 км. Во взаимодействии со старостами и инициативными группами обустроены два тротуара в д. Малое Верево между Киевским шоссе и д. 4, а также в д. Большое Верево от ул. Центральной до д. Малое Верево. В связи с неоднократными обращениями жителей д. Коммолово построена новая детская и спортивная площадки. За счёт областной субсидии обустроено 13 новых контейнерных площадок для сбора ТКО.

В 2021 году запланировано обустройство парковочных мест и благоустройство территории у общественной бани в д. Малое Верево, обустройство тротуара от дд. 6 и 8 по ул. Кутышева до магазина (ул. Кутышева, д. 4Б), обустройство детской и спортивной площадки в д. Романовка (у почты), благоустройство общественного пространства - парка «Яблоневый сад» в д. М.Верево.

12 млн рублей было направлено на задачи жилищного хозяйства. В частности, приступили к ремонту общественной бани, расселены два многоквартирных дома. На коммунальное хозяйство — 47 млн рублей. В том числе в рамках газификации были построены четыре распределительных газопровода в д. Большое Верево, д. Романовка и д. Горки. В 2021 году в планах — строительство газопровода в д. Малое Верево (массив 1 и 3), окончание строительства газопровода в д. Романовка (2-я очередь), окончание проектирования газопровода в д. Вайялово и п. Торфопредприятие.

Пресс-служба администрации ГМР

ГРАФИК ОТЧЁТНЫХ СОБРАНИЙ В ПОСЕЛЕНИЯХ ГАТЧИНСКОГО РАЙОНА

ПО ГРАФИКУ

20 января в Гатчинском районе стартовали отчётные собрания по итогам социально-экономического развития сельских и городских поселений в 2020 году.

В связи с пандемией по COVID-19 формат проведения собраний был изменен.

В соответствии с регламентом будет организована прямая трансляция в группах администраций поселения в ВКонтакте. Полная видеозапись отчёта будет показана на телеканале Ореол47. Вопросы жители передавали заранее, а также задавали в социальных сетях.

Наименование муниципального образования	Дата, время проведения	Адрес проведения
Гатчинский муниципальный район		
Веревское сельское поселение	20.01.2021 17.00	МКУ «Веревский ЦКСМП и БОН», д. Малое Верево, ул. Кутышева, д. 1а
Сусанинское сельское поселение	26.01.2021 17.00	МКУК «Сусанинский культурно-досуговый центр», пос. Сусанино, Петровский пр., д. 22
Кобринское сельское поселение	28.01.2021 17.00	здание Кобринской ООШ, п. Кобринское, ул. Лесная, д. 1
Новосветское сельское поселение	02.02.2021 17.00	МБОУ «Пригородная СОШ», актовый зал, пос. Новый Свет, д. 8
Сяськелевское сельское поселение	03.02.2021 17.00	МКУК «Сяськелевский ИДЦ» д. Сяськелево, д. 10а
Пудостьское сельское поселение	04.02.2021 17.00	Пудостьский культурно-досуговый центр, п. Пудость, ул. Половинкиной, д. 89
Вырицкое городское поселение	05.02.2021 17.00	МБУК «Вырицкий культурный центр», г.п. Вырица, ул. Жертв Революции, д. 20
Рождественское сельское поселение	08.02.2021 17.00	МБОУ «Рождественская СОШ» с. Рождествено, ул.Терещенко, д. 2а
Пудомягское сельское поселение	09.02.2021 17.00	Дом культуры, пос. Лукаши, ул.Ижорская, д. 8
Дружногорское городское поселение	10.02.2021 17.00	МКУК «Дружногорский КДЦ, г.п. Дружная Горка, ул. Введенского, д. 20
Таицкое городское поселение	11.02.2021 17.00	МКУК «Таицкий культурно-досуговый центр» ЛО, Гатчинский район, г.п. Тайцы, ул. Санаторская, д. 1А
Коммунарское городское поселение	12.02.2021 17.00	МКУ «Центр культуры, досуга и творчества МО город Коммунар» г. Коммунар, Ленинградское шоссе, д. 7
Войсковицкое сельское поселение	16.02.2021 17.00	МБУК «Войсковицкий центр культуры и спорта» п. Войковицы, ул. Молодежная, д. 1
Большешкопанское сельское поселение	17.02.2021 17.00	д. Большие Колпаны, Садовая ул., д. 8 МКУК «Большешкопанский центр культуры, спорта и молодежной политики».
Елизаветинское сельское поселение	18.02.2021 17.00	МКУК «Елизаветинский сельский культурно-библиотечный комплекс», п. Елизаветино, пл. Дружбы, д. 41
Сиверское городское поселение	19.02.2021 17.00	МБУК СКЦ «Юбилейный» г. п. Сиверский, ул. Вокзальная, д. 12
МО «Город Гатчина»	25.02.2021 17.00	Гатчинский ДК, г. Гатчина, пр. 25 Октября, д. 1
Гатчинский муниципальный район	04.03.2021 17.00	Гатчинский ДК, г. Гатчина, пр. 25 Октября, д. 1

ИВАН ХЕОРХЕ ИЗ ГИМНАЗИИ УШИНСКОГО ПОБОРЕТСЯ ЗА ЗВАНИЕ «УЧИТЕЛЬ ГОДА»



Всероссийский педагогический конкурс стартует 25 января в Волгограде. Ленинградскую область представит Иван Хеорхе, учитель истории и обществознания Гатчинской гимназии имени К. Д. Ушинского.

Педагогу предстоит показать себя в таких испытаниях, как «Методическая мастерская», «Урок», а в случае попадания в топ-15 провести «Классный час» и «Мастер-класс» для коллег. Во время «Методической мастерской» учителя поделятся секретами методики, а вот урок предстоит провести

вовне реальный — для учеников одной из волгоградских школ в рамках программы. Иван Хеорхе проведёт занятие по обществознанию, а вот тема пока держится в секрете. Важно, что урок будут оценивать не только члены жюри, но и сами восьмиклассники: предложить поставить оценку

занятию — одна из «фишек» педагога.

Иван Иванович преподаёт в гатчинской гимназии уже 11 лет — с тех пор, как пришёл сюда после педагогического вуза. Одной из отличительных особенностей его уроков является диалог с учениками.

«Я люблю проводить «живые», эмоциональные уроки — то есть не сухие академические занятия по учебнику, а интересные, с привлечением дополнительных материалов, с ответами на вопросы учеников, обсуждением актуальных тем и разбором кейсов. Мне нравится, когда дети уходят с урока не с праздной улыбкой, а с улыбкой что-то познавшего человека», — рассказывает Иван Иванович.

Себя он считает в меру строгим учителем. «Все должны понимать рамки и границы, которые существуют. Но эта строгость не должна перерасти в жестокость», — подчеркивает педагог.

Профессиональный конкурс «Учитель года» проводится с 1990 года по инициативе «Учительской газеты». Символом и главной наградой конкурса является хрустальный пеликан. В 2002 году звание лучшего педагога года России завоевал учитель немецкого языка из Гатчины Игорь Смирнов.

АС-Медиа



ПЕРВЫЕ ПОДАРКИ – ПЕРВОМУ РОДИВШЕМУСЯ



администрации по местному самоуправлению Ольга Мясникова. От администрации семье вручили первый подарок - сертификат в детский магазин. В этом году сумма сертификата была значительно увеличена до 50 тысяч рублей. Сертификат вручили родителям Екатерине и Вячеславу. Старшей сестрёнке Агаты — трёхлетней Василисе тоже передали новогодний подарок.

Традиции поздравлять каждый год первенцев в Гатчинском районе уже 15 лет. За всё это время первенцами были в основном девочки. До трёхлетнего возраста первенцев поздравляют с днём рождения и дарят подарки от администрации Гатчинского района.

Пресс-служба ГМР

ПОЗДРАВИТЕЛЬНО

Семья Вороновых-Шульженко из Гатчины 15 января принимала поздравления от руководителей Гатчинского района с рождением дочери. Девочка Агата появилась на свет 1 января и стала первым в новом году новорождённым Гатчинского района.

«Сердечно поздравляем вас с рождением девочки. Это замечательное событие в вашей дружной семье, которое только укрепит и приумножит вашу любовь и тепло», - обратился к родителям первый заместитель главы администрации Гатчинского района Сергей Голованов. К поздравлениям также присоединилась заместитель главы



ДОБРЫЙ ВОЛШЕБНИК ДЛЯ ДАШИ

Председатель Консультативного совета предпринимателей при Законодательном собрании Ленинградской области Алексей Пономарёв принял участие в предновогодней акции «Ленинградская ёлка желаний».

Алексей от себя лично и от компании «Галактика-сервис» подарил малышке Даше Бикеевой из родного города Гатчины батут для детей. У Даши есть брат, который немного старше, так что подарок обрадовал ребят. — В детстве каждый из нас читал книжки, смотрел мультфильмы и кино про волшебников, которые выполняли желания по взмаху волшебной палочки, и мечтал стать хоть на минутку таким чародеем, - поделился предприниматель. По его мнению, это отличная акция, которая позволяет воплотить мечты не только детей, но и взрослых, превращая их в добрых волшебников. «Всем спасибо за участие в Акции «Ёлка желаний», очень рад, что наш Совет не только активно ищет решения проблем предпринимателей, пути содействия малому бизнесу Ленинградской области, но и

подаёт пример социальной ответственности», - отмечает Алексей Пономарёв.

Татьяна Толстова, курирующая работу советов при ЗакС Ленобласти, отметила активное участие представителей всех советов в новогодней акции. Накануне самой волшебной и праздничной ночи в году исполнили заветные желания детей представители Молодёжного парламента, Совета некоммерческих организаций и Совета предпринимателей.

— Взрослым понравилось не меньше детей, некоторые исполнили по несколько желаний, разобрали все шарики и сами как дети расстраивались, что они закончились», - рассказала Татьяна Толстова. Представители советов до сих пор продолжают дарить подарки и радовать детей, некоторые желания они получили чуть позже.

АС-Медиа

ЖИТЕЛИ VS КАНАЛИЗАЦИЯ



Проверка 2017 года

проектно-сметной документации, не выполнены.

Кроме этого, вопреки проекту, сама канализация сделана с нарушениями. Между ливневой и хозяйственно-бытовой канализацией, которая подключена к ДОГ «Малыш», существует переход, которого нет в проекте. В настоящее время он перекрыт и нечистоты ФОКа сливаются в централизованную канализацию ДОГ «Малыш», но в любой момент он может быть открыт и тогда все нечистоты попадут в Оредеж через ливневую канализацию, без очистки. Даже сейчас, при перекрытом переходе, нечистоты подтекают в реку, что негативно влияет на экологию».

Сергей Смирнов не раз обращался во всевозможные инстанции, включая администрацию Вырицкого поселения, Гатчинского района и Гатчинскую прокуратуру, но на его обращения отвечали отписками или молчанием. Активист убеждён, что без коррупции и «кумовства» в этом деле не обошлось. — В Гатчинской городской прокуратуре помощником главного прокурора работает сын Кононова Сергея Николаевича (бывшего директор «Службы координации и развития коммунального хозяйства и строительства»), Алексей Сергеевич Кононов. Таким образом, мои обращения, связанные с водоотведением ФОКа, остаются без должного рассмотрения. Зачастую их игнорируют вообще, - сокрушается Сергей.

Но у Сергея Смирнова появилась надежда на положительную динамику в этом деле, его, наконец, услышали в администрации Вырицкого поселения. Новый глава администрации Михаил Хомченко, после обращения к нему по данному вопросу, направил от лица администрации Вырицкого ГП в администрацию Гатчинского района письмо с просьбой создать комиссию для публичного осмотра инженерных систем и определения объёма выполненных работ.

— Очень надеюсь на то, что данная публичная проверка состоится и глава администрации Гатчинского района Людмила Николаевна Нещадим не оставит без внимания данное обращение и отреагирует на него соответственно, ведь для жителей этот вопрос важен, - говорит с надеждой Сергей Смирнов.

АС-Медиа

ЭКОЛОГИЧНО

К решению проблемы канализации Вырицкого ФОКа подключилась администрация поселения.

Житель Вырицы Сергей Смирнов больше трёх лет бьёт во все колокола, призывая обратить внимание на то, что физкультурно-оздоровительный комплекс действует далеко не оздоравливающе на реку Оредеж.

Вот как Сергей описывает эту проблему: «Согласно проекту, хозяйственно-бытовая канализация нашего спортивного комплекса присоединяется к централизованной канализации ДОГ «Малыш», а ливневая выведена в Оредеж. Эти две канализации не должны иметь пересечения между собой. Кроме этого должна быть выполнена реконструкция КНС ДОГ «Малыш» (канализационная насосная станция) и переложен коллектор от точки врезки канализации ФОКа до КНС. Однако, это не совсем так. В частности, проверка системы водоотведения ФОКа (в том числе КНС ДОГ «Малыш»), проведённая 3-го августа 2017 года Уполномоченным по правам человека Сергеем Сергеевичем Шабановым, инициированная мною, установила, что КНС ДОГ «Малыш» не реконструирована. Кроме того, из ответа Уполномоченного стало понятно, что помимо реконструкции КНС ДОГ

«Малыш», ещё необходимо проведение работ по выравниванию двух изломов трубы, принадлежащей ДОГ «Малыш», на расстоянии 50-ти метров от КНС ДОГ.

Так же, согласно ответу от администрации Московского района Санкт-Петербурга, датированного 7.02.2018, работы по перекладке канализационной сети, принадлежащей ДОГ «Малыш», не произведены. Заказчиком вышеперечисленных работ является МКУ «Служба координации и развития коммунального хозяйства и строительства» Гатчинского района Ленинградской области, директором которой, на момент строительства, был Кононов Сергей Николаевич.

При этом, согласно имеющейся информации, документы по водоотведению ФОКа были подписаны ещё в марте 2017 года архитектором администрации Вырицы Смельковым Олегом Николаевичем.

На все эти работы были выделены финансовые средства. Так на ливневую канализацию было выделено 840 тысяч, а на хозяйственно-бытовую 1796,67 тысяч. Таким образом, получается, что финансовые средства были выделены и освоены, а работы в полном объёме, согласно

«РОССЕТИ ЛЕНЭНЕРГО» ЗАПЛАТЯТ «ГРАФСКОЙ СЛАВЯНКЕ»

Апелляционный суд постановил заплатить штраф в размере 300 тысяч рублей за отказ выполнить технологическое присоединение к электросетям объекта заявителя, расположенного в коттеджном посёлке «Графская Славянка» (Гатчинский р-н).

В январе 2020 года в Ленинградское УФАС поступило заявление, содержащее сведения о нарушении ПАО «Россети Ленэнерго» Правил технологического присоединения № 861. Сетевая организация отклонила заявку на присоединение индивидуального жилого дома, сославшись на то, что энергопринимающие устройства заявителя находятся в границах балансовой принадлежности и эксплуатационной ответственности АО «Коммунальные электрические сети» (КЭС). Кроме того, «Россети Ленэнерго» настаивало на наличии технологического присоединения земельного участка, на котором расположен дом заявителя, что подтверждается актом между АО «КЭС» и ООО «Армада» (застройщик территории).

Между тем, Ленинградским УФАС установлено, что согласно схеме, объекты электросетевого хозяйства ПАО «Ленэнерго» расположены ближе к дому заявителя (159 м), чем объекты АО «КЭС» (300 м). Также в рамках рассмотрения заявления Ленинградским УФАС получена информация от ООО «Армада» о том, что компания не является энергоснабжающей организацией, а потому не может осуществлять технологическое присоединение энергопринимающих устройств сторонних лиц, то есть, технологическое присоединение объекта конкретного заявителя не производилось.

Александра КОРНЕВА,
пресс-секретарь
Ленинградского УФАС России



Великая Отечественная война прервала мирную жизнь жителей Гатчины (с 1929 года — Красногвардейска). Среди них были рабочие и крестьяне, девушки и юноши (в том числе, и моего возраста), люди разного образования и профессий.

По официальным данным, с 30 июня 1941 г. во всех районах Ленинграда началось формирование частей армии добровольцев, которая вскоре стала именоваться Ленинградской армией народного ополчения (ЛАНО). Как я выяснил, 3 тысячи заявлений об отправке на фронт поступило от красногвардейских рабочих с завода «Буревестник», фабрик «Коммунар» и «Граммфон», железнодорожного узла, других предприятий. Запись в ополчение развернулась и в колхозах Красногвардейска. Уже через неделю городская комиссия отобрала 530 добровольцев, которые были направлены в Ленинград. Десятки военнообязанных города и района стали бойцами пулемётно-артиллерийских батальонов, создаваемых для обороны укреплённых районов. Однако и это не смогло спасти город от самого страшного. Немецкие танки вошли в город 9 сентября, а 13 сентября 1941 года началась оккупация. Город был переименован

Согласно переписи, проведённой немцами в июне 1941 года, в Гатчине числилось 22 тысячи жителей. На момент освобождения в городе осталось всего 2,5 тысячи человек. Опираясь на архивные сведения, можно заключить, что после войны было обнаружено гораздо меньше захоронений, чем было уничтожено людей. Большая часть погибших осталась там, где их бросили гитлеровцы.

Вот как о событиях той суровой поры рассказывал П.П. Явдосюк - житель оккупированного города, награждённый орденом Отечественной войны II степени: *«Я расстался с Красногвардейском всего два месяца тому назад. А когда вновь вернулся сюда, не узнал города. Он словно пригнулся к земле, стал каким-то чёрно-землистым, словно раздавленный огромной ногой. Пустые глазницы окон с фанерой вместо стёкол, грязные, давно не метённые улицы вызывали щемящее чувство тревоги в груди. Все заборы были сплошь увешаны плакатами и объявлениями военного*



ОККУПИРОВАННАЯ ГАТЧИНА ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

врагами для того, чтобы просто выжить.

В 1942 году - в день начала ВОВ - был проведён так называемый «праздник освобождения», где «гражданам, послушным идеям рейха», были выданы вещи и продукты. Это делалось для того, чтобы создать образ добрых оккупантов в глазах населения, чтобы склонить их к сотрудничеству и работе на немцев. Однако всё это являлось лишь частью фашистской пропаганды.

Существует мнение, что в местах оккупации открывались больницы и работали доктора. Но на самом деле всё обстояло далеко не так. Как я выяснил из статей историка Андрея Павловича Крюковских, оккупанты просто боялись эпидемий, поэтому постановили открыть городскую больницу, назначив туда врача из военнопленных. Я выяснил, что этим доктором стал военврач Балтфлота III ранга Николай Александрович Поклонов, который был связан с подпольем. Он объединил медиков, которые препятствовали отправке в Германию мирных жителей и пленных, облегчали людям жизнь в оккупации, как могли. Помогали детям, оставшимся без родителей и крова.

Что удивительно, о Николае Александровиче не осталось почти никаких сведений. Даже официальный открытый архив Министерства обороны РФ и сайт «Бессмертный полк» даёт лишь краткую информацию о том, что он служил в ВМФ в военно-морском госпитале в Прибалтике г. Кердя, и пропал без вести 15 ноября 1941 года. То есть тогда, когда он был назначен на службу в Гатчинскую больницу! Это я считаю своим маленьким открытием.

Для граждан, как я выяснил, повсеместно был введён рабский, принудительный труд. Невыход на работу рассматривался как преступный саботаж и в большинстве случаев карался расстрелом. Или ссылкой в концентрационный лагерь «Дулаг-154». Хотя это, наверное, было даже хуже... Все предприятия города были закрыты, продолжали работать только те из них, которые обеспечивали оккупантов необходимыми продуктами и изделиями.

В Гатчине находился один из крупнейших концентрационных лагерей на территории нашей страны. Филиалы этого концлагеря располагались на территории бывшего военного склада, аэродрома, также на улицах Хохлова, Рошинской, в полуразрушенных помещениях бывшей граммофонной фабрики, в посёлке Торфяное и других местах.

В лагере существовало два отделения - «рабочее», из которого обычно отправляли на работы в Германию согласно генеральному плану «Ост», или размещали как рабочую силу, и «нерабочее» - в которое помещали смертников.

Рабочее отделение лагеря, как я выяснил из немецких планов

города, находилось в зданиях, в основном расположенных на Красноармейском проспекте (дома № 6, 15, 17, 19, 26, 6/9), а также на улице Григорина, дом № 7 (нынешний музей авиастроения) и на граммофонной фабрике, что находилась на пр. 25 октября.

Здесь люди работали принудительно, шили вещи для немецких солдат, обрабатывали древесину. А те, кто не мог работать, использовались в качестве испытуемых для прототипов немецкого оружия разной направленности. Заключённых постоянно терроризировали и запугивали розыском среди них людей, которые могли бы дать информацию о готовящихся антифашистских мероприятиях



оккупантами сначала снова в Гатчину, а в 1942 году - в Лиде-манштадт.

«Освободители»

866 дней жители Красногвардейска и района находились под гнётом фашистских оккупантов. В городе и его окрестностях был создан ряд концентрационных лагерей, в которых погибли десятки тысяч советских граждан.

По данным доктора исторических наук А.П. Крюковских, за период оккупации в Гатчине и Гатчинском районе (в лагерях) были расстреляны 1000 человек, повешены 762, умерли от истязаний 35000, погибли в военном плену 8000, угнаны в Германию 17000 советских людей.

командования на русском и немецком языках. И почти каждое такое объявление заканчивалось фразой: *«За неисполнение - смертная казнь».*

«Новый порядок»

С приходом немцев в городе резко ухудшилось продовольственное снабжение. Оккупанты организовали рынок за Павловским собором (примерно на том же месте, где он находится теперь), но отовариваться на нём могли только сами оккупанты и коллаборационисты - на немецкие деньги. Поэтому горожане, чтобы найти еду, устремились на подпольные, «чёрные» рынки. Меняли вещи на еду и наоборот. Нередко горожанам приходилось сотрудничать с





(диверсии, восстания, подпольные организации). В лагере заключённые каждый день погибали от голода и холода. Ежедневными были и публичные расстрелы на глазах у жителей. Как я установил, они проходили на площади перед зданием нынешнего Гатчинского Дворца молодёжи, где в то время находился немецкий склад. Как свидетельствует П.П. Явдосюк, житель оккупированной Гатчины: «У здания бывшей милиции осенний ветер раскачивал тела повешенных. Таблички на груди казнённых сообщали, что это партизаны».

Можно сказать, что почти в каждом здании старой Гатчины

на верхушке до оккупации, был демонтирован и отправлен в неизвестном направлении. Скорее всего, его попросту переплавили на патроны или снаряды. Берёзовый домик во время Великой Отечественной войны полностью был уничтожен. А в послевоенные годы на его месте построили танцевальную площадку. В 1975 г. музейный павильон «Берёзовый домик» был воссоздан на основе сохранившихся исторических документов по проекту лауреата Ленинской премии, архитектора А.А. Кедринского. Во многих зданиях сегодняшней Гатчины, которые используются как жилые дома, торговые

Городской голова. В доме № 7 по улице Григорина работал филиал Дулага и отдел нацистской пропаганды. Как свидетельствует П.П. Явдосюк, особенно резали глаз совершенно неуместные в нашем исконно русском городе нелепые таблички с надписями на немецком языке - «Кирхенштрассе», «Берлинерштрассе» и т.п. Все заборы были сплошь увешаны плакатами и объявлениями военного командования на русском и немецком языках.

Оккупационное «воспитание»

Гатчине, как прифронтовому городу, была отведена особая роль в пропагандистской машине Рейха. Так, в Красногвардейске был создан отдел пропаганды, который подчинялся непосредственно управлению пропаганды Германии. И пропаганда начиналась с детей. Открылись школы. Учёба в них не слишком отличалась от условий принудительной работы родителей.

В основном, это была «трудотерапия», а по сути, непосильный труд. За исключением одного часа «занятий», в ходе которых пропагандировались идеалы Третьего рейха и очернялся образ большевика. Как я выяснил, к детям применялась физическая сила, если те не хотели работать или уставали. В таких школах портреты вождя революции В.И. Ленина и вождя народов И.В. Сталина заменили портреты Адольфа Гитлера. Старшим школьникам пропагандировали отъезд в Германию на работы.

Также молодёжь заставляли подписываться на пропагандистскую газету. Вот заголовок из такой газеты, приуроченной к «Празднику освобождения»: «22 июня - день освобождения от большевизма». А в самой газете опубликован репортаж «Митинги трудящихся под лозунгом «Смерть большевизму!», заметки о демонстрациях в Пскове и Гатчине, и статья «Но большевизму не удастся нас обмануть!»

Также в Гатчине была открыта школа Абвера - военной разведки. Пропагандистский аппарат



воспитывал из студентов (ими обычно были беспризорники, дети коллаборационистов) преданных рейху разведчиков и убийц. Больше всего внимания уделялось физической подготовке мальчиков. Ещё совсем юных ребят обучали обращению с оружием, «закаляя» их в невыносимых даже для взрослого человека условиях, убеждая их, что власть Рейха - лучшая власть, а Гитлер - самый близкий человек.

Программа обучения в этой школе разрабатывалась тщательно. В её подготовке принимали участие русские эмигранты, бежавшие за рубеж после революции. Немецкий

язык считался главным и обязательным предметом. История и литература остались, но преподавались в очень изменённом виде - так было выгодно немецкой пропаганде. Стоит отметить, что некоторых русских классиков немцы не вычеркнули из программы (в частности, творчество А.С. Пушкина).

А вот на уроках истории часто подчёркивалось, что российскую государственность строили именно арийцы - варяги в средние века, и немцы в имперский период.

Уроки истории

Массированное наступление гитлеровского пропагандистского аппарата на сознание и психику советских людей не смогли полностью сломить их волю к сопротивлению. Удивительно, но произошло совершенно противоположное - сопротивление росло. В истерзанном Красногвардейске боролись, погибали, но не сдавались советские люди. Среди горя и отчаяния всегда было место подвигу. Десятки жителей Красногвардейска и района сражались с фашистами в составе партизанских отрядов, подпольных организациях. Ещё очень долго мой родной Город будет оправляться после военных лет, ещё остаются разрушенными многочисленные памятники истории. Город до сих пор носит на себе следы войны. А вот память о войне стирается быстрее. Надеюсь, что моя работа внесёт свой скромный вклад в дело сохранения памяти о войне, эта память очень необходима молодому поколению. Ведь только общими усилиями мы восстановим всё, что было разрушено, и не позволим такому повториться.

Вячеслав ЖЕЛУДОВ,
гимназия им. К.Д. Ушинского,
11А класс



можно сделать музей, посвящённый страшным событиям войны. У нас же всего в одном месте есть мемориальная доска, свидетельствующая о том, что в Гатчине погибали люди в концентрационных лагерях. Она была установлена в 1990 году на фасаде здания бывшей Грамофонной фабрики, это дом № 42 по проспекту 25 Октября. Я считаю, что создание на этих местах торгово-развлекательных центров - это вовсе не демонстрация победы над фашизмом. Нет. Мы лишь показываем своё равнодушие к тем людям, что были там убиты.

«Берлинерштрассе» вместо улицы Карла Маркса

В период оккупации в Гатчине были уничтожены многие памятники истории и культуры. Только в парке сожгли и разграбили Гатчинский дворец, Придворцовые конюшни, павильон «Зверинец», Лесную оранжерею, павильон Орла. Взорваны мосты. Были вырублены сотни деревьев, часть Приоратского парка уничтожили, а сам дворец сожгли.

Ценное имущество, по подсчётам Гатчинского райкома в 1945 году, с которыми мне удалось ознакомиться в Музее истории Гатчины, было частично вывезено в Германию, а частично уничтожено. Также были разрушены Лютеранская и Католическая церкви. Гатчинский Коннетабль был осквернен свастикой. А позолоченный шар, что располагался

ряды и т.п., располагались вражеские объекты. Так, в доме № 19 по Красноармейскому проспекту располагался штаб гестапо. В доме № 8 по улице Красной находилась комендатура. В нынешнем Гатчинском Дворце молодёжи был склад боеприпасов, а в доме на углу проспекта 25-го Октября и ул. Чкалова заседал

Дорогие ленинградцы!

26 января навсегда останется в истории Ленинградской области, как День освобождения Гатчины.

К памятным датам, связанным с освобождением территории Ленинградской области от фашистской оккупации, мы относимся с особым трепетом. Наш регион, в этом смысле, уникален: три долгих года через ленинградскую землю проходила линия фронта: война пришла сюда в июле 1941-го, а последние бои отгремели в августе 1944-го.

Больше двух лет терпела ужасы нацистской оккупации гатчинская земля. Это было время террора, страданий и горя. Но враг не сумел сломить сопротивление гатчинцев: в городе действовало комсомольское подполье, имена его героев мы глубоко чтим. Отчаянные, смелые, бесконечно преданные Родине люди — они помогли узникам нацистских лагерей, спасли наших военнопленных, передавали ценные сведения партизанам и разведке.

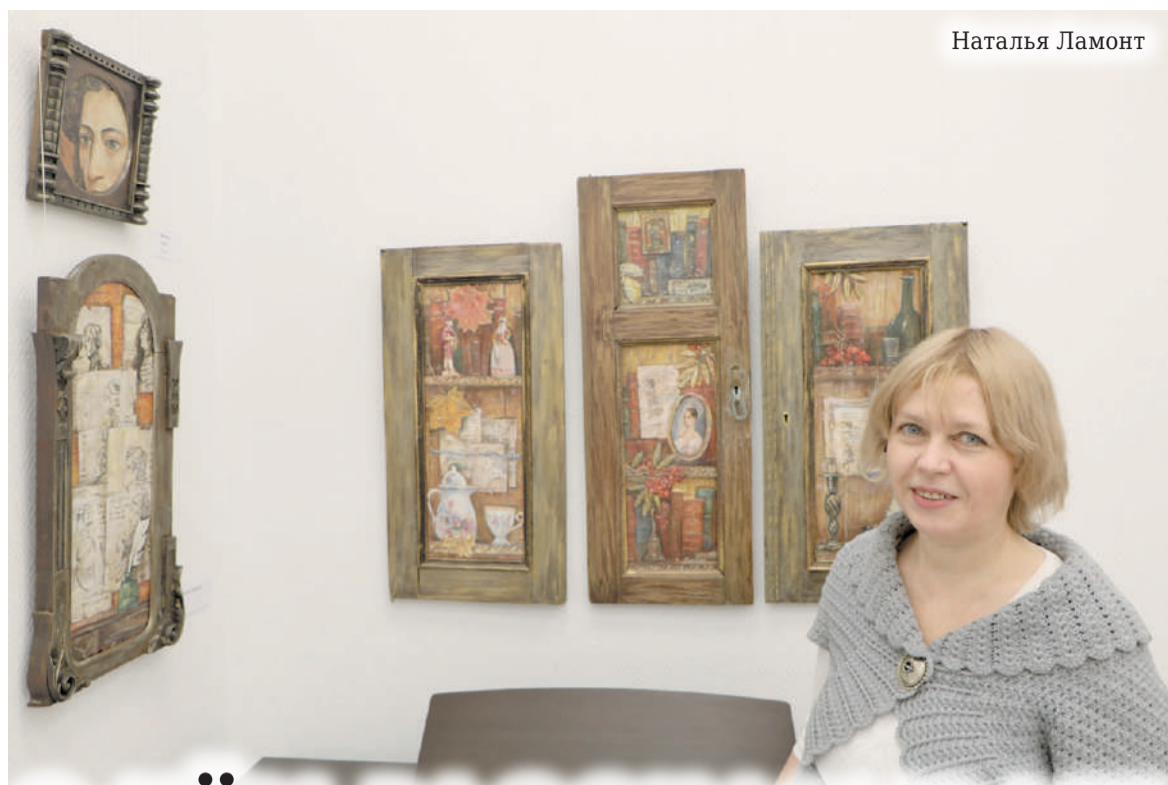
Мы бережно храним память о подпольщиках и партизанах, о жертвах нацизма, о воинах, отдавших жизнь в ожесточённых боях за Гатчину, за освобождение оккупированной территории Ленинградской области, обо всех, кто сражался за Родину.

Низкий поклон и безмерная благодарность ветеранам за беспримерный героизм и стойкость!

Вечная слава участникам Ленинградской битвы, всем защитникам Отечества!

**Губернатор Ленинградской области
Александр Дрозденко**





Наталья Ламонт

О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ АЛЕКСАНДР ЗЛАТКИН?

Выставка художника Александра Златкина работает в арт-пространстве «Весна» в гатчинском Центре информационных технологий с 7 декабря по 31 января. Наш корреспондент пришёл на выставку, чтобы послушать, о чём говорят картины Александра Ефимовича. Выставка так и называется «Я хочу рассказать вам...» Но оказалось, что не только художнику есть о чём рассказать, но и куратору выставки, искусствоведу Наталье Ламонт. Так получилось, что выставка Александра Златкина стала наглядным пособием по организации выставочного пространства.

— Вообще, я часто сталкиваюсь с тем, что пренебрегают культурой экспозиции. Художники выставляют, что получше — это, конечно, хорошо, но они не учитывают то, что архитектура выставочного зала тоже диктует свои правила и действует на восприятие зрителя. Если разложить всё без порядка, без структуры, выставка становится абсолютно бессмысленной. Выставка — это самостоятельное произведение искусства. И пусть художники на меня не обижаются, но нужно учитывать мнение опытного экспозиционера, чтобы работы раскрывались полнее, вписывались в общую атмосферу. Чтобы зритель, входящий в выставочный зал, чувствовал не только красоту каждой картины, но и душу самого художника. Именно для этого экспозиция формируется по какому-то концепту. Сначала создаётся концепт выставки, а затем работы komponуются с учётом этой концепции, — объясняет Наталья Фёдоровна.

— Что можно сказать о выставке, которая сейчас экспонируется в «Весне»?

— Выставка Александра Ефимовича, к сожалению, не совсем соответствует настоящей полноценной композиции. Он художник многоплановый, многогранный, очень серьёзный и его работы должны размещаться дальше друг от друга. Каждая его работа несёт в себе сильную энергетику. Но нужно учитывать, что пространство зала маленькое, поэтому уместно было бы размещать какую-то одну серию. Был бы у нас огромный зал, то можно было бы подразделять его на секции, где были бы пейзажи, натюрморты и библейская серия. Можно было

бы показать это всё более полно, делая логические переходы между ними. Но когда пространство маленькое, лучше меньше, да лучше. Если это работы сильные и самодостаточные, то их нельзя ни шпалерной развешивать, ни маленькое расстояние между ними делать. Нужно дать зрителю насытиться этими полотнами. Такие ошибки не дают художнику раскрыться в выставочном зале, — убеждена куратор.

— Для этого пространства хватило бы, скажем, картин из библейской серии?

— Библейских бы картин хватило. Можно было бы разместить всё так, чтобы каждый сюжет был представлен более ярко. Или делать выставку только из пейзажей, или только из натюрмортов. Потому что работы Златкина очень сильные и о них можно много говорить. Но я бы хотела в этот раз видеть здесь библейскую серию, учитывая рождественское время, да и к концу года мы всегда предаёмся каким-то размышлениям. И такая атмосфера располагает, чтобы задуматься о вечном, о нашем месте в жизни. Она не жестокая, эта серия, хотя Библия и Евангелие сталкивают нас с весьма суровыми вещами. Александр Ефимович очень мудро рассказал эти сюжеты именно через современника, через нашу жизнь. И было уместно показать максимум из его библейской серии, — говорит Наталья Ламонт.

— Вы, как куратор пространства, могли бы ставить художникам более жёсткие условия?

— Я не ставлю жёсткие условия, понимая, что у каждого есть свои причины выставлять

или не выставлять работу. И давить я не имею права. Высказываю свои пожелания, чтобы художники тоже отнеслись к этому с пониманием. А то, что художники не дают какие-то из своих работ, это их право. Они могут находиться в каком-то не доделанном ещё состоянии. Их произведения для них как дети, настаивать здесь было бы неправильно, — поясняет искусствовед.

— На выставке представлено немного новых картин, в основном те, которые зрители уже видели. Почему художник назвал выставку «Я хочу рассказать вам...»?

— Я полагаю, что название выставки — это призыв к диалогу. Настоящий художник должен вступать в диалог со зрителем. Художнику дан Богом талант и, естественно, он хочет его реализовать, а реализовать он его может только в диалоге со зрителем. Если картину не видят — она мертва, её не существует. Картина оживает только тогда, когда вступает во взаимосвязь со зрителем. Я думаю, что это очень умное, очень мудрое название «Я хочу рассказать вам...» Это призыв к разговору. Попытка поделиться своим жизненным опытом, своими мыслями, чувствами. Это название, которое может подойти любой выставке,

если художник самодостаточен, если художник талантлив, то он всегда найдёт что рассказать, — рассуждает Наталья Ламонт. Судя по отзывам посетителей выставки, они услышали то, что хотел рассказать художник:

— Я с интересом познакомилась и мысленно побеседовала с художником. «Я хочу рассказать вам...» — назвал Александр Ефимович свою новую выставку. Не показать, а рассказать! Рассказ получился неторопливый, из глубины веков — к времени нашему. В центре выставки совершенно новая картина в необычной раме. Вы узнаете нашу современницу. Она смотрится в зеркало, лукаво улыбается, и её утреннее настроение передаётся нам. В нашей бурной и суетной жизни эта женщина решает важные, ответственные задачи. Но художник увидел её симпатичной, кокетливой и, кажется, беззаботной. День только начинается! Есть время постоять у зеркала, улыбнуться себе и нести это настроение людям, — поделилась впечатлениями от выставки Наталья Антонова.

— Картина, о которой рассказала Наталья Михайловна, оправлена рамой от старинного зеркала. Художники часто используют такой экстравагантный приём? Или это ноу-хау Александра Златкина?

— Я очень редко встречаю, чтобы художники использовали утилитарные вещи в качестве рамы. Встречала только у театральных художников, которые весьма изобретательны в формах. А у станковистов я такое встречаю впервые. Но это в очередной раз подчёркивает оригинальность мышления Александра Ефимовича. Это говорит о том, что он абсолютно свободен во времени и пространстве, как и подобает настоящему художнику. А ещё говорит о том, что он прекрасно понимает жанр. У него, к примеру, натюрморт не просто постановочный набор предметов, а всегда связь с памятью, с воспоминаниями и какими-то крепкими корнями. У него все натюрморты направлены на связь поколений, на связь традиций. И то, что он использует элементы старой мебели, вызывает ассоциации. Бабушкин дом. Старая, хорошая дубовая мебель. Я думаю, что это и послужило тому, что он натюрморты и некоторые картины оформляет именно в мебельные каркасы. Эти рамы очень выразительны сами по

себе, но мастерство Златкина позволяет картину скомпоновать так, чтобы рама не перетягивала на себя внимание. Он ведь не каждый натюрморт, не каждую картину туда помещает. Он делает это очень гармонично, — рассказывает искусствовед.

— Почему художник не подписывает портреты именами тех людей, которых он пишет? Это касается не только современных, но и исторических личностей. Например, новая картина, в которой безошибочно угадывается Пушкин, называется «Взгляд».

— То, что автор не подписывает с кого он писал портрет — это встречается. Не так часто, но это встречается. И это вполне объяснимо. Иногда человек вдохновляет автора на какой-то сюжет, иногда просто запоминаются черты лица, и он даже не задумывается о том, что пишет портрет, — предполагает Наталья Фёдоровна.

— Какую картину художника Вы бы хотели видеть каждый день, скажем, у себя дома?

— Если говорить о том, что греет душу и на что всегда приятно смотреть, то пейзаж — универсальный вариант. Он всегда уместен, всегда радует глаз, если художник тебе нравится. Он не заставляет тебя думать о чём-то суровом, а дома всегда хотелось бы комфорта. Знаете, есть интерьерные работы, а есть выставочные. И мастерство художника, конечно же, определяют по выставочным. Выставочные работы, вот, к примеру, на ту же библейскую тему, повесить дома было бы неуместно. Такие картины своей мощью, своей энергетикой раздавили бы дом. Так что, для интерьера, я бы остановилась на пейзаже и, скорей всего, на цветах, — улыбается куратор арт-пространства «Весна» Наталья Ламонт.

Цветов в живописи Александра Златкина много. Они обязательно присутствуют на всех его выставках. О цветочных полях Александр Ефимович не устаёт рассказывать из года в год. И каждый раз этот рассказ наполнен любовью и нежностью. «Я хочу рассказать вам о том, что люблю», — так я услышала название выставки. Выставочный зал я покидала с ощущением тепла и света, несмотря на холодный зимний вечер.

Алёна РЫБАКОВА
 Фото: Сергей КОВАЧЕВ



Картина «Утро», 2020

КУПРИНСКАЯ ЁЛКА И ДРУГИЕ СЮРПРИЗЫ

ВЕСТИ из «Купринки»



Алёна ТРИШИНА

В холле библиотеки установлена «Купринская ёлка», украшенная открытками-портретами А.И. Куприна, авторы идеи — библиотекари Ю. Сергеева и И. Иванова.

В прозе А. Куприна, в книгах воспоминаний первой жены писателя Марии Карловны Куприной-Иорданской «Годы молодости» (М, 1966) и Ксении Куприной «Куприн - мой отец» (М, 1979) есть впечатления о праздновании Рождества в России, которое происходило 25 декабря. Праздник «Русский Новый год» 13 января ежегодно устраивали благотворители в каком-либо из парижских ресторанов, приглашая писателей-эмигрантов. Неоднократно приглашённым туда был и А. Куприн со своей женой Елизаветой - в 1927, в 1928 и в 1930-м годах.

Из книги Ксении Куприной «Куприн - мой отец», глава VI. ДЕТСТВО: «(… в Гатчине) На поляне перед нашим домом стояла очень хорошенькая ёлочка. Часто в рождественскую ночь её украшали, и на ней зажигались огни, отчего снежная глубина сада казалась волшебной.

Я очень хорошо помню Рождество в мои шесть лет (? 1914г.). Помню, с каким старанием я клеила из толстой блестящей бумаги домики, коробочки, вырезала серебряных ангелочков, чёртиков, раскрашивала золотом и серебром орехи, потом помогала разукрашивать ёлку, стройную, мохнатую, наполнившую весь дом своим чудесным хвойным запахом - запахом

праздника. Помню, как в ванной я устроила ёлку для тараканов.

В торжественный вечер мама вдруг сказалась больной. К моему страшному огорчению, она заперлась в своей комнате, положила на голову компресс, и строго запретила к ней стучаться.

Меня перестали интересоваться и подарки, и мои маленькие товарищи. И когда, наконец, пришёл Дед Мороз с большой ватной бородой, я не выдержала и бросилась к маминой двери. Не получая никакого ответа, я начала громко плакать, и, чтобы меня утешить, пришлось разоблачить тайну Деда Мороза, который и был мамой.

Испорченный праздник, смутная обида на взрослых заставили меня перенести все мои нежные чувства на ёлку.

Прошло Рождество, прошёл Новый год. Сняли игрушки, ёлка начала осыпаться, но я ни за что не позволяла её убирать. Она порывалась, оголилась, но я продолжала слёзно умолять, чтобы ёлку не трогали. Это было похоже на любовь к обижённому существу. Мне казалось, что оно живёт какой-то тайной жизнью, что я должна защищать его.

И вот однажды, возвращаясь с прогулки, я застала на дворе отца, рубившего мою ёлку. С диким воплем я бросилась её спасать и чуть не попала под топор, отчего отец, видимо испугавшись, оттолкнул меня довольно грубо, чего он никогда не делал. Он, который всегда так понимал детскую душу, не понял, что жалкое деревце в тот момент было моим детищем. А я вспоминаю до сих пор невероятную обиду и горькое чувство. Ссора с отцом длилась несколько месяцев. Я спрятала пилу и топор в отцовском кабинете, но так, что он никак не мог их найти. Собрав жалкие остатки моей ёлочки - иглы, я упрямо ходила по дому и посыпала ими всё, что могла: рукопись, чернильницу, тарелки, стаканы, папин диван, постель. И никто мне не сказал ни слова. Никогда, никогда отец не поднял на меня руки, хотя я часто заслуживала наказания».

В творчестве А.И. Куприна есть рассказы рождественские, святочные и новогодние: «Миллионер» (1895); «Ужас» (1896);

«Чудесный доктор. Истинное происшествие» (1897); «Топёр» (1900); «Палач» (1900); «По заказу» (1901); «Серебряный волк. Рождественский рассказ» (1901); «Исполины» (1907); «Свадьба» (1908); «Бедный принц» (1909); «Фердинанд. Новогодний рассказ» (1930).

По воспоминаниям о праздновании Нового года в Устюжне А. Куприн написал рассказы «Попрыгунья-стрекоза» (1910) и «Чёрная молния» (1912), которые навсегда рассорили его с устюженским обществом. А миниатюра «Ёлка в капелке» из цикла «Рассказы в каплях» (1929) - это рассказ мальчика о рождественских подарках, впечатления-воспоминания о московской ёлке.

Кстати, свой первый рассказ этого жанра «Жизнь. Рождественская сказка» (1895) А. Куприн редактировал, оставив запись «8.12.1909, Гатчина». Сюжеты с элементами гатчинской тематики - в рассказе «Авианетка» (1928), а «Начальница тяги. Самый правдоподобный святочный рассказ» (1911) имеет отношение к Сиверской.

Интересна судьба другого, редко печатаемого и не включённого в Собрания сочинений А.И. Куприна небольшого сатирико-фантазийного произведения. Сначала это был фельетон «Последний из буржуев: Святочный рассказ» (1919), впоследствии - «Последний буржуй» (1927). Оба варианта - о жизни в гатчинской Загвоздке подконтрольного новым властям «бывшего», который чувствует себя загравленным зайцем перед охотниками. Он - «последний», его не убили и, как бы, охраняют, контролируя, насмехаясь и глядя. В первом варианте - действие происходит в 1935 году, во втором варианте - это уже 1940-й год. Обратили внимание на даты? Александр Куприн, покинувший Россию осенью 1919 года и с женой Елизаветой вернувшийся на родину 31 мая 1937 года, умер в одной из ленинградских больниц 25 августа 1938 года, похоронен на Волковом кладбище. То есть, имея в виду ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ события 1940 года, до которых он не дожил, что думал А. Куприн о будущем Советской власти.

Святочный рассказ 1919 года был одной из первых публикаций



Куприна-эмигранта, проживавшего в Финляндии. И, редактируя его уже в Париже, Куприн-гражданин так - эзоповым языком - снова рассказывал читателям о покинутой им Гатчине и о России. И не случайно: в 1927 году было 10-летие установления Советской власти. Кстати, в статье С.А. Ташлыкова «Рождественский рассказ» (см.: «Купринская энциклопедия», Пенза, 2016, с. 545-549) содержится сравнительно-описательный филологический анализ некоторых рассказов А.И. Куприна. На втором этаже нашей библиотеки размещена выставка «Бисерное волшебство на Рождество». С улицы в одном из окон нашей библиотеки вы увидите новогоднюю композицию, в центре которой находится Сова-светильник, на стопке книг - рядом с наряженной ёлкой. Эту инсталляцию составили библиотекари по идеям Анны Громоовой. Разнообразно украшенные

искусственные ёлочки есть в каждом отделе библиотеки. А рядом с Купринской ёлкой - яркое многоцветие авторских светильников, которые предоставила на экологический конкурс «Свет в будущее» художник Гюзель Амирова. Она создаёт свои произведения из вторсырья: инсталляции, панно, скульптуры, одежду, украшения - из того, что мы привыкли считать мусором! Есть чему поучиться.

Фото: Сергей КОВАЧЕВ

От редакции. В новом году в нашей газете появится новая колонка. Её предложила главный библиотекарь библиотеки им. А.И. Куприна Алёна Александровна Тришина. ВЕСТИ из «Купринки» - это рассказ библиотекаря-гатчинца о книгах, событиях и фактах, так или иначе связанных с историей Гатчины и Гатчинского района. И это рекомендация к чтению.

Каждый четверг! В 18.00!
В кабинете № 43 гатчинского ЦТЮ
Клуб авторской песни «Шхуна»
ждёт авторов-исполнителей!

Начинающим авторам помогут, подскажут, научат.
 И примут в дружную команду «шхуновцев».
 Вход на «Шхуну» открыт всем от 16 до 90 +.
 Главное — любить поэзию и музыку.

Контактный телефон: 921 308-0657 — Сергей Шутилов

ПРОДАМ КОМНАТУ
 в коммунальной квартире
 в центре Гатчины.
 20 кв.м, 2-ой этаж
 двухэтажного дома.

8 969 972-5784, Марина

Изготовление
 мебели, дверей
 и лестниц любой
 сложности из сосны,
 дуба, бука и МДФ.

Производство в Гатчине

921 308-0657 —
Сергей Шутилов

Уездные ВЕСТИ — ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Проект Виктора МИКЛЯЕВА (1960-2011)

УЧРЕДИТЕЛИ:
 Администрация Вырицкого городского поселения Гатчинского муниципального района Ленинградской области, Сергей Владимирович КОВАЧЕВ, Алёна Анатольевна РЫБАКОВА

ИЗДАТЕЛЬ: Информационная группа АС-Медиа (ООО «Гатчинский район»)

Главный редактор
 Алёна Анатольевна РЫБАКОВА
 Выпускающий редактор
 Николай Н. МОНАСТЫРНЫЙ

Дизайн и верстка Светлана МИХЕЕВА
 Дизайн макета Арсений ГУТКОВСКИЙ
 Генеральный директор ООО «Гатчинский район» Ирина В. СНЕХОВСКАЯ
 Продюсер информационной группы АС-Медиа Сергей В. КОВАЧЕВ

ТОЧКА ЗРЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АВТОРОВ
 МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ОБЩЕЙ
 ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция рассматривает ВСЕ обращения читателей, оставляя за собой право не рецензировать и не возвращать письма и рукописи.
 ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ С РЕДАКЦИЕЙ. ССЫЛКА НА «УЕЗДНЫЕ ВЕСТИ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ:
 ПИ № ТУ 78-00518 от 01 марта 2010 г.

РЕДАКЦИЯ:
 Офис издателя — ООО «Гатчинский район»
 188300, Ленинградская область,
 Гатчинский район, г. Гатчина,
 ул. Урицкого, 25, 2-й этаж
 Препресс-офис — Информационное
 агентство «АС-Медиа»
 188304, Ленинградская область, Гатчинский
 район, г. Гатчина, ул. Чкалова, 77, пом. 10/1

КОНТАКТЫ:
 E-mail: uezdnye.v@mail.ru, uezdnye.v@yandex.ru
 Тел.: +7 (931) 383-3811, +7 (981) 838-3811

© Уездные НОВОСТИ, 2009–2010
 © Уездные ВЕСТИ, 2011–2021

Газета выходит с 28 октября 2011 года

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных объявлений.

Все рекламируемые товары и услуги в необходимых случаях имеют соответствующие лицензии и сертификаты

Выходит по пятницам.
 № 2 (439) от 22 января 2021 г.
 Подписной индекс 78758.
 Распространяется по подписке и бесплатно.
 Продаётся общественными распространителями.
 Цена свободная.

Отпечатано в типографии
 ООО «Фирма «Курьер»,
 196105, Санкт-Петербург,
 Благodatная ул., 63, корпус 6;
 тел.: +7 (812) 387-5544

Подписано в печать 22.01.2021
 Время подписания в печать:
 по графику — 23.45, фактическое — 23.45
 Тираж 3000 экз.
 Заказ №: 1295

— Оцифровка видеокассет
 и киноплёнок (выезд
 курьера по Гатчине)
 — Видеосъёмка юбилеев,
 утренников
 и свадеб!



+79516626479
Александр Маврин



ДОМ, ЗНАКОМЫЙ КАЖДОМУ ГАТЧИНЦУ

Среди исторической застройки города особое место занимает деревянный дом на улице Киргетова, сохранившийся до наших дней. Это старейшее и одно из интереснейших зданий города хорошо известно коренным гатчинцам, как бывший военкомат. Глядя на этот дом, мы можем представить, каким была жизнь горожан почти два века назад.

Дом № 3 по улице Киргетова — единственная постройка первой половины XIX века, уцелевшая от всего архитектурного ансамбля бывшей Мариинской улицы, названной в честь вдовы императора Павла I — Марии Фёдоровны. Первоначальная история этой городской усадьбы отражает важный период развития Гатчины эпохи императора Николая I, много сделавшего для формирования привычной нам городской среды. В этот период Гатчина значительно расширила свои границы, появилась Мариинская магистраль, проложенная от здания госпиталя к северной части города. На этой улице строились частные усадьбы. Одна из них, расположенная сразу же за служебными госпитальными постройками, возводилась по типовому проекту известным зодчим Алексеем Михайловичем Байковым — главным архитектором Гатчинского городского управления в 1824–1854 годах, хотя проект этого дома пока не найден. Подобные одноэтажные с мезонином дома, построенные на каменных фундаментах, украшенные декоративными наличниками и неброской резьбой, построенные по проекту этого архитектора, ещё не так давно встречались в Гатчине, в том числе, и на Мариинской улице. Сейчас это последний «ветеран» архитектурного наследия городской застройки позапрошлого века. Подобных такому возрасту деревянных домов, в Гатчине, осталось, наверное, всего пять...

Наш особняк с прилегающими к нему службами был построен в 1830-х годах. Его первым владельцем был действительный статский советник Иван Фёдорович Ситников, служивший в Министерстве императорского Двора. Его усадьба простиралась от современной улицы Киргетова до улицы Карла Маркса и занимала площадь 2685 саженей. Она обозначена в числе других земельных наделов на «Генеральном плане части

города Гатчины с означением вновь отводимых от казны мест по плану Высочайше утверждённому июля 16 дня 1830 года». Соседями вышеказанного владельца были: полковник Радинг, полковник Обухов и другие. Следует отметить выгодное расположение этого места, в результате которого в доме И.Ф. Ситникова, некоторое время заседало Общественное собрание города Гатчины.

Имя владельца упоминается в Метрических книгах Госпитальной церкви. Например, запись в 1841 году сообщает о рождении у «действительного статского советника и кавалера» И.Ф. Ситникова и его супруги, Варвары Михайловны, сына Николая. Известно, что после смерти владельца в 1859 году усадьба принадлежала его вдове, а впоследствии — её сыну, отставному ротмистру Лейб-гвардии Кирасирского полка Ивану Ивановичу Ситникову, скончавшемуся в 1870 году. Семейный склеп Ситниковых сохранился на Гатчинском городском кладбище.

Интересный факт: в 1875 году вместе с семьёй в этом доме проживал отставной поручик Георгий Александрович Ганнибал, который приходился праправнуком Арапу Петра Великого и троюродным племянником А.С. Пушкину. Можно предположить, что, скорее всего, он использовал усадьбу как место дачного отдыха. Архивный документ сообщает: «Бывший дом Ситникова, ныне Ганнибала, арендуемый сроком на один год». Именно в это время у Ганнибала родился сын Александр: на это указывает «метрика» гатчинского Павловского собора. Имеются сведения, что Г.А. Ганнибал проживал в нашем городе значительный период, он был

заботливым прихожанином городского собора, на что указывает запись в справочном издании «Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии» (1884 г.): «Из прихожан особым усердием к собору известны... Капитан Георгий Александрович Ганнибал, пожертвовавший серебряные ризы и иконы Константина и Елены».

Бывшая усадьба Ситникова неоднократно меняла своих владельцев и использовалась под коммерческие цели. Она сдавалась под офицерский клуб 23-й Артиллерийской бригады, в середине 1880-х годов здесь базировался «городской клуб», объединяющий светскую публику и дачников. При участии артистов столичных театров здесь устраивались небольшие спектакли и вечера. В 1896 году дом № 3 по Мариинской улице принадлежал коллежскому советнику, чиновнику Департамента Духовных Дел и иностранного исповедания Алексею Михеевичу Николаеву. Некоторое время домом владели Левицкие, сдававшие его различным владельцам под квартиры. Так, в 1912 году здесь жил диакон Гатчинской госпитальной церкви Владимир Петрович Крылов, другими квартирантами были отставной полковник Павел Васильевич Бабуров, отставной коллежский асессор Михаил Васильевич Секавин и другие. После национализации усадьбы, примерно в 1919 году, здесь располагался Дом матери и ребёнка, а в предвоенный период — детские ясли, на что указывает список абонентов Красногвардейской городской телефонной станции 1938 года.

Для многих гатчинцев этот дом навсегда вошёл в историю как бывший военкомат. В этом здании он размещался с 1948 года. Сколько юношей начинали отсюда свой путь в армейскую жизнь! После переезда военного комиссариата в новое помещение на этой же улице, здесь уютно расположились офисы различных общественных организаций, спортивная школа и парикмахерская. Сейчас исторический дом пустует, ещё в 2017 году здание было признано аварийным. Этот объект входит в туристический маршрут по старой Гатчине, его необходимо реставрировать, и сделать это нужно как можно быстрее: дом погибает на наших глазах. Старая усадьба должна сохраниться!

Андрей БУРЛАКОВ

От редакции. В следующий раз Андрей Вячеславович обещал рассказать историю дома, расположенного по адресу: улица Достоевского, дом 20/14 (угол с улицей Володарского). Усадьба принадлежала семье военного инженера и архитектора Ивана Клементьевича Клодницкого.



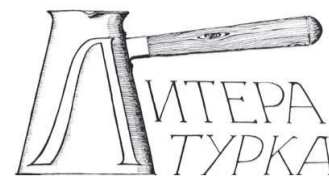
ул. Киргетова, 1947 г. На заднем плане дом № 3

«БИТВА ПОЭТОВ–2020»: ГАЛЕРЕЯ УЧАСТНИКОВ



Татьяна КОВАЛЬ,
 г. Волосово

— Когда произошло первое поэтическое потрясение, чьи стихи были его причиной?



— В школе стих А.С. Пушкина про зиму «Мороз и солнце день чудесный» привёл меня в восторг. Конечно, тогда нас заставляли учить наизусть, но такой — был невтягость, а в радость. Я до сих пор его помню.

— Вам знакомы муки творчества, или вы всегда пишете легко?

— Иногда стих идёт, как по маслу, но чаще это «мука», а от чего это зависит, я не знаю.

— Кому нужна поэзия сегодня?

— Мне кажется, что все женщины любят поэзию. Во всяком случае, хочется верить в это.

Разговор с собой

Проходит, всё проходит.

И грёзы, и мечты.

Уходит, да, уходит,

Кого любила ты.

Ты с удивленьем узнаёшь,

Что в сердце нет огня.

И, всё-таки, чего ты ждёшь:

Скажи и не томи меня.

А что сказать тебе должна?

Что в нём снег и стужа.

Зима там властвует одна,

И птицей вьюга кружит.

Не проникает даже грусть.

Сугробы намело.

И пусть живёт там мудрость, пусть...

В забвенье всё ушло.

Ушло, как ветра дуновенье,

Как набежавшая волна.

А я и память — два мгновенья.

А я уйду, уйдёт она.

А снег идёт, а снег ложится.

И всё кругом белым — бело.

А я снежинка на ресницах.

А дунет ветер — нет её.

Конец зиме, летят грачи.

Природа отошла от сна.

И зазвонят в тебе ручьи.

И запоёт в душе весна.

Внимание! В статье Андрея Бурлакова «Дом Пастора Пальзы», в предложении: «4 августа 1931 года в газете «Красногвардеец» была опубликована заметка, в которой говорилось, что правление шахты имени Радищева решило устроить клуб на улице Карла Маркса, в доме 59», слово «шахты» следует читать как «ЖАКТа» (жилищно-арендное кооперативное товарищество).

Статья опубликована в газете «Уездные Вести» № 1 (438) от 15 января 2021г. на стр. 8.